



Organismos de derechos humanos entregarán pañuelos blancos intervenidos con las consignas de Memoria, Verdad y Justicia P/9

## A las calles a defender la democracia



La Libertad Avanza presentó un insólito texto ante la Justicia Electoral, que no llega a ser una denuncia ni aporta pruebas. Acusa a Gendarmería de haber cambiado actas en el traslado de urnas P/2

## Operación cancha embarrada

Por Raúl Kollmann

# Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires  
Jue 16 | 11 | 2023  
Año 37 - Nº 12.581  
Precio de este ejemplar: \$600  
Recargo venta interior: \$80  
En Uruguay: \$40

AM 750  
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

### RABONA

“Andrés va a ser una gran presidente, pero no le puede hacer la rabona a Yepes, esas cosas no le salen, ni hacer un pase de 40 metros”. Anoche en su canal más cercano, Mauricio Macri repitió el discurso que dio cuando presentó la lista en Boca con Ibarra, hasta con los mismos errores, como el del icónico caño de Juan Román Riquelme al jugador de River Mario Yepes. De paso, tuvo tiempo para ratificar su ferviente defensa a las sociedades anónimas en el fútbol, retomada por Javier Milei: “¡Libertad! Si algún club quiere ser sociedad anónima deportiva, ¿por qué no lo van a dejar? Si el mundo fue para aquel lado. ¿Los ves torturados a los hinchas del City en la cancha? Van felices. Todo cambió para mejor”, evaluó.

La empresa de Paolo Rocca pasó de financiar a Bullrich a derivar buena parte de los fondos para sostener a Milei P/12

### Techint banca la motosierra

### 40

Fraudes electorales 2.0, por Jorge Majfud

El año más cálido de la historia y el record de los gases de efecto invernadero P/21

### El planeta hacia un punto de no retorno

Por Pablo Esteban

“Vos quedate tranqui... el Falcon pasa por Almagro la semana que viene.” La amenaza la recibió el presidente de la Juventud Radical porteña, que en defensa de la democracia había decidido llamar a no votar a Javier Milei en el balotaje. La mención al Falcon cobra todo su sentido con la reivindicación de la dictadura realizada por el libertario y su candidata a vice Victoria Villarruel P/2/3

# LA VERDADERA CAMPAÑA DEL MIEDO



Por Raúl Kollmann

▲ Siguiendo con su campaña de instalar que existe un fraude electoral en ciernes, La Libertad Avanza presentó ante la Justicia un desopilante escrito señalando que hace 24 días, en la primera vuelta, hubo una falsificación de la elección. No presentó ni una mínima prueba en el escrito firmado por Karina Milei y Santiago Viola, los apoderados de la LLA. Pero en el texto le dicen a la jueza María Servini que la Gendarmería se llevó las urnas en numerosos distritos, tiró a la basura el acta firmada por las autoridades de mesa y los fiscales de todas las fuerzas, y reemplazó esas actas por otras en las que, supuestamente, se perjudicó a Javier Milei. La supuesta denuncia, en realidad, sólo trata de empezar a justificar un discurso de fraude ante el hecho —ya advertido públicamente por la Justicia electoral— de que, en mesas donde hay 350 votantes, LLA apenas entregó 70 boletas.

El escrito no se presenta como una denuncia, sino que “ponen en conocimiento” de Servini “una serie de conductas irregulares que habrían tenido lugar en los comicios del 22 de octubre”. Pero en el párrafo siguiente hablan de “fraude electoral” e incluso “fraude electoral colosal”, es decir de un delito. Pero, como no se refieren a ni a una mesa en particular, no acusan a ninguna persona como correspondería. Es decir, no hay denuncia concreta.

En las páginas 3 y 4 describen lo que, aparentemente, descubrieron

Insólita presentación de La Libertad Avanza ante la Justicia

# La denuncia que no denuncia nada

Los libertarios enunciaron supuestas irregularidades en las elecciones generales sin aportar pruebas ni hechos concretos.



La agrupación de Javier Milei prepara el terreno para hablar de “fraude” en el balotaje.

Por Matías Ferrari

▲ “Siento que se cruzó un límite”. Agustín Rombolá, presidente de la Juventud Radical porteña, abrió ayer su cuenta de Twitter y se encontró con el mensaje de un usuario desconocido con la amenaza “vos quedate tranquilo... el Falcon pasa por Almagro la semana que viene”, seguida de una foto suya tomada desde lejos, mientras caminaba por la calle. La conclusión obvia es que alguien —¿alguien jugando a los servicios?— lo siguió, lo grabó y utilizó una cuenta anónima para amenazarlo, justo a él que en los últimos meses salió a militar, desde su cargo como dirigente de la UCR, el voto en contra de Javier Milei y, como él mismo dice, “en defensa de la democracia”. Agustín, como muchos otros referentes de la política, la cultura y los derechos humanos, acumuló en las últimas semanas todo tipo de insultos e intimidaciones a través de las redes sociales por haber optado por Sergio Massa en el balotaje. Pero la referencia al coche más identificado con la represión ilegal de la última dictadura lo motivó, esta vez, a hacer público el contenido del ataque. “Ya no podemos seguir corriendo el límite de lo tolerable, no podemos seguir naturalizando el escrache y la violencia, sobre todo ante el riesgo de que se imponga una opción política autoritaria como La Libertad Avanza”, le dice a **Página 12**.

Luego de la primera impresión de “incredulidad” que le produjo abrir el teléfono y encontrarse con la amenaza, Rombolá publicó un posteo en el que señala a Milei y a su compañera de fórmula, Victoria Villarruel. “Los responsabilizo por mi seguridad y la de los míos”, dice y acompaña la publicación con capturas de agravios anteriores, cargados de frases como “te hace falta una bala” y “con un fierro en la cabeza te agarraría” (SIC). “Sentía que tenía que publicarlo para generar una reacción de todos los que estamos en la misma vereda de defender la democracia, y por suerte sucedió”, explica y agradece los apoyos recibidos de parte de dirigentes del peronismo, la izquierda, el PRO y, por supuesto, de su propio partido.

“A 40 años de la reconquista de la democracia, estos hechos que nos llevan a los años más oscuros de la Argentina son sencillamente inadmisibles y la Unión Cívica Radical recurrirá a la Justicia para que investigue las responsabilidades del caso”, dice el comunicado oficial de la UCR, que también apunta directamente a Milei y Villarruel.

## Amenaza de muerte

“Pelotuda de mierda, se van a morir vos y el hijo de mil puta de

LLA acusa a la Gendarmería y pide que sea reemplazada en el balotaje por la Fuerza Aérea y la Marina, “fuerzas honorables”.

con tanto atraso:

■ “Al cierre del horario de votación, se entregó la planilla con el escrutinio y la documentación pertinente a las fuerzas de seguridad”.

■ “Y aquí aparece la Gendarmería Nacional. Durante un tiempo, el necesario, cambian el contenido de las urnas y la documentación por otras que modifican en favor del partido gobernante y Sergio Massa, lo cual altera el resultado electoral”.

■ “Si en la documentación original se estableció LLA 40 votos y Unión por la Patria (UxP) 10, ellos consignan falsamente lo contrario. UxP 40 y LLA 10”.

Semejantes afirmaciones requerían que pusieran ejemplos, apor-

taran pruebas, Karina Milei y Santiago Viola se despacharon con la siguiente frase: “Obviamente, por razones de seguridad personal, las personas que nos han comunicado dichas cuestiones prefieren mantenerse en el anonimato”.

Lo cierto es que el 22 de octubre hubo fiscales de las cinco fuerzas que participaron de los comicios, no sólo de LLA, de manera que los apoderados “libertarios” suponen que UxP engañó a todos. Y lo más notorio, más allá del anonimato, no señalan una sola mesa donde habría ocurrido alguna irregularidad. Afirman que hubo casos en CABA, Provincia de Buenos Aires, Misiones, Chaco y Tucumán, sin poner el menor ejemplo. Por supuesto eso deriva en que mencionan un delito pero no pueden acusar a nadie.

La conclusión del disparatado texto es que piden que, para el balotaje, la Gendarmería sea reemplazada por la Fuerza Aérea y la Marina, “fuerzas honorables”.

Como señaló la Junta Electoral de la Provincia de Buenos Aires, integrada por tres magistrados, Sergio Torres, Roberto Lemos Arias y Alejo Ramos Padilla, la fuerza que encabeza Milei no en-

La Junta Electoral bonaerense ya advirtió que LLA no entregó suficientes boletas: apenas 70 en mesas con 350 votantes.

tregó para el balotaje del domingo la cantidad suficiente de boletas: apenas 70 en mesas con 350 votantes. Los libertarios dicen que como las boletas se las roban, sus fiscales llevarán las necesarias. De manera que lo previsible es que en muchas mesas no haya boletas suficientes, pese a que el Estado le pagó a LLA una vez y media el padrón electoral, o sea 525 boletas por mesa. El partido de Milei perfectamente podría haberle dado las boletas necesarias a la Justicia electoral —por ejemplo 250— y quedarse con otras tantas para suministrarlas en caso de faltantes. No hay ninguna razón para que no hayan entregado las necesarias, teniendo el cuenta que el Correo Ar-

gentino las distribuye y llega a todas las mesas del país.

Lo que de verdad está haciendo la fuerza de Milei es preparar el terreno para justificar una eventual derrota argumentando que sufrieron un fraude electoral. La misma estrategia de Donald Trump y Jair Bolsonaro. Como seguramente Servini y la Justicia electoral desestimarán el contenido del escrito entregado ayer —porque no tiene fundamento ni evidencia alguna—, durante la jornada del domingo dirán que ellos “ya venían denunciando el fraude”.

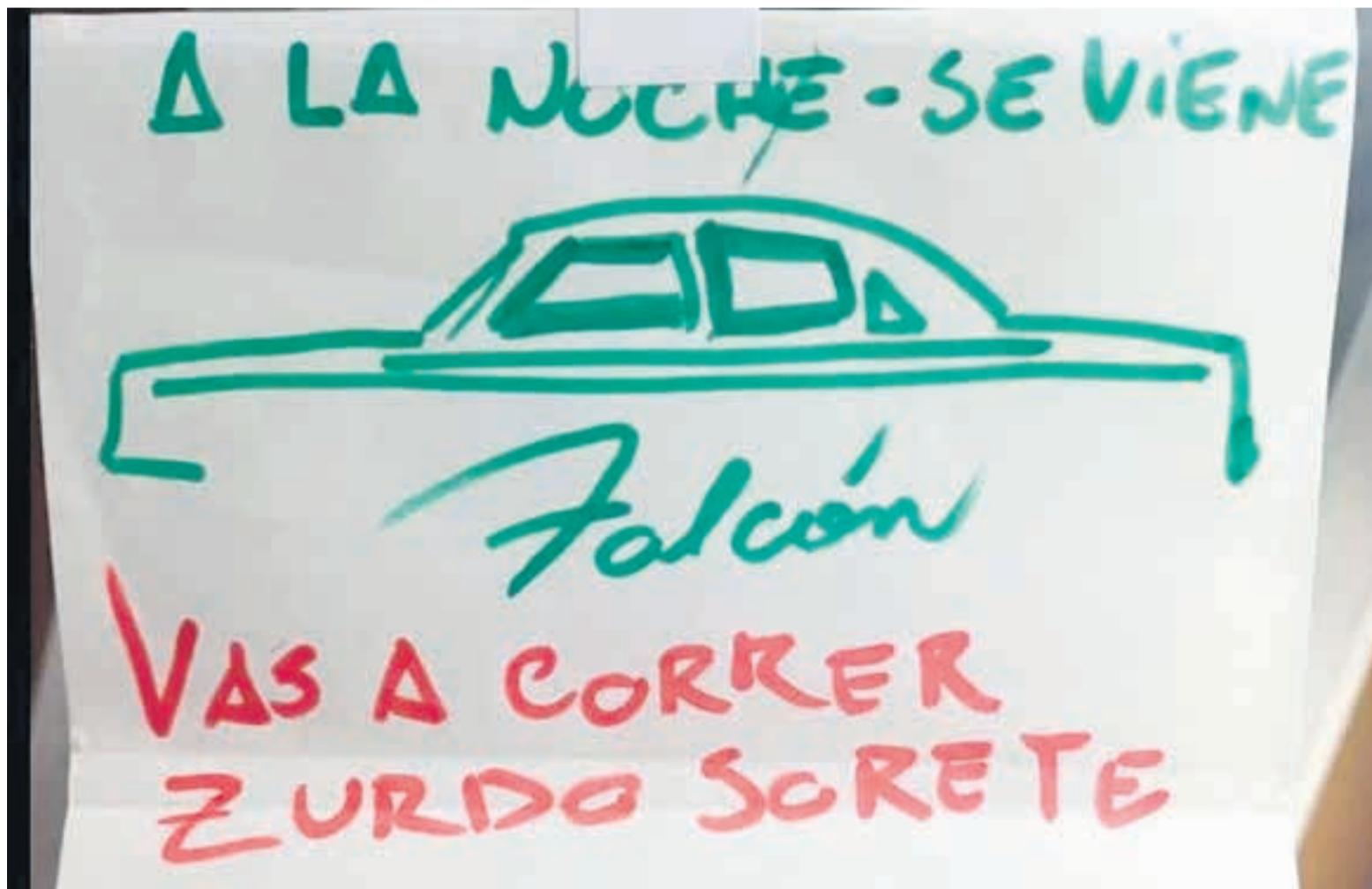
La realidad es que el 22 de octubre no hubo una sola denuncia y que hasta en una elección muy pareja, como la de La Plata, por ejemplo, el escrutinio final demostró que el resultado se correspondió casi milimétricamente con el conteo provisorio.

Una vez más, el sistema electoral ratificó que es sólido y confiable, gracias a que se basa en el control popular: autoridades de mesa, casi siempre docentes, fiscales de todos los partidos, que cuentan los votos y firman las planillas. Si hay inconsistencias, se revisan las planillas y, en último caso, se abre la urna y se cuentan nuevamente las boletas.

El regreso del club del Falcon verde, de la mano de Milei y Villarruel

# La libertad de amenazar al que piensa distinto

Desde el presidente de la Juventud Radical y Cecilia Moreau, hasta la actriz Dolores Fonzi y Paulina Cocina denunciaron haber sido intimidados por su rechazo a Milei y su apoyo a Massa.



Un cartel amenazante que apareció pos PASO en el Instituto de Formación Docente N° 113 de San Martín.

Massa”, fue uno de los mensajes que recibió en su propia cuenta la presidenta de la Cámara de Diputados, Cecilia Moreau. A su cuenta de mail, además, le llegó otro, mucho más extenso, que entre otras cosas dice: “Con Milei, nosotros los vamos a matar a ustedes” (SIC). “Vamos a elegir a Milei presidente y entonces vamos a hacer la limpieza que la argentina necesita”, sigue. En la lista de blancos de esa “limpieza” no sólo figura Moreau y otros dirigentes sino también “mapuches, negros, indios, judíos, musulmanes, chinos, haitianos, venezolanos, peruanos, bolivianos, brasileños, uruguayos, paraguayos y chilenos”.

La referente del Frente Renovador también hizo una denuncia pública ayer, que acompañó con una presentación judicial. “Comunico a la opinión pública que presenté una denuncia penal ante la División Delitos Tecnológicos de la Policía Federal Argentina por amenazas de muerte hacia mi

persona que recibí en la madrugada del día 12 de noviembre y otro mensaje intimidatorio que recibí por mail esta mañana dirigida a mi persona y que involucra, además, a otros miembros del Congreso de la Nación”, dice.

Antes, se había solidarizado con Rombolá. “Las elecciones se ganan

y se pierden, lo que no puede ocurrir es perder la democracia en una elección. Es presidente de la Juventud Radical y quieren silenciar su opinión. Es muy grave”, dijo.

El presidente del bloque del Frente de Todos, Germán Martínez, expresó su “absoluta solidaridad con la presidenta de la Cáma-

ra de Diputados de la Nación y su familia”. “Todo el arco político argentino debe repudiar estos hechos de odiadores anónimos que se esconden tras las redes sociales. Frenemos esta locura y cuidemos nuestra democracia”, escribió.

## El club del Falcon verde

“Siete... aunque un poco incómodos entran en ese baúl”, dice la leyenda impresa sobre un video de un Falcon Verde, acompañado por una marcha militar, que subió a su cuenta de Tik Tok el capitán retirado del Ejército Iván Volante. Volante fue el mismo que se filmó diciendo que “ningún militar quiere a Agustín Rossi”, luego del debate de vicepresidentes en TN. Ese video fue compartido horas más tarde por la propia Victoria Villarruel.

Pero la cosa no quedó ahí. Días después, un conocido dirigente neonazi de Mar del Plata, Carlos Pampillón, hizo lo mismo que

Villarruel y se filmó en defensa de Volante. El círculo se completó con el apoyo de la diputada electa Lila Lemoine. Cuando a Lemoine le recordaron quién era (un neonazi procesado por la justicia), pidió perdón.

De lo que todavía no se arrepintió Lemoine aún es de haber amenazado en vivo y en directo a una periodista de la TV Pública que se le acercó a hacerle una entrevista durante un móvil en Constitución. La diputada electa, luego de decirle en la cara que de ser electo Milei iba a dejarla sin trabajo, le espetó: “Procurá que seas una buena trabajadora”.

## La cultura, también

Cuando la actriz Dolores Fonzi publicó un video en el que se posicionó abiertamente en contra de Milei, le llovió una catarata de insultos y amenazas, siempre en la misma línea: el Falcon. Fue su hermano Tomás Fonzi el que lo expuso. “A Dolores le han mandado fotos de un Falcon verde, diciendo que sus hijos iban a aparecer enterrados en su jardín”, contó.

Las amenazas se extendieron a varios de sus colegas. “Manifestamos nuestro absoluto respaldo hacia las actrices y actores que en estos días están enfrentando insultos”, dijo.

Lemoine amenazó en vivo y en directo a una periodista de la TV Pública que se le acercó a hacerle una entrevista durante un móvil.

## Mauricio Macri

### Elogio de la debilidad

El expresidente Mauricio Macri afirmó que, en caso de que el candidato de La Libertad Avanza, Javier Milei, sea presidente “va a requerir ayuda” y agregó que el diputado de ultraderecha “no pone la democracia en peligro”, aunque sus propuestas “suenen extremas”. Lo argumentó destacando como una virtud la debilidad de un eventual gobierno de LLA: “Sé que no es perfecto lo que propone Milei, pero las cosas que no te gustan tendrá que ir a negociarlas con el Congreso y esas cosas no van a suceder porque él no va a tener los votos”, explicó en una entrevista, en un mensaje dirigido a los indecisos. De paso, Macri descartó ocupar un cargo en un eventual gobierno de Milei, pero dijo que estaría “donde se necesite para aportar, opinar y dar una visión”.

tos, agravios y amenazas violentas, tanto en redes sociales como en la vía pública, simplemente por tener la valentía de expresar públicamente su apoyo al candidato Sergio Massa”, dijo la Asociación de Actores y Actrices en un comunicado difundido ayer.

El actor Juan Palomino sufrió el escarnio en carne viva: “Un libertario me persiguió durante tres cuadras, desde el Congreso hasta el cine Gaumont, gritándome de todo”, le contó a **Página 12**. “Ladrón, vivís del Estado, votaste a Cristina”, fueron algunos de los insultos. “No es casual que están cosas se den en un contexto de avance del negacionismo”, relató.

Otros referentes, como Paulina Cocina, también recibieron mensajes intimidatorios. “Queridos, hace una hora compartí un posteo de política (de otra cuenta, no mío) con el que coincidí. Lo bajé porque la cantidad de odio que recibí de alguna gente fue muy grande”, se lamentó.

Por Werner Pertot

Por si no fuera suficiente las amenazas que recibió el dirigente de la Juventud Radical, Agustín Rombolá, Javier Milei se ocupó personalmente de atacar al presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, a raíz de que fue internado de urgencia. Dicho de otra manera: Milei aprovechó el hecho de que fue a una clínica privada para castigarlo políticamente, lo que fue tomado por los radicales como una muestra de mal gusto. En Córdoba, tierra donde Milei va a cerrar su campaña, cuarenta intendentes radicales se dieron vuelta y apoyaron a Sergio Massa.

El gobernador de Jujuy fue internado de urgencia por una infección en una clínica de la Ciudad de Buenos Aires. Sus voceros indicaron que fue sometido a estudios médicos y que presentaba “una evolución óptima”.

Milei eligió la internación para hacer blanco sobre el titular de la UCR: “Aquí el defensor de

En Córdoba, lugar donde Javier Milei piensa cerrar su campaña, unos 40 intendentes radicales sumaron su apoyo a Massa.

la salud pública y el estado presente Gerardo Morales”, se burló Milei.

El mensaje que Milei retuiteó decía que fue internado de urgencia como parte del “karma” por haber tratado a Mauricio Macri de “enfermo”.

Se refería al intercambio que tuvieron el gobernador de Jujuy y el expresidente el sábado a altas horas de la noche. “País raro este, parece que Milagro Sala y Gerardo Morales van a votar al mismo”, publicó Macri. Hay que decirlo: si Milei se dedica día y noche a expulsar radicales hacia Massa, Macri también ayuda a echarlos.

Morales lo amonestó, entre otras cosas, por el horario del tuit y dijo que reflejaba que la “enfermedad es la ambición de poder, por eso querés a un loco que puedas manejar”. El jefe del radicalismo fue más allá y llegó a afirmar que Macri debería estar preso por delitos que no especificó. “País normal este, con Cristina y Mauricio Macri libres cuando tendrían que estar presos. Si querés Mauricio, puedo entrar en detalles”, afirmó. En un domingo nada tranquilo, Patricia Bull-

Chicaneó a Morales por recurrir a la salud privada

# Milei empuja la UCR hacia Massa

El libertario utilizó las redes sociales para cuestionar al jujeño. La reacción radical: mayor apoyo al candidato de Unión por la Patria.



El mandatario jujeño Gerardo Morales.

rich volvió sobre el tema para tratarlo de “inmoral”.

## Reacción de la UCR

La salida de Milei a burlarse de Morales por haber sido internado fue considerado un nuevo nivel de golpe bajo por parte de los radicales. Como ejemplo, el dirigente tucumano José Cano escribió: “Como siempre lo hizo, Milei sigue atacando al Presidente de la UCR @GerardoMorales internado por un problema de salud. Es de miserable acudir a esos recursos para hacer campaña política con la salud de una persona, violento e imperdonable”.

Lo cierto es que Milei viene cosechando los frutos de su política: hasta ahora una sola senadora radical se pronunció a su favor, mientras que 200 dirigentes radicales firmaron un documento para votar a Massa. La neutralidad es cada vez más difícil.

En Córdoba, lugar donde Milei piensa cerrar su campaña, unos 40 intendentes radicales sumaron su apoyo a Massa, pese a que la conducción local mantiene la supuesta neutralidad. Un grupo de 25 de esos intendentes tuvo un encuentro con el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, para ratificarle su apoyo.

Quien expresó el estado de ánimo del radicalismo cordobés ante las presiones para no pronunciarse con mayor contundencia fue el intendente de Río Tercero, Marcos Ferrer: “Ya me inflaron las pelotas. Tengo derecho a votar a quién quiera”.

Por W. P.

Mil millones de pesos. Ese es el monto que debería desembolsar el expresidente Mauricio Macri si quisiera pagarle 10 mil pesos a cada uno de los 106.160 fiscales que se requieren para la elección nacional. Por supuesto, el monto será un tanto menor porque habrá fiscales voluntarios y también quienes acepten ir por un viático y una vianda, con un monto mucho menor. Pero también habrá de los rentados. El equipo del expresidente viene trabajando codo a codo con el de Javier Milei –no sin rispideces– para lograr la fiscalización del domingo que viene. Y el ex mandatario le aseguró a Milei en la reunión que tuvieron en el Hotel Libertador que está dispuesto a desembolsar fondos para la fiscalización. No se conoce el número preciso, pero se sabe que el costo es en millones.

Tras su encuentro con Macri –donde hablaron del debate, de la fiscalización y de Boca– Milei afirmó que el expresidente y

El PRO y su apoyo electoral a Milei

## Macri pone fiscales y los cobrará caro

Patricia Bullrich están colaborando con esos millones para la fiscalización de su campaña como una cuestión “patriótica” y sin pedir nada a cambio. Quienes lo conocen, dicen que Milei realmente cree esto. No parece darse cuenta de que, si gana, le deberá la elección a su nuevo padrino.

Desde que entraron los equipos de Macri al área de fiscalización, que vienen sufriendo escenas de celos y resquemores de los que estaban antes de La Libertad Avanza. Los fantasmas de la colonización de Macri tanto de los equipos de campaña como de un futuro eventual gobierno de Milei son permanentes. Y, probablemente, no sean infundados: Macri dijo que consideraba que eran un espacio “inmaduro” y evidentemente ve posibilidades de intervenir en el armado de un gobierno. Na-

die en política imagina que Macri le está dotando de equipos y de millones por amor a la libertad.

Una vez que el operativo PRO se puso en marcha, se dedicó a la captación de fiscales. Sin el aparato radical (salvo excepciones, como en Mendoza), y sin el de Horacio Rodríguez Larreta los equipos que conduce Paula Bertol se dedicaron a recibir solicitudes de fiscales. Hasta ahora, tienen 105 mil personas anotadas en la plataforma. Desde hace dos semanas que están siendo derivadas a cada distrito. De esas 105 mil, hay algunos que aceptarían ir sin cobrar nada a fiscalizar. Luego hay un grupo mucho mayor que piden que se les de aunque sea un viático o una vianda (calculan que costaría entre 3 y 4 mil pesos por persona). Y después hay un grupo más numeroso entre los anotados que espera una

remuneración económica. Es decir: se anotaron en busca de una changa más.

En el equipo del PRO, estiman que una remuneración de ese tipo podría ascender a unos 10 mil pesos por el trabajo de todo un día (habrá que ver cuántos aceptan esa cifra de los que se anotaron interesado por la convocatoria). Para cubrir todo el país, se requieren unos 110 mil fiscales. Solo en provincia de Buenos Aires, son uno 30 mil fiscales. Por eso, si Macri tuviera que pagar la totalidad, la cifra superaría los mil millones.

Claro que el número será menor porque hay que restar los fiscales que ya tenía LLA, los del PRO que todavía respondan al expresidente, una parte del radicalismo, y otros sectores menores, como los de López Murphy. Ahora, el verdadero operativo, advierte una persona que está siguiendo de cerca el tema, se comenzará a ver con la veda: ahí es cuando el PRO desplegará su maquinaria, la propia y la comprada por Macri.

Confrontó a una mujer que le recriminó por sus encuentros con Videla

# Villarruel sube su perfil a fuerza de polémicas

Después del debate, la candidata a vicepresidenta se mostró con logo propio, hizo una recorrida por Recoleta y polemizó con el movimiento de mujeres y de derechos humanos.



La candidata a vicepresidenta por La Libertada Avanza, Victoria Villarruel.

INA

Después de la actuación deslucida de Javier Milei en el debate del domingo, su compañera de fórmula, Victoria Villarruel, levantó el perfil. La remontada de Villarruel no estuvo exenta de polémicas. En menos de 48 horas, estrenó un logo propio, propuso terminar con la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE), dijo que el predio donde funciona el Espacio Memoria y Derechos Humanos –ex ESMA– debería ser “disfrutado” por todo el pueblo argentino, vaticinó una “tiranía” si gana Sergio Massa y terminó a los gritos en el Aeroparque con una mujer que le recriminó por sus visitas al dictador Jorge Rafael Videla.

Versiones periodísticas atribuyen el cambio de actitud de Villarruel a una reunión que habría mantenido con el expresidente Mauricio Macri en su casa de Acassuso –donde se selló la paz entre Milei y Patricia Bullrich. Desde el PRO no confirman el encuentro, aunque dicen que Macri habla con todos.

Villarruel no está a la caza del voto “blando” o no ideologado.

Villarruel no es una outsider de la política. Hace más de 20 años que milita por los militares condenados por genocidio.

Al menos, eso puede leerse de sus últimas intervenciones mediáticas. En todas las entrevistas, Villarruel buscó explicar la pobre performance del candidato libertario: que se enfrentó a un político profesional o al poder del Estado. En un momento llegó a quejarse porque desde Unión por la Patria (UxP) los estudian o leen libros sobre ellos. Fue en respuesta a que Sergio Massa dijera que Milei había sido pasante en el Banco Central y no le habían renovado la pasantía. Si bien en un primer momento trataron de instalar que era un dato extraído del sistema de inteligencia, la operación tuvo poca vida: lo había contado un mes antes el periodista Alejandro Bercoyich en C5N y lo había publicado Juan González en su libro *El Loco*.

El martes, la diputada de La Libertad Avanza (LLA) hizo una recorrida por el barrio de Recoleta. Fue acompañada únicamente por leales –Lucía Montenegro, Ramiro Marra y Marcela Pagano, entre otros–. No hubo otro acercamiento público con Bullrich, con quien grabó un spot la semana pasada.

En la esquina de Santa Fe y Callao, Villarruel se mostró con unos banners con logo propio: una V que termina con una bandera

argentina. Es una forma de reafirmar su perfil conservador nacionalista. Para algunos, fue una forma de irse despegando de Milei y de mostrar juego propio. “En el debate con Agustín Rossi, él nombró a Massa diez veces; ella no mencionó casi a Milei”, dicen en el oficialismo.

Las diferencias entre Milei y

Villarruel están claras. Milei puede ser tildado de *outsider* de la política. Villarruel, no. Hace más de 20 años que milita por la “memoria completa” –una expresión que se acuñó a finales de la década de 1990 por parte de la familia militar. Para Villarruel, un territorio seguro es la polémica con los organismos de derechos humanos.

Por eso, en su raid post debate, dijo al pasar que ella creía que el pueblo argentino debía disfrutar las 17 hectáreas del predio donde funcionó el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Durante su debate con Rossi de la semana pasada no había podido contestar a la pregunta que le hizo el jefe de

Gabinete: si quiere que los genocidas estén en libertad.

En una entrevista en el canal La Nación Más, la diputada tiró otra piedra cuando sembró miedos sobre lo que podría suceder después de la elección del domingo. “Me preocupa el país que van a dejar. Me preocupa el lunes”, dijo con tono inocente. “Lo que me sorprende es que Massa está incendiando todo y pretende asumir el poder el 10 de diciembre. Entonces, ¿qué país querés asumir? Un país devastado. ¿Cómo pensás resolverlo si no es con una tiranía?”, se preguntó. No hubo repregunta.

Ricardo Bussi, aliado de Villarruel y Milei, tampoco hizo demasiados esfuerzos por ahuyentar los fantasmas del caos. “Cualquiera que gane estoy seguro de que el año que viene va a haber problemas. La cuestión hoy pasa por el ajuste”, predijo el hijo del genocida Antonio Bussi. Cuando le consultaron en FM Delta si el remedio era la represión, Bussi Jr. contestó: “Sí, porque el Estado tiene el monopolio de la fuerza y tiene que actuar en beneficio de la comunidad”. Si bien dijo que no estaba haciendo apología de la represión, reclamó que se usen las policías y las Fuerzas Armadas “para imponer orden”.

Villarruel viajó hacia Córdoba –un distrito clave para el domingo. Según medios locales, fue para un encuentro con quienes fiscalizarán la reunión. Antes de volar pasó un mal momento en un bar cuando una mujer le recriminó sus encuentros con Videla. Villarruel, lejos de mantener la templanza de una funcionaria pública, arremetió a grito pelado. El video se viralizó y Villarruel continuó con su cruzada en X (exTwitter).

“En Aeroparque (a) una mujer defensora de terroristas se le ocurrió que increparme iba a ser acompañado por una multitud. No solo se encontró con que no me voy a callar, sino que además la repudiaron los demás pasajeros”, escribió Villarruel. “Nadie me va a venir a acusar de cosas que no son delito ni a pretender silenciarme”, se victimizó después de que la mujer le recordara sus reuniones con Videla –que salieron a la luz por un posteo de Pedro Mercado, el marido de Cecilia Pando.

## Los planes de Milei

### A dolarizar, ajustar y hasta privatizar

El candidato presidencial de La Libertada Avanza, Javier Milei, utilizó la dos entrevistas televisivas de ayer, para explicar e intentar su mala performance en el debate del domingo pasado. Acusó a Sergio Massa de usar dinero del Estado para realizar una campaña negativa contra él pero no ofreció ninguna prueba. Volvió a hablar de la dolarización, negó que vaya a producirse fraude –aunque nada dijo de la denuncia que presentó su hermana– y rechazó la existencia de amenazas por parte de libertarios a dirigentes políticos, oficialistas y opositores.

Milei participó en dos entrevistas. Habló con La Nación+ y con TN. En ambos casos buscó enmendar sus errores en el debate y, también, de ratificar su propuesta de dolarizar la economía y afirmó que necesitará dos años para bajar la inflación, para luego ratificar su decisión de terminar con el

Banco Central.

El libertario apuntó a Massa y lo acusó de “patinarse” dos puntos del PBI para hacer campaña negativa en su contra. Eso sí, no ofreció ninguna prueba. Tampoco se la pidieron. En cuanto las sospechas de fraude que dejaron trascender desde LLA, Milei dijo que no le consta y como tal no hará denuncias. Sin embargo, poco antes su hermana presentó una demanda donde señalan “maniobras” sospechosas por parte de Gendarmería en el manejo de las urnas. Por otra parte, Milei negó que haya militantes libertarios involucrados en amenazas como las que recibieron diputadas y el presidente de la juventud radical. En todo caso dijo que son integrantes de su fuerza los que son objetos de violencia. Por último ratificó que privatizará los medios públicos y se despegó del maltrato de Lilia Lemoine a una cronista de la TV Pública.

La vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner reaparecerá públicamente el viernes 24 de noviembre en una *lectio magistralis* que dará en la Universidad Federico II de Nápoles, en el sur de Italia, con el título “La insatisfacción democrática”. Será pocos días después del balotaje, por lo que se espera que reflexione sobre el presidente electo y el futuro del país en los próximos cuatro años, además de hacer referencia al intento de asesinato que sufrió el año pasado. Se evalúa también un encuentro con el papa Francisco, que haría espacio en su agenda por tratarse de la última gira internacional de la exmandataria. La última conferencia de CFK fue en la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET), donde evaluó los resultados tras las PASO y realizó un análisis de la situación económica y política nacional.

La clase magistral, anunciada en redes sociales por la casa de estudios, que celebra en 2024 los ochocientos años de su fundación, tendrá lugar en el Aula Magna a las 17 horas de Italia (13 de la Argentina). La ponencia se dará en el marco de una serie de encuentros con personalidades de la cultura y de la política nacional e internacional que lleva adelante la universidad y con motivo del “40 aniversario del restablecimiento de la democracia en la República Argentina”, según indica la invitación.

“Su presencia en nuestra Universidad tendría el significado de fortalecer las relaciones entre los sistemas de educación superior de nuestros dos países y sería perfectamente coherente con la Cátedra de Cultura Argentina llevada a cabo en nuestra Universidad”, destacó el rector de la institución, Matteo Lorito, en una carta enviada a la vicepresidenta. La jornada académica comenzará con una exposición de Lorito, continuará con una introducción de la responsable de la “Cátedra Argentina” de la universidad, Carla Masi Doria, y tendrá también una presentación a cargo del embajador argentino en Italia Roberto Carlés.

Está previsto que la dos veces expresidenta regrese al país el 25 de noviembre. En Italia, podría tener encuentros con funcionarios y dirigentes locales, de acuerdo con una agenda que está confeccionando la embajada argentina. En ese sentido, no se descarta una visita al Papa Francisco, quien recibió por última vez a Cristina Kirchner en 2015. El sumo pontífice viene de reunirse con el exministro de Economía Martín Guzmán.

Podría ser la primera aparición pública de Cristina Kirchner tras el balotaje del próximo domingo y su última gira internacional como vicepresidenta, a poco de que finalice su mandato el 10 de di-

La vicepresidenta brindará una clase magistral en Italia

# CFK reaparece tras el balotaje

En la Universidad de Nápoles, la exmandataria expondrá sobre “la insatisfacción democrática”. Durante la gira, visitaría al papa Francisco.



CFK en la conferencia que realizó en la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo.

ciembre. En ese sentido, crecen las expectativas respecto a un posible balance de su gestión y que haga una referencia al presidente electo. Además, y en línea con discursos recientes, es probable que dedique un apartado al fenómeno del crecimiento de los movimientos de ultraderecha que, en el caso argentino, derivaron en la emergencia de la figura de Javier Milei, en los discursos de odio y en el intento de magnicidio del año pasado.

## La última aparición pública de CFK

En el marco de una estrategia de campaña que tuvo a Sergio Massa como eje, la vicepresidenta mostró un perfil bajo durante los últimos meses, realizando solo esporádicas presentaciones. La última fue en la UMET el 23 de septiembre pasado, tras las PASO. Fue en el marco de la presentación de la reedición del libro *Después del derrumbe. Conversaciones de Torcuato Di Tella y Néstor Kirchner*. Luego, reapareció el día de las elecciones generales, donde ratificó que su futuro luego del 10 de diciembre será continuar militando a pesar de no ejercer ningún cargo público.

El 2 de noviembre pasado se la vio por última vez. Fue en la Asamblea Legislativa celebrada en el Congreso, donde presidió la sesión que proclamó las candidaturas de Sergio Massa y Javier Milei para la segunda vuelta electoral.

Por Irina Hauser

El diputado Gerardo Milman se presentó en la causa donde se investiga si tuvo algún vínculo con el atentado a Cristina Fernández de Kirchner para decir que no es un problema que allanen su casa, pero que no van a encontrar el celular que usaba al momento de los hechos: “Fue extraviado en una mudanza junto con otros elementos”, afirma su escrito que, además, dice que ya lo había informado. Cuenta que se compró un aparato nuevo –en junio, según la factura que entregó– “para no quedar incomunicado” y que tiene la misma línea pero pide que ese no lo toquen porque está “fuera del objeto procesal”. Después de más de un año de iniciada la pista que lleva su nombre, el ex jefe de campaña de Patricia Bullrich ha logrado esquivar el análisis de sus celulares y otros dispositivos.

La jueza María Eugenia Capuchetti no quería secuestrar ningún celular del diputado

Gerardo Milman y el atentado a CFK

## El celular extraviado

de Juntos por el Cambio. Pero la Cámara Federal revocó esa decisión en dos oportunidades, a partir del pedido de la querrela y la fiscalía de Carlos Rívolo, y dijo que había que descartar toda sospecha. Después del primer fallo en ese sentido la Cámara de Diputados dio su aprobación, ya que el Milman tiene fueros. Entonces presentó al juzgado un celular en un supuesto gesto de colaboración. Los abogados de CFK, sin embargo, advirtieron que era un modelo iPhone 14 Pro Max, que había salido al mercado después del intento de magnicidio. Pidieron, igual que el fiscal, que le secuestren otros dispositivos que su abogado, Manuel Barros, informó que tenía y que aparecían en los informes de las prestadoras de telefonía. La magistrada volvió a rechazar la medida y otra vez la Cámara Federal se opuso y la habilitó.

Hasta ahora en Diputados solo hubo una aprobación en la Comisión de Asuntos Constitucionales, pero no hubo sesión. Milman se adelantó y presentó el escrito en cuestión, donde dice que perdió en una mudanza el teléfono que tenía el 1 de septiembre del año pasado, cuando se produjo el atentado a la vicepresidenta. En el texto sostiene: “No tengo nada que ocultar en relación a los hechos ventilados” en la causa, y señala que está “a disposición de la justicia, franqueando el ingreso a mi domicilio”. Agrega que quiere “evitar daños en mi propiedad y mayor alteración de la tranquilidad de mi seno familiar” que “se ve nuevamente alterado” –sostiene– frente a lo que considera “una excursión de pesca”.

Milman habla de “orfandad probatoria” respecto de su participación o relación con el atentado, pero la realidad es que nun-

ca se profundizó nada desde que comenzó la “pista” que lo salpicó, que es la única vigente que está ligada a la política. El disparador fue la declaración del testigo Jorge Abello, asesor del bloque oficialista en Diputados, quien declaró ante Capuchetti que dos días antes del ataque a la vicepresidenta escuchó al diputado de Juntos por el Cambio en el bar Casablanca decirle a dos mujeres “cuando la maten yo estoy camino a la costa”. Eran dos asesoras que, al momento de ser citadas, recién un mes después y tras corroborarse su presencia en ese lugar y ese día, negaron haber estado ahí. Cuando les mostraron las imágenes cambiaron de idea. Capuchetti no secuestró sus teléfonos pese al pedido de la querrela. Cuando la Cámara ordenó hacerlo, una de ellas –Ivana Bohdziewicz– dijo que había borrado el contenido y la otra –Carolina Gómez Mónaco– que se había comprado un aparato nuevo que no tenía nada viejo (había cambiado la clave de iPhone).

Las frenéticas actividades del candidato de UxP y el cierre en el conurbano bonaerense

# Las últimas horas de la campaña de Sergio Massa

El ministro participó ayer de una actividad con las FF.AA. y mantuvo un encuentro con inquilinos.

Hoy expondrá ante el círculo rojo, conversará con estudiantes y visitará una fábrica en la PBA.



Massa en el lanzamiento de la Campaña Antártica de Verano, junto a Taiana.

I NA

En la previa al cierre de campaña electoral, el candidato presidencial de Unión por la Patria (UxP), Sergio Massa, tuvo un día frenético. En primer lugar, participó del lanzamiento de la campaña antártica de verano, donde destacó el espíritu democrático de las Fuerzas Armadas y llamó a defender la soberanía nacional. A la tarde, se reunió con inquilinos para hablar sobre sus propuestas habitacionales y a la noche brindó una entrevista televisiva, en la que anticipó que el próximo lunes daría a conocer a su eventual ministro de Economía. Hoy, además, Massa finalizará su campaña con vista al balotaje con varias actividades: expondrá frente a empresarios en un encuentro del Consejo Interamericano de Comercio y Producción (Cicyp); luego se reunirá con alumnos de una escuela pública en la Ciudad de Buenos Aires; y culminará con un encuentro con trabajadores en el conurbano bonaerense.

“La mayor recuperación de ingreso la vamos a vivir el año que viene porque vamos a derrumbar la inflación a menos de la mitad”, expresó el titular del Palacio de Hacienda en diálogo con TN. Después de escuchar en el mismo programa a su rival del próximo domingo, el ministro reiteró que la dolarización que propone Javier Milei “es una megadevaluación” y que “la apertura de la economía” significará “el cierre de pymes”.

Respecto a su plan de gobierno, Massa indicó que renegociará el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional porque es “inflacionario”. “Queremos rediscutir el programa sobre la base de resultados de exportaciones. Es para salir de este programa inflacionario. Ya lo charlamos con el Fondo. Ellos lo entienden porque entienden que le hace mucho daño al bolsillo de los argentinos”, aseguró. Asimismo, adelantó que el lunes 20 dará a conocer a su eventual ministro de Economía, de quien indicó que no forma parte de su fuerza política. En ese sentido, insistió en que el próximo gobierno será de “unidad nacional”.

## Campaña de verano

Más temprano, el exintendente de Tigre formó parte del lanzamiento de la Campaña Antártica de Verano desde el Embarcadero Naval del Puerto de Buenos Aires, junto al ministro de Defensa, Jorge Taiana. Durante el acto, Massa resaltó que “el Estado argentino tiene la convicción de que la soberanía nacional también es un valor central para la construcción de la identidad de nuestra Patria”. También hizo referencia al rol de las Fuerzas Armadas. “Eso es una discusión del pasado, el futuro tiene que ser del trabajo conjunto. Sentimos la convicción de tener FF.AA. que

respetan, valoran, el orden democrático”, dijo el ministro-candidato ante los altos mandos de las tres fuerzas, donde inició su alocución con el pedido de un minuto de silencio para los 44 tripulantes del submarino ARA San Juan a siete años de su hundimiento.

“La defensa de soberanía de Malvinas representa no solamente la apertura de la discusión en la participación de Gran Bretaña en su política de ampliación del continente antártico, sino tam-

bién representa una marca en términos de lo que debe ser la defensa de nuestra soberanía y el cuidado de cada uno de los territorios de nuestra patria”, agregó tras las condenables declaraciones que realizó Milei en el debate presidencial sobre la exprimer ministra británica Margaret Thatcher.

Por la tarde, Massa también se reunió en un PH del barrio porteño de Barracas con inquilinos y jóvenes con dificultades para alquilar, donde planteó sus propuestas para acceder al alquiler y

a una vivienda propia. Allí, informó acerca de un nuevo proyecto que se implementará a partir de diciembre, que consiste en otorgarles una garantía propietaria y un seguro de caución gratuito a los inquilinos que no puedan conseguirlos.

## Sprint final

Hoy Massa encarará el último día de proselitismo con distintas actividades, y con el clima de microcampaña que aconsejó al can-

didato de UxP el asesor catalán Antoni Gutiérrez-Rubí, en la que tampoco habrá la tradicional liturgia partidaria.

Al mediodía, como estaba previsto, expondrá ante empresarios en el encuentro del Cicyp. Allí, frente al mismo auditorio por el que pasó ayer el candidato ultraderechista Javier Milei con su plan motosierra, Massa se explicará sobre su propuesta económica para el “corto, mediano y largo

“La mayor recuperación de ingreso la vamos a vivir el año que viene porque vamos a derrumbar la inflación a menos de la mitad”.

plazo”. Más tarde, tendrá un encuentro con jóvenes estudiantes del Colegio Nacional Carlos Pellegrini en la Ciudad de Buenos Aires. Y el cierre será en una fábrica del conurbano bonaerense, que los referentes de la campaña de UxP aún no dieron a conocer. Será una charla “mano a mano” en donde marcará su propuesta de “desarrollo con inclusión”.

## Afuera y dentro de las fronteras

En la última etapa de la campaña, Massa recibió el respaldo de mandatarios y dirigentes de todo el mundo, donde se destacan los latinoamericanos. Ayer se sumó el presidente colombiano Gustavo Petro con una dura advertencia sobre lo que está en juego en la elección del domingo: “En Argentina se decide no solo el futuro de su pueblo sino la esperanza de América Esperanza o barbarie deciden los argentinos Un Milei que nos regresa a Pinochet y Videla”, posteó Petro en sus redes sociales y agregó: “O un Massa que puede abrir caminos de esperanza. No tengan dudas. Nunca hay que votar por la barbarie y siempre hay que votar por la esperanza”.

## Respaldo a Sergio Massa

### El mensaje de los profesionales de la salud

Un amplio grupo de profesionales de la salud mental de todo el país emitieron un comunicado en el que llaman a votar al candidato de Unión por la Patria, Sergio Massa. En el texto titulado “no hay salud mental sin convivencia democrática”, los profesionales piden construir “un clima de respeto mutuo ya que el odio daña a quien lo recibe y a quienes lo sienten”. Asimismo, remarcan la necesidad de que “la empatía prime por sobre la intolerancia y la violencia”, que se respeten los derechos humanos y defienden la importancia de garantizar la salud y educación pública.

Al pronunciamiento de los profesionales de la

salud, se le sumó la proclama que realizaron más de 2.500 artistas de todas las disciplinas teatrales que se manifestaron en defensa de “un Estado presente”. De cara al balotaje, reafirmaron su “preocupación ante los discursos que amenazan con desfinanciar y desmantelar el sector cultural”. “Defender nuestro teatro, nuestra cultura y un Estado presente”, fue la consigna del comunicado que destaca la importancia del arte y el teatro como herramientas para la construcción de una sociedad justa y equitativa. Los y las teatrístas, resaltaron la importancia de “fortalecer las políticas culturales que se han implementado en los últimos años”.

Opinión | Por Juan Carlos Junio \*

## Ahora, a triunfar

El domingo, el pueblo argentino decidirá entre dos candidatos que expresan proyectos políticos antagónicos. Se pondrá en juego nuestra Democracia, los derechos sociales y culturales conquistados a lo largo de décadas, el sistema jubilatorio, la obra pública, el trabajo y la vigencia de las leyes que lo protegen, la salud y la educación como derecho público, la propia moneda nacional y hasta nuestra matriz política y cultural sobre el reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas.

La fórmula Milei-Villaruel manifestó públicamente su voluntad de retornar a la política mememista de enajenación de las grandes empresas del Estado, como YPF y Aerolíneas Argentinas, al igual que la propiedad y explotación de los recursos naturales, particularmente los energéticos, como Vaca Muerta, el litio, etcétera. Todo está comprometido. Milei expresa una Argentina que será invivible; por lo tanto preanuncia una sociedad sumida en el encono y la conflictividad.

Este enfoque fue presentado abiertamente a la sociedad: “Que todo explote, para acabar con la basura de la casta política”. El candidato, proclive al descontrol emocional, invoca explosiones e incendios, más allá del camuflaje de los últimos días. Este rasgo se complementa con su formación ideológica, que abrevó en el ultraliberalismo austríaco y el thatcherismo. Consecuentemente, los libertarios declararon su determinación de romper relaciones políticas y comerciales con China y Brasil, ya que sus líderes fueron picados por el “virus del populismo-comunista”.

Los conservadores actuales viraron abruptamente de su canon ideológico tradicional, representando al partido del orden, que siempre incluyó un elemento coercitivo y represivo, para colocarse en un lugar antisistema. Así es que el sistema del poder económico-mediático, sostiene a un personaje que se inviste falsamente de antisistema.

El debate entre los dos candidatos generó una enorme atención. Resulta unánime la opinión del triunfo de Massa. No fue sorpresa, es un político formado y experimentado, y su contrincante un amateur sin experiencia de gestión ni capacidad de oratoria.

En esta crucial instancia gran parte de la sociedad decidió salir a dar la cara y pronunciarse por la fórmula Massa-Rossi, a la vez que los poderes económicos y mediáticos, también decidieron salir para definirse impudicamente por la opción de ultraderecha del economista libertario, y de una cavernícola, reivindicadora de la dictadura de Videla y Massera.

Se aprecia un deslizamiento hacia posturas restauradoras con sus típicos irracionalismos, presentadas como la nueva civilización, que emergerá después del caos y la destrucción de todo lo instituido.

A mucha gente, este inesperado y oscuro proyecto, le resulta inconcebible. Sin embargo, allí está. Diría Mateo 13:19: “el que quiera oír, que oiga... Y al que tiene, se le dará más y tendrá en abundancia, al que no tiene, hasta lo que tiene se le quitará.” Es notable la vigencia del pasaje bíblico. El viejo Mateo, hace dos mil años, ya advertía sobre mercaderes, quienes en su afán de acumular riquezas, no trepidaban en avasallar al prójimo. Ahora ya modernizados, incorporaron el odio clasista, contra las minorías y el feminismo, y a los que de-

nuncian y luchan ante el desastre ecológico originado por las grandes corporaciones que envenenan al planeta. Su rasgo odiador incluye al Papa Francisco, al que llama “el imbécil ese que está en Roma”, agrediendo a cientos de millones de personas que tienen una legítima creencia religiosa.

Pero seamos objetivos, su perorata valora positivamente a “los argentinos de bien”, aunque no se aclara quiénes son. Resulta inevitable inferir que en esa elite no entran docentes, profesores, médicos, científicos, obreros, cooperativistas, pymes ni beneficiarios de AUH.

Claro que las reservas democráticas de nuestro pueblo son vastas y profundas, fruto de una historia y cultura nacional, cuyas raíces se nutren de luchas por la verdadera libertad desde los inicios de la Patria.

Cada vez son más los posicionamientos de fuerzas políticas de todo tipo, que se manifiestan para decirle NO a Milei, convocando explícitamente a votar por Massa. La voz de la cultura potencia, ya que el pueblo ama a sus artistas: de Wos a Trueno, Fito Páez, Catriel, Dolores Fonzi, Lali Espósito, como todos los artistas que promovieron la multitudinaria “Caminata por la cultura” del sábado pasado, en plena Avenida Corrientes, llamando a ponerle freno a la avanzada reaccionaria. Bienvenidas sean. La historia marca que a la ultraderecha hay que derrotarla a tiempo, antes que sea tarde. Esta gran manifestación de la cultura, superadora de las identidades políticas o estéticas, se transformó en una bisagra. Miles de artistas, docentes de las Ciencias Sociales, se colocaron en un lugar de militancia política.

El macrimileísmo confía con razón en el enorme aporte de los dos principales factores de poder: el económico y los medios de comunicación monopólicos, ya mutados a medios de maceración ideológica.

Algunos reputados “dirigentes de empresa”, como Marcos Galperín, se jugaron abiertamente por Milei, privilegiando la continuidad de sus negocios.

Otros se definen por un silencio vergonzante, aunque desconfían de la inestabilidad emocional de Milei y de sus proclamas económicas catastrofistas, pero siempre reclaman por sus intereses corporativos, pero si la democracia y los derechos generales de la sociedad peligran, optan por callar. La UIA es un claro ejemplo: demuestra con su mutismo que no es ni Unión, ni Industrial, ni Argentina. Son conscientes que Milei y Macri llevarán a la desunión, a la desindustrialización y al cierre de pymes, y que no expresa ningún proyecto en defensa o desarrollo de la Argentina. En suma, gran parte de la ciudadanía valora la conformación de una coalición amplia y diversa, que no se resigna ni subordina a la maniobra de aupar en el gobierno a un aventurero. La fórmula Massa-Rossi expresa a esa Unión por la Patria con plena legitimidad y perspectiva para gobernar nuestro país.

Esperamos que la ciudadanía se vuelque masivamente a ejercer su derecho al voto, lo cual nos alienta y convoca a militar. Restan pocos días. Una vez más, el reto es convencer fraternalmente.

\* Secretario general del Partido Solidario y director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



La izquierda piquetera con agendas divididas.

I NA

El PO anunció un plan de lucha

## “Gane quien gane el balotaje”

El Polo Obrero anunció que iniciará un plan de lucha “gane quien gane” el balotaje, y convocó para el jueves posterior a las elecciones a un plenario piquetero para definir, concretamente, en qué consistirán las protestas. La decisión fue comunicada por Eduardo Belliboni, que diferenció así a su organización de los movimientos sociales de la izquierda que hoy están centrados en llamar a votar contra Javier Milei. “No nos jodan con que tenemos que elegir”, dijo Belliboni. “A los que nos dicen ‘no sean funcionales’ (a la ultraderecha) les contestamos que los esperamos en el plenario nacional piquetero”.

El dirigente describió a las elecciones como “un proceso que oculta la profundidad que tiene la crisis y el ataque que vamos a sufrir los trabajadores post 19” de noviembre. Sintetizó su lectura en una frase: “Gane quien gane, se va a redoblar el ajuste”.

El posicionamiento fue dado a conocer con una conferencia de prensa en el Obelisco, en el que Belliboni estuvo acompañado por dos organizaciones de menor tamaño. Así, eligieron remarcar un perfil propio, tomando distancia de los movimientos de la izquierda que consideran que la prioridad es evitar que La Libertad Avanza llegue al gobierno y no les da lo mismo Massa que Milei.

No son pocos: Libres del Sur (su coordinadora, Silvia Saravia, es una de las caras más conocidas de la Unidad Piquetera), convocó

abiertamente a votar a Massa. “Ahora es Massa porque no queremos un gobierno salvaje de derecha en nuestra Patria. Ya lo vivimos. Ya lo padecemos. Ya lo sufrimos. No queremos que se repita”, plantea la referente.

También el Frente de Organizaciones en Lucha comenzó a hacer campaña contra el libertario. Este miércoles organizó en la plaza del Congreso la actividad llamada “Un día en el país de Milei”, prefigurando la pérdida de derechos que traería un gobierno de ultraderecha.

De la misma manera, el Frente Popular Darío Santillán llamó a “votar contra Javier Milei en todo el país”. “Observamos un escenario absolutamente peligroso en términos democráticos si Milei gana la segunda vuelta. Él propone privatizar absolutamente todo, incluso el mar”, advirtió en este sentido la agrupación que tiene entre sus referentes a Orlando Agüero.

En el Obelisco, junto con Belliboni estuvo la Coordinadora de Unidad Barrial-MTR y el Movimiento Teresa Rodríguez 12 de abril. El plan de lucha piquetero “es importante por la situación actual, pero también por lo difícil que va a ser lo que viene, gane quien gane las elecciones”, señaló Cristina Mena, del MTR 12 de abril. Por su parte, Mecha Martínez, de CUBA-MTR, consideró que el balotaje “es un circo” y que habrá que seguir exigiéndole “a los que se van y a los que vendrán”.

Acción urbana de los organismos de DD.HH. en la previa al balotaje

# Una convocatoria en defensa de la democracia

Se concentrarán a las 17 en distintos puntos de la Ciudad para entregar pañuelos blancos e “interpelar de manera urgente” a quienes tienen dudas y que el domingo “voten con memoria”.



Habrará puntos de encuentro en Plaza Miserere, Constitución, Congreso de Tucumán y Plaza de Mayo.

I Télam

▲ Poner el cuerpo. Dar testimonio. Refrescar la memoria. Explicar lo que está en juego. Convocar a dar pelea en tiempos difíciles. Con ese compromiso y esos objetivos, miembros de organismos de derechos humanos —en particular la generación más joven, la de los nietos recuperados— y sobrevivientes del terrorismo de Estado se concentrarán hoy a las 17 en cuatro puntos estratégicos de la Ciudad de Buenos Aires para conversar con quienes circulen o se acerquen especialmente, y entregarles pañuelos blancos intervenidos con las consignas de Memoria, Verdad y Justicia. “El domingo los argentinos nos jugamos muchas cosas. Y si algo nos hermana a la inmensa mayoría es el pañuelo. Por eso nos vamos a concentrar con ese pañuelo, como símbolo de unidad de los argentinos, a defender la memoria”, explicó la legisladora porteña del Frente de Todos y nieta recuperada Victoria Montenegro. A partir de las 15.30, en tanto, la Asociación Madres de Plaza de Mayo realizará en la plaza ídem su tradicional marcha.

“Sumate a defender la memoria”, es la consigna difundida por H.I.J.O.S. Capital en la convocatoria de los organismos, que circula en el micromundo virtual con la etiqueta #AhoraMásQueNuncaNuncaMás y que se desarrollará en Plaza Miserere, la estación Constitución, la estación Congreso de Tucumán y la Plaza de Mayo. “Vení y llevate tu pañuelo blanco. La Memoria, la Verdad y la Justicia la defendemos entre todos”, proponen.

La convocatoria, a cuatro días del balotaje entre Sergio Massa (Unión por la Patria) y Javier Milei (La Libertad Avanza), se enmarca en el contexto de reiteradas provocaciones por parte de la candidata a vice del minarquista, Victoria Villarruel, quien por el momento se contiene de reivindicar públicamente la tortura y los vuelos de la muerte, que apenas dis-

franza con eufemismos o iniciativas como transformar al Museo Sitio de Memoria ESMA, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco, en un espacio con “escuelas” o que pueda ser disfrutado “por todo el pueblo”.

“Nos vamos a encontrar con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, con los hijos, los nietos, familiares y sobrevivientes, para llevar adelante un ejercicio de memoria

para acercarlos a aquellos y aquellas que en horas decisivas de la Argentina tienen dudas sobre cuál es el camino que hay que seguir”, dijo a la agencia Télam la legisladora Montenegro.

La idea es conversar con los trabajadores que entren o salgan de las estaciones, contar las historias personales y las experiencias como víctimas del terrorismo de Estado, concientizar sobre los riesgos que

acarrea la elección del domingo, y así como las Madres y Abuelas pusieron el cuerpo en plena dictadura, dar ahora y también en las calles la disputa por el sentido común y la historia que la derecha se esmera en tergiversar y silenciar.

Frente a las posturas negacionistas que pregonan desde el anarcocapitalismo, es necesario “interpe-

lar de manera urgente” a quienes aún no definieron su voto, explicó Montenegro. “Necesitamos interpelarlos para que este domingo voten con memoria, para que defiendan la democracia y para que nos ayuden a defender la lucha de las Madres y las Abuelas, y que sean aliados en este compromiso de no retroceder frente a conquistas que nos hacen un ejemplo en el

“Necesitamos interpelarlos para que defiendan la democracia y nos ayuden a defender la lucha de las Madres y las Abuelas.”

Montenegro

mundo”, argumentó.

También en Plaza de Mayo, pero a las 15.30, la Asociación Madres que presidía Hebe de Bonafini realizará su marcha número 2.397, de la que participarán Demetrio Iramain y la actriz Luisa Kuliok. El cierre estará a cargo de Carmen Arias, integrante del histórico organismo.

**EDICTO** - El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 1, a cargo del Dr. Gustavo Caramelo, Secretaría Única a mi cargo, con asiento en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 4º, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, comunica por dos días en autos “BLITZ KATZ, HERMANO SUCESSION AB-INTESTATO” Expediente n°62.764/2005, que el martillero Mariano Gustavo Unchalo (CUIT 20-24388138-1) rematará el día 27 de Noviembre de 2023 a las 11:00 hs. en punto, en la sede de la Dirección de Subastas Judiciales, Jean Jaures 545, C.A.B.A., los siguientes inmuebles: 1) Inmueble sito en Av. Corrientes 2561/6365, Unidad 92, piso 9, oficina 18, entre Larrea y Paso, CABA, Nomenclatura Catastral: Circ. 11, Sec. 9, Manz. 20, Parc. 20, matrícula 11-237/92, con una superficie de 12 m² 10 dm² (según cert. de dominio). Dicho inmueble se trata de un departamento (oficina) de un ambiente, interno, con ventanas, sin baño (baño común en pasillo). Se encuentra desocupado, libre de bienes y de personas. Regular estado de conservación. Deudas: AySA: al 16/03/2023 \$1.755.765,84.-; GCBA: partida 1192730-00 al 16/03/2023 \$21.712,04.-; Expensas: al 10/03/2023 \$170.672.- (expensa febrero 2023 5.224) **BASE USD 8.000.-**; 2) Inmueble sito en la calle Viamonte 1819/21, unidad 9, piso 2º “9”, junto con el tres con cero seis centésimos porcentual de la unidad treinta, ubicada en el Décimo piso, destinada a portería, entre Callao y Ribamba, CABA, N.C.: Circ. 11, Sec. 9, Manz. 82, Parc. 30, matrícula 11-967/9, superficie de 37 m² 39 dm² (según cert. de dominio). La propiedad se trata de un departamento de dos ambientes, interno, que consta de living comedor, un dormitorio con piso de parquet, en refacciones por humedad en el placard, cocina y baño completo, también en refacciones. Posee agua caliente por calefón. Se encuentra ocupado y en regular estado de conservación. Deudas: AySA: al 16/03/2023 \$3.276.846,46.-; GCBA: partida 1411957-03 al 16/03/2023 \$61.942,04.- (sede judicial) y \$20.117,12.- (sede administrativa). Expensas: al 23/03/2023 \$1.332.363,86.- (expensa febrero 2023 \$22.906) **BASE USD 41.333.-**; 3) Inmueble sito en la calle Cuba 3086/90, entre Guayra e Iberá, CABA, N.C.: Circ. 16, Sec. 27, Manz. 13, Parc. 7 A, matrícula 16-10494, sobre lote de 8,06 m. x 17,32 m. (según cert. de dominio). Se trata de una casa edificada en tres plantas. Planta Baja: Espacio cochera externo, garaje techado con portón, living, toilette bajo escalera, escritorio, patio/jardín al fondo, escalera de madera a plantas superiores. Primer piso: cocina comedor, terraza, placard de cuatro cuerpos, un dormitorio, amplio comedor, segundo dormitorio en suite con baño completo compartimentado y pasillo vestidor. Segundo piso: un dormitorio, pasillo distribuidor, lavadero, 2 terrazas, una de ellas en L. Se encuentra deshabitada y en pésimo estado de conservación. Deudas: AySA: al 16/03/2023 \$ 730.166,06.-; GCBA: partida 337921-08 \$1.509.925,53.- (sede judicial) y \$300.354,83.- (sede administrativa) **BASE USD 120.000.-** Condiciones de Venta: **SENA 30%, COMISIÓN 3%, IVA 21% sobre la comisión.** **IMPUESTO DE SELLOS 1% ARANCEL C.S.J.N. 9,25%.** Al contado, ad corpus, en dinero en efectivo y al mejor postor. El adquirente en subasta podrá cancelar el precio de la obligación abonando en dólares estadounidenses billetes o, mediante el pago en moneda de curso legal vigente a la cotización del dólar del mercado electrónico de pagos “MEP” contado y tipo “comprador” del día anterior a la subasta. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código Procesal. El boleto de compraventa será firmado inmediatamente en la oficina una vez concluido el acto y no se admite la compra en comisión ni por poder otorgado el mismo día del remate, debiendo encontrarse Poder Judicial de la Nación legalizado por el Colegio de Escribanos correspondiente con fecha anterior al acto de subasta. No se aceptarán posturas menores a PESOS CINCO MIL (\$5.000). El saldo de precio deberá depositarse dentro del plazo de cinco días de aprobado el remate sin necesidad de notificación a los adquirentes ni requerimiento previo y bajo apercibimiento de declararlos postores remisos (art. 584 Cód. Proc.) En virtud de lo previsto por el art. 1939 del CCyN, el adquirente deberá satisfacer el pago total de las deudas por impuestos, tasas y contribuciones que gravan el bien. Para concurrir a los remates el público previamente deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.cajn.gov.ar) ingresando al link Oficina de Subastas -Tramites: turnos registro y deberá presentarse el día y hora asignado en Jean Jaures 545 PB, CABA, con el formulario que indica el sitio aludido. Fdo.: Oficina de Subastas Judiciales, CS.JN. Exhibición: 22 y 23 de noviembre de 2023, Av. Corrientes 2565, 9º “6”, de 9 a 11 hs.; Viamonte 1819, 2º “9”, de 11:30 a 13:30 hs. y Cuba 3086/90, de 15 a 17. Buenos Aires, 1 de noviembre de 2023.- Máximo Musich, Secretario.

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA  
LICITACIÓN PÚBLICA N.º 31/2023

EXPEDIENTE 4033-111.779/23  
DECRETO 1437/23

OBRA:  
“CONSTRUCCIÓN DE 300 VIVIENDAS EN BARRIO JUAN MANUEL DE ROSAS”

**Plazo de Entrega:**  
540 días corridos desde la firma del contrato.

**Presupuesto Oficial:**  
\$3.896.520.284,16 Pesos tres mil ochocientos noventa y seis millones quinientos veinte mil doscientos ochenta y cuatro con 16/100, equivalente a quince millones quinientos setenta y dos mil trescientos setenta y siete con cuarenta y cuatro U\$V(\$15.572.377,44) con un valor unitario de \$250,22(pesos doscientos cincuenta con 22/100) al día 19/07/2023.-

**Garantía de Oferta:**  
\$194.896.014,20(Pesos ciento noventa y cuatro millones ochocientos noventa y seis mil catorce con 20/100).

**Mantenimiento de Oferta:** 45 días, a contar de la fecha de apertura de las propuestas.

**Apertura de las Propuestas:** 13 de diciembre de 2023 a las 11:00, Palacio Municipal.

**Autoridad de Aplicación, Consulta y Trámite:**  
Secretaría de Obras Públicas.-

**Pilegos de Bases y Condiciones:** Se podrán adquirir desde el 24 de noviembre de 2023 hasta el 30 de noviembre de 2023 inclusive, el valor del pilego es de \$1.948.260,14 (pesos un millón novecientos cuarenta y ocho mil doscientos sesenta con 14/100), en la Secretaría de Hacienda, Oficina de compras en el horario de 9:00 a 14:00 horas en días hábiles.-

**Ofertas:** Deberán presentarse hasta las 10:30 horas del día 12 de diciembre de 2023, en la Oficina de Compras y Suministros, calle Pte. Perón y San Martín, Edificio de La Secretaría de Hacienda primer piso.

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA  
GESTIÓN MARIO SECCO

I ARA SAN JUAN

## Homenaje a los tripulantes

El ministro de Defensa, Jorge Taiana, encabezó en la ciudad de Mar del Plata un acto de homenaje a los 44 tripulantes del submarino ARA San Juan al cumplirse el sexto aniversario del hundimiento de la nave en el Atlántico Sur, en el que aseguró que los marinos “se han transformado en un símbolo para sus familiares y para todos los argentinos”. El ministro expresó además que comparte con sus familiares la opinión de que la causa judicial que investiga el hecho “va demasiado lenta”. El acto se realizó en el Museo de la Fuerza de Submarinos, ubicado en la escollera Norte, junto a la Base Naval de la localidad balnearia, muelle natural del buque, y contó con la participación de allegados de los submarinistas y autoridades de la Armada. En el marco del aniversario, se inauguró un monumento en memoria de los marinos, donde se depositaron ofrendas florales. Numerosos funcionarios y referentes políticos y sociales recordaron ayer a los submarinistas fallecidos. “Los 44 tripulantes del ARA San Juan estarán por siempre en el corazón del pueblo argentino”, destacó el presidente Alberto Fernández.

I MALVINAS

## Pensiones hereditarias

El jefe de Gabinete y candidato a vicepresidente, Agustín Rossi, anunció que las pensiones de los ex combatientes de Malvinas pasarán a ser hereditarias. “Malvinas es una causa nacional en la que estamos profundamente comprometidos. Hay que ser claros, no se pueden tener posiciones duales. No se puede decir que se admira a Margaret Thatcher, como hizo Milei”, sostuvo Rossi durante la apertura del 3570 Congreso de la Confederación de Combatientes de Malvinas realizada en Santa Fe. Frente a integrantes a las organizaciones que nuclean a excombatientes de todo el país, Rossi explicó el cambio resuelto para las pensiones, que se haría oficial a través de un decreto para modificar la Ley 23.848. Hasta ahora, estas asignaciones eran recibidas por hijos de veteranos hasta los 18 años; la modificación quitaría esa limitación. “La mejor noticia que le podemos dar a la familia de cada uno de ustedes es además decirle a aquellos que intentan desmalvinizar que cuando decimos que no olvidamos, no solamente lo decimos sino que también hacemos actos para que nadie se olvide de las Malvinas Argentinas”, sostuvo Rossi.

Por Patricia Chaina

La lucha cívica que sostiene al sistema democrático fue el eje de la presentación del libro *40 años de democracia. Balances y desafíos*, realizada en el auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso Nacional. La actividad, convocada por la diputada Gisela Marziotta, contó con la participación de Fernanda Gil Lozano, presidenta del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos –CIPDH, dependiente de la Unesco–, responsable de la publicación. También estuvieron autores de los textos compilados, como el historiador Hernán Brienza y la amorosa y arrolladora Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo y “activa militante por la defensa de la democracia”, como se definió al tomar la palabra.

Con un discurso encendido, madurado en sus “47 años de lucha”, Norita compartió reflexiones sobre “la construcción colectiva de la democracia”. Retomó así las palabras del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel –otro de los autores–, quien desde el un video al inicio del evento destacó al proceso democrático como “una acción colectiva”.

Nora Cortiñas se pronunció de entrada: “Yo voy a votar por la democracia, por una democracia sin hambre”, dijo, con su pañuelo blanco y una chalina con la bandera palestina en sus hombros. Contó que “por muchos años las Madres soñábamos con encontrar a nuestros hijos cuando volviera la democracia, o saber qué les pasó. Fuimos a la toma de gobierno (10 de diciembre de 1983) pensando que por fin los podríamos abrazar, y no, todavía mi nieto que hoy tiene 48 años no sabe qué pasó con su papá”.

A pesar de este relato, no transmitió resignación, sino fuerzas “para seguir la lucha, porque la democracia tiene que ser con justicia social, con salud, con educación” puntualizó. Es necesario “respetar al otro, no pelear –advirtió–, es difícil pero pensemos con amor. Si hay amor vamos a triunfar”, sostuvo. Propuso pensar en “Anita Fernández (Carreaga), que a su abuela la tiraron al mar, dopada, y a su madre la detuvieron cuando ella estaba en la pancita. Tiene dos hijos ahora, y salió a hablar”. La emoción flotaba en el ambiente. Su palabra esparcía la entereza, la valentía y la fuerza anudadas en su pañuelo blanco.

Taty Almeida, otra Madre de la Plaza, y el diputado Hugo Yasky, ambos entre los autores del libro –junto con Daniel Rafecas, Carlos Rozanski y Stella Maris Martínez, entre otros–, compartieron en el video inicial su percepción sobre estos 40 años de vida democrática. Y el debate, moderado por Rodrigo González

Se presentó el libro *40 años de democracia. Balances y desafíos*

# La construcción de la vida en común

En la Biblioteca del Congreso se realizó un debate para presentar el libro que reúne textos sobre el proceso democrático desde 1983.



Gisela Marziotta, Nora Cortiñas y Fernanda Gil Lozano participaron de la presentación.

I Enrique García Medina

Tortosa, reafirmó que el movimiento de derechos humanos permitió la recuperación del '83. “Del sistema democrático”, subrayó Brienza, distinguiendo su permanencia durante 40 años, contra las épocas en las que los golpes militares frustraban su continuidad.

La coyuntura que enfrenta el país hoy, de cara al balotaje, fue

ziotta y destacó su importancia por la “necesidad de tomar conciencia del cuidado permanente que requiere la democracia”.

La pregunta flotaba en el ambiente y la diputada la enunció: “¿Qué nos pasó?”, preguntó. “Creímos que ya estaba, pero es necesario apuntalar la democracia con herramientas sólidas cuando es atacada”. Propuso

sistema “como hizo Alemania donde hay una ley que los protege” de los avances del nazismo. Y propuso: “No bajar los brazos. Tenemos la obligación de buscarle la vuelta”.

La deuda de nuestra democracia, para Brienza, se asienta en que “no mejoró las condiciones de vida”. “La mayor concentración de riqueza en clases privilegiadas fue en democracia”, recordó. “La redistribución de la riqueza” es central, evaluó. Pero advirtió: “Hoy su gran enemigo es el autoritarismo. Avanzamos en derechos cívicos y políticos, pero tenemos pendiente poder establecer diálogos democráticos con otros que no piensan igual”.

“Los contrincantes no son nuestros enemigos”, coincidió Norita. “Hay gente equivocada pero no es mala: está equivocada. Van a votar como la mierda pero sin maldad”, soltó, y estallaron las risas, y los aplausos. “Nuestro país es rico, hagamos amigos, les propongo no pelear hasta el domingo –bromeó–, y sigamos con fuerza porque vamos a tener que salir a pelear”, reforzó. Para concluir con la consigna: “Por la memoria de los 30 mil ¡vamos a vencer!”.

El libro reúne textos de Taty Almeida, Nora Cortiñas, Pérez Esquivel, Brienza, Yasky, Rafecas y Rozanski, entre otros.

planteado como “un desafío que no pensábamos tener que atravesar”, por el anfitrión, Carlos Selva, quien preside la Comisión administradora de la Biblioteca del Congreso. “Se ha puesto en debate parte de nuestro acervo identitario –agregó– y está siendo interpelado de manera vil”. Sus palabras dieron lugar a las reflexiones del panel. “Siempre es necesario un libro así. Pero en estos tiempos además es urgente”, apuntó Mar-

ziotta y destacó su importancia por la “necesidad de tomar conciencia del cuidado permanente que requiere la democracia”.

La directora ejecutiva del CIPDH, Gil Lozano, ahondó en la pregunta abierta Marziotta: “Nos relajamos”. Coincidió también en la necesidad de fortalecer el

# Argentina elige Presidente

Con los  
candidatos,  
minuto  
a minuto,  
y los  
resultados  
al instante



**VIVÍ LAS ELECCIONES EN**

**Página12**

**AM750**



Por Leandro Renou

▲ A pocas horas de las elecciones, se formalizó la posición de Techint respecto al apoyo a los candidatos que disputarán el domingo el balotaje para ver quién será el próximo Presidente. Es que la empresa de Paolo Rocca pasó de aportarle fondos a la campaña de Patricia Bullrich a derivar buena parte de ellos a financiar la carrera presidencial de Javier Milei.

Esa expresión pública de apoyo económico a los libertarios explica, además, dos cuestiones más de fondo: la primera, por qué la mesa chica de la Unión Industrial Argentina (UIA) no habilitó críticas a Milei aún después del plantazo que hizo al almuerzo que le armaron. La segunda, que la alianza de Macri con el candidato presidencial surte efecto en el redireccionamiento de dineros y apoyos de empresarios.

La Libertad Avanza fue la fuerza que, al menos de manera formal, tuvo menos respaldos económicos para la campaña. Pero en el balotaje sumó 20 millones de pesos de parte de la empresa Inurban Inversiones Urbanas Nuevo Milenio, la constructora de holding de Rocca. Vía esa misma firma, con transferencias desde el banco BBVA, Techint ya había respaldado a Juntos por el Cambio: para pena de Patricia Bullrich, le habían puesto en aquel entonces 16 millones de pesos, cuatro menos que a Milei. Hasta el momento, la compañía de Rocca es la única empresa que figura en los registros de la Cámara Nacional Electoral (CNE) apoyando al tándem de Milei y Victoria Villarruel.

La firma en cuestión, tal como develó hace meses este diario, es la responsable de obras grandes, como el resistido y judicializado barrio privado Costa del Plata en la ribera de Quilmes y Avellaneda-, no sólo conecta a Rocca con el financiamiento de campañas del PRO, sino que lo une a un cuadro que por entonces se buscó ralea por diferentes escándalos. Héctor Zabaleta, apuntado por el caso de las coimas de Techint en Italia, es el presidente de Inurban y de otras tres compañías del grupo de Rocca.

Rocca ha sido históricamente un financista parejo de fuerzas políticas. En su mejor época, supo tener un operador para cada partido. Y se hizo muy célebre la movida en la cual intentó financiar y resaltar la campaña presidencial trunca de Ernesto Sanz. Luego jugó muy fuerte con el PRO y Juntos por el Cambio.

En aquella aventura con los radicales, el nexa y promotor enviado por Paolo era Luis Betnaza, ex vice de la UIA que hoy dejó

La empresa de Rocca pasó de financiar a Bullrich a sostener al libertario

# Techint ya decidió por la motosierra

La constructora del holding es el único aportante privado a la campaña de La Libertad Avanza. Cómo se lee en UIA la movida.



Rocca, el dueño que hace tiempo juega en política.

I NA

en su lugar a David Urriburu, el hoy más activo en el pacto de los silencios de los capitostes de las fábricas.

## Algo más que dinero

La movida de financiamiento cruzado de Techint, según los que conocen cómo se mueve el hol-

El jefe del holding le puso 20 millones de pesos a Milei, cuatro millones menos que los que le había destinado a Bullrich.

ding, expone que fue Rocca uno de los que más tensionó internamente para evitar pronunciamientos políticos contra Milei y a favor de Sergio Massa. Incluso cuando en la última reunión con el ministro candidato, fue el propio David Urriburu quien se tomó unos minutos para ponderar a

Massa como cuadro.

En paralelo, Rocca venía teniendo un vínculo muy bueno con el Gobierno a raíz de la culminación del Gasoducto Néstor Kirchner, trabajo que lo volvió a poner cerca de un peronismo con el que se llevó entre buenas y malas. Pero como todo gigante, su política hacia el afuera es de dominio total, por eso la UIA cerró sus comentarios sobre las elecciones, dejando sólo a los cabos sueltos que se expresaron de manera individual.

Hasta ahora, ni Techint, ni Arcor, Ledesma y las automotrices expresaron críticas a Milei, aún a sabiendas de que sus políticas son todas contrarias a la industria. Incluido en ese paquete la negación del libertario al nexa político entre Estados de Argentina con Brasil y China. Hubo un pedido expreso de los gigantes de la entidad para que nadie juegue por fuera de la lógica histórica de silencio de la central fabril.

Por otra parte y desde otro enfoque, diferentes fuentes que hablaron con este diario le endilgan parte del giro de Rocca hacia los libertarios al nexa que tiene con Mauricio Macri. Pero sobre

todo al rol que ha tomado el ex presidente de la Nación en el contacto con empresarios, pidiéndoles que salgan a apoyar a los libertarios.

Es vox populi que el líder del PRO le puso a Milei una estructura no sólo de fiscalización sino de armado político y de cosecha de voluntades. Por el momento,

La movida explica por qué en la Unión Industrial está prohibido hablar en contra de los libertarios y darle apoyo a Massa.

el apoyo de Rocca es el único que se da en público y que tiene peso específico. Pero Macri le ha conseguido al libertario no sólo dinero, sino también la posibilidad de que muchos empresarios que lo bancaban a él, ahora apuesten por alguien que ven parecido en sus intenciones.

Por Natalí Risso

▲ Con un tono extremadamente pausado y altruista, pero haciendo diagnósticos apocalípticos sobre la crisis económica actual que incluyen un desenlace de 2000 por ciento de inflación, un país que va en un sendero a convertirse en una villa miseria y otros apuntes como modelo corrupto, Estado parasitario, tiranía e incendio, Javier Milei rindió su examen final ante 285 empresarios que lo escuchaban procurando hacer poco ruido para no molestar al precandidato a presidente en el almuerzo que organizó el Consejo Interamericano de Comercio y Producción (Cicyp) en salón principal del Hotel Alvear Palace. Debajo del escenario, el círculo rojo coincide mayormente en el diagnóstico del economista, pero no termina de confiar en la aplicabilidad de sus propuestas. El jueves, a tres días del balotaje que definirá el rumbo de los próximos cuatro años del país, le toca el turno a Sergio Massa.

En un discurso que duró poco más de una hora —incluyendo las preguntas que habían preparado los empresarios—, el libertario habló mucho pero dijo poco. Con las preguntas anotadas en un papel, recibió dudas concretas de los representantes del poder económico: le preguntaron cómo iba a corregir la inflación, cuál iba a ser el equilibrio entre la participación estatal y privada, sus planes con la obra pública y la agenda externa y su compatibilización con el Mercosur. Fiel a su estilo de campaña, Milei se enredó entre números y referencias históricas de dudosa fuente.

A pesar de su performance, en el público celebraron su “tranquilidad y claridad” al hablar. Es que la última vez que lo escucharon fue durante el debate presidencial del domingo, al que calificaron como una “masacre” a favor de Sergio Massa. “Milei se siente cómodo acá, es un espacio liberal”, contaba a **Página 12** un miembro del grupo de los 6, “además entendió que no es un lugar para venir a gritar Viva la Libertad Carajo”.

En efecto, el tono de Milei sorprendió por lo lento y casi uniforme, salvo cuando se refirió al cepo cambiario: “¿Por qué alguien tiene que disponer del fruto de mi trabajo? Es una aberración”, comenzó a encenderse Milei y terminó arengando al empresariado: “Vamos, despierten, no se dejen robar. No dejen que les roben la libertad de esta manera. Hay que revelarse y es ahora”. Al igual que con el plan de dolarización, el libertario no puede explicar de dónde sacará los dólares para sostener una salida del cepo que pueda satisfacer a la demanda de un país ávido de divisas.

A pesar de su énfasis, no fue en ese momento donde el candidato a Presidente cosechó el único aplauso de la tarde, sino cuando

Mañana irá al mismo almuerzo el ministro de Economía, Sergio Massa

# Javier Milei rindió examen ante empresarios

Con tono calmo, el libertario habló ante dirigentes de las principales cámaras empresarias, que coinciden en su diagnóstico pero desconfían de su aplicabilidad.



Javier Milei junto a Daniel Funes de Rioja y Marcos Pereda en el almuerzo de Cicyp.

prometió alinearse con Estados Unidos, Israel y lo que él denomina “el mundo libre. No quiero saber nada con comunistas, autócratas y con los que no respetan la democracia liberal”, aseguró.

Además de dar definiciones en contra del cepo, el economista habló concretamente de recortar la obra pública. Debajo del escenario y con un asiento en la mesa principal lo escuchaba Gustavo Weiss, el titular de la Cámara de Construcción (Camarco) que, minutos antes de entrar al evento, había confesado a **Página 12** que las líneas técnicas del equipo de Milei tienen una narrativa bastante más contempladora con la obra pública que la que el candidato grita en los canales de televisión.

## Ruido en los pasillos

A pesar de que la mayoría de los empresarios optan por no mostrar favoritismo por ninguno de los dos candidatos, salvo excepciones como el histórico número uno de Fiat Cristiano Ratazzi que confesó a **Página 12** “apostar por la libertad”; dio la nota el dueño de Corporación América y miembro más antiguo de la comisión directiva, Eduardo Eurnekian. “Lo vi muy bien”, dijo al salir del almuerzo, quizás para remediar aquello que había dicho antes de entrar acerca de su exempleado: “Tengo 3700 personas que trabajan para la empresa. Uno salió fallado, ¿qué querés que haga?”.

Entre los canapes de salmón, palmitos y ceviche que circulaban por la recepción, los empresarios tienen más preguntas que respuestas sobre el plan del libertario. Por un lado, dudan sobre la factibilidad de las propuestas de Milei como la dolarización o la eliminación de la obra pública. Además, advierten un doble discurso al hablar con sus equipos técnicos.

“Hay que diferenciar entre lo que dice Milei públicamente y las segundas líneas, que no es lo mismo. Los discursos son una cosa y luego se adaptan a la realidad”, aseguró Weiss, que explicó que tienen reuniones con candidato a ministro de Infraestructura libertario, Guillermo Ferraro, en las que el dirigente le aseguró que no eliminarán la obra pública de todas las esferas. “Milei habla de que no va a haber más obra pública y cuando uno se mete en profundidad en el tema se da cuenta de que es imprescindible. Lo que quiere es que venga inversión”, explicó.

El conocido “grupo de los 6” (G6), que nuclea a los representantes de las cámaras empresarias más importantes del país, sabe que la presencia de Milei en el evento es un privilegio. Es que el libertario viene de plantar a la Unión Industrial Argentina (UIA) que, con la idea de un formato similar, invitó a ambos candidatos a discutir sus planes para la industria.

Opinión | Por Claudio Boada \*

## Consumidores frente al balotaje

**E**stamos frente al balotaje, que es simplemente una opción entre dos posibilidades. Por uno o por el otro. No ir a votar o votar en blanco no son opciones. Sólo es un voto a favor de quien gane en una elección muy reñida de acuerdo a las encuestas que se han publicado estos días. Y no sólo es una votación, es una decisión que se prolongará en el tiempo.

Uno de los candidatos y quienes lo acompañan en las candidaturas, plantean un negacionismo total. No solo en DD.HH. sino en protección del ambiente, en el derecho a la educación y a la salud, a tener servicios públicos adecuados, a todo lo referente al derecho del trabajo y derecho de usuarios y consumidores. Si no tenés dinero no te mereces nada. Sólo los mercados te solucionarán la vida.

Se juega nuestra propia existencia... Igualdad de oportunidades, educación y salud, derecho de usuarios y consumido-

res. Un candidato resume todo lo que no queremos y otro (más allá de las dificultades e infinidad de cuestionamientos que podemos tener) concentra todo lo que queremos. Nos jugamos la desaparición de los derechos, de los derechos económicos sociales y culturales y ambientales (DESC+A) y como parte de ellos los derechos de usuarios y consumidores así como de las organizaciones de defensa de los consumidores.

Estamos frente a una opción... O elegimos este negacionismo total esperando que el mercado concentrado y deshumanizado solucione todo o elegimos la otra opción, la que más allá de no ser el ideal que buscamos permitirá mantener los beneficios que la intervención del Estado y la regulación de los mercados ha permitido tener en nuestro país y seguir luchando desde allí para lograr que los beneficios de una sociedad justa nos lleguen a todos. No des-

conocemos la inflación terrible, los índices de pobreza e indigencia, la inequidad en la distribución de ingresos y bienes, pero tirar todo por la borda no nos va a poner en mejor posición

Estamos al borde del precipicio. Milei nos incita a tirarnos colectivamente al precipicio, pero sólo él y los intereses que defienden tienen paracaídas. Sí, estamos al borde del precipicio y con el otro candidato vamos a tener que pelearla, que lucharla, tendremos discrepancias y batallas... Claro que va a ser difícil, pero allí estaremos batallando. El poder real, las grandes corporaciones y grupos económicos, nunca se dan por derrotados luego de una elección y reaparecerán después del 10 de diciembre, gane quien gane. Nosotros debemos estar del lado de la Solidaridad.

\* Presidente de la Unión de Usuarios y Consumidores.

Por Mara Pedrazzoli

En octubre la canasta básica total (CBT) aumentó 8,1 por ciento respecto a septiembre mientras la canasta básica alimentaria (CBA) creció 8,6 por ciento, según informó Indec. Las canastas se desaceleraron en sintonía con la inflación minorista, que fue 8,3 por ciento en igual mes, en línea con un comportamiento más atemperado del rubro de Alimentos y bebidas, salvo excepciones puntuales.

La canasta de crianza de la primera infancia, niños y adolescentes (CCI), en tanto, creció 10,6 por ciento en octubre, acelerando el crecimiento respecto a septiembre, siempre según los datos del organismo de estadísticas oficial.

Del mismo modo que en septiembre, la CBT y CBA desaceleraron en octubre, lo cual es un indicador de relativa menor presión sobre los sectores populares de la población: la CBT se utiliza para medir el nivel de pobreza y la CBA para estimar la indigencia en el país. En agosto y septiembre

El costo de la crianza ascendió a 156.868 pesos en octubre en el caso de niñas y niños menores a un año de edad.

los precios acusaron el impacto de la devaluación oficial. En agosto, la canasta de alimentos anotó el mayor aumento desde la salida de la Convertibilidad, al trepar un 17 por ciento.

### Línea de pobreza

La CBT creció 8,1 por ciento intermensual en octubre y totalizó un valor de 345.295 pesos, es decir que una familia tipo de cuatro integrantes necesitó reunir esa cantidad de ingresos para evitar caer en la pobreza. En el caso de un hogar monoambiental, un "adulto equivalente" precisó 111.745 pesos para no ser pobre en el mes.

La CBT se compone de la CBA ampliada con otros bienes y servicios no alimentarios (como vestimenta, transporte, educación, salud, etc.). En los primeros diez meses del año creció 126,4 por ciento y en los últimos doce meses 147,1 por ciento: ambos guarismos superan al índice general de precios (en 6,4 y 4,4 puntos respectivamente).

### Indigentes

Por su parte, la CBA subió 8,6 por ciento en el mes y totalizó 160.603 pesos para una familia de

Creció 8,1 por ciento la canasta básica total en octubre

# Más de \$ 345.000 para no ser pobre

Son los ingresos necesarios de una familia tipo de cuatro miembros para evitar tal condición. La línea de indigencia llegó a \$ 160.600.



Los ingresos necesarios para no ser indigente aumentaron 8,6 por ciento.

Bernardino Avila

cuatro integrantes, que necesitó esa suma para evitar caer en la indigencia durante octubre. En el caso del "adulto equivalente" la CBA fue de 51.975 pesos. Dicha canasta reúne requerimientos energéticos y recomendaciones de nutrientes elementales para la supervivencia de una persona. La misma contiene distintas cantidades de hidratos, verduras, frutas, carnes, lácteos, bebidas y condimentos establecidos por el Indec.

La variación de la CBA en los

primeros diez meses fue 139 por ciento y 158,6 por ciento en los últimos doce meses (10 y 16 puntos por arriba de la inflación general).

A modo de establecer una comparación cabe notar que el valor de la Asignación Universal por Hijo (AUH) fue de 17.093 pesos en octubre y alcanzará 20.661 pesos en diciembre. En tanto, el Salario Mínimo Vital y Móvil fue de 132.000 pesos en octubre, es decir que no llegó a cubrir la canasta básica de alimentos para una familia tipo.

### Servicios públicos

#### Mayor demanda en agosto

La utilización de los servicios públicos subió 3,1 por ciento en agosto respecto a igual mes del año anterior, de acuerdo a la información difundida por Indec el miércoles. El crecimiento se aceleró respecto del ritmo promedio (de 2,15 por ciento) en los últimos cuatro meses.

Si se analizan los respectivos índices entre agosto de 2023 e igual mes de 2022, la demanda de energía eléctrica, gas y agua registró una suba del 0,6 por ciento y la recolección de residuos tuvo una variación positiva de 0,4 por ciento.

Por su parte, el transporte de pasajeros aumentó 14,6 por ciento y el transporte de carga se redujo 9,2 por ciento, mientras que los vehículos pasantes pagos por peajes mostraron una baja de 0,1 por ciento. El sector de telefonía, en tanto, registró una variación positiva de 3 por ciento interanual.

### Costo de la crianza

La canasta de crianza de la primera infancia, niños y adolescentes (CCI) es una medición nacida en mayo de este año como un valor de referencia del gasto que las familias en esa parte de la familia. La variación de la misma en octubre fue 10,6 por ciento, superando a la inflación general.

La CCI incluye tanto el costo mensual para adquirir bienes y servicios como el costo de las tareas de cuidado, que surge de la valorización del tiempo requerido para realizar dichas labores. Son tareas de cuidado lavar y planchar ropa, cuidar mascotas, ordenar y/o lavar los platos, ayudar con la tarea escolar, hacer compras o trámites, etc.

De acuerdo a los datos desagregados por Indec según la edad de los infantes, el costo de la crianza ascendió a 156.868 pesos en octubre en el caso de niñas y niños menores a un año de edad. En tanto fue de 185.080 pesos para niños de entre uno y tres años de edad, de 148.432 pesos para infantes de entre cuatro y cinco años y de 187.057 pesos para menores de entre seis y doce años.

El dólar blue subió 45 pesos este miércoles y terminó en 970 pesos. Durante algunas horas de la tarde llegó a tocar los 1000 pesos. A pocos días de las elecciones, y con un resultado incierto, se observan nuevamente conductas de especulación y presiones cambiarias. A pesar de esto, en los dólares financieros no hubo una tendencia definida. El dólar contado con liquidación bajó 0,3 por ciento hasta 872 pesos, en contraste con el MEP, que subió 1,6 por ciento, a 882 pesos.

La jornada estuvo marcada por el regreso del crawling peg como política de ajuste del tipo de cambio oficial. La autoridad monetaria subió el tipo de cambio mayorista a 353 pesos, es decir un alza diaria del 0,8 por ciento, tal cual había anticipado en las últimas semanas.

Desde mediados de agosto que el dólar oficial no se movía. El equipo económico había decidido dejarlo quieto durante tres meses, luego de la imposición del Fondo Monetario Internacional de hacer una devaluación del 20 por ciento tras las PASO.

A partir de ahora, el Banco Central señaló que lo irá haciendo subir gradualmente, con el objetivo de evitar apreciación en términos nominales. Se trata de una estrategia similar a la que había hasta agosto.

Gustavo Quintana, de PR Operadores de Cambio, recordó que esta medida ya "estaba programada e implica que a partir de ahora volvemos al sistema anterior de crawling actualizando los valores para llevarlos en principio con una suba del 3 por ciento en el mes".

Los consultores plantearon que el equipo económico cumplió efectivamente con los compromisos cambiarios. Sergio Chouza, director de Consultora Sarandí y economista, mencionó que "se cumplió con lo previsto en el press release del Fondo Monetario (FMI) y con lo que había anticipado Sergio Massa, el ministro de Economía, que iba a hacer tras la fijación del dólar mayorista".

Además, otros economistas mencionaron que volver a las micro devaluaciones es una medida importante para no perder competitividad. Por caso, el director de Epyca Consultores, Martín Kalos, dijo que "no hay que dejar que se abarate por demás el tipo de cambio dado que eso genera una perversión de los incentivos financieros, comerciales y económicos en general".

El dólar mayorista es el que efectivamente termina siendo referencia de importaciones y de las exportaciones. Su impacto en los precios del mercado interno fue muy claro en los últimos meses. Con la devaluación de agosto, provocó un fuerte salto de la inflación mensual hasta el 12 por ciento. Con la estabilidad de septiembre y octubre, permitió que el mes

Movimientos especulativos a pocos días de la elección del balotaje

# El dólar blue se despertó

El BCRA compró 121 millones de dólares.

Los dólares bursátiles, sin variaciones.

pasado la inflación baje a tasas de un dígito cercanas al 8 por ciento.

En cuanto a las reservas internacionales, la autoridad monetaria aprovechó la primera jornada de crawling peg para comprar 121 millones de dólares en el mercado de cambios, y en lo que va del mes acumuló 286 millones de dólares. Es un promedio de casi 30 millones de dólares por día hábil.

A nivel de los activos bursátiles, hubo una nueva baja de la bolsa porteña, que terminó la jornada con un retroceso del 0,8 por ciento. Las energéticas como la petrolera YPF y Transener fueron algunas de las que más perdieron, con bajas cercanas al 2 por ciento en la rueda.

Los bonos soberanos en moneda extranjera, mientras tanto, tuvie-

ron un movimiento desparejo. Algunos títulos como el Bonar con vencimiento en 2041 tuvo un desplome del 8 por ciento, y terminó en niveles de 25 por ciento de paridad. Por el otro lado, el Global con vencimiento en 2035 marcó un avance del 3,0 por ciento, para ubicarse en 28 por ciento de paridad.

Por otro lado, se destacó el avance de los títulos en pesos que ajustan por inflación. Entre ellos sobresalió el aumento del 1,7 por ciento del TX26, que en lo que va del mes acumula un alza del 3,1 por ciento, y en lo que va del año una suba de casi 140 por ciento. Se trata de un bono que había sido muy castigado a mitad de agosto con el pánico financiero que generó Milei, y que a partir de la primera vuelta electoral rebotó fuertemente.



El dólar blue subió 45 pesos y terminó en 970 pesos.

Sandra Cartasso

Detuvieron a Fariña en un allanamiento

## Atrapado en la cueva

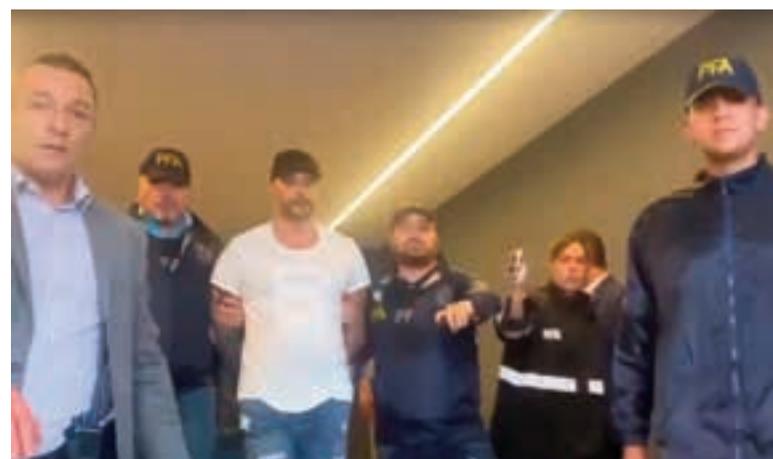
En un allanamiento llevado a cabo en una cueva financiera en el barrio de Belgrano, fue detenido Leonardo Fariña, el financista condenado a tres años y medio de prisión por lavado de activos.

Fariña se encontraba en el departamento ubicado en Juramento 1475, en el quinto piso, al momento del allanamiento realizado por la Policía Federal y la Aduana, en el marco de las investigaciones sobre las operaciones ilícitas de compraventa de divisas.

Al momento de la detención, Fariña llevaba puesta la tobillera electrónica que debe utilizar por estar cumpliendo prisión domiciliaria. Según fuentes de la investigación, está vinculado a la pareja de dueños de la cueva

En el lugar, se secuestró dinero en efectivo por más de 530 millones de pesos repartido en cajas de seguridad portátiles y valijas. Este operativo se hizo en el marco de una denuncia del Banco Central radicada en el juzgado penal número 2, a cargo del juez Pablo Yadarola.

Prácticamente en simultáneo, se ejecutó otro allanamiento, muy cerca de ahí, en una oficina situada en la avenida Luis María Campos 1181, en el barrio de Las Cañitas. También se pudo verificar que en ese lugar funcionaba una cueva de compraventa clandestina de divisas. En el lugar, se secuestró dinero en efectivo en pesos argentinos, dólares y euros, además de monedas de oro y varias máquinas de contar billetes.



El momento de la detención del financista.

### POR NUESTRO COMPROMISO INCLAUDICABLE CON LAS Y LOS TRABAJADORES Y UN PAÍS CON JUSTICIA SOCIAL

El Consejo Directivo Nacional de SADOP quiere expresar públicamente su posición frente al balotaje del próximo 19 de noviembre. Hoy nuestra Patria se enfrenta a una encrucijada histórica para todas y todos, por un lado un proyecto que levanta las banderas de una democracia con justicia social, Estado presente, modelo productivo industrialista, participación de las y los trabajadores en la construcción de un mundo laboral más justo e inclusivo y una educación pública, de calidad. La otra propuesta implica la puesta en riesgo de la convivencia democrática, el negacionismo histórico, el triunfo del individualismo, la mercantilización de la salud y la educación y las lógicas del mercado reemplazando todo criterio de solidaridad.

Para nosotras y nosotros sindicalistas docentes, militantes del Proyecto Nacional no es momento de medias tintas, creemos que es necesario decir con mucha fuerza:

- \* Sí a una democracia participativa y con memoria, que afirma que nuestras y nuestros desaparecidos son 30.000 y que las islas Malvinas fueron, son y serán Argentinas.
- \* Sí al trabajo digno, registrado, con derechos, con protección integral de nuestros trabajadores y trabajadoras, atendiendo a la construcción permanente de mejores salarios y mejores condiciones de vida, resolviendo las asimetrías de género, respetando los derechos conquistados, poniendo énfasis en la política de cuidados y el funcionamiento pleno de los institutos de la seguridad social.
- \* Sí a las paritarias docentes, a un salario básico nacional docente, a la negociación colectiva, el derecho a la sindicalización y la plena vigencia de los derechos humanos laborales y sociales.
- \* Sí a un sistema integral e integrado de salud, con pleno respeto de nuestras obras sociales sindicales y un amplio compromiso solidario donde se ponga acento en la prevención y participación de todas y todos los actores del sistema.
- \* Sí a una educación pública de calidad, gratuita y liberadora donde se garantice el acceso y permanencia en el sistema educativo desde los 45 días hasta la Universidad, con igualdad de oportunidades y posibilidades, como así también la formación de ciudadanas y ciudadanos con discernimiento crítico, memoria histórica y decisión de realización dentro de una comunidad inclusiva que priorice construir con todas y todos, defendiendo la Casa Común.
- \* Sí a un Gobierno de Unidad Nacional, que termine con la discriminación, el odio y la división entre las y los argentinos.
- \* Sí a un Voto basado en la Esperanza, el Compromiso y el Amor para construir entre todas y todos un futuro mejor para nuestras pibas y pibes y una Patria que nos abrace en un destino común.

Por todo esto, por lo que se pone en juego, porque para las y los trabajadores organizados el domingo hay una sola opción, nosotras y nosotros votamos ¡SERGIO MASSA PRESIDENTE!



El presidente de la empresa China Potassium Chemical Group (CPCG) Wei Chengguang aseguró que el resultado de la elección presidencial del domingo “es muy importante para todas las personas que quieren invertir en Argentina” y manifestó su respaldo al candidato de Unión por la Patria, Sergio Massa. Lo hizo tras participar del acto en que se anunció una inversión de 1250 millones de dólares que esa compañía hará en el puerto de Bahía Blanca.

“Lo que va a pasar el domingo es muy importante no solamente para nosotros, sino para todas las personas que quieren invertir en Argentina, ya que es muy importante que Argentina pueda tener una política estable”, afirmó Chengguang a la agencia estatal Télam sobre el balotaje electoral. Luego, el empresario chino agregó: “Apoyo mucho al proyecto que está presentando Sergio Massa sobre el trabajo futuro de Argentina”.

CPCG invertirá en la construcción de una planta de producción de urea y otra de fertilizantes NPK en el puerto de Bahía Blanca. Chengguang se refirió a ese desembolso y señaló que “en base al acuerdo entre China y Argentina sobre la ruta de la seda, este es un proyecto que beneficia a ambos países”.

La referencia al acuerdo firmado entre ambos países no fue casual, pues el candidato presidencial de La Libertad Avanza, Javier Milei, dijo que no firmará ningún acuerdo con países como China y Brasil a los cuales acusó de comunistas, aunque aclaró que no impedirá que los privados comercien con el gigante asiático y con el principal socio sudamericano.

A partir de la firma de un memorándum de entendimiento con China en febrero de 2022, Argentina formalizó su incorporación a la Iniciativa de la Franja y la Ruta (IFR), también conocida como “la Nueva Ruta de la Seda”, el proyecto más ambicioso de China a nivel global. El objetivo es generar acuerdos de financiamiento, donde el centro lo ocuparán las grandes compañías chinas en los sectores de energía, construcción o telecomunicaciones.

“Dentro de seis meses se terminan con los trabajos previos y los diseños de las inversiones. Además, tenemos planes en el futuro de invertir también en litio, fertilizante de potasio y muchos otros proyectos de químicas”, describió Chengguang.

El gobernador bonaerense Axel Kicillof participó del acto y también se refirió al tema de la relación comercial con China. “Sería criminal para la economía argentina romper relaciones con países que explican buena parte del comercio, de la producción, del trabajo y del valor agregado”, aseguró en respuesta a Milei.

“Es de una ignorancia absoluta, una tontería, es obtuso y anacró-

Preocupación en el país asiático por un posible triunfo de Milei

# China advierte por las inversiones

El titular de CPCG dijo que la elección “es muy importante para los que quieren invertir en Argentina” y apoyó a Massa.



CPCG invertirá 1250 millones de dólares en Bahía Blanca.

Télam

nico lo que propone Javier Milei. Es no conocer cómo funciona la provincia. Con esta inversión vamos a sustituir importaciones. No se me ocurre mejor negocio. Los que pretenden defender al sector privado con esas ideas ridículas están dinamitando el trabajo y el futuro argentino”, reflexionó el mandatario. Además, sostuvo que “esta inversión abre un mundo nuevo” para Argentina y le recordó al libertario “que son decisiones entre gobiernos las que posibilitan estas inmensas inversiones”.

El mandatario provincial destacó que la inversión de la empresa china “generará miles de puestos de trabajo”, por lo que, dijo, “le cambia el futuro a Bahía Blanca y al sector agropecuario”. “La provincia, de ninguna manera va a interrumpir los trabajos con las empresas chinas, gane quien gane en las elecciones del domingo”, advirtió Kicillof.

CPCG es una empresa líder a nivel mundial en la producción de potasio, fosfato, urea y fertilizantes. Una comitiva de la empresa está en el país para llevar adelante los términos del acuerdo firmado. En primer lugar, se plantean cuatro proyectos en la provincia de Neuquén, que incluyen la extracción y procesamiento de sales de potasio, minas de litio y fosfato. La inversión estimada es de 6.550 millones de dólares en proyectos de extracción y procesamiento de sales de potasio y de desarrollo de minas de litio y de fosfato. La inversión de CPCG en la provincia representa un 16 por ciento del total de la planificada por la empresa en el país. Por otra parte, la producción planificada para la provincia (1,2 millones de toneladas) representa un 27,3 por ciento del total de la empresa.

Igual que en agosto, pero 0,7 puntos abajo de septiembre de 2022

## Uso de la capacidad instalada estancada

La utilización de la capacidad instalada (UCI) en la industria fue del 67,9 por ciento en septiembre, según informó ayer el Indec. Se mantuvo en igual nivel que en agosto, pero 0,7 puntos abajo de los registros de igual mes de 2022. La UCI refleja la intensidad con la que está operando en promedio la industria y desde mayo muestra una tendencia al estancamiento. En contraste con 2022 algunas ramas se encuentran por encima, destacándose refinación del petróleo y metálicas básicas, y otras por debajo, como la metalmecánica excluida automotriz (por el efecto de la sequía en maquinaria agrícola) y el tabaco.

La UCI es calculada por el Indec a partir de la consulta a 600 a 700 empresas de distintas ramas de la industria manufacturera. Entre ellas, los sectores que se ubicaron por encima del promedio en septiembre fueron las industrias metálicas básicas con 85 por ciento de UCI en el mes, marcando el registro más alto en el período y además un crecimiento respecto a los niveles de igual mes de

2022 (en 3,6 puntos). La refinación de petróleo también se ubicó en valores récord con una UCI de 82 por ciento, que supera (en 4,1 puntos) a los registros de igual mes de 2022. Les siguieron papel y cartón con 77,4 por ciento (pese a caer 1,1 puntos respecto a septiembre de 2022), los productos minerales no metálicos con 76,3 por ciento (también por debajo de octubre de 2022 en

1,5 puntos), las sustancias y productos químicos en 75,5 por ciento y el complejo automotor en 68,6 por ciento (la primera 5 puntos arriba y la segunda igual magnitud, pero debajo de los registros de igual mes de 2022).

Por otro lado, los bloques sectoriales que se ubicaron debajo del nivel general de la UCI industrial fueron los productos alimenticios y bebidas con 62,4 por ciento: un sector cuya UCI disminuyó 2 puntos respecto de los registros de octubre de 2022. Edición e impresión computó un 62,4 por ciento también, pero creció 2,4 puntos versus octubre de 2022. Luego, la fabricación de productos de caucho y plástico en 60 por ciento, superó en casi 3 puntos a los niveles de igual mes del año anterior. Los productos textiles tuvieron una UCI de 59,1 por ciento, similar a la de 2022, mientras los productos del tabaco del 51 por ciento, que fue 7 puntos menor a la de 2022 y la metalmecánica excepto automotores del 51 por ciento, es decir 10,2 puntos inferior a octubre de 2022, lo que constituyó la caída más pronunciada.



El complejo automotor promedió 68,6 por ciento.

AFP

Las guardias hospitalarias de todo el país redujeron la atención de casos de alcoholemia

# Menos alcohol al volante

Una reciente investigación del Observatorio Vial de la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) –perteneciente al Ministerio de Transporte de la Nación– refleja que en guardias de hospitales de todo el país disminuyó la atención a personas conductoras involucradas en siniestros viales que declararon haber consumido alcohol previamente, comparado al último estudio realizado en 2018.

En el marco del Día Mundial Sin Alcohol, el ministro de Transporte, Diego Giuliano, publicó la encuesta, que fue llevada adelante en las salas de emergencias de hospitales públicos a nivel federal y fue coordinada junto al Ministerio de Salud de la Nación y a la fundación especializada en toxicología Fundartox.

El trabajo revela que un 12,4% de los pacientes atendidos en la guardia lo fue como consecuencia de un incidente de tránsito, en comparación al 15,3% registrado en años anteriores. Además, el 22,1% del total de los conductores atendidos declararon haber consumido alcohol en las 6 horas previas al hecho, indicando una cifra menor a la alcanzada en 2018, que llegó hasta un 25,1%.

La hipótesis sobre este decrecimiento implica la entrada en vigencia, desde mayo de este año, de la Ley de Alcohol Cero al volante en todas las rutas nacionales del país y que funciona en 18 provincias argentinas, que no incluyen a Mendoza, San Juan –las dos vitivinícolas–, Santa Fe, Corrientes y Misiones.

“En aquellas provincias que adhieren a la ley nacional, los números son mejores que las que no lo tienen: por un lado muchos más conductores dan cero, es decir no especulan, y por otro, entre los alcoholizados, la curva de ingesta de alcohol es menor en las que rige la ley –donde se concentran en 0,2 o 0,3 mg/L– que en las que se permite hasta 0,5 mg/L –donde dan 1 g/L–”, explica a **Página 12** el director ejecutivo de la ANSV, Pablo Martínez Carignano.

Por otro lado, también funciona desde diciembre de 2020 el programa Alcoholemia Federal, que reflejó que en ese momento la “tasa de 8 de cada 100 controlados daban positivo y hoy ese número se reduce a menos de la mitad, entre 2 y 3 por ciento”, indica el funcionario.

En referencia al pronunciamiento del candidato a presidente por La Libertad Avanza (LLA) Javier Milei contra las políticas de prevención vial como los controles de alcoholemia donde manifestó en un programa del canal Crónica TV

que “prohibir es cercenar la libertad de los individuos y está mal. Si te vas a emborrachar y te subís al auto, después pagá los costos”, Martínez Carignano expresó: “La

posición fácil de decir ‘una luz roja hace que yo no pueda avanzar y coarta mi libertad’ resulta incompatible con una convivencia armoniosa. El tránsito no es otra cosa que

interacción social. Por eso hace falta normas que lo regulen, agencias que lo controlen. Dejar esto librado al deseo de cada uno haría que en vez de tener 3800 muertos como

tuvimos el año pasado tengamos seguramente una cifra muchísimo mayor”.

**Informe:** Carla Spinelli.



JUEVES Y VIERNES

**30%**  
de ahorro

en supermercados adheridos con  
TARJETAS CABAL CREDICOOP

Tope de reintegro por transacción: \$3.000.



Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala escaneando este QR



Nos sumamos al Programa Compre sin IVA.

Más información en  
[www.beneficios.bancocredicoop.coop](http://www.beneficios.bancocredicoop.coop)



DÉBITO



Carta de consumo. Válido del 19/10/23 hasta el 29/12/23.  
Consultá los supermercados mayoristas y minoristas adheridos, bases y condiciones en [www.beneficios.bancocredicoop.coop](http://www.beneficios.bancocredicoop.coop).  
Información sobre el Programa Compre sin IVA en <https://www.afip.gob.ar/reintegro/compre-sin-iva/>



I CÓRDOBA

## Agresión salvaje a un niño

Un chico de 13 años fue agredido por una patota en Córdoba y se encuentra en estado crítico en el Hospital del Niños de la Capital. Allí llegó el domingo por la noche luego de ser atacado en manada por otros chicos que no sólo lo golpearon sino que además le pegaron con un ladrillo en la cabeza. Todo ocurrió en la plaza Jerónimo del Barco, en ba-



rrío Alberdi. La víctima, Lázaro, se encontraba junto a un amigo con el que planeaba pasar la noche estudiando para un examen de inglés. "Lo golpearon hasta provocar hundiimiento de cráneo y lo dejaron en coma", explicó Mariela, la madre de Lázaro. Con la representación del abogado Carlos Nayi, la familia pedirá ser querrelante particular en la investigación judicial.

I CABALLITO

## Se arrojó por la ventana

Un hombre de 50 años murió al arrojarse desde un balcón de un edificio del barrio porteño de Caballito cuando la Policía de la Ciudad iba a cumplimentar una exclusión de hogar, en el marco de una denuncia de violencia familiar por parte de su esposa, informaron fuentes de la fuerza. El hecho ocurrió minutos antes de las 17, en la calle Hidalgo al 500, donde



personal de la Comisaría Vecinal 6 A fue desplazado para cumplir la diligencia dispuesta por el Juzgado Civil 26. El hombre indicó, puerta por medio, a los policías que se tenía que comunicar con su abogado. Pero se arrojó por la ventana. La esposa del hombre, parte denunciante en la causa, había concurrido al lugar para tomar posesión del inmueble.

Rosario 12

La fiscal del caso que investiga el asesinato, cometido el martes por la noche, del policía que custodiaba la guardia del Hospital Provincial piensa que el grupo de cuatro delinquentes que participó del hecho intentaba rescatar a Gabriel Lencina, un detenido alojado en Piñero, que estaba siendo tratado por tuberculosis en ese efector de salud, y que pronto iba a ser retirado por un camión del Servicio Penitenciario. Pero que ante la resistencia de uno o más de los guardiacárceles, dispararon al menos en nueve oportunidades mientras salieron corriendo por la calle Zeballos. En su fuga, uno de ellos se cruzó sorpresivamente con el subinspector Leoncio Bermúdez, quien no llegó a defenderse, y cayó desplomado con el primer disparo en su cabeza. La justicia también investiga si en su huida también dispararon contra un carro de chapa usado como destacamento policial, estacionado sobre calle Zeballos, y en el que se encontraron cuatro orificios de bala, y en donde estaba la hija del policía asesinado de solo ocho años.

En la mañana de ayer un allanamiento en la celda de un allegado a Lencina, se encontró drogas y teléfonos celulares. La fiscal del caso Gisela Paolicelli, de la Unidad de Homicidios, relató ayer que los delinquentes forcejearon con dos agentes del Servicio Penitenciario que custodiaban al preso y que a uno de ellos le robaron el arma reglamentaria. Y confesó que se inclinaba por la hipótesis de que lo quisieron rescatar, porque tuvieron oportunidad de dispararle al detenido, lo tuvieron de frente". Sin embargo, no lo hicieron.

En la línea de investigación la fiscal también dijo que tratará de establecer "cómo se filtró la información de que estaba allí el preso. Se investiga naturalmente al Servicio Penitenciario porque estaban a cargo de la custodia del detenido. Se secuestraron teléfonos. Había dos a cargo de la custodia, más tres en el vehículo de traslado. A uno solo le sacaron el arma", indicó.

La mecánica aún no está del todo clara. Hasta ahora los delinquentes ingresaron armados y fueron por los dos agentes del Servicio Penitenciario que custodiaban a Lencina, con uno de los cuales forcejearon, le dieron un culatazo en la cabeza y le robaron su arma reglamentaria. Al salir se toparon con Leoncio Bermúdez.

La fiscal indicó que en la madrugada de ayer la Agencia de Investigación Criminal allanó el pabellón 9 de la Unidad 11 donde está alojado Lencina, junto a otros 90 reclusos. En una de las 40 celdas habita Lautaro Román Núñez, uno de sus cómplices. El procedimiento había sido solici-

Un policía muerto en un intento de liberar a un detenido

# Un rescate a tiros en el hospital

Investigan la participación de una banda narco a la cual pertenece el detenido a quien supuestamente intentaron liberar.



Los empleados del Hospital Provincial marcharon en reclamo de seguridad.

Télam

tado por el fiscal de la Agencia de Criminalidad Organizada y Delitos Complejos Luis Schiappa Pietra. El pedido, ante datos que permitían presumir un intento de fuga, es anterior al episodio en el que, durante la noche de este martes, asesinaron al policía Bermúdez. Sin embargo, aporta elementos a esta investigación de Paolicelli.

cumple una condena de 22 años y 2 meses en la cárcel de Piñero por dos homicidios y una tentativa de homicidio y está señalado como miembro de la banda de Hernán "Lichi" Romero, también detenido y jefe de una banda narco con base en Nuevo Alberdi. Tiene 29 años y según el Servicio Penitenciario tiene un comportamiento "ejemplar" en la cárcel y "buena

purga una condena como líder de una asociación ilícita y a quien le pesa otro pedido de 28 años de prisión por el secuestro e intento de asesinato de un hombre al que capturaron en la puerta de su casa y dieron por muerto después de mantenerlo en cautiverio y dispararle en una ruta. Según la acusación, "Lichi" dio las órdenes desde su celda, y por videollamada.

A Lencina lo condenaron como instigador del asesinato de Jorge Nicolás José en la madrugada del 23 de febrero de 2020. Los fiscales probaron que fue quien llamó a otra persona, también condenada -Gastón Fabián Núñez- para que coordinara un encuentro con la víctima en Génova y Colombres. En esa esquina le dispararon al menos cinco veces desde un auto. Cuatro balas le impactaron en el cuerpo, una de ellas en el pecho, y murió en el lugar. Lencina fue el instigador del crimen, y por el mismo aceptó hace tres años una condena a 11 años y medio de prisión que se unificó con otra anterior para sumar los 22 años y dos meses que purga. La trama de ese asesinato tuvo como trasfondo una deuda por drogas.

"Había dos a cargo de la custodia, más tres en el vehículo de traslado.

A uno solo le sacaron el arma."

Núñez está imputado por el asesinato de Laureano Cardozo, mientras salía a pasear a la perra de su familia en la Villa Flamarrión, y por dos balaceras: contra la sede de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) y un destacamento policial de Tablada en el que arrojaron carteles que aluden a presos y amenazas contra el fiscal Matías Edery.

Cabe recordar que Lencina

conducta". Quedó privado de la libertad para cumplir su larga condena en septiembre de 2013, y pasó por varios lugares de detención. Aún le queda mucha por transitar: su salida, si no hay reducción de pena, será el 9 de noviembre de 2035, pero puede pedir libertad condicional en junio de 2028.

Su jefe en el mundo delictivo es Hernán "Lichi" Romero, quien



# MÁS ESTADO, MÁS CULTURA, MÁS DEMOCRACIA, MÁS LIBERTAD

Los espacios culturales de Peronismo por la Ciudad (PxC) apoyamos a Sergio Massa

## PORQUÉ Y PARA QUÉ

El Estado nacional es fundamental en el desarrollo de la cultura de un país, sea a través del sostenimiento de teatros, centros culturales, museos o instituciones de investigación histórica, que tienen como principal objetivo consolidar una identidad nacional, promover la creación artística y cuidar el patrimonio cultural de nuestro país a lo largo de más de 200 años de historia.

Sería inimaginable pensar en un centro cultural como el CCK, icono en Latinoamérica y el mundo, una experiencia como la de Tecnópolis o un Teatro como el Cervantes sin la determinación del rol que debe ejercer el Estado para promover el acceso a la cultura para cada habitante de nuestro país, garantizando el derecho al ocio, a la recreación siendo al mismo tiempo un vehículo para el enriquecimiento intelectual. Porque solo un país que conoce su historia, que conserva sus tradiciones, que fomenta su arte autóctono, puede ser una nación fuerte y prominente en el mundo actual.

Promover la cultura es además incentivar el empleo y la producción. En la Ciudad de Buenos Aires, las industrias culturales aportan el 6% del PBI y generaron en 2022 187.496 puestos de trabajo, lo que representa el 7,2% del total del empleo privado en CABA. Así mismo, promueven otro tipo de actividades como el turismo internacional al tratarse de uno de los principales atractivos para turistas tanto nacionales como internacionales.

EL aporte de los espacios culturales independientes es fundamental no solo en la generación de riqueza y empleo sino como semillero o plataforma de artistas de diversas disciplinas que han iniciado su carrera en nuestros centros culturales o teatros independientes y luego se han consagrado en el mainstream tanto a nivel nacional como internacional. En ese sentido, los espacios culturales cumplimos un rol social muy valioso tanto para el Estado como para el mercado.

El sostenimiento de nuestros espacios es imposible sin un Estado presente que ejecute políticas culturales que nos permitan afrontar inversiones y una programación de calidad a precios accesibles. Ni hablar del apoyo en momentos de crisis, fueron los programas como el Fondo Desarrollar o Puntos de cultural los que permitieron afrontar los costos fijos mes a mes durante la pandemia. Sin un Ministerio de Cultura, miles de espacios hubiesen cerrado, dejando sin trabajo cientos de miles de trabajadores y a cientos de miles de artistas sin un lugar para poder expresar su arte. También ponemos en valor el trabajo de los institutos sectoriales como el INAMU o el INT, del fomento a las industrias culturales a través de MICA y de otros programas como el Fondo Nacional de las Artes o el programa Gestionar Futuro que significaron una enorme cantidad de fondos destinados al desarrollo de proyectos de base asociativa entre gestores/as, organizaciones y/o instituciones de cualquier región de nuestro país.

Por estos motivos, los espacios culturales de PxC cultura expresamos nuestro apoyo a la candidatura de Sergio Massa para convertirse en el próximo presidente de los 47 millones de argentinos. Lo hacemos convencidos que Sergio Massa representa un conjunto de valores democráticos y una plataforma política que pondrá a la cultura como uno de los ejes fundamentales de su gestión.



Por Santiago Brunetto

Enfermeros y enfermeras de la Ciudad de Buenos Aires marcharon este miércoles a la sede de la Cámara de Apelaciones porteña que debe decidir sobre el reconocimiento profesional de la carrera de enfermería. A principios de este mes se cumplió un año del fallo de la Justicia de primera instancia que otorgó ese reconocimiento, pero la Cámara todavía no resolvió la apelación presentada por el Gobierno porteño, pese a las audiencias entre las partes ya realizadas. Los y las enfermeras denuncian “maniobras” judiciales del GCBA para dilatar la decisión y reclaman al jefe de Gobierno electo, Jorge Macri, que avance con el reconocimiento por la vía política al asumir el cargo.

La protesta estuvo encabezada por la Asociación de Licenciados en Enfermería (ALE) y se llevó a cabo desde las 12:30 de este miércoles en Hipólito Yrigoyen al 932, sede del Poder Judicial porteño en el que funcionan las cuatro salas de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso, Administrativo y Tributario de la Ciudad. “Hace un año la Doctora Patricia López Vergara falló a favor de enfermería. Un año después, la Sala N°2, que preside el Doctor Marcelo López Alfonsín todavía no resuelve la apelación que presentó el Gobierno de Larreta”, advirtió al tomar el micrófono Andrea Ramírez, enfermera del Hospital Ramos Mejía y presidenta de ALE.

En efecto, el 4 de noviembre pasado se cumplió un año del histórico fallo que dio la razón a los enfermeros y enfermeras en el reclamo que levantan desde hace décadas. “Se halla acreditado que la Licenciatura en Enfermería constituye una profesión universitaria”, escribió allí López Vergara, titular del Juzgado N°6 del mismo fuero, para resolver un litigio judicial iniciado por un amparo presentado por ATE-Capital. La jueza agregó entonces que esa licenciatura “cumple con los requisitos exigidos en el Artículo N°5 de la Ley N° 6.035 para integrar la Carrera de Profesionales”. La ley en cuestión fue aprobada por el oficialismo en 2018 para reconocer a más de veinte carreras dentro del escalafón profesional de la salud, excluyendo a la enfermería.

La jueza había ordenado al GCBA que garantice los mecanismos necesarios para incluir a la enfermería en la ley. Mientras no cumpliera con ello, en tanto, la administración porteña debía “aplicar el régimen previsto en la Carrera de Profesionales de la Salud, es decir, equiparar en cuanto a las condiciones laborales previstas en dicha carrera”. Esto incluye la igualación salarial, de pago de antigüedad, vacaciones y licencias, entre otros puntos. El fallo fue apelado entonces por el Gobierno de Horacio Rodríguez Larreta y desde entonces la decisión está en manos de la Sala N°2.

“Hace seis meses fuimos convo-

Los enfermeros reclaman equiparar su carrera

# Marcha por el reconocimiento

Hace un año que un fallo judicial dio la razón al gremio, pero el GCBA apeló y aún no hubo respuesta de la Cámara porteña.



Los y las enfermeras marcharon a la sede del Poder Judicial porteño.

I Telam

cados a una audiencia de partes y fue contundente nuestra demostración de fundamentos: tenemos formación equivalente al resto de los profesionales en el mismo hospital y en los mismos servicios”, sostuvo Ramírez sobre la última audiencia judicial a la que fueron convocados los gremios y el GCBA, a principios de mayo de este año. La enfermera recordó que, excluidos de la ley actual, los y las enfermeras “cobramos el 50 por ciento, no tene-

“Cobramos el 50%, no tenemos derecho a capacitación en servicio y no recibimos el beneficio del 2x1 por trabajo en pandemia.”

mos derecho a capacitación en servicio, no recibimos el beneficio del 2x1 por haber trabajado en pandemia, trabajamos más horas, nos evalúan con parámetros de personal administrativo y además tenemos otro régimen jubilatorio”.

En el fallo de primera instancia, López Vergara realizó un análisis de los recibos de sueldo de los y las enfermeras en comparación con los trabajadores reconocidos como pro-

fesionales de la salud. “Del cotejo de las sumas referidas se advierte que para el primer grado del nivel inicial existe una diferencia de 49.274 pesos”, escribió López Vergara, a cifras de noviembre del año pasado. Además, los y las profesionales trabajan una hora menos por día que los enfermeros y enfermeras, por lo que, subrayó la jueza, “cobran mayor salario por menor cantidad de horas trabajadas”. El sector de enfermería tampoco puede acce-

der a licencias por capacitación, por estrés laboral o por mudanza.

En el medio del conflicto judicial, los y las enfermeras también denunciaron que el Gobierno porteño realiza “maniobras” dilatorias en el marco de la causa para retrasar la decisión. “No conforme con todo el panorama anterior, la sala nos notifica hace días que ‘suspende’ toda resolución porque el Gobierno de la Ciudad le informó que se reunió

con Sutecha y otros gremios que no representan a la enfermería y que ‘estarían avanzando en mejoras para nuestro sector’. Una clara maniobra para dilatar todo”, señaló Ramírez.

El GCBA ya había presentado en el marco de la causa un proyecto alternativo denominado Carrera de Profesionales de Enfermería, una especie de programa de incentivos y capacitación que los gremios amparistas en la causa rechazan. “Hoy el Doctor Alfonsín bajó de su despacho y se comprometió a avanzar. Nosotras y nosotros ya estamos hartos de tanto destrato”, advirtió la enfermera del Ramos Mejía. El martes que viene, en el marco del Día Nacional de la Enfermería, los y las enfermeras marcharán desde Congreso a Plaza de Mayo para levantar sus reclamos.

Desde la ALE también adelantaron que reclamarán a Jorge Macri que garantice el reconocimiento por la vía política, “ya que en campaña dijo que iba a atender el reclamo de nuestro colectivo”. Más allá de la instancia judicial, el oficialismo porteño podría resolver el reconocimiento si presenta en la Legislatura un proyecto de ley en ese sentido o acepta tratar alguna iniciativa de las que la oposición ya presentó en los últimos años.

Por Pablo Esteban

A la par de la agenda política, se establece una agenda climática igual de convulsionada. La novedad se conoció este miércoles: la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera, responsable del calentamiento global, batió récord en 2022. De acuerdo a lo anunciado desde la Organización Meteorológica Mundial (OMM) de Naciones Unidas, el planeta exhibe una tendencia en alza de la presencia de dióxido de carbono, metano y óxido nítrico que no se revierte. La información se comparte a pocos días de celebrarse la 28ª cumbre del clima, que tendrá lugar en Dubai a partir del 30 de noviembre. La humanidad, a paso firme y peligroso, se acerca a un punto de no retorno.

“Pese a las advertencias de la comunidad científica, seguimos en mala dirección”, dijo Petteri Taalas, secretario general de la OMM, organismo que a partir de 2024 será liderado por Celeste Saulo, exdirectora del Servicio Meteorológico Nacional. Y agregó el funcionario: “No existe una varita mágica”. Por pri-

“El mensaje es claro: hay que reducir emisiones de manera urgente y el tiempo cada vez se agota más rápido.”

mera vez en la historia, las concentraciones de dióxido de carbono superaron el 50 por ciento en comparación a la era preindustrial, el escenario más antiguo del que se tiene registro. Un patrón similar al de otros gases de efecto invernadero como el metano y el óxido de nitrógeno con niveles que, según la OMM continúan incrementándose en 2023. En 2022 la concentración en la atmósfera de dióxido de carbono fue de 417,9 partes por millón (ppm), la de metano de 1.923 partes por mil millones (ppb) y la de óxido nítrico a 335,8 ppb. ¿Qué implican estos datos? Un aumento del 150, 264 y 124 por ciento, respectivamente, en comparación con el año 1750.

“Con un 99 por ciento de probabilidades, este año será el más cálido del que se tenga registro, según lo que aportan las distintas bases de datos”, señala Inés Camilloni, investigadora del Conicet y referenta argentina presente, precisamente, en la reunión del Grupo Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés), llevada adelante por la Organización Meteorológica Mundial en la que se presentó dicho informe. Y continúa: “Las emisiones están aumentando y no hay perspectivas de que se vayan

Los gases de efecto invernadero rompen nuevos records

# El planeta se dirige hacia un punto de no retorno

Este 2023 será el año más cálido de la historia. Los compromisos de los países se revelan insuficientes, de cara a la próxima cumbre de noviembre en Dubai.



Las concentraciones de dióxido de carbono superaron el 50 por ciento en comparación con la era preindustrial.

a reducir. Todas las esperanzas están puestas en la Cumbre Climática (COP), en la chance que en Dubai los gobiernos asuman el compromiso de cumplir con el acuerdo de París. Hasta el momento, si bien plantearon el objetivo de reducir emisiones, lo conseguido no está en línea con lograr el objetivo de 1.5 grados”.

Los científicos y las científicas de todo el planeta que se nuclean en el IPCC difunden de manera periódica sus informes que sintetizan, en cada ocasión, la información corroborada en miles de artículos académicos. La evidencia sobre la influencia humana en la recurrencia de fenómenos extremos (precipitaciones, sequías, deshielos acelerados, reducción de glaciares, etc.) es arrolladora.

Aunque el Acuerdo de París (signado en 2015 por 195 naciones) planteaba el compromiso de limitar la emisión y frenar el aumento de temperatura a 1.5 grados con respecto a la era preindustrial, según la última evidencia recopilada, ya se

prevé que el incremento superó 1.15 grados. Con lo cual, esa meta consensuada se exhibe casi imposible de cumplir en las próximas décadas. Sobre todo, si se tienen en cuenta los magros esfuerzos que realizan los países más poderosos del mundo por cambiar su matriz energética hacia fuentes renovables.

“Desde el punto de vista de la evidencia científica, el mensaje es claro: hay que reducir emisiones de manera urgente y el tiempo para cumplir con las metas propuestas cada vez se agota más rápido”, comenta Camilloni.

A excepción de Javier Milei, existen muy pocas voces a nivel mundial que se pronuncian en contra de la evidencia científica. Si bien hay temas en que las controversias son aceptadas (y hasta incluso bien recibidas), el vínculo entre la acción humana y el calentamiento global es innegable.

Ante la pregunta de Myriam Bregman, en el debate presidencial previo a las elecciones generales de octubre, el libertario dijo: “No niego el cambio climático. Lo que yo digo es que existe en la historia de la Tierra un ciclo de temperaturas. Es decir, hay un comportamiento cíclico y este es el quinto punto del ciclo. La diferencia con los cuatro anteriores es que antes no estaba el ser humano y ahora sí está el ser humano. Por lo tanto, todas esas políticas que culpan

La evidencia sobre la influencia humana en la recurrencia de fenómenos extremos (precipitaciones, sequías, etc.) es arrolladora.

al ser humano del cambio climático son falsas y lo único que buscan es recaudar fondos para financiar vagos socialistas que escriben papers de cuarta”.

Pero lo del debate no fue una excepción. En una entrevista con Tucker Carlson, periodista de la cadena Fox News, también destacaba: “El mundo ha tenido otros picos de altas temperaturas como tiene ahora. Es un comportamiento cíclico, independientemente de la existencia del hombre”. Consecuente con su ignorancia, en 2021, dialogaba con el youtuber Julián Serrano, y ya expresaba: “El calentamiento global es otra de las mentiras del socialismo. Hace 10 o 15 años se discutía que el planeta se iba a congelar. Ahora discuten que se calienta, aquellos que conozcan cómo se hacen esas simulaciones van a ver que las funciones están sobresaturadas en determinados parámetros a propósito para generar miedo”.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

En San Pablo un niño de dos años murió encerrado en una van

## Ola de calor extremo en Brasil

Un nene de dos años, que fue olvidado dentro de un autobús escolar, murió en San Pablo, Brasil, mientras el país atraviesa una ola de calor con una sensación térmica que el martes superó los 60°C en algunas ciudades.

La madre del menor, identificado como Apolo Gabriel Rodrigues, lo dejó a las 11 de la mañana en el transporte, que debía llevarlo al jardín de infantes. Pero el matrimonio responsable del vehículo se lo olvidó.

Después de distribuir a los demás niños, recién a las 16, el chofer del ómnibus y su esposa notaron que el niño estaba en el vehículo. Inmediatamente lo lle-

varon al Hospital Municipal José Stóropoli, en Vila María, zona norte de San Pablo, adonde llegó sin vida, informó la Policía Militarizada. El chofer y su esposa fueron detenidos acusados de homicidio doloso, según la cadena Globo.

### Ola de calor en Brasil

El Instituto Nacional de Meteorología declaró el alerta rojo hasta el viernes por las elevadas temperaturas fuera de época y sin previsión de reducción debido al calentamiento de las aguas del Atlántico producto del fenómeno El Niño.

La ola de calor extremo que afecta a la mayor parte de Brasil esta semana provocó un record histórico

en la demanda de consumo de energía del país que es la principal economía latinoamericana, informó el Operador Nacional del Sistema Eléctrico (ONS).

La demanda de energía en el sistema nacional llegó el martes a 101,5 gigawatts (GW), un 0,5% más que la mayor marca registrada el lunes.

Brasil se encuentra en alerta roja por las altas temperaturas alcanzadas en esta semana de noviembre que marcan al menos 5 grados Celsius más que el promedio histórico para la época del año, al punto que se registraron en la zona oeste de Río de Janeiro 58 grados de sensación térmica el martes por la mañana.

Un camión cargado de combustible entró el miércoles a Gaza desde Egipto a través del cruce fronterizo de Rafah, informó la cadena egipcia Al Qahera News, en la primera entrega de este tipo desde el inicio de la guerra entre Israel y Hamas el 7 de octubre.

Los 25.000 litros de combustible serán entregados a las misiones de la ONU, indicó una fuente egipcia a EFE —que pidió el anonimato— sin especificar cual de ellas la recibirá, y añadió que se prevé la entrada de más camiones de combustible para Naciones Unidas en los próximos días desde Egipto.

Por su parte, la cadena de televisión Al Qahera News, cercana al gobierno egipcio, aseguró que el camión ya cruzó a la parte palestina.

Trabajadores de la Media Luna roja egipcia aseguraron al canal desde el paso de Rafah que la entrada de este combustible es un “gran alivio” para la población gazatí, en asedio desde que comenzó la guerra entre el grupo is-

Ante la escasez de combustible, numerosos hospitales en el enclave palestino han tenido que suspender o reducir sus servicios sanitarios.

lamista Hamas e Israel.

Ayer, un camión de combustible llegó al paso de Rafah, que conecta Gaza con Egipto, para cargar los camiones de la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (UNRWA), informaron fuentes humanitarias a EFE.

El comisionado general de la UNRWA, Philippe Lazzarini, reiteró anoche en un comunicado que “el depósito está vacío” y que “sin combustible, la operación humanitaria en Gaza está llegando a su fin”, pese a haber estado racionando el suministro de combustible durante las últimas semanas y a haber accedido a unas reservas limitadas dentro de la Franja en coordinación con las autoridades israelíes.

Desde el estallido de la guerra en la Franja de Gaza el pasado 7 de octubre por el ataque del grupo islamista Hamas que dejó 1.200 muertos en territorio israelí, no había entrado ningún camión cargado con combustible, imprescindible para el funcionamiento de hospitales, panaderías y plantas de potabilización de agua, por el veto impuesto por Israel ante el temor de que pueda llegar a Hamas.

Ante la escasez de combusti-

Por primera vez desde el inicio de la guerra en Gaza

# Llega un camión con combustible

Es un alivio para la población gazatí, bajo asedio desde el 7 de octubre. Los hospitales en el enclave sufrían la escasez.



El camión entró a Gaza desde Egipto, a través del cruce terrestre de Rafah.

AFP

ble, numerosos hospitales en el enclave palestino han tenido que suspender o reducir sus servicios sanitarios.

Desde el inicio de la ofensiva y asedio israelí sobre el enclave palestino como castigo colectivo, han muerto más de 11.300 perso-

nas, según los datos del Ministerio de Sanidad de Gaza.

El organismo del ministerio de Defensa israelí que gestiona los asuntos civiles de Gaza y Cisjordania (COGAT) había dicho anteriormente que “los camiones de la ONU que transportan ayuda

humanitaria a través del cruce de Rafah serán reabastecidos de combustible en Rafah, a pedido de Estados Unidos”.

Testigos en la frontera egipcia dijeron que dos camiones más estaban esperando para pasar por este cruce.

## Denunció Israel

### Una rehén de Hamas tuvo a su bebé

Una mujer secuestrada por comandos de Hamas que atacaron Israel el 7 de octubre tuvo a su bebé en Gaza, afirmó la esposa del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu en una carta divulgada este miércoles por la oficina del jefe de Gobierno.

“Una de las mujeres secuestradas por Hamas estaba embarazada. Dio a luz a su bebé en cautiverio”, escribió Sarah Netanyahu en la carta dirigida a la primera dama estadounidense, Jill Biden (foto).

La misiva afirma que entre los rehenes que Hamas llevó a la Franja de Gaza hay 32 niños, entre ellos un bebé de 10 meses. Las autoridades israelíes nunca revelan la identidad de los secuestrados, pero según el Foro de Familias de Rehén se trata de Kfir Bibas, que tenía 9 meses cuando fue secuestrado en el kibutz Nir Oz junto a su hermano Ariel, de 4 años, y a sus padres Yarden y Shiri.



“Debemos hablar en nombre de esos niños. Debemos llamar a su inmediata liberación y a la de los demás rehenes”, afirma Sarah Netanyahu en su texto.

En el ataque del 7 de octubre, los comandos de Hamas mataron a unas 1.200 personas, en su mayoría civiles, y secuestraron a 239, según el balance de israelí.

Israel bombardea desde entonces incesantemente Gaza, en una ofensiva que según Hamas dejó más de 11.300 muertos, 4.600 de ellos niños.

Qatar oficia de mediador para tratar de obtener la liberación de rehenes a cambio de una tregua y de la liberación de palestinos detenidos en Israel.

El presidente estadounidense, Joe Biden, afirmó el martes que veía posible un acuerdo, aunque los dirigentes israelíes se expresan con prudencia al respecto y reiteran que su objetivo es “aniquilar” a Hamas y liberar a todos los rehenes.

Tropas y tanques israelíes tomaron por asalto durante varias horas el hospital más grande de la Franja de Gaza, donde cientos de médicos, pacientes y desplazados palestinos, incluidos recién nacidos, están atrapados sin electricidad y casi sin provisiones, en el marco de la ofensiva de Israel contra el movimiento islamista Hamas. El Ejército israelí aseguró que en el operativo encontró “armas y equipos militares”, aunque esa versión fue rechazada por Hamas. El hospital Al Shifa se encuentra hace días en el centro de los combates entre el movimiento palestino y las tropas de Israel, que juraron “aniquilar” a Hamas en respuesta al ataque lanzado el 7 de octubre.

Ayer temprano decenas de soldados israelíes irrumpieron en el hospital Al Shifa, pidiendo que “todos los hombres de 16 años en adelante salgan manos arriba hacia el patio interior para rendirse”. Periodistas presentes en el lugar contaron que los soldados interrogaron a gente en el hospital, cachearon a mujeres y niños llorando y fueron de habitación en habitación, disparando al aire, en busca de combatientes de Hamas. Los tanques israelíes, que rodeaban desde hace días el complejo, entraron y se apostaron delante de varios servicios.

El director de los hospitales de Gaza, Mohammed Zaqout, dijo a la cadena de noticias Al Jazeera que algunos soldados abrieron fuego contra personas que intentaron abandonar uno de los pasillos del hospital, donde según la ONU hay unos 2.300 médicos, pacientes y desplazados. Horas antes el Ejército israelí dijo en un comunicado que llevaba a cabo una operación “precisa y selectiva contra Hamas” en una zona específica del hospital separada de los lugares donde había médicos y pacientes.

Las tropas israelíes se retiraron del hospital al anochecer y tomaron posición en torno al complejo hospitalario. El Ejército israelí dijo que “un centro de mando operativo, armamento y activos tecnológicos fueron encontrados en el edificio de resonancia magnética” del hospital. De acuerdo al Ejército, “en registros en uno de los departamentos del hospital, las tropas localizaron una sala con activos tecnológicos, junto con equipos militares y de combate utilizados” por Hamas.

La organización islamista palestina contradujo esa versión a través de su ministerio de Salud, que aclaró que Hamas no autoriza la tenencia de armas en esos establecimientos. El viceministro de Salud de Hamas, Yusef Abu Rish, pidió desde el hospital que la ONU y la comunidad internacional intervengan inmediatamente para poner fin a la operación.

El Comité Internacional de la Cruz Roja indicó en un comunicado que “está extremadamente

Al Shifa se encuentra hace días en el centro de los combates

# Israel tomó por asalto el mayor hospital de Gaza

Los soldados interrogaron, cachearon a mujeres y niños, y fueron de habitación en habitación, disparando al aire, en busca de combatientes de Hamas. Condena global.



Soldados entraron de habitación en habitación del hospital buscando combatientes de Hamas.

I AFP

Ayer, Israel permitió la entrada de unos 23 mil litros de combustible en el territorio palestino, bajo la condición de que solo sirva para transportar ayuda, indicó la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA, ver aparte). “Esto no salvará más vidas”, consideró el director de la agencia, Philippe Lazzarini, en la red social X. La empresa palestina de telecomunicación Paltel, anunció que sus servicios quedarán suspendidos en unas horas por la falta de combustible.

En el centro de la Franja de Gaza, un nuevo ataque tuvo como blanco ayer un edificio en Deir al Balah. “Solo encontramos restos de mujeres y niños”, contó un habitante de la ciudad, Awni al Duggi. El conflicto en Gaza es “una guerra contra la existencia de los palestinos”, declaró el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

El 7 de octubre Hamas lanzó un ataque sorpresa en el sur de Israel en el que murieron unas 1.200 personas y otras 240 fueron secuestradas, según las autoridades israelíes. En respuesta Israel ha bombardeado a diario la Franja de Gaza. Más de 11.500 palestinos murieron en esos ataques, incluidos más de 4.710 niños según el ministerio de Salud de Gaza. El balance podría ser mayor ya que decenas de cuerpos yacen en las calles del norte de la Franja, pero el Ejército israelí dispara contra ambulancias y equipos médicos que tratan de acercarse a ellos.

preocupado”, recordando que “los civiles deben estar protegidos en todo momento”. El director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, indicó que las instalaciones sanitarias deben ser protegidas de todos los actos de guerra y advirtió que “la incursión militar israelí en el hospital de Al Shifa es totalmente inaceptable”.

El presidente francés, Emmanuel Macron, condenó “con la mayor firmeza todos los bombardeos contra las infraestructuras civiles que deben ser protegidas en virtud de nuestro derecho internacional y del derecho humanitario”. Su par turco, Recep Tayyip Erdogan, calificó a Israel de “Estado terrorista”. En tanto el gobierno de Qatar reclamó una investigación internacional sobre las operaciones militares israelíes contra hospitales de la Franja de Gaza y denunció la incursión en el de Al Shifa como un “crimen de guerra”.

El martes por la noche el Ejército israelí dijo que hizo “saber a las autoridades competentes de Gaza que todas las actividades militares en el hospital debían terminar en 12 horas”, pero que “este no fue el caso desgraciadamente”. La Casa Blanca aseguró el martes que Hamas y su aliado Yihad Islámica, ambos considerados terroristas por

Estados Unidos, la Unión Europea e Israel, “operan un núcleo de comando y control desde Al Shifa”.

Sin embargo John Kirby, portavoz del Consejo de Seguridad de Estados Unidos, aclaró que no dio luz verde a Israel para que ataque al principal hospital de Gaza. “No queremos ver hospitales atacados desde el aire. No queremos que civiles inocentes, pacientes y perso-

El director de la OMS advirtió que “la incursión militar israelí en el hospital de Al Shifa es totalmente inaceptable”.

nal médico sean víctimas del fuego cruzado entre Hamas y las Fuerzas de Defensa de Israel. Creemos que los hospitales deben ser protegidos”, aseguró Kirby.

En Israel el primer ministro Benjamin Netanyahu se vanaglorió del ataque al hospital y dijo que no hay lugar en Gaza al que no llegue el Ejército israelí en su

ofensiva. “Nos dijeron que no llegaríamos a las afueras de la Ciudad de Gaza y lo hicimos, nos dijeron que no entraríamos a Al Shifa y lo hicimos”, aseguró Netanyahu y agregó: “Alcanzaremos y eliminaremos a Hamas y traeremos de regreso a los rehenes”.

Normas del derecho internacional relativas a la guerra establecen que los hospitales deben quedar al margen de hostilidades armadas, salvo que sean usadas con fines militares, lo que puede convertirlos en blancos legítimos de eventuales ataques. Hamas niega todas las acusaciones estadounidenses daban “luz verde a Israel para cometer nuevas masacres”. El director de Al Shifa, el doctor Mohammed Abu Salmiya, anunció el martes que al menos 179 cadáveres fueron enterrados en una fosa común.

La Franja de Gaza sufre desde el 9 de octubre el asedio de Israel, llevando a su población a sobrevivir en condiciones humanitarias desastrosas, sin suministros básicos. Según la ONU unos 20 mil palestinos huyeron del norte del territorio desde el 5 de noviembre, tras la apertura por Israel de corredores de evacuación. La organización asegura que 1,65 de los 2,4 millones de habitantes de la Franja están desplazados.

## Empresa Argentina de Soluciones Satelitales S.A. ARSAT Convoca a la Licitación Pública Nacional N° 22/2023

**OBJETO:** “Contratación del Servicio de Provisión de Internet escolar para establecimientos educativos de gestión pública, dentro de Convenio Marco Suscripto con el Ministerio de Educación de la Nación, garantizando el servicio y su disponibilidad”.

**LUGAR, PLAZO Y HORARIO DE CONSULTAS/ACLARACIONES:**

**Dirección de mail:** Lpub\_22\_2023@arsat.com.ar  
Hasta TRES (3) días hábiles antes de la apertura de las Ofertas. De lunes a viernes de 10:00 a 16:00 horas.

**VALOR DEL PLIEGO:** SIN VALOR.

**LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS:**

Oficinas de ARSAT, Av. Gral. Juan Domingo Perón 7934 (B1621BGZ) – Benavídez – Buenos Aires – Argentina, hasta el día 05 de diciembre de 2023 a las 11:30 horas.

**LUGAR, DÍA Y HORA DEL ACTO DE APERTURA:** Oficinas de

ARSAT, Av. Gral. Juan Domingo Perón 7934 (B1621BGZ) – Benavídez – Buenos Aires – Argentina, el día 05 de diciembre de 2023 a las 12:00 horas. El Pliego de Bases y Condiciones Generales, el Pliego de Bases y Condiciones Particulares y el Pliego de Especificaciones Técnicas de esta licitación podrán ser consultados en el sitio <https://www.arsat.com.ar/acerca-de-arsat/transparencia-activa/compras-y-contrataciones/>

ARSAT

Argentina **primero la gente**

Por Guido Vassallo

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, prometió actuar como “un muro frente a la agenda reaccionaria” que representan las “derechas retrógradas” del Partido Popular (PP) y de Vox al presentar su programa para un nuevo mandato en el marco del debate por su investidura en el Congreso de los Diputados. Sánchez defendió el proyecto de ley de amnistía para los independentistas catalanes en la primera jornada del debate parlamentario que se extenderá al jueves, cuando tendrá lugar la votación de la que previsiblemente será reelegido en su cargo.

“Si algo ha dejado claro la derecha reaccionaria es que no se va a detener. Por eso en este debate estamos eligiendo algo muy importante: o bien alzamos un muro ante estos ataques recurrentes a los valores de la España democrática y también constitucional, o bien le damos salvoconducto”, expresó el líder del Partido Socialista Español (PSOE) ante el Congreso, que el jueves votará si le da un nuevo mandato.

Sánchez, que en las elecciones de julio terminó segundo detrás del derechista Alberto Núñez Feijóo pero consiguió igualmente los votos necesarios para lograr un nuevo mandato, cargó contra el PP por haber sellado pactos de gobierno con el ultraderechista Vox luego de las elecciones autonómicas y municipales de mayo. Para Sánchez el líder del PP actuó como “una derecha irresponsable que blanquea y legitima a la ultraderecha para llegar al poder”.

En un Congreso blindado, el líder socialista afirmó que lo que hacen las derechas es “rezumar clasismo, renegar de las conquistas en derechos, negar el cambio climático o despreciar a quienes aman de forma distinta a ellos”, y defienden un “modo único y excluyente” de ser españoles. Sánchez remarcó que si el PP se considera aún “un partido de Estado, no puede actuar al dictado de una organización ultraderechista” y

Discurso del presidente de España en el debate de investidura

# “Navegamos en el mismo barco”

El líder socialista Pedro Sánchez tendría hoy los votos necesarios para lograr un nuevo mandato de gobierno.



Discurso de Sánchez en el debate parlamentario por su investidura.

I EFE

de Terra Lliure, sentenciados por terrorismo” al tiempo que cedieron competencias a Cataluña y el País Vasco.

“Cuando la derecha llega a acuerdos con el nacionalismo es un pacto entre caballeros; si es la izquierda, entonces es toda una traición a la patria”, remató el político socialista. Además evaluó que la amnistía es necesaria para cerrar las heridas abiertas por esta “crisis política de la que nadie se

cada, entre el 1 de enero de 2012 y el 13 de noviembre de 2023. La ley afecta entre otros al expresidente regional de Cataluña Carles Puigdemont, prófugo de la justicia española en Bruselas.

En su discurso de una hora y 45 minutos, Sánchez aprovechó para enrostrarle al PP que el expresidente del gobierno Mariano Rajoy apoyó en Argentina al candidato de La Libertad Avanza (LLA), Javier Milei. Sánchez citó una declaración de Milei en la que sostuvo que “la justicia social es una aberración y es injusta porque implica un trato desigual frente a la ley” y la comparó con una afirmación que hizo hace unos meses la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien señaló que “la justicia social es un invento de la izquierda para promover la cultura de la envidia”.

“Este gobierno de coalición que represento no considera la justicia social una aberración, antes al contrario, la consideramos la condición misma de la vida en sociedad (porque eso) es justamente patriotismo, ser conscientes de que navegamos todos en el mismo barco y el bienestar propio depende del de los demás”,

aseguró el líder socialista.

Sánchez anunció una serie de medidas dirigidas a los sectores populares, entre ellas la rebaja del IVA de los alimentos hasta junio de 2024 y la gratuidad, a partir del primero de enero, del transporte público para todos los menores, jóvenes y desempleados. Además se comprometió a destinar 10 euros a la lucha contra la violencia machista por cada euro que un gobierno autonómico municipal

Sánchez anunció una serie de medidas dirigidas a los sectores populares, entre ellas la rebaja del IVA de los alimentos hasta junio de 2024.

mal mayor. Es el problema. Mientras siga, España estará condenada a la división. Este será su legado”, señaló el presidente del PP durante su intervención ante el pleno del Congreso.

La vicepresidenta segunda en funciones y líder de la alianza de izquierda Sumar, Yolanda Díaz, instó a Sánchez a “seguir conquistando derechos conjuntamente” y dio por seguro que con el gobierno de coalición “España es hoy un país mejor”. Criticó a Núñez Feijóo, a quien acusó de “incendiar España” y de “violentar la Constitución”. Los populares, advirtió Díaz, “sólo conocen una forma de gobierno que se llama corrupción”.

En tanto el titular de Vox, Santiago Abascal, comparó a Pedro Sánchez con Adolf Hitler y juzgó que el líder del PSOE debería estar en el banquillo de los acusados por su acuerdo con los catalanes. “Por supuesto lo disfrazarán con ropajes de legalidad, de la misma manera que llegaron al poder personajes nefastos como Hugo Chávez, Nicolás Maduro o Adolf Hitler”, advirtió Abascal, quien insistió en la comparación con el líder nazi que “también llegó al poder mediante unas elecciones y sólo después maniobró para liquidar la democracia”.

Se espera que la votación sea este jueves, después de que se pronuncien los grupos que no llegaron a hacerlo hoy y que Sánchez sea investido debido a que tiene garantizados 179 de los 350 votos del Congreso, tres por encima de la mayoría absoluta necesaria. Si no esto no ocurre, 48 horas después de la primera votación, es decir, el sábado, vuelve a intervenir el candidato durante 10 minutos, hablan de nuevo los grupos y se vuelve a votar de la misma forma, solo que en este caso Sánchez solo necesitaría la mayoría simple de la Cámara.

Sánchez consiguió el jueves pasado el apoyo fundamental de los siete diputados de la formación separatista catalana de Carles Puigdemont, Junts per Catalunya, a cambio de la próxima tramita-

llamó a Núñez Feijóo a tener “responsabilidad y sentido de Estado”.

Al hablar sobre la amnistía acordada con los independentistas catalanes para conseguir su respaldo a la investidura, Sánchez dijo que “nada de lo que estamos viviendo es inédito en nuestra democracia”, porque los gobiernos del PP “concedieron 1.400 indultos en un solo día” e incluso “indultaron a miembros

puede sentir orgulloso” y aseguró: “Hemos antepuesto el reencuentro a la venganza. En definitiva, la unidad a la fractura”.

La ley de amnistía, calificada de inconstitucional por la oposición, anulará la responsabilidad penal, administrativa y contable de todos aquellas personas vinculadas con la preparación, ejecución y consecuencias del proceso soberanista en Cataluña durante una dé-

retire de lo destinado a su prevención y eliminación.

A su turno Núñez Feijóo tomó la palabra para acusar a Sánchez de “corrupción política” por haber comprado “con cheques” los votos que necesita de los partidos independentistas y lo llamó a pedir perdón a los catalanes constitucionalistas, a las fuerzas de seguridad del Estado y a los votantes por mentirles. “Usted es el

ción en el Parlamento de la ley de amnistía para los independentistas procesados por los tribunales, principalmente por su implicación en el intento de secesión de Cataluña en 2017, una medida que divide profundamente a la sociedad española. Vox y el PP motorizaron protestas multitudinarias en todas las ciudades de España que prometen mantenerse en los próximos días.

Los presidentes Joe Biden y Xi Jinping se estrecharon las manos en California ayer y abogaron por reducir las tensiones entre Estados Unidos y China en su primer encuentro en un año. Un sonriente Biden saludó a Xi luego de que el líder chino se bajara de una limusina negra en el opulento Jardín Filoli en California, a menos de 50 kilómetros de San Francisco.

La conversación, que se produce al margen de la cumbre anual del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), es un intento de moderar el tono de ambas potencias en temas como Taiwán, sanciones e intercambio comercial.

Biden, flanqueado por la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, y el de Estado, Antony Blinken, tomó primero la palabra y habló por unos minutos a los medios. “Miembros claves de nuestro equipo tuvieron discusiones importantes” desde la última reunión entre ambos mandatarios que se celebró en noviembre de 2022, dijo el anfitrión estadounidense. “Señor Presidente, nos conocemos desde hace mucho tiempo. No siempre hemos estado de acuerdo (...) pero nuestras reuniones siempre han sido francas y directas. Es primordial que nos entendamos de verdad, de líder a líder”, agregó Biden.

Enseguida contestó el mandatario chino, que escuchó a su homólogo mediante traducción. “Darse la espalda no es una opción,” dijo. “El planeta Tierra es lo suficientemente grande para que los dos países tengan éxito. Siempre y cuando se respeten mutuamente, coexistan en paz, serán completamente capaces de superar sus diferencias”, agregó Xi. “Usted y yo estamos al frente de las relaciones entre China y Estados Unidos

“El planeta Tierra es lo suficientemente grande para que los dos países tengan éxito, siempre y cuando se respeten.” Xi Jinping

(...) Espero con ansias tener un intercambio en profundidad”.

Biden agradeció y dio inicio a la extensa reunión a puerta cerrada que incluyó un almuerzo de trabajo.

En la víspera del aguardado encuentro, Biden señaló que China tiene problemas. “El presidente Xi es otro ejemplo de cómo se está asentando el restablecimiento del liderazgo estadounidense en el mundo. Tienen problemas reales”, dijo Biden sin detallar más duran-

Los presidentes de China y Estados Unidos se reunieron cerca de San Francisco

# Una cumbre para reducir la tensión bilateral

La conversación entre Biden y Xi se produjo al margen de la cumbre anual del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico.



Xi (primero izq.) y Biden (primero, der.) y sus equipos, reunidos en California.

AFP

te un evento de recaudación de fondos horas antes de la reunión.

Horas antes afirmó que Estados Unidos no trata de separarse de China, sino de “cambiar la relación para mejor”. Dijo que quería “volver a un ritmo normal de correspondencia, pudiendo atender el teléfono y hablar si hay una crisis”.

China había puntualizado que Xi y Biden discutirán “paz mundial y desarrollo”, y añadió que “no tenía miedo de la competencia”.

Desde Moscú, el Kremlin consideró ayer que era importante este encuentro entre Biden y Xi. “Cada reunión entre representantes de las dos economías más grandes del planeta es importante para todos”, dijo Dmitry Peskov, portavoz del presidente ruso, Vladimir Putin.

Luego del anterior encuentro entre Biden y Xi en noviembre del año pasado, las relaciones atravesaron momentos de tensión, especialmente a principios de año cuando Estados Unidos derribó un supuesto globo espía de origen chino.

Pero en los meses recientes, Pekín y Washington han optado por la diplomacia de alto nivel, que desembocó en el anuncio,

menos de una semana antes de la cumbre, de la visita de Xi. La reunión fue coreografiada con cuidado para evitar malentendidos y se realizó bajo estrictas medidas de seguridad.

Antes del inicio de la reunión, representantes de los dos países anunciaron el lanzamiento de un grupo de trabajo conjunto sobre el cambio climático para fortalecer su coordinación en “uno de los mayo-

res desafíos de nuestro tiempo”.

También se habló del restablecimiento de la línea directa entre militares de ambos países, que Pekín cortó después de que la entonces presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, visitara Taiwán en 2022. Y en la cumbre se habría discutido un acuerdo para limitar el uso de la inteligencia artificial en sistemas de armamento nuclear y una posible coordinación ante conflictos armados como el de Israel y Hamas.

Asimismo Biden habría advertido a China que no interfiera en las elecciones que se celebrarán en dos meses en Taiwán, la autoproclamada democracia sobre la cual Pekín clama soberanía y que no descarta tomar por la fuerza.

Otro tema de agenda habría sido la posible cooperación para limitar las exportaciones chinas de ingredientes para el fentanilo, opioide sintético que ha causado un alto número de muertes en ciudades estadounidenses como San Francisco. El tema también sería abordado en reuniones bilaterales que los mandatarios tendrán por separado con el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

La cumbre de la APEC, que reúne a los líderes de las 21 economías del bloque Pacífico, se desarrolla hasta el viernes en San Francisco.

## Acuerdo diplomático entre Paraguay y Venezuela

### Restablecieron relaciones

Los Gobiernos de Paraguay y Venezuela acordaron restablecer sus relaciones diplomáticas y consulares, rotas desde enero de 2019, y acreditar a sus respectivos embajadores “en los próximos días”, anunció este miércoles en Asunción el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En un comunicado, la Cancillería indicó que la decisión se adoptó después de conversaciones entre los presidentes de Paraguay, Santiago Peña, y Venezuela, Nicolás Maduro. “Ambas partes se han comprometido en reiniciar relaciones bilaterales con total respeto a los principios fundamentales de igualdad de derechos, la autodeterminación de los pueblos, la no injerencia en los asuntos internos de otros Estados y la solidaridad; basados también en los principios de la integración y unidad latinoamericana”, reza la nota.

Además, los Gobiernos de Asunción y Caracas manifestaron su interés, “en esta nueva etapa de renovado relacionamiento, de avanzar en la buena convivencia que permita consolidar las buenas

relaciones entre los Estados y preservar la natural amistad y solidaridad” entre sus pueblos.

El pasado 2 de mayo, en su primera rueda de prensa como presidente electo, Peña se dijo dispuesto a restablecer las relaciones con Venezuela. Pero aclaró que ello no supondrá acallar la defensa de los derechos humanos y de la necesidad de elecciones limpias, transparentes y participativas en ese país. Peña, del Partido Colorado y quien asumió el pasado 15 de agosto, aseguró entonces que había hablado por teléfono con Maduro.

El ahora expresidente Mario Abdo Benítez (2018-2023) rompió relaciones diplomáticas con Venezuela en enero de 2019, y anunció el cierre de su embajada en Caracas después de que Maduro asumiera su segundo periodo de Gobierno tras un proceso electoral que Asunción tachó de “ilegítimo” por la inhabilitación de políticos antichavistas como María Corina Machado, que este año arrasó en las primarias opositoras de cara a las elecciones presidenciales de 2024.

El DT aceptó la suculenta oferta del Al Ittihad FC de Arabia Saudita

# El Muñeco Gallardo con traje nuevo

Tras un año sabático y luego de rechazar ofertas de clubes importantes, se sumará al club que cuenta con Benzema, Kanté y Fabinho.



Gallardo dirigió en Arabia Saudita, en un amistoso en el que estuvieron Messi y Ronaldo.

Press River Plate

Luego de un año sin dirigir, Marcelo Gallardo volverá al ruedo. El ex entrenador de River aceptó el ofrecimiento del Al Ittihad, el club en el que juegan Karim Benzema y N'golo Kanté, puesto que había sido rechazado por el español Julen Lopetegui, lo cual aceleró las negociaciones con el técnico argentino.

Desde que comunicó su decisión de no continuar se exitoso ciclo en River hace justo un año, Gallardo se dedicó a descansar y a esperar alguna oferta que lo sedujera. Y si bien aparecieron algunas oportunidades como el Olympique de Marsella, el Sevilla, el Villarreal y hasta un sondeo del París Saint Germain, el entrenador argentino no se desesperó y aguardó por algún ofrecimiento que le interesaría más.

Así surgió la chance del club saudí, que disputará el Mundial de Clubes en el que participarán el Manchester City y Fluminense. El equipo no tuvo un buen comienzo de torneo y comenzaron los cuestionamientos para el portugués Nuno Espírito Santo, que terminó despedido después de que se revelara su mala relación con Benzema, la gran estrella del proyecto.

La primera opción de la junta directiva del Al Ittihad era Julen Lopetegui, exseleccionador espa-

ñol entre otros cargos, sin embargo, ante la negativa del exarquero, los cañones apuntaron a Gallardo, un entrenador muy respetado en medio oriente: en enero de este año, fue el técnico del combinado de futbolistas del Al Hilal y el Al Nassr, entre ellos Cristiano Ronaldo, en el amistoso denominado Riyadh Season ante el Paris Saint-Germain, que en ese entonces todavía contaba con Lionel Messi.

La noticia fue adelantada ayer por el medio saudí *Ariyadhiah* y confirmada por la tarde por el entrenador, quien firmará contrato por 18 meses, a cambio de 22 millones de euros –según informaron medios de ese país–, lo que lo convertirá en uno de los tres técnicos mejor pagos del planeta, junto a Pep Guardiola, Diego Simeone

El acuerdo entre el club y Gallardo ya está sellado. De concretarse, el Muñeco se convertiría en uno de los DT mejores pagos del mundo.

y Steven Gerard.

Al Ittihad, por su parte, compró en este receso a varios futbolistas de renombre como el volante brasileño Fabinho (47 millones de euros al Liverpool), el extremo portugués Jota (30 millones el Celtic), el defensor italo-brasileño Luiz Felipe (22 millones al Betis). Aunque sus grandes nombres son los Benzema y Kanté, quienes llegaron libres desde Real Madrid y Chelsea, respectivamente, antes del arranque de la temporada.

Benzema lleva ocho goles y cuatro asistencias en 11 partidos de la Pro League saudita, donde su equipo marcha quinto con 24 puntos y una marca de siete triunfos, tres empates y tres derrotas.

El puntero es el Al Hilal (35 puntos), equipo del ahora lesionado Neymar. Allí se destacan el arquero marroquí Bono, el goleador serbio Aleksandar Mitrovic y el extremo Salem Al-Dawsari, aquel del golazo a Argentina en Qatar 2022. Además, son dirigidos por el portugués Jorge Jesus, campeón de la Libertadores con Flamengo ante River.

Segundo está el Al Nassr (31) de Cristiano Ronaldo y Sadio Mané. El portugués lleva 13 goles y siete asistencias en 12 juegos, mientras que el senegalés suma seis y dos en 13.

La Selección jugará esta noche ante Uruguay en La Bombonera su último partido del año en el país. Y lo hará con la mejor de las actualidades: los campeones del mundo que capitanea Lionel Messi y dirige Lionel Scaloni lideran con puntaje ideal (doce puntos sobre doce) y valla invicta las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2026. Y con un nivel de juego que acaso lo pone como el mejor seleccionado del mundo. El encuentro a estadio repleto arrancará a las 21 horas con el arbitraje del colombiano Wilmar Roldán (que viene de estar a cargo de la final de la Copa Libertadores entre Fluminense y Boca) y será transmitido por la TV Pública y TyC Sports.

La vuelta de la Selección para jugar un clásico del fútbol mundial que data de 1902 y que se disputó por primera vez en Buenos Aires en 1903 tiene una pila de componentes atractivos: quedó dicho que será la despedida de los campeones del mundo de las canchas argenti-

El ciclo de Bielsa

mostró dos versiones:

de local, superó con

claridad a Chile y Brasil,

pero sufrió las dos

veces que fue visitante.

nas hasta septiembre de 2023 cuando se retomen las Eliminatorias tras la Copa América de mitad de año en los Estados Unidos.

También será el último partido del año de Messi en la Argentina tras haber ganado hace dos semanas en París el Balón de Oro como mejor jugador mundial de la temporada 2022/23. Y en el banco de los uruguayos estará sentado Marcelo Bielsa, exdirector técnico de la Selección entre 1998 y 2004 y uno de los referentes más importantes de la actividad a nivel mundial. Como si todo esto fuera poco, estará junto a Bielsa, Luis Suárez, el gran delantero oriental que luego de haber jugado cuatro Copas del Mundo con la casaca celeste de 2010 a 2022, fue convocado nuevamente por el técnico rosarino, luego de no haber sido citado para las cuatro primeras jornadas.

En la conferencia de prensa que realizó ayer al mediodía en el complejo Lionel Messi de Ezeiza, Scaloni no confirmó la formación inicial de la Argentina pero entregó pistas claras acerca de su integración. Reveló que de encontrarse en buenas condiciones físicas, Messi participará de los dos partidos de esta ventana, esta noche ante los uruguayos y el martes frente a Brasil en el estadio Maracanã de Río de Janeiro.

Además, descartó que vayan a jugar juntos como centrodelanteros Lautaro Martínez y Julián Álvarez. “A Nico (González) lo vemos por izquierda, siempre ha jugado ahí, y Ángel (Di María) por los dos lados. Nos dan algo parecido, pero sobre todo profundidad, con tres volantes más de juego interno. La diferencia radica en lo que creemos que va a pasar en el partido”, expresó el técnico. Esas son las únicas dudas: el resto del equipo sería el mismo que arrancó jugando en Lima contra Perú.

El ciclo de Bielsa en Uruguay mostró dos versiones distintas: de local superó con claridad a Chile (3-1) y Brasil (2-0) pero sufrió las dos veces que jugó de visitante. En septiembre, perdió por 2-1 ante Ecuador en Quito luego de haber empezado arriba en el marcador y en Barranquilla contra Colombia rescató un empate 2-2 sobre el final con un penal agónico. Con respecto al último combo de partidos, Bielsa no podrá contar con Nahitan Nández (Cagliari) por doble amarilla pero recupera a una pieza clave de la defensa: el zaguero del Atlético Madrid, José María Giménez, volverá tras cumplir las cuatro fechas de suspensión que arrastraba desde el Mundial de Qatar.

Pese al regreso de Suárez (Gremio), máximo goleador de la historia de la Celeste, el delantero titular seguirá siendo Darwin Núñez (Liverpool). Tras haber roto en la ventana anterior una racha de 22 años sin derrotar a Brasil, Uruguay ahora intentará vencer por primera vez a la Argentina como visitante por Eliminatorias. En los catorce encuentros disputados con el actual formato de todos contra todos a dos ruedas, Argentina obtuvo ocho triunfos contra solo dos de Uruguay (todos en el estadio Centenario de Montevideo) y cuatro empates.

“Messi está bien, viene bien. Más allá de que jugó un partido en los últimos 25 días, viene entrenando con normalidad, está en condiciones y está bien”, dijo Lionel Scaloni y desactivó el tema que viene absorbiendo las conferencias de prensa del DT desde el inicio de las Eliminatorias, como si se tratase de un bucle temporal de película.

Una vez saltada la pregunta obligada, Scaloni se dedicó a hablar de varios temas, como la posibilidad de enfrentar a Bielsa, las caras nuevas del equipo o las ausencias de Alejandro Garnacho y el Papu Gómez. También, y muy incómodo por cierto, el DT respondió una pregunta sobre las Sociedades Anónimas Deportivas, tema de la semana en

FUTBOL La Selección se mide con el Uruguay de Bielsa en La Bombonera

# Un clásico mundial repleto de atractivos

La cita servirá de despedida del país para los campeones, que no vuelven hasta septiembre. El reencuentro Messi-Suárez y la presencia del Loco. El martes, versus Brasil.



Enzo Fernández, pieza clave del mediocampo. Sector intocable del equipo.

Télam

Scaloni habló de varios temas, aunque no de las SAD

## “Es una alegría enfrentar a Bielsa”

el fútbol argentino tras el abrazo de Javier Milei a la idea privatizadora. “Nada, cero. En eso no me meto”, despejó el conductor de La Scaloneta.

Vaya entonces un repaso por algunas frases de la conferencia de ayer.

■ **“Una referencia”:** “Poder enfrentar a Bielsa y saludarlo, haber estado con él y haberlo conocido, y más para los que salimos de Newell’s, es una referencia. Es una alegría y una satisfacción poder enfrentarlo y saludarlo. Todos los que hemos pasado por sus manos estamos marcados”.

■ **Los nuevos:** “Los venimos siguiendo (a Maffeo y Ortega) y veníamos con problemas en esos



Scaloni: tres triunfos y un empate vs. Uruguay.

Prensa AFA

puestos. Nos parecen opciones interesantes, a Pablo lo seguimos desde antes de la Copa América, lo conocemos y creíamos que era la oportunidad”.

■ **¿Y Garnacho?:** “Lo de Garnacho es una decisión futbolística. No nos gusta traer jugadores y dejarlos afuera constantemente. Todos quieren estar, está buenísimo, pero la parte humana juega. Hubiera sido fácil traerlo, estar acá y que a lo mejor no se cambie. Es un chico que está en el radar nuestro, va a seguir estando”.

■ **Sobre el Papu:** “Con el Papu hablé, tengo una gran relación con él. Fui compañero suyo en Atalanta. Está jodido con lo que le está pasando (dóping). Creo que va a apelar y esperar que se le reduzca la sanción. A nosotros nos ha dado un montón y estamos agradecidos”.

### ELIMINATORIAS

### Los partidos de hoy

**BOLIVIA:** Viscarra; Sagredo, Haquín, Quinteros, Vaca, R. Fernández; Vaca, Justiniano; Ramallo, Arascaíta; Moreno Martins. **DT:** Zago.

**PERÚ:** Gallese; Advíncula, Zambrano, Abram, Trauco; Tapia, Yotún; Polo, Carrillo, Reyna; Lapadula.

**DT:** Reynoso.

**Estadio:** Bolívar (La Paz).

**Árbitro:** Guillermo Guerrero (Ecuador).

**Hora:** 17. **TV:** TyC Sports.

**VENEZUELA:** Romo; A. González, Osorio, Ángel, Navarro; Moreno, Herrera, Bello; Sosa, Soteldo, Rondón. **DT:** Batista.

**ECUADOR:** W. Ramírez; Hincapié, Tenorio, F. Torres; M. Caicedo, Gruezo, Páez, Preciado, Julio; K. Rodríguez, J. Caicedo.

**DT:** F. Sánchez.

**Estadio:** Monagas (Maturín).

**Árbitro:** Juan Gabriel Benítez (Paraguay).

**Hora:** 19. **TV:** DSports.

**ARGENTINA:** E. Martínez; Molina, C. Romero, Otamendi, Tagliafico; De Paul, E. Fernández, Mac Allister; Di María o N. González, Messi, Julián o Lautaro.

**DT:** Scaloni.

**URUGUAY:** Rochet; Araujo, Giménez, Cáceres, Olivera; Valverde, Ugarte; Pellistri, De la Cruz, Araujo; Núñez.

**DT:** Bielsa.

**Estadio:** Boca.

**Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Hora:** 21.

**TV:** TyC Sports y TV Pública.

**COLOMBIA:** Vargas; Mina, D. Sánchez, Cuesta o Lucumi; Muñoz, Machado; Lerma, Uribe, J. Rodríguez; Borré, L. Díaz.

**DT:** Lorenzo.

**BRASIL:** Alisson; Emerson Royal, Marquinhos, Magalhães, Renan Lodi; André, Guimarães; Raphinha, Rodrygo, Vinicius; Martinelli.

**DT:** Fernando Diniz.

**Estadio:** Junior de Barranquilla.

**Árbitro:** Andrés Matonte (Uruguay).

**Hora:** 21. **TV:** TyC Sports 2.

**CHILE:** Cortés; Loyola, Medel, P. Díaz, Suazo; Aránguiz, Echeverría, F. Méndez, Aravena; A. Sánchez, Brereton Díaz.

**DT:** Berizzo.

**PARAGUAY:** Coronel; R. Rojas, G. Gómez, Alderete, Espinoza; Campuzano, Villasanti; Almiron, Romero Gamarra, Villalba; Bareiro. **DT:** Garnero.

**Estadio:** Colo-Colo (Santiago).

**Árbitro:** Fernando Rapallini (Argentina).

**Hora:** 21:30.

**TV:** DSports.

## Ultramaratón Héroes del ARA San Juan

El denominado "ultra maratón de El Calafate a Río Gallegos en homenaje a los héroes del ARA San Juan", a seis años de la tragedia que produjo 44 víctimas fatales, concluyó ayer en Río Gallegos. Los atletas que participaron salieron en la medianoche del martes desde la villa turística y fueron haciendo postas de entre 42 y 44 kilómetros cada equipo hasta cubrir los 300 km que separan a las localidades. La llegada, en medio de un temporal de viento y agua nieve por momentos, se produjo poco antes del mediodía en el monumento ubicado en la costanera de la capital de Santa Cruz. Los participantes, acompañados por delegaciones de Fuerzas Armadas y de Seguridad, sus familiares y otros deportistas, recibieron allí las medallas y cuadros recordatorios de la travesía. Entre los presentes, destacó la presencia de la hermana de uno de los héroes que se desempeña en esta capital como profesora de teatro. Lucía Zunda Meoqui, hermana del Capitán de Corbeta (post mortem) Adrián Zunda Meoqui, visiblemente emocionada, recibió los reconocimientos (medalla, cuadro y remera) de parte de los organizadores y luego saludó a cada competidor al entregar a cada uno un pin con la inscripción "44 Héroes" y luego manifestó que clama justicia para "saber qué pasó" en las aguas del atlántico sur el 15 de noviembre de 2017.

## Mundial Sub-17 Alemania y Francia

El seleccionado de Alemania superó ayer a Nueva Zelanda por 3 a 1 en un partido por el Grupo F del Mundial de fútbol Sub-17 de Indonesia, asegurándose el pase a los octavos de final. Por el mismo grupo, Venezuela y México igualaron 2 a 2. El puntero es Alemania con seis puntos, le siguen Venezuela con cuatro, México con uno y Nueva Zelanda sin unidades. Por el Grupo E, Francia le ganó 1 a 0 a Corea del Sur y también se clasificó a octavos, mientras que Estados Unidos, también clasificado, venció a Burkina Faso por 2 a 1. Francia y Estados Unidos suman seis puntos mientras que Corea del Sur y Burkina Faso no suman unidades. Hoy juegan Ecuador-Panamá y Marruecos-Indonesia (Grupo A); Canadá-Mali y Uzbekistán-España (Grupo B).

El colectivo Futbolistas Unidxs, encabezados por los campeones mundiales Ubaldo Fillol, Jorge Olguín y Héctor Enrique, expresó su preocupación por las políticas impulsadas por el candidato libertario Javier Milei e invitó a apoyar la candidatura de Sergio Massa en el balotaje del próximo domingo en el que se elegirá al nuevo presidente de Argentina.

Fillol y Olguín, integrantes de la Selección campeona de 1978, y Enrique, campeón del mundo en México 1986, lideran el listado de firmantes, que también tiene nombres como la jugadora de la Selección Argentina Paulina Gramaglia, futbolistas de primera división como Juan Cruz Komar y Milton Giménez y destacados exjugadores como Claudio Marini, Hugo Lamadrid y Raúl Cardozo, entre otros. También aparece Fernando Signorini, expreparador físico de la Selección Argentina y de Diego Maradona.

"Sabemos que cada vez que alzamos la voz somos señalados, estigmatizados o silenciados, sobre todo cuando nuestras posiciones no

"Se disputan dos modelos de país donde se ponen en discusión los consensos básicos construidos por la joven democracia."

coinciden con la de los sectores del Poder concentrado. Pero en ésta no podemos ser neutrales", arranca el comunicado de los deportistas, que propone votar a la fórmula que encabeza Sergio Massa.

"Se disputan dos modelos de país donde se ponen en discusión los consensos básicos construidos por la joven democracia", afirman los futbolistas para justificar su posición en contra del candidato libertario. "No queremos ser cómplices de los discursos de odio que este candidato Javier Milei viene pregando hace mucho tiempo, de la violencia verbal que sabemos deviene en violencia física, del negacionismo a lo ocurrido durante la última dictadura que dentro de lxs 30.000 compatriotas que se llevó, contamos a 220 deportistas", añade el comunicado, que también fija postura respecto a las Sociedades Anónimas Deportivas que propone Milei.

"Adherimos fervientemente a aquel lema que dice que 'un pibe más en el club es un pibe menos en la calle', porque nuestros clubes no son el negocio de nadie; sino la inclusión de miles; y porque creemos que la pasión no se privatiza", dice otro de los puntos salientes del comunicado del colectivo de futbolistas.

Apoyo del colectivo de futbolistas al candidato de UxP

# "No podemos ser neutrales"

Encabezados por Fillol, Enrique y Olguín, jugadores y exjugadores expresaron su preocupación por las políticas de Javier Milei.



Ubaldo Fillol, uno de los campeones del mundo que llamó a votar a Sergio Massa.

Alejandro Leiva

Vicky Granatto y Silvina D'Elía llamaron a votar a Sergio Massa

## Leonas que no votan al León

María Victoria Granatto y Silvina D'Elía, dos referentes de Las Leonas, rechazaron la candidatura de Javier Milei y llamaron a votar a Sergio Massa en el balotaje del domingo para elegir al nuevo presidente. A través de sus redes sociales, las dos jugadoras argumentaron que no hubiesen podido representar al país sin un Estado presente que las apoyó a lo largo de su carrera.

"Porque soy mujer", arranca el comunicado que publicó Granatto a través de un historia de Instagram, donde fundamentó con diferentes argumentos su llamado a votar a Massa y rechazar a Milei. "Porque soy deportista y sin el Estado nacional no podría haber representado nunca a mi país. Porque soy egresada de la Universidad nacional y, si no hubiese sido pública, no hubiese podido ni pensar en estudiar", comienza la enumeración de la jugadora de Las Leonas, medalla de plata en Tokio 2020.

Otro de sus fundamentos tiene

que ver con el negacionismo de Milei, ya que Granatto reivindicó la lucha de memoria, verdad y justicia. "Porque son 30.000. Porque creo que la memoria, la verdad y la justicia reparan día a día una herida enorme, y los genocidas tienen que estar presos", escribió la jugadora de 32 años, que también se refirió a los derechos adquiridos que fueron puestos en



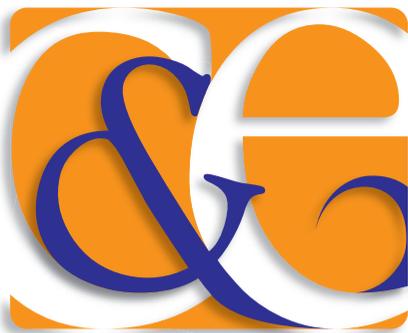
Victoria Granatto.

I AFP

duda por la fórmula que encabezan Javier Milei y Victoria Villarruel.

Un mensaje similar escribió la mendocina D'Elía, de 37 años y mamá de Tomás (hijo que tuvo con la ex Leona Rosario Luchetti), que agregó a lo escrito por Granatto su experiencia personal: "Mi vida sería diferente, con una pareja del mismo sexo. A quienes comparan con 'tener piojos' y con un hijo de 1 año y 9 meses y otro en camino si fueran 'ellos' los que estuvieran al mando de nuestro país".

D'Elía, campeona mundial y medallista olímpica, habló en referencia a los dichos de Diana Mondino, diputada electa de la Libertad Avanza y eventual canciller de Milei, que comparó el matrimonio igualitario con "no querer bañarse y tener piojos". "Votemos con conciencia y teniendo en cuenta este momento histórico. Es momento de tomar posición. Por favor NO VOTES A MILEI", concluyó Piti D'Elía.



Cultura&Espectáculos

**CINE**

Los estrenos de la semana  
Premiados del Festival Cartón

**MÚSICA**

Nico Cotton y el Grammy

Mercedes Morán, Anahí Berneri y Erica Rivas

# Madres e hijas



| Gentileza Santiago Vellini

**Visto & oído**

### Rock en Baradero

La novena edición del festival Rock en Baradero se realizará el 29 y 30 de marzo del 2024 en el Anfiteatro Musical de esa localidad, que en minutos agotó su primera preventa. “Un fin de semana largo, tres escenarios, más de 40 bandas, todos los himnos que queremos escuchar, a 150 km del Obelisco, a una hora de Rosario, a metros del río, en el corazón de la Provincia, a la vera de la ruta 9, no pretende ser un festival de moda. Es un festival que vuelve porque lo estaban esperando”, señalaron en un comunicado.

Después de su paso por el Festival de Mar del Plata, la cineasta y las actrices estrenan hoy en salas (el 24 en Netflix) **Elena sabe**, adaptación cinematográfica de la novela de Claudia Piñeiro. “Nos cuesta ver a mujeres que consideramos más débiles”, dice la directora sobre esta película que aborda temas como el duelo, la enfermedad y los vínculos familiares.

Por Ezequiel Boetti

**Elena sabe** es una película “sobre” madres e hijas porque la adaptación de la novela homónima de Claudia Piñeiro orbita alrededor de la relación entre la mujer del título, una sexagenaria que padece un Parkinson rígido por el que a duras penas puede manejarse sola, y su hija Rita, que se hace cargo de ella y relega a un lejano segundo lugar de prioridades sus deseos y anhelos personales. Es también una película “de” madres e hijas, ya que las protagonistas, Mercedes Morán y Érica Rivas, comparten set con sus hijas, Mercedes Scápolo y Miranda de la Serna. Y es, por último, un film que, pese a tener a la plataforma Netflix detrás —y la búsqueda de múltiples públicos que eso implica—, contiene el indudable sello autoral de la realizadora Anahí Berneri, quien vuelve a la dirección de largometrajes luego de siete años abocada a otros proyectos.

A estrenarse en cines este jueves tras pasar por la Competencia Internacional del Festival de Mar del Plata y previo a su desembarco en Netflix el 24 de noviembre, *Elena sabe* retuerce la lógica narrativa de su materia base, centrada en el periplo mental y emocional de Elena (Morán) durante un viaje en tren en el que afloran los recuerdos de la relación con su hija recientemente fallecida (Rivas) en el marco de lo que para todos, salvo para ella, fue un suicidio. “Fue todo un desafío adaptarla”, dijo la responsable de *Por tu culpa*, *Encarnación* y *Alanís* durante la charla posterior a la primera proyección en Mar del Plata, lugar al que volvió 18 años después de haber presentado *Un año sin amor*, su ópera prima.

Y explicó: “Tuvimos que cambiar el tiempo del relato. Como no podía suceder todo en un viaje porque había que inventar unas peripecias muy raras en el tren, transformamos el viaje en algo circular y muy interior. Pero no queríamos recurrir a flashbacks, porque se rompe la identificación del espectador cuando una va y viene en el tiempo, así que decidimos darle una continuidad espacial para que la película tuviera algo de fantasmal. Es como estar en la cabeza de esa madre en duelo. Con la producción decíamos que se impone el multiverso de Elena”. Para Morán, su personaje es “de esos paradójicamente soñados y anhelados”. “Es una mujer con una gran vulnerabilidad por su estado físico, pero al mismo tiempo con una entereza y un tesón enormes para seguir viviendo a pesar de todo. Fue difícil, pero todas las áreas de la producción abrieron la posibilidad de trabajar de una manera muy horizontal, se sumaron y se comprometieron artística y emocionalmente con la película”, contó.

I CINE Anahí Berneri, Mercedes Morán y Érica Rivas hablan de *Elena sabe*

# “A veces somos valientes y a veces muy vulnerables”

La cineasta y las actrices le dan vida a un film que orbita alrededor de la relación entre la mujer del título, una sexagenaria que padece un Parkinson, y su hija.



La película se estrena hoy en salas y el 24 en Netflix.

A lo largo de ese viaje, Elena debe enfrentar la certeza de una ausencia irreparable mientras lidia como puede con las limitaciones físicas impuestas por una enfermedad que, entre otras cosas, la obliga a caminar con pasos cortos y lentos y a no poder levantar la cabeza. No fue fácil, afirmó Morán, meterse en la piel de alguien así. “Tuvimos entrevistas con médicos especialistas para entender cómo era el Parkinson, porque normalmente es más conocido por el temblor, pero éste es uno rígido, lo que limita a Elena en el traslado y en su campo de visión. Si tenía que llevar adelante la misión que se pone sobre los hombros, que es descubrir quién mató a su hija, que tuviera esas limitaciones lo hacía mucho más dramático”, dijo en el foyer del Teatro Auditorium.

A diferencia de *La viuda de los jueves* y *Betibú*, las otras novelas de Piñeiro adaptadas a la pantalla grande, aquí lo policial ocupa un lugar secundario, pues rápidamente queda claro que el asunto no irá por allí y que la teoría del asesinato es un recurso de Elena ante la imposibilidad de aceptar que, quizás, la muerte de su hija fue un acto deseado. Es que en el

núcleo interno de *Elena sabe* anidan las capas de sentido que se construyen alrededor de la maternidad, un tópico recurrente en la filmografía de Berneri y que aquí refuerza con las participaciones de Miranda de la Serna (hija de Rivas) interpretando al mismo personaje que su madre durante la adolescencia y de Mercedes Scá-

punto las madres creemos que nuestros hijos son nuestra posesión. A veces, a las mujeres fuertes, o a las que tuvimos que hacernos fuertes para ocupar un lugar en la sociedad, nos cuesta ver a mujeres que consideramos más débiles. No podemos mirar con buenos ojos la debilidad de nuestras hijas, de nuestras madres”,

“Nos cuesta ver a mujeres a las que consideramos más débiles”, sostiene la directora Anahí Berneri.

pola (hija de Morán), a cargo de un rol pequeño aunque de suma relevancia durante el acto final.

“Ahí estuvo el ojo de la productora Vanessa Ragone para convocarme. El sufrimiento del cuerpo y su padecimiento, aunque no sea por la enfermedad, y la maternidad son cosas que atraviesan enormemente a las mujeres y, al menos para mí, de los acontecimientos más significativos de la vida. Aquí me tocó abordarla desde otro lugar, desde el cuidar a una madre y el pensar hasta qué

reflexionó Berneri, quien luego habló junto a Morán y Rivas con **Página 12**.

—Tanto Érica como Mercedes se sumaron al proyecto en la etapa inicial. Anahí, ¿cambia la manera de pensar una película el hecho de ponerle rostro a los personajes desde el comienzo?

Anahí Berneri: —Creo que una escribe viendo el rostro de una actriz, pero a la vez acá se trataba de una adaptación. Sabía que tenía que pedirle muchísimas cosas a Mercedes para que

hiciera una composición. Intentaba imaginar su voz en esta Elena soberbia, negadora y con una capacidad hermosa de incomodar a los demás diciendo todo lo que cree y piensa.

—Rita también tiene una corporalidad importante porque transmite la sensación de que vive abombada y sobrepasada por las circunstancias. ¿Cómo lo trabajaron?

Érica Rivas: —Lo primero fue hacerme un cuerpo distinto y que estuviera pensado como algo que había sido dejado de lado hace mucho tiempo. Rita está siempre en otra; no está en ella, está en su mamá. No tiene un resquicio para ella, salvo en momentos muy puntuales en los que vemos algo de lo que es ella sin la influencia materna.

—Elena despierta una empatía muy grande, pero también incomodidad ante sus comportamientos. ¿Qué mueve a Elena a actuar de la manera que lo hace?

Mercedes Morán: —Una cosa que me llamó mucho la atención, más allá de la enfermedad y de todo lo que eso implica, de por sí un montón, es la capacidad de la disfuncionalidad del vínculo de interpelar a todos. No hace falta tener a alguien cercano con una enfermedad para poder verse en ese espejo. No siempre alcanza con las mejores intenciones. El vínculo entre madres e hijas es mucho más complejo que la imagen edulcorada y publicitaria. Hay un carácter y una imposibilidad muy grande en Elena de manifestar cariño, además de una condena amorosa, como tenemos todas las madres, que aquí se suma a la complicación de que una mujer joven tenga que pasar a ser “madre” de su madre. Eso, por lo general, sucede cuando ya tenemos gran parte de nuestra vida hecha.

—La película se sitúa en un entorno social de clase media laborante. ¿Eso condiciona el comportamiento de los personajes?

A. B.: —Sí, totalmente. Intentamos retratar qué sucede cuando hay que cuidar a una persona enferma, una tiene que seguir trabajando y no tiene asistencia ni la forma de que alguien se quede con ella. Por otro lado, está la cuestión de qué sucede con las



Anahí Berneri, Mercedes Morán y Érica Rivas.

Gentileza Santiago Vellini

obras sociales, con el sistema de discapacidad y el sistema médico. Hay una desprotección dada por la clase social. Eso lo pensamos mucho con la coguionista Gabriela Larralde: ¿cuáles son las opciones de esa hija? ¿Meterla en un geriátrico para seguir su vida o condenarse a vivir para su madre?

**Mercedes caracterizó a su personaje como una mezcla de vulnerabilidad y tesón, una dialéctica muy presente en varias de las películas previas de Anahí...**

**A. B.:** –Es que a veces somos muy valientes y otras, muy vulnerables y cobardes. El relato de Elena es el de una mujer fuerte –en la película se cuenta que ha sido profesional– que ha conseguido lo que pudo en un sistema patriarcal. Es hacerse un lugar a los codazos, ser más macho que los machos. Eso genera que en muchas mujeres aparezca un desprecio, un no reconocimiento de la vulnerabilidad hacia las mujeres más débiles que actúan de otra manera. Es le pasa a Elena con Rita: tiene una mirada muy juiciosa que hace que crea que sabe qué es lo mejor para su hija.

**–Más allá de la cuestión del duelo, también es la historia de una madre que no conoce a su hija, ¿no?**

**A. B.:** –¿Quién conoce realmente al otro? ¿Quién puede estar en otra cabeza? Sobre todo, en el caso de las madres, que creemos saber todo de nuestros hijos y pensamos que los entendemos profundamente, pero no dejan de sorprendernos. Hay algo del orden de la pertenencia en juego, de hasta qué punto está la fantasía de que tus hijos son “tuyos” cuando,

en realidad, son personas con sus propias elecciones. Elena hace ese clic entendiendo que su hija eligió hacer lo que hizo, que nadie tomó las decisiones por ella.

**–¿Cómo surgió la idea de convocar a Mercedes Scapola y Miranda de la Serna?**

**A. B.:** –Recuerdo que le dije a Vanessa que se me había ocurrido llamar a Mercedes para esa escena. Después hicimos el casting abierto para el personaje de Rita joven, y enseguida nos dijimos que tenía que ser Miranda. Estoy muy agradecida por la comunión de madres e hijas, porque es lo que está en crisis en esta película: la mirada de una madre que cuando es desaprobativa puede hacer mucho daño, más allá de que quiera ayudar o

amos qué sucedería, pero tuvimos un margen de libertad expresiva muy grande. Miranda y Mei son ese tipo de actrices que están presentes y te hacen más fáciles las cosas. También sumó porque las charlas y comentarios eran funcionales a lo que estábamos haciendo. A Érica la conozco desde que era muy joven, así que en Miranda volví a ver a aquella Érica. Todo eso resultaba muy inspirador para desarrollar las escenas.

**A. B.:** –Hicimos mucho trabajo de ensayo y de charlas sobre nuestras familias. Le pusimos una carga emotiva y personal enorme. Era importante entender el tipo de relaciones que tenemos con nuestras maternidades y con las de nuestras madres.

“No hace falta tener a alguien

cercano con una enfermedad para poder

verse en ese espejo.” Mercedes Morán

hacer más por su hija.

**M. M.:** –Para mí fue una felicidad enorme. Era una escena muy importante porque había algo que mi personaje iba a hacer por primera vez. El saber que lo iba a hacer con Mei me tranquilizó mucho. No lo hacemos habitualmente, pero cuando nos toca trabajar juntas nos retroalimentamos bien, jugamos lindo. En determinado momento habíamos pensado que Elena se pudiera dejar ganar por lo emocional, pero no sabíamos cuál era la forma que iba a tener. Sabí-

**–Miranda interpreta a Rita de joven. Érica, ¿preparaste el papel con ella?**

**E. R.:** –Sí, estuvimos pensando gestos y tratando de agarrar cosas de otras personas que se parecían a lo que Anahí quería que hiciéramos. Fue un proceso muy lindo porque muchas veces el trabajo de ver cómo cambia tu personaje lo hacés sola. En este caso, lo pensamos entre todas. Anahí quería que tuviera una determinada forma de moverse, así que pensamos eso juntas durante mu-

cho tiempo en casa.

**–Anahí dijo hace poco que cuando dirige se siente una coreógrafa, que cuando trabaja con actores que comprenden su papel las indicaciones son de ese orden. ¿Aquí fue así?**

**A. B.:** –Con todo el equipo, pero especialmente con Mercedes, tuvimos que ser muy guardianes de qué pasaba en cámara con el cuerpo y de la elección de planos para reflejar el esfuerzo. Por ejemplo, en la escena que se levanta de la cama tuvimos que cambiar muchas cosas para que se notara ese esfuerzo. Según el plano, el esfuerzo se ve de una manera u otra. Si elegíamos uno muy general, los traslados eran lentísimos.

**M.M.:** –Había un comportamiento corporal que condicionaba el ritmo de la película, porque una cabeza para abajo no era vista por una cámara ubicada en los lugares habituales. Fue un comportamiento que complicó muchísimo el trabajo de cámara, de luces, de ritmo narrativo.

**A. B.:** –Incluso tuvimos que poner luces en el suelo para que los ojos de Mercedes reflejaran el brillo. Fue un trabajo muy arduo en el que tuvimos que ser muy cuidadosos del cuerpo y de la puesta, no sólo en lo coreográfico.

**M. M.:** –Pero Anahí tenía toda la película en la cabeza, así que fue sencillo en ese sentido. Volviendo a ver la película me acordaba de cosas del fragor del rodaje, como que me dijera que empezara con la cabeza en determinada posición. Ella tenía hasta la edición pensada. El trabajo de Anahí, empezando por adaptar la novela, fue tremendo.

CANAL ENCUENTRO

## Documental sobre Hebe

Canal Encuentro estrenará el lunes próximo a las 21.30 un especial dedicado a la figura de Hebe de Bonafini, la cofundadora de Madres de Plaza de Mayo, al cumplirse un año de su fallecimiento. Se trata de un documental que incluye una serie de materiales, reunidos a partir de entrevistas y materiales fotográficos, como el que dio para Encuentro en el marco del 15° ani-



versario del canal –inédito– y la entrevista realizada en el Centro Cultural Kirchner, el 6 de octubre de 2022, con motivo de la inauguración de “Hebe de Bonafini, una madre rev/belada”, que recorrió la vida de la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo en imágenes. Este especial también reúne fotografías de su propio archivo y materiales del Archivo Histórico de Canal Encuentro, el Archivo Histórico de la Asociación Madres de Plaza de Mayo y el Archivo Histórico RTA. Este documental –que se repetirá en la señal cultural y educativa el martes 21 a las 18 y el sábado 25 a las 15.30– busca construir el retrato de una de las Madres, con toda su vitalidad, con toda su fuerza y con toda su potencia transformadora.

MUESTRA

## Oswaldo Lamborghini

En el marco del programa *Oswaldo Lamborghini. Copista material*, las curadoras de la exhibición que puede verse en la Sala 502 del CCK –Agustina Pérez y Paola Cortes Rocca– invitan mañana a las 17 a un recorrido de cierre. El principal objetivo será conversar con el público sobre las continuidades de la poética lamborghiniiana en sus producciones plásticas. La muestra recoge un conjunto de piezas mutantes que navegan entre el manuscrito y el boceto, el libro y la pintura: collages, pinturas, dibujos y diversos objetos como cuadernos, cajitas y cigarreras. Lo difuso de esos límites permite comprender el gusto del artista por los materiales y los procesos que fusionan escritura y artes visuales, una faceta poco conocida del autor. Actividad sin reserva.

## El otro hijo

Colombia/Argentina/Francia, 2023

**Dirección y guion:** Juan Sebastián Quebrada.**Duración:** 89 minutos.**Intérpretes:** Miguel González, Ilona Akmansa, Jenny Nava, Simón Trujillo, Gabriel Taboada, John Hurtado.

Estreno exclusivamente en Cine Gaumont.



El otro hijo, dirigida por Juan Sebastián Quebrada

# Otras miradas sobre el duelo

El colombiano apela a experiencias autobiográficas para examinar el modo en que procesan la pérdida una familia y su universo.

Por Diego Brodersen

Nadie en su sano juicio se animaría a definirlo como un género cinematográfico en sentido estricto, pero aquellas películas que giran alrededor de la cuestión del duelo conforman un corpus ecléctico con elementos en común. El segundo largometraje del colombiano Juan Sebastián Quebrada – director de *Días extraños* (2015), rodada en Buenos Aires– se suma a ese universo de relatos en el cual la desaparición de un ser cercano y el dolor que trae aparejado empapa las vidas de aquellos que lo sobreviven.

En el caso de *El otro hijo* la muerte es aún más dolorosa, ya

A apenas diez minutos de comenzada la proyección, la sombra de la duda atraviesa a todos aquellos que conocieron a Simón.

que los deudos –familiares, amigos, novia– deben llorar a un joven aún adolescente. Quebrada abre el juego con una escena íntima en la cual Simón y Laura se besan, semidesnudos. Ella no quiere dar otro paso más allá del jugueteo y dice que no; él le reclama algún escaqueo con otro chico y la situación termina en reproches, algún grito y la separación. Más tarde, una fiesta en la casa de Laura los vuelve a reunir, hay nuevos coqueteos y roces, aunque nada hace suponer que Simón morirá esa noche luego de caer desde el balcón de la terraza.

A partir de ese momento, a apenas diez minutos de comenzada la proyección, la sombra de la duda atraviesa a todos aquellos que lo conocieron. ¿Se trató de un resbalón provocado en parte por el alto consumo de alcohol y otras sustancias o el muchacho tomó la decisión de quitarse la vida? Todo parece señalar hacia esa segunda posibilidad, pero el estado de negación es difícil de evitar y las elucubraciones de un accidente resultan un poco, apenas, más confortables.

*El otro hijo* construye un relato realista, en términos formales y psicológicos, del día después y to-



El otro hijo construye un relato realista, en términos formales y psicológicos.

dos los que le siguen, destacando las reacciones y experiencias de la madre de Simón –sin duda la más afectada, al menos en términos de exteriorización del dolor–, su pa-

dre, su padrastro, la novia, los amigos más cercanos y el hermano menor, Federico. Ese “otro hijo” del título. Es su punto de vista el que lleva adelante el relato, ba-

sado en parte en experiencias autobiográficas del realizador, según consta en las diversas entrevistas que ha ofrecido luego del estreno mundial del film en el Festival de

San Sebastián.

Los llantos y agresiones constantes de la madre, que no puede parar de observar en loop viejas grabaciones caseras de Simón bebé y comienza a consultar a videntes para entablar contacto con el hijo muerto, la obsesión del padre por encontrar respuesta a una pregunta que tal vez no la tenga, contrastan en cierta medida con el carácter hierático de Federico. “Todavía no lloraste”, le reprocha su madre. “Tomate tu tiempo para procesar las cosas”, le aconsejan los amigos en el colegio. El joven, que está a punto de terminar la secundaria, viene planeando un viaje de estudios a Francia desde hace tiempo, y esa parece ser su ancla emocional, el escape a la situación asfixiante del presente. Quebrada introduce un elemento perturbador en la trama cuando el acercamiento de Federico a Laura parece replicar/reflejar/reproducir la relación de esta con Simón, situación que parece incomodar a todos excepto a ellos mismos. “No uses las cosas de tu hermano, no te cargues con lo que no te corresponde”, le recomienda alguien en un momento bisagra de la historia.

Lejos del cine que tantas veces los festivales de cine europeo demandan de las cinematografías latinoamericanas como condición *sine qua non* para su santificación, la de *El otro hijo* es una historia de experiencias dolorosas centradas en aspectos psicológicos y no sociales. Los personajes del film son representantes de una clase acomodada, lo cual parece facilitar sus vidas en gran medida, aunque ese mismo trasfondo se transforma por momentos en una carga para el protagonista (notable interpretación del debutante Miguel González), quien no logra escapar de las redes de la dependencia económica y afectiva.

Por Ezequiel Boetti

Los juegos del hambre, con dirección de Francis Lawrence

## Una precuela demasiado lavada

## Los juegos del hambre...

5

*(The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes / EE.UU., 2023)***Dirección:** Francis Lawrence.**Guion:** Michael Amdt y Michael Lesslie, sobre el libro de Suzanne Collins.**Duración:** 157 minutos.**Intérpretes:** Tom Blyth, Rachel Zegler, Viola Davis, Hunter Schafer, Peter Dinklage, Burn Gorman y Jason Schwartzman. Estreno en salas.

frente contra el pudor hipócrita de Hollywood para representar de manera gráfica la violencia juvenil, pero ese mundo autónomo a la vez que muy parecido al “real” le dio a la saga un gramaje dramático capaz de ubicarla entre lo más interesante de la época.

Ese interés se diluye como una



Lucy Gray (Rachel Zegler) y el joven Corolianus Snow (Tom Blyth).

## El gran movimiento

8

Bolivia/Francia, 2021.

**Dirección y guion:** Kiro Russo.  
**Fotografía:** Pablo Paniagua.  
**Música:** Miguel Llanque.  
**Edición:** Felipe Gálvez Haberle, Pablo Paniagua y Kiro Russo.  
**Intérpretes:** Julio César Ticona, Max Bautista Uchasara, Francisca Arce de Aro, Israel Hurtado, Gustavo Milán  
**Duración:** 85 minutos.  
**Estreno:** en Sala Leopoldo Lugones exclusivamente.

CINE *El gran movimiento*, notable película del boliviano Kiro Russo

# Una sinfonía para el universo proletario

Por Luciano Monteagudo

El cine boliviano de hoy tiene nombre y apellido: se llama Kiro Russo. No es el único director de su país, por cierto. Pero si Russo (*La Paz*, 1984) ya había logrado llamar la atención dentro y fuera de su país con su magnífica opera prima, *Viejo calavera* (2016), ahora con su segundo largometraje, titulado *El gran movimiento*, confirma que se trata de un gran cineasta, en constante búsqueda de nuevas formas expresivas. Premiado en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, punto de partida de un prolífico recorrido por festivales internacionales, que incluyó entre otros los de San Sebastián, Nueva York, Viena, Beijín, Hamburgo, Buenos Aires y Rotterdam, *El gran movimiento* es esa rara clase de películas que no cesan de sorprender a su espectador.

Como suele suceder en estos casos, su anécdota argumental es mínima y la capacidad de asombro del film no tiene nada que ver con giros de guion sino con las constantes ideas de montaje y de puesta en escena. Un joven minero de Oruro llamado Elder (Julio Cesar Ticona) llega a La Paz junto a dos amigos en busca de mejores oportunidades de trabajo. Se desprenden de un grupo mayor, que ha llegado a la capital en son

Premiada en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, la nueva obra del director de *Viejo calavera* es esa rara clase de películas que no cesan de sorprender.



Julio César Ticona es la máscara del protagonista, un minero de Oruro perdido en La Paz.

de protesta, y comienzan una incierta peregrinación por la ciudad, que se convierte en la gran protagonista del film.

Lo primero que llama la aten-

ción de *El gran movimiento* es el modo en el que el director se va apropiando de La Paz, primero con unos impactantes planos generales capaces de abordar la ciudad en to-

da su inmensidad. Los edificios parecen montañas y las montañas edificios en la mirada siempre singular de Kiro Russo, que poco a poco se va ciñendo a planos cada vez más cercanos, hasta llegar a sus tres personajes, reunidos en una plaza pública y rodeados del bullicio de los cánticos de las consignas y las bombas de estruendo.

Esa megalópolis que es hoy La Paz, surcada por una intrincada red de teleféricos que le dan un aire retro-futurista (lo que habla de los progresos de infraestructura que llegaron de la mano del gobierno del MAS), le sirve a Russo para retratarla un poco a la manera de las sinfonías urbanas del último período del cine mudo, como *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walter Ruttmann, y *El hombre con la cámara* (1929) de Dziga Vértov, por citar los ejemplos más famosos. Hay una cierta voluntad de abstracción en *El gran movimiento* —un título que justamente parece aludir a esa genealogía— que va más allá de las circunstancias de sus personajes, como si fueran figuras o incluso máscaras en un paisaje.

El montaje también parece provenir de esa tradición: del cine soviético revolucionario en general

y de Dziga Vertov en particular, a tal punto que para ciertos pasajes de su película Kiro Russo utiliza una reversión de la banda sonora para de *El hombre con la cámara* compuesta por la Alloy Orchestra en los años 90, como ya señaló Diego Brodersen cuando *El gran movimiento* deslumbró en el Bafici del año pasado. A su vez, los colores y la textura tan peculiares que tiene la película hay que agradecerse no sólo al virtuosismo del

“Los edificios parecen montañas, y las montañas, edificios en la mirada singular de Russo, que se va ciñendo a planos cada vez más cercanos.

gota de lavandina en un tanque de agua en esta muy lavadita precuela, cuyo título es tan largo como su duración. *Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes* transcurre unos 60 años antes que el punto cero de la saga y una década después de la rebelión que terminó en la división de Panem en doce distritos, siendo el 1 el más rico y poderoso y el 12, el más pobre y marginal. De este venía la Katniss de Lawrence. Y también de allí es oriunda Lucy Gray (Rachel Zegler, catapultada al firmamento tras su debut en *Amor sin barreras*, de Steven Spielberg), que termina participando de unos juegos muy distintos a los que se conocían, pues aquí están enmarcados en un espacio cerrado con un aire al mapa Assault del *Counter Strike* y rodeado de cámaras mandadas a colocar por la directora del evento, Volumnia Gaul (Viola Davis), con la idea de levantar los alicaídos números de audien-

cia. Misma razón por la que el público puede enviar medicamentos o agua a modo de donación.

Por otro camino narrativo viene Coriolanus Snow (el anodino galancito Tom Blyth), personaje que en las entregas previas era el maquiavélico presidente y aquí, un muy responsable estudiante que intenta mantener a flote a su familia mientras sueña con ir a la facultad. Para eso, claro, necesita dinero y cumplir con el flamante requisito de que su “tributo” (así se conoce a los jugadores) sea el ganador. Menuda tarea tendrá por delante con Lucy. A diferencia de Katniss, es pequeña y no porta el don de la bravura. Tampoco la presencia escénica de Lawrence. Lo único que tiene es su voz: como si fuera Julie Andrews en *La novicia rebelde*, soluciona todo, se gana el cariño del público y hasta salva su vida con sus cantos a capella. Que esa posibilidad sea lógica en un universo

imperado por la violencia, que la faena se paralice ante sus melodías, es menos creíble que Javier Milei en modo gatito mimoso.

Pero el juego es secundario. O, al menos, no es lo central de *Balada...* Un problemón, en tanto la idea de un grupo de adolescentes matándose por puro regocijo televisivo fue el pilar narrativo de la saga. La película despacha relativamente rápido la cacería juvenil —que no tiene ni una décima parte de la crueldad de las anteriores— para adentrarse en los pliegues internos y los dilemas de Snow, esbozando cómo será su transformación de aspirante universitario a mandatario con ínfulas mesiánicas. Lo que supo ser una alegoría política un tanto obvia pero que jugaba en el fleje de lo “mostrable”, aquí se transforma en una superficial aproximación a cómo se construye el poder.

fotógrafo Pablo Paniagua sino también, muy especialmente, a la decisión de descartar el digital para filmar toda la película en el formato de Súper 16mm.

Si una creciente inquietud, un extrañamiento van cobrando fuerza poco a poco en *El gran movimiento*, no es solamente producto de la salud cada vez más frágil de Elder, afectado por sus años de trabajo en el socavón de una mina. La aparición de un personaje misterioso, que desde lo alto de la ciudad parece dominarla, un viejo harapiento a quien las vendedoras callejeras llaman Don Max (Max Bautista Uchasara), le suma un aire enrarecido al film, como si el gran movimiento fuera también el de esta suerte de chamán, que se interna en los sueños febriles de Elder —donde todo puede suceder: hasta una rave electrónica de un grupo de cholas— y termina conduciendo al film a su liberador aliento final.

■ La Sala Leopoldo Lugones acompaña el estreno de *El gran movimiento* con tres proyecciones especiales de la ópera prima de Kiro Russo, *Viejo calavera* (2016). Más información aquí: <https://complejoteatral.gob.ar/ver/El-gran-movimiento>

Por Yumber Vera Rojas

“Vamos a ver qué pasa. Por lo menos, comeremos rico”, dice Nico Cotton antes de tomar el avión a España. Por primera vez en sus 24 ediciones, los Grammy Latinos mudaron su sede de Las Vegas a Sevilla. Lo que pretende darle un nuevo aire al premio. Sin embargo, la dificultad sigue siendo la misma. Y es que se trata de un galardón que a lo largo de su historia fue dominado por las figuras de México, el Caribe y más recientemente de Colombia que interactúan con la industria musical estadounidense. Para muestra está el gran candidato a arrasarse en esta entrega: Edgar Barrera, compositor, músico y productor de origen mexicano nominado en 13 categorías. Si bien los rubros dedicados al rock fueron en los que el talento argentino logró rivalizar, Gustavo Cerati en 2006 ironizó: “Ojalá que esta vez le pueda mostrar a mis hijos algún premio”.

Sin embargo, en los últimos años la tortilla se dio vuelta. Más allá de que el domingo, en una gala especial, Soda Stereo recibió su primer Grammy Latino (por la “Excelencia musical”, reconocimiento que también le fue otorgado en ese evento a Gustavo Santaolalla), la Argentina cultivó un sonido propio pop y urbano que se tornó en modelo a seguir para el resto de Latinoamérica y España. Incluso para los referentes de sendos estilos. Y Cotton ayudó en su confección. Lo que le valió su inclusión en la categoría “Productor del año”, tras concursar en el mismo rubro en 2022. Aunque en esta ocasión no la tiene nada fácil, porque se verá las caras con Edgar Barrera y con su compatriota Bizarrap. La terna la completan los puertorriqueños Eduardo Cabra (ex Calle 13) y Marcos Sánchez (ya obtuvo dos veces el Grammy), y el veterano Julio Reyes Copelo.

—**Aparte de Bizarrap, ¿conocés a los otros candidatos?**

“No todos los productores tenemos la pasta para ser artistas. Es muy difícil hacer lo que hace Bizarrap, hay que tener la energía.”

—En el caso de Edgar Barrera, tuve la oportunidad de coproducir una canción con él llamada “El merengue” (está interpretada por Marshmello y Manuel Turizo, y fue nominada como “Mejor canción tropical”). Fue una experiencia linda porque lo pude ver trabajando y componiendo. También estuve alguna vez con Edu Cabra trabajando en el estudio juntos. Siempre son cinco nominados, pero este año seremos seis.

**MÚSICA** Nico Cotton, nominado en los premios Grammy

# Vidriera para el mundo latino

Sabe que la tiene bien difícil en la competencia con Bizarrap como Productor del Año, pero Cotton disfruta el reconocimiento.



“Mi sueño es producir a un artista angloparlante”, dice Cotton.

Bernardino Avila

—**Barrera, Bizarrap y Cabra cambiaron esa imagen del productor encerrado en un estudio y atado a una consola, para ahora estar a la par del artista. De hecho, lo son. ¿Qué opinás de ese punto de inflexión?**

—Bizarrap es un gran artista y también un gran productor.

Cuando se mezclan las dos cosas, es espectacular. No todos los productores tenemos la pasta para ser artistas. Es muy difícil hacer lo que él hace, de estar al frente y dar la cara. Hay que tener energía para hacerlo. En mi caso, es imposible. Hago tantas producciones que no tengo tiempo. Tampoco sé si lo quiero.

—**¿Cómo se hace para estar nominado a un Latin Grammy: te llaman para darte la buena nueva o te postulás?**

—Todos los años postulo los trabajos que hice. En esta ocasión, quedé nominado por los álbumes que le produje a María Becerra, Usted Señálemelo (*Tripolar*, a su vez, participa en el rubro “Mejor álbum de pop/rock”) y Soledad. También me nominaron por varios singles, entre ellos “El merengue”, “Jaula de oro” (colaboración de Leiva y Conociendo Rusia) y “Brinca” (firmado por Young Miko y Cazzu). Gracias a eso llegué ahí.

—**Más allá del reconocimiento que significa haber sido nominado al Grammy y a los Premios Gardel, ¿cuánto trabajo te puede generar esto realmente? ¿O sólo te da chapa?**

—El trabajo lo genera estar vigente todo el tiempo, estar en movimiento y mejorar el sonido. A pesar de que buena parte de mi agenda la ocupan artistas consagrados, siempre dejo espacio para los artistas emergentes. El boca a boca es fundamental. Me llaman porque me recomendaron. Por supuesto, estar nominado para un premio es increíble y súper valioso. Y más si es como “Productor del año”. Es como tener una me-

dalla en tu currículum. Todo suma. De todas formas, el Grammy Latino está bueno para conocer gente y extender conexiones. Esta vez, por ejemplo, aprovecharé para entrar en contacto con la escena española.

—**Pero el sumum debe ser la nominación al Grammy. Ahí la**

“Trabajé con artistas nuevos para darles la calidad que merecen. Haber sido parte de esas producciones me llena de orgullo.”

exposición es global. Tras muchos intentos, Fito lo logró. ¿Vos creés que también tenés esa posibilidad?

—El Grammy está más abocado al mercado anglo, y la parte latina es muy chiquita. Así que pocos artistas pueden entrar ahí. La verdad es que mi sueño es producir a un artista angloparlante. Sin embargo, debo reconocer que la industria de la música está cada vez más “latina”.

Nico Cotton se dio a conocer

en la escena musical local como alquimista del sonido de artistas jóvenes, incipientes e independientes, entre los que sobresalen Nicki Nicole, Wos, Louta, Conociendo Rusia, Juan Ingaramo, Marilina Bertoldi y Cazzu. El éxito de esta apuesta lo transformó en el novel productor estrella de la Argentina. “Estamos en un momento donde Argentina muestra su talento, y en el que hay un gran mercado para nuestra música”, reflexiona quien a los 16 años fue baterista de MAM, power trío rockero liderado por Omar Mollo (hermano de Ricardo). “Por suerte, me tocó trabajar con artistas nuevos para darles la calidad que merecen e impulsarlos. Haber sido parte de esas producciones me llena de orgullo. Y más aún porque soy tan de barrio como todos estos artistas”. Esto decantó en su debut, en calidad de compositor, de las bandas de sonido de las series de streaming *El reino* y *Días de gallos*.

—**¿Aún te sorprende que la Argentina se haya convertido en una potencia de la música urbana de habla hispana?**

—No me sorprende. Es un estilo que conecta mucho con los jóvenes. En mis roles de productor, compositor e ingeniero de mezcla, siempre trato de aprender del género, y de incorporarlo en otros estilos. Cuando hice *Cabildo y Juramento*, el disco de Conociendo Rusia, los graves estuvieron influidos por los del trap. Aunque es un trabajo orgánico, en el que no hay computadoras. Traigo ese mundo a uno distinto.

—**Si tuvieras que destacar la novedad que te dejó el 2023, ¿cuál sería?**

—Canciones internacionales como “El merengue”, que suena en todos lados. También el disco de María Becerra (*La nena de Argentina*). Estuve con No Te Va Gustar y ahora me voy a Colombia. Se abrió la cancha, pero esta vez cada vez más fuera de Argentina.

—**Así como Gustavo Santaola-**

lla o Rafael Arcaute, dos pesos pesados argentinos de la producción musical, ¿te mudarías a Estados Unidos?

—Uno sueña con proyectos inalcanzables, pero estoy muy feliz acá. Hace poco terminé de hacer mi estudio. También tengo a mi familia, a mi novia y a mi perro acá. Así que por ahora eso no está en mis planes. ¿No es mejor que los artistas vengan? Buenos Aires es una de las ciudades más lindas del mundo.

**CINE** El Festival Cartón premió a los mejores cortometrajes

# El reconocimiento animado

El 12° Festival Cartón, que se llevó a cabo en la Ciudad de Buenos Aires y en el partido de Avellaneda, reconoció a cortometrajes animados provenientes de China, Bélgica, Estados Unidos, Brasil, Francia, Singapur, Rusia y Argentina. La muestra se llevó a cabo durante siete días hasta el pasado 11 de noviembre, e incluyó mesas de debate, retrospectivas, presentaciones de libros, conversatorios, talleres, entrevistas públicas y diferentes actividades. El cierre tuvo lugar en el Centro Cultural de la Ciencia, en Palermo, en donde se otorgaron los premios nacionales e internacionales.

En el plano local, la categoría Mejor corto narrativo fue para *Pájaro*, de Carlos Montoya; premio Cine.ar para *Ese perro está raro*, de Juan Nadalino, Facundo Quiroga y Sebastián García; Microcorto para *Santa Sombra* de Patricio Plaza y Paula Boffo; Mejor videoclip para *No lullaby* de Ezequiel Torres; Mejor corto de estudiantes para *Extrañados* de Lucía Verónica Saucedo; y Mejor mejor corto experimental/videoarte *Umbral de silencio*, de Carmen del Rosario Garzón. Además, recibieron menciones las siguientes obras: *Cubo*, de Guido Devoto; *El mago Georges* de Katalin Egely, *Medialunas* de Mariano Mendes; *San la Muerte* de Eze Mateo, *Vigía Planetario*, de Daniel Duche, *Chico basura* de Andrés Almasio y *T'ipačkuna kullakitas (Hermanitas tejedoras)* de Sofía Quirós y Daniel Canto Molina.

En el plano internacional los premios fueron para *Courier* de Kate Gornostaeva (Rusia) en Mejor corto narrativo; *Work Forced* de Artur Akhmetzyamov (Singapur) en Microcortos; *King of sea* de Stéphane Berla (Francia) en Videoclip; *Ray anda Manny* de Paula de Abreu Resende (Brasil) y *Le bride* de Nicolás Piret (Bélgica) y *Jung & Restless* de Joanna Priestley (Estados Unidos) compartieron el galardón a Mejor corto experimental/videoarte.

En el marco del festival, el 9 de noviembre se celebró el Día de la Animación Argentina, una fecha que fue instituida por la ley 27.326 por iniciativa de los organizadores del Festival Cartón. Conmemora el estreno del primer largometraje animado en 1917, la película argentina *El Apóstol*, de Quirino Cristiani. Entre otras actividades, en el Edificio Municipal Leonardo Favio del Instituto de Arte Cinematográfico (IDAC), en Avella-

neda, se presentó la segunda temporada de la miniserie web *Vigía Planetario*, de Daniel Duche, y la reconocida animadora y docente Isabel Macías brindó

una charla sobre su especialidad, la animación textil.

En paralelo, en La Tribu Mos- tra Bar, en el barrio de Almagro, tres importantes referentes del

mundo de la animación dialogaron sobre los desafíos y dificultades de animar en la Argentina. Participaron la directora de Pa- kapaka, Cielo Salviolo; el direc-

tor de *Carne de dios*, Patricio Plaza; y la animadora e ilustradora Laura Desmery. La moderación estuvo a cargo del periodista Tomás Eliashev.

TODAS LAS TARDES  
con KARIN COHEN

LUNES A VIERNES 13.30 elnueve

GRUP OCTUBRE

canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Las descalificaciones que apelan a la salud psíquica

## Psicoanálisis, ética y política

Por Yago Franco \*

Como sostuve en estas páginas hace poco más de dos meses, en el texto Milei no es el problema, es importante evitar la impugnación y descalificación de Milei apelando a su estado de salud psíquica. Voy a profundizar en esta idea. Por un lado, porque es éticamente reprochable; es decir, la impugnación de alguien para ejercer una función pública o aun privada (sea la presidencia o un cargo legislativo, un ministerio, la docencia, la justicia, la dirección de una empresa, etc.) nos ubica en el territorio de la discriminación en relación a una característica del otro. Lo cual –a su vez– abre a otra cuestión: el reduccionismo al que pertenece toda posición que pretenda invalidar la capacidad de alguien para ejercer un cargo político reduciéndola a su estado psíquico. El cuestionamiento de un candidato para ejercer la primera magistratura debiera ser político y, también, ético. La descalificación de Milei podría llevar también a la idea de calificar el voto: no podrían votar quienes no den muestras de su salud psíquica, su madurez, su inteligencia. Cuestiones que por otra parte no se le solicitan a ningún candidato, así como tampoco se le pide que dé muestras de su salud física. El camino de la descalificación apelando a la salud mental del candidato Milei lleva a un callejón sin salida y a todo tipo de absurdos. Y plantea dos problemas: uno ético, otro político.

Y ahora voy a lo que considero que es lo más importante: para al común de las personas no caben dudas de que Milei está “loco” (así, en estos términos, que hasta hacen al título de un libro sobre él), y aun así el 30 por ciento de los votantes lo elige. Sucede que el discurso que pretende descalificarlo por su estado de salud mental no considera, no acepta, no entiende que se lo elige justamente por eso: por su locura. Eligen a un loco, un personaje que les entusiasma, que encarna su hartazgo, su bronca, su impotencia, etc. Para sus adeptos, el discurso de que está loco no hace más que reforzar su elección y, probablemente atraiga más votantes.

Ver a alguien trastabillar en una cuerda floja (así se lo ve habitualmente a Milei) es algo atractivo, genera identificaciones. Es una muestra de esa fragilidad ontológica que nos habita. Al mismo tiempo, de la fragilidad a la cual nos ha arrojado esta forma de vida traumática, una de cuyas consecuencias es un estado generalizado de disforia y un déficit cognitivo que nubla el juicio de realidad. Por otra parte, descalificar a Milei es descalificar a quienes lo eligen. Lejos de descalificarlos se trata de entenderlos: Milei es alguien que los representa, a diferencia de la estafa que sienten respecto de los que dicen representarlos. Hablo de los representantes de una democracia representativa (esos que según nuestra constitución son los únicos habilitados para deliberar). Democracia representativa: dos palabras que se ha comprobado que son dos mentiras. No gobierna el pueblo y los representantes no representan al mismo.

Si seguimos en la línea de considerar como loco a Milei, esto lo hace ingresar en una larga serie de personajes “locos”, circunstancia que no obstó para que fueran electos y, en algunos casos, vitoreados. Habiendo desatado a su paso todo tipo de catástrofes... y sin embargo son todavía hoy reivindicados por muchos sujetos.

Para el sentido común cuesta entender que hayan sido elegidos por su “locura”. No debiera ser el caso del psicoanálisis, que si por algo se caracteriza es por distanciarse de todo sentido común, es más, lo cuestiona. Por otra parte, el psicoanálisis enseña que todos padecemos de cierta locura. Por algo se dice que de lejos todos parecemos normales, pero no cuando se nos mira de cerca. Alguien (Castoriadis) ha dicho que somos animales locos por la disfuncionalidad que nos habita. Esa locura puede dar lugar a lo maravilloso o a lo siniestro. Pero no puede ser desalojada. No se trata de elogiar a la locura, sino de considerarla como algo normal. Que no debe confundirse con los cuadros clínicos graves y el padecimiento que producen a quienes los sufren.

Personajes como Milei agitan la locura privada de muchos sujetos, y más cuando parte de esa locura es producto de una forma de vida –como sostuve– traumatizante, que en nuestro caso ha producido que un 40 por ciento de la población esté en la pobreza y que un porcentaje aún mayor de jóvenes habite en la misma, careciendo de toda posibilidad de labrar su proyecto identificador. Y que el 9 por ciento de la población sea indigente. Esto se yergue sobre el colectivo como una amenaza. Y refuerza la icónica imagen de la motosierra: es la de alguien que viene a cobrar venganza de aquellos que sometieron a semejante castigo a esa enorme masa de la población (traduciendo los porcentajes citados: de 46 millones de habitantes, 18.400.000 son pobres, 4.140.000 son indigentes). ¿Cómo eso no va a generar identificación, a caballo de la precarización, el desamparo y también de la bronca y el hartazgo?

El desamparo es aquello alrededor de lo cual buena parte de sus votantes se reúnen, viendo a su vez a alguien que personifica el desamparo, lo ven en las entrevistas sentado en la punta de un asiento, transpirando, balbuceante... y con arranques que parecen rabietas. El desamparo se hace presente porque el Otro viene dando muestras de haber desertado, dejando a buena parte de los sujetos sin un tercero a quien apelar (Ulloa). Por cierto que nunca podrá ser Milei ese tercero. Pero promete que puede serlo (como Menem lo hizo en su momento). Y si no hay tercero a quien apelar, si éste está ausente, si ha desertado, se abre un panorama del que puede salir lo mejor o lo peor, ya que implica una mayor libertad y responsabilidad en las decisiones de los sujetos.

Los psicoanalistas, lejos de descalificar a un candidato a la presidencia apelando a un supuesto saber sobre la salud mental, deberíamos hacer un trabajo de elucidación crítica (Castoriadis): una reflexión sobre lo que se piensa (volver sobre el pensamiento acerca de Milei y sus adeptos), y un pensar sobre lo que se hace: acompañar todo aquello que sea una muestra de la manifestación de un pensamiento lúcido y crítico a nivel del colectivo –al que el psicoanálisis puede contribuir–, que lo arranque de la fascinación por un líder que se alimenta de lo que conocemos desde Freud como miseria psicológica de las masas. Que es producida por el desamparo y la fragmentación del colectivo y que deja las puertas abiertas para la aparición del mesianismo y las catástrofes a las que puede conducir, tal como el flautista de Hamelin.

\* Psicoanalista y escritor. Miembro del Colegio de Psicoanalistas.



Miradas sobre el personaje y lo que representa

## Milei y sus significantes

Especialistas psi proponen evitar el eje de la supuesta locura del candidato y poner la mirada en los riesgos del fascismo y la misoginia.



Sobre la misoginia del candidato libertario

## Milei y la (mujer) casta

Por Sofía Rutenberg y Julián Ferreyra \*

Milei defiende el genocidio de la última dictadura militar, que implicó un femicidio masivo: plan sistemático de violación y tortura de mujeres por su condición de “guerrilleras”, “subversivas”, “montoneras”; robo de bebés recién nacidos y vuelos de la muerte. Terror de Estado patriarcal y gorila.

Quiere vender órganos y niños como si la vida fuera un mercado más: no vemos la diferencia con la metodología genocida. Robar, vender y transar vidas por dinero y maldad correctiva.

Se comprobó a través de los juicios y políticas de memoria, verdad, justicia –y no sin valientes testimonios– que no obedecían órdenes: tenían saña y sed de venganza; más aún, se creían con la razón propia del machismo mesiánico.

Con el cuerpo de Eva ya habían tenido su bautismo de fuego necrofílico.

Milei quiere deshonorar la política pública en salud y educación: no olvidemos que a las mujeres y disidencias les costó mucho esfuerzo y militancia poder ingresar en las universidades como estudiantes/docentes y son las principales usuarias del sis-

tema estatal de salud.

Banaliza la brecha salarial entre varones y mujeres, está más acá del techo de cristal: a este la motosierra ni lo roza, develando menos impotencia que selectividad xenófoba.

Rechaza y tergiversa necesidades (y deseos) de mujeres de sectores populares, los anula cual infante más acá del Edipo. Son las mujeres y niños quienes más padecen la injusticia social y la concentración económica. Su “libertad” excluye cualquier forma de cuidado y solidaridad, de ahí su odio a la “teta del Estado”.

Y tiene una idea fija, elevada a leitmotiv, su única propuesta novedosa aunque avinagrada: ir contra “la casta”. ¿Quién es la casta sino una mujer?

En clave freudiana, horror básico a la mujer: el temor de ser contagiado por la femineidad, quedar debilitado y mostrarse incompetente. La mujer es un tabú porque su mera presencia entraña algún peligro. Según Freud, dicho peligro se funda en que el varón la halla eternamente incomprensible y misteriosa, ajena y por ello hostil.

Las grandes mujeres de la historia política son santas desexualizadas, “fállicas” o están muertas. La mujer que está viva y ejerce el poder repre-



Leandro Tassella

El problema no es la locura, sino la normalidad

## Los hijos del fascismo

Por Lila María Feldman  
y Ana Berezin \*

Los hijos del fascismo no son locos ni odiadores. Los hijos del fascismo tienen un plan.

El peligro al que nos enfrentamos en las próximas elecciones no es la locura sino la normalidad, la normalización que transforma, lentamente pero sin pausa, la frase inaugural de nuestra memoria, nuestra verdad y justicia, de estos últimos cuarenta años, el “Nunca más” en “Otra vez es posible”, y ya no en dictadura sino en democracia. No los mueve el odio ni la locura, lo mueve a él y a su aliada un plan perfectamente diseñado y trazado. Del mismo modo que a las feministas no nos mueve solamente el deseo sino una conciencia política y una práctica militante. Del mismo modo que tampoco es cierto que el amor venza al odio, como si fuera cierto que en la vida sucede como algunas veces en el cine y en tantos libros: al final el bien triunfa y los malos pierden. Del mismo modo que la grieta no separa al amor y al odio porque amor y odio hay en todos lados. Los deseos, los amores y odios nos mueven a todos, en todo caso.

Es cierto que ese plan para llegar al poder necesita votos. Los consigue, y vaya que lo consigue, movilizándolo y agitando odios, odios que gozan de buena salud y que tienen una larga historia. El odio antiperonista es uno. El odio y el hartazgo de que la política, aun cuando haya logrado ampliar y profundizar derechos, no nos incluya del mismo modo a todos, y el odio a “la casta”.

También agitando amores, el amor a la justicia por mano propia, porque “el que las hace las paga”, el amor a la libertad como ejercicio pleno del derecho al consumo y el amor al mercado como instancia suprema que nos protegerá de políticos planeros y de vagos y piqueteros. Del amor a la moneda que nos ha colonizado, como si la moneda en sí misma fuera un pasaje sin escalas al primer mundo y no una experiencia de nuestra historia reciente que nos hundió entre lecopos y patacones tanto como entretegió nuestra soberanía. El amor a la seguridad entendida como territorio de fuerzas armadas. Amor a la fuerza.

La libertad que propone Milei es la de no restringir la vida productiva y mercantilizada, por eso califica de “crimen de lesa humanidad” a la cuarentena. No vale la vida si no es vida capaz de producir y consumir. La vida que no rinde ganancias no vale nada.

No es la locura el peligro del que cuidarnos sino la fuerza del poder conservador, sus hijos “sanos” con sus negocios que lucran con la medicalización y el encierro, en total concordancia con la representación de locura como arrebatado a enjaular y marginar. Todas y cada una de las batallas que el poder emprende tienen como baluarte la defensa del “bien común”. Ningún poder ha confesado jamás sus intenciones y si lo ha hecho la justificación –por supuesto– es el bien común y las buenas intenciones, tanto como el peligro y el daño a eliminar y erradicar. Ningún poder genocida, ningún poder fascista a lo largo de la historia y en el presente aún lo vemos, en estos mismos días

está ocurriendo, llega a consolidarse de la mano de la locura, ni tampoco se sostiene en el odio aunque se valga del odio y el terror y el miedo, aunque los utilice.

Estamos relejendo por estas horas un libro de Zygmunt Bauman, titulado “Modernidad y holocausto”. Ese autor despliega un trabajo descomunal, en el esfuerzo de explicar que la Modernidad y su ideal de progreso y desarrollo también ha sido la responsable de engendrar holocaustos y genocidios. Bauman sostiene que las condiciones de posibilidad están dadas cuando se encuentran una serie de factores. Niveles enormes de desamparo, incertidumbre y temor, son el suelo fértil. Sin embargo, un genocidio de magnitudes como la que ha tenido el holocausto o la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar en nuestro país, responden, ocurren gracias a un plan fríamente armado, y fríamente ejecutado. No se trata únicamente de un plan de destrucción. También es un plan de creación, de creación de medios, tecnologías y mecanismos para llevarlo a cabo. No es locura ni inteligencia artificial sino inteligencia y cordura humana, lúcida, orientada en tiempo y espacio y no afectada por delirios ni alucinaciones. Bauman lo compara a la creación necesaria para que exista un jardín, hay que eliminar las hierbas malas y las plagas indeseables, para que un determinado orden social florezca y perdure: o en nombre de una raza superior, o se tratará de erradicar el terrorismo, de protegernos de la subversión. O de “extirpar un cáncer”. Puede asumir variadas formas y nobles justificaciones, pero siempre hay un plan fascista, incluso cuando se lo vista con ropajes negacionistas.

Milei y Villarroel tienen un plan y no están solos. Los dinosaurios no han desaparecido, aunque no los veamos, aunque algunos hayan muerto encarcelados y juzgados y otros sigan viviendo aún. No están solos.

La crueldad es una potencialidad humana común a todos nosotros. La crueldad de participar y de consentir, también la crueldad de la indiferencia.

No somos locos versus normales, ni buenos contra los malvados, ni los que amamos y los que odian. Tampoco amamos a quienes nos odian, ni necesitamos amarlos para no querer erradicarlos o borrarlos del mapa. No será ningún odio ni ninguna locura lo que esgrimamos para des-humanizarlos. Son tan humanos y mortales como nosotros, la misma materia humana nos ha conformado. Sin embargo, hay sí una fundamental diferencia: no hacemos lo mismo con nuestros amores y con nuestros odios. No hacemos lo mismo con nuestras potenciales crueldades. No nos va a salvar el amor sino el trabajo ético que enlaza nuestros sentimientos siempre conflictivos, al otro. A los otros.

La sociedad argentina entera se debate ahora entre el Nunca más y el Otra vez es posible. La desesperanza y la esperanza, el amor y el odio nos mueven, nuestros locos y genuinos sueños, nuestras utopías, también el compromiso, las batallas que queremos dar, los límites que no estamos dispuestos a perder ni a cruzar ninguna nueva vez, ni ayer, ni hoy ni mañana.

\* Psicoanalistas.

senta la lujuria, la imprudencia, la deshonestidad, lo exagerado, desmedido, desproporcionado. Eva, que a sus 33 no termina de ser matada; Cristina, una fusilada que vive.

Si solamente hubiera aquí coincidencia homofónica, un jugueteo semántico, hablaríamos de psicoanálisis o salvajismo interpretativo. Pero la materialidad de su decir amenazante, reiterado una y otra vez en decadente *stand up*, lo torna sinistramente significativa. Anhela una mujer casta, que tenga miedo... y sino, ¡afuera!

Milei desconoce con pasión ignorante este país, es decir, la Argentina, que para él es un país de mierda. Las únicas mujeres que merecen su respeto son Margaret Thatcher –criminal de guerra y adalid del neoliberalismo–, Victoria Villarroel –quien trabaja orgullosa de nena de papá genocida y se distingue por la crueldad hacia sus congéneres– y “El jefe”, su hermana. Su última o actual novia es una comedianta mediática que se hizo famosa por imitar con tanta precisión técnica como tilingüería a Cristina...

No sólo es reaccionario y violento, su ignorancia machista puede llevarnos a un retroceso en derechos humanos y de las minorías pero, antes bien, en materia de liber-

tades individuales y pactos sociales básicos, debiendo tener presente que el retroceso de un derecho implica el retroceso de otros: diversidad y soberanía nacional igualmente amenazados. Retornar a la clandestinidad del aborto o el aliento de su diputada electa a que progenitores puedan desaparecer sin consecuencias legales, es la punta del iceberg del patriarcado en su máxima (im)potencia: la libertad obligatoria de dominación tanto individual como colectiva.

Terraplanismo de mercado, individualismo zombie, corralito negacionista, ahistoricismo nostálgico, esoterismo antiderechos, reivindicación ignorante contra la diferencia, casta antipolítica, policiamiento de la conducta popular, gorilismo *Tik-Troll*, precocidad amordazante, machismo pornográfico: frente a todas estas formas de injusticia patriarcal, y en constante volver hacia esos anacronismos potentes, “pueblo” y “sujeto”, necesitamos democracia con justicia social, es decir, una Patria para vivir el conflicto y la diferencia en comunidad.

\* Psicoanalistas, autorxs de *Psicoanálisis, feminismo, peronismo...* (Hacer-Clinica / Editora, 2023).

## CINES

## CENTRO COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Martes cerrado)

**PUAN** (Argentina/Dir.: María Alché y Benjamín Naishtat): 14.50 y 21 hs.

**EL CONFORMISTA** (Italia/1970/Dir.: Bernardo Bertolucci): 16.50 hs.

**CIELO ROJO** (Alemania/Dir.: Christian Petzold): 16.55 y 18.45 hs.

**GOYENECHÉ** ("Las formas de la noche"/Argentina/Dir.: Marcelo Goyeneche): 15 y 21.15 hs.

**AS BESTAS** (España/Francia/Dir.: Rodrigo Sorogoyen): 18.50 hs.

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Español INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406.

(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

**NAZARENO CRUZ Y EL LOBO** (Dir.: Leonardo Favio) Lun.: 19.30 hs.

**PUAN** (Dir.: María Alché y Benjamín Naishtat): 12.15, 16 y 20.20 hs. (Lunes: 20.20 hs. y martes: 16 y 20.20 hs. no hay función)

**REINA ANIMAL** (Dir.: Moroco Colman): 14.30 hs.

**NORMA** (Dir.: Santiago Giralto): 13 y 18.15 hs. (Lunes y martes: 18.15 hs. no hay función)

**SEXO Y REVOLUCIÓN** (Documental/Dir.: Ernesto Ardito): 22.30 hs.

**EL DUELO** (Dir.: Augusto Tejada): 15 hs.

**NO ME ROMPAN** (Dir.: Azul Lombardía): 16.45 hs.

**LA RESISTENCIA DE LA ESPÉCIE** (Dir.: Walter Tejblum): 18.45 hs.

**EL PORTAL** (Documental/Dir.: Andrés Perugini) + **La tierra sin mal** (Documental/Dir.: Pablo Pintor): 20.15 hs.

**LENI** (Dir.: Federico Gianotti): 22 hs.

**GOYENECHÉ** ("Las formas de la noche"/Argentina/Dir.: Marcelo Goyeneche): 12, 15.50 y 20 hs.

**EL OTRO HIJO** (Dir.: Juan Sebastián Quebrada): 14, 18 y 22.15 hs.

**RECOLETA**

**ATLAS PATIO BULLRICH** Posadas 1245.

**ATENTADO EN EL AIRE:** 21.40 hs. (subtitulado)

**ELENA SABE:** 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.

**ESE CRIMEN ES MIO:** 19.20 hs. (subtitulado)

**LOS ASESINOS DE LA LUNA:** 21 hs. (subtitulado)

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE** (La balada de pájaros cantores y serpientes): 16.10, 18.10 y 21.20 hs. (subtitulado)

**PUAN:** 15.50 y 18.40 hs. (castellano)

**THE MARVELS:** 16.30 hs. (castellano)

**PALERMO**

**ATLAS ALCORTA** Salguero 3172.

**THE MARVELS:** 18 hs. (castellano)

**TROLLS** (Se armó la banda): 14.20 y 16.30 hs. (castellano)

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE** (La balada de pájaros cantores y serpientes): 15 hs. (castellano); 18.40 y 22 hs. (subtitulado)

**ELENA SABE:** 20.20 y 22.40 hs.

**CABALLITO**

**ATLAS** Av. Rivadavia 5071

**THE MARVELS:** 12.40, 15, 16, 17.20 y 19.40 hs. (castellano); 20.40 y 23 hs. (subtitulado); 13.40 y 18.20 hs. (3D/castellano)

**CUANDO ACECHA LA MALDAD:** 12.30, 18.10, 20.20 y 23.20 hs.

**FIVE NIGHTS AT FREDDY'S:** 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

**HIPNOSIS** (Arma invisible): 22.40 hs. (subtitulado)

**LOS ASESINOS DE LA LUNA:** 22 hs. (subtitulado)

**PUAN:** 15.10 y 17.20 hs.

**TROLLS** (Se armó la banda): 12, 13.10, 14 y 16 hs. (castellano)

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE** (La balada de pájaros cantores y serpientes): 14.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. (castellano); 13.40, 17, 19.30 y 21.20 hs. (subtitulado)

**ELENA SABE:** 12.30, 18.10, 20.20 y 23.20 hs.

**FLORES**

**ATLAS** Rivera Indarte 44

**CUANDO ACECHA LA MALDAD:** 20.40 y 23 hs.

**THE MARVELS:** 15.40, 18 y 22.40 hs. (castellano); 20.20 hs. (3D/castellano)

**FIVE NIGHTS AT FREDDY S:** 14.10, 15.10, 16.30, 18.20, 19 y 21.30 hs. (castellano)

**TROLLS** (Se armó la banda): 14 y 16.10 hs. (castellano)

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE** (La balada de pájaros cantores y serpientes): 15.20, 17.40, 18.40, 20.50 y 22 hs. (castellano)

**LINIERS**

**ATLAS** Ramón L. Falcón 7115

**CUANDO ACECHA LA MALDAD:** 17 y 21.40 hs.

**THE MARVELS:** 15 y 19.40 hs. (castellano); 17.20 hs. (3D/castellano)

**FIVE NIGHTS AT FREDDY S:** 14.30, 16.10, 18.30, 19.20 y 21 hs. (castellano)

**TROLLS** (Se armó la banda): 14 hs. (castellano)

**LOS JUEGOS DEL HAMBRE** (La balada de pájaros cantores y serpientes) 14.50, 18 y 21.20 hs. (castellano)

**EL DEMONIO ENTRE NOSOTROS:** 22 hs. (castellano)

**TEATROS**

**EL PLATA** Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos) ¿TODO BIEN?, de Carlos Ares. "El abuso de la tecnología y sus peligros". Con Juan Manuel Correa, Micaela Sol Bruzzone y Carlos Ares. Dir.: **Leonor Benedetto**. Sábado: 17 hs.

**REGIO** Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**LA VIDA ES SUEÑO**, de Pedro Calderón de la Barca. (Compañía Nacional de Teatro Clásico) de España. Elenco: Alfredo Noval, Ernesto Arias, Rebeca Matellán, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Jimmy Castro, Paula Iwasaki, David Luque y Prince Ezeanyim. Adapt. y dir.: **Declan Donnellan**. Sábado 25, domingo 26, miércoles 29 y jueves 30 de Noviembre; viernes 1 y sábado 2 de Diciembre: 20 hs.

**SAN MARTÍN** Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE**, de Eugene O'Neill. Con **Arturo Puig**, **Selva Alemán**, Lautaro Delgado Tymruk, Diego Gentile y Julia Gárriz. Dir.: Luciano Suarí. Miércoles a sábado: 20.30 hs (Sala "Casacuberta")

**CYRANO** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")

**SARMIENTO** Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470.

**LOS TIEMPOS**. Con Jimena

Anganuzzi, Ignacio Rogers, Miguel Ángel Olivera, Emanuel Torres, Federico León, Gastón Frías, Daniel Cosentino, Pablo Brignoccoli, Vicente Correa, Pablo Cernadas, Sergio Faya, Leandro Orellano y elenco. Dramat. y dir.: **Federico León**. Miércoles a sábado: 20 hs.

**ACTOR'S STUDIO** Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883. **MUERTE PERRA**, de Ines Cuesta. Con Sofía Gelpi, Liliana Iallorandi, Alejandro Nonini y Javier Salas. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22.30 hs.

**AEREA** Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 4983-6980. **IMAGINARIO**, de Mónica Montenegro. Con Micaela Braessas, Luciana Buono, Lucila Dayan, Abril Fernandez, Maya Gimenez, Jade Gorosito, Agustina Lassa, Ayelén Macchia, Paloma Marino, Elisa Michel, Camila Molina, Beltran Sanchez y Federico Uriarte. Coreografía: Efraín Alí. Viernes: 22 hs.

**ANDAMIO'90** Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**NOCHES RUSAS** "Chejov por dos": **El oso** y **Pedido de mano**. Con Fer Cantarella, Daniela Patz, Mario Mahler, David Paez, Mario Petrosini y Keila Reynoso. Dir.: Martín Ortiz. Viernes: 21.30 hs.

**ANFITRION** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DHALIS**. "Fragmentos de una memoria artificial". Con Daniela Niccoli, Sebastian Pileci y Camila Santini. Dramat. y dir.: Samantha Victoria. Viernes: 21 hs.

**ANIMAL TEATRO** Castro 561

**EL AIRE HUELE A POLVO**. Con Ana Clara Barboza, Belen Biniez, Martina Liguori. Dramat.: Ana Clara Barboza, Belen Biniez, Martina Liguori, Manuela Sánchez Almeyra. Jueves: 21 hs.

**ARTEBRIN** Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **LA CASA ACHE** (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Florencia Belén Corvera, Javier Dos Santos Viera e Ivanna Angela Lupia. Dramat. y dir.: Fabiana Micheloud. Sábado: 21 hs.

**AUDITORIO BELGRANO** Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

**DE FLORES Y FLORES** "Mujeres, poder, pasión y muerte". Un recorrido por las historias de mujeres que sembraron flores y desataron infiernos". Intérpretes: Florencia Freijo, Florencia Canale y Florencia Etchevé. Hoy: 20.30 hs.

**LA CANCIÓN SIN FIN** Después del éxito de "La Canción Sin Fin", el podcast de **Seba Furman** dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de Charly García, vuelve tocando los temas en vivo con su banda. Andres Rot (Bajo), Juan Archoní (Guitarra), Rocio Katz (teclados y voces) y Sebastián Quintanilla (Batería). Viernes: 21 hs.

**ASTERION** Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 5972-3120. **PELOTUDA**, y otras obras: "Cositas que Ocultan", "Mala Fama" y "Feliz con Otra Gente", de Fabian Saad. Con Lucas Barrios, Mauro Kohl, Rocio Circe, Alejandro Da Gasperi, Sofía Derver, Tiago Laratouza, Eloisa Quirru, Leila Zylberberg y Max Zylberberg. Dir.: Norma Bachmann. Sábado: 22.30 hs.

**ASTROS** Av. Corrientes 746 Tel.: 4325-9991. **LOPELOBA**. "Lo Pediste, Lo Bailaste". La banda de cumbia de **Brian y May**, que hacen bailar a todos con los clásicos románticos de siempre! Martes 12 de Diciembre: 21 hs.

**AVENIDA** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

**MOZART EN ESENCIA** "La Bella Música" presenta un homenaje musical inolvidable! Gran concierto con solistas y orquesta sinfónica. Dir.: **Mtra. Patricia Pouchulu**. Jueves 30 de Noviembre: 20.30 hs.

**BAC** (British Art Centre) Suipacha 1333

**HAMLET:** Teatro-Lírico. Intérpretes: Eduardo Benítez, Damián Braithwaite, Nina De Barrio, Delfina Dotti, Víctor Della Corte, Carlos Esquivel, Natalia Nava, Pablo Nuch, Leo Núñez y John Santos. Cantantes: Marina Belén Chiara, María Fernanda Doldán y Javier Suárez. Danza: Natasha Crespo, Victoria Ruiz y Candela Pahile. Dramat. y dir.: Nina Caluzo. Viernes 17 de Noviembre: 14 hs.

**BELISARIO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

**SUEÑO RAFFAELLA** de Guillermo Farisco. Intérpretes: Gaby Barrios, María Fernanda Francucci y María Lucrecia Lamas. Dir.: Silvia Silva. Viernes: 20.30 hs.

**POPOL VUH** Versión libre de "El libro del tiempo" de Guillaume Duprat. Intérpretes: Damián Benincasa, Cecilia Gasque Justo, Celeste Gómiz, Cecilia Hopkins, Sol Marquez, Néstor Navarra y elenco. Dir.: Galileo Bodoc. Viernes: 22.30 hs.

**BOEDO XXI** Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **WALTER**. "Razones suficientes". Intérpretes: Rubén De La Torre y Julián Figueroa. Dramat. y dir. Rubén De La Torre. Viernes: 21 hs.

**BORDER** Godoy Cruz 1838. Tel.: 5236-6183.

**BIENVENIDA A TU FINAL**, de Eugenia Rodríguez Miras y Matías Villanueva. Con Nahuel Adhami, Luján Blaksley, Patricia García Haymes, Ramiro Gelvez, Gaby Genovese y Romina Julieta Ruiz. Dir.: Iñaki Agustín. Jueves: 21 hs.

**ATRAVERSO** "Música, danza y teatro". Intérpretes: Santiago Leguizamó, Poli Sallustro y Giuli Tagliamonte. Dir.: Santiago Swi. Viernes: 19.30 hs.

**LOS ÚLTIMOS DIAS DE CLARK K**, de Alberto Ramos Barranco. Con **Marina Lamarca**, Sol Agüero, Alejandro Germaná y Germán Polonsky. Dir.: Agustá Ber. Viernes: 22.15 hs.

**BROADWAY** Av. Corrientes 1155

**LA CUMBIA**. La banda liderada por **Luis "Luisito" Rojas**, celebra 25 años! Jueves 14 de Diciembre: 21 hs.

**BUENOS AIRES** Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

**-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Jueves: 21 hs, viernes y sábado: 20 hs.

**BAJO TERAPIA** de Matías Del Federico. Con Alejandra Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Mónica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

**CALIBAN** México 1428 (PB) Tel.: 4381-0521/ 4582-1165. **SOBRE EL HILO**. Intérp.: **Brenda Santiaño**. Dramat. y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs.

**CARA A CARA** Lascano 2895. Tel.: 4502-6456 / 15 5967-5636 (solo por whatsapp)

**LO DE GLADIS**. Con Marcelo Arredondo, Malala Emanuele y Charly Wesenack. Dramat. y dir.: **Diana Valiela**. Viernes: 21.30 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037** Sarmiento 2037.

**TAMORTO** (Romance de Arlequín y la

Muerte) Con Emiliano Larea, Jorge Costa, Romina Monáco, Julia Muzio y Fernando Pérez Hernández. Dramat. y dir.: Jorge Costa y Roberto Sánchez. Viernes: 20 hs.

**MODELO VIVO O MUERTO** Intérpretes: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarvide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**RYAN, HERMANO MOTOR** Con Federico Pereyra y Gabriel Waisbein. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Sábado: 17 hs.

**BARLOVENTO** "Circo teatro". Con Federico Galván, Ana Clara Manera, Juan Ignacio Rey y Martín Umerez. Dir.: Alan Darling. Sábado: 20 hs.

**CASA** (Teatro Estudio)Guardia Vieja 4257. **LAS CARGAS**. Con Pablo Chao, Lucas Crespi y Laura Nevole. Dramat. y dir.: Cristián García. Viernes: 21 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION** Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**PROYECTO FRANKENSTEIN**. Sobre la novela clásica de Mary W. Shelley. Adapt. e intérprete: **Luciano Mansur**. Dir.: **Román Lamas**. Viernes: 20 hs.

**LA MAQUINA DE LA ALEGRIA**, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.

**SEVERINO** De Gabriel Rodríguez Molina. Con **Juan Manuel Correa**. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.

**CHACAREREA TEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**-EL AMATEUR**

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

**GERARDO ROMANO** en: "Un juicio común y corriente", de Charles Le-winsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs.

**CLUB DE TRAPECESTAS** (Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.

**BAUPLAN**. Con Camila Peña, Mariela Aranda, Nahuel Ávila, Analia Belen Sciarra, Belen Bongioanni, Abril Cormillot y elenco. Dramat. y dir.: Adam Feiguin y Fernanda Podestá. Viernes: 23 hs.

**CPM MULTIESCENA** Av. Corrientes 1764.

**EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD**. Con Juan Martín Calé, Amancaí Blanco, Aldana Somosierra y elenco. Libro y dir.: Marcelo Cosentino. Jueves: 20 hs.

**LA ÚLTIMA GRAN ESCENA**, de Rosario Valenzuela. Con Arleth Paris, Sebastián Badilla, Fernando Quintana, Pablo Baffoni, Melany Pozzi y Jor Albarado. Dir.: Ramón Mazue-la Fachetti. Jueves: 22 hs.

**CONVIVENCIA OBLIGADA** Elenco: Manuela Viale, Federico Barón, Jonathan Yoffe, Imanol Rodríguez y Manuel Caponi. Libro y Dir.: **Ernesto Medela**. Viernes: 20 hs.

**CASA DUARTE** (Haga que su velorio sea un éxito), de Salomón Ortiz. Con Florencia Padilla, Nicolás Tari-go, Matías Balarida, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillán, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dir.: Mercedes Sanchez y Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.15 hs.

**MARTIN PUGLIESE** Su nuevo Especial de Stand Up: "Vienen con Alegría". Viernes: 22 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125.

Tel.: 11 4814-3056. **HEROE** (Lírico Pop) Alejandro Falcone y Sebastián Russo (tenores) y Federico Piccone (barítono) presentan: "Noche Lírica Italiana". Jueves 7 de Diciembre: 20.30 hs.

**DEL ARTEFACTO** Sarandí 760

**ESPERANDO EL TREN** de Ricardo Hana. Con Lourdes Cerdan, Atilio Farina, Juan Lucas Salamone y Hernando Turlione. Dir.: Manuela Serrano Bruzzo. Viernes: 20.30 hs.

**MUÑEQUITA T2** de Gabriel Calderón. Con Romina Cagnoli, Daniel Corey Lopez, Juan Pardo, Franco Puy, Natalia Segheze y Malena Tamame. Dir.: Lola Palacio Valente. Viernes: 22 hs.

**DE LA FABELA** Agüero 444. Tel.: 4718-8325

**AL ARTE POR AMOR**. Con Camila Labaig, Sebastián López, Florencia Montero, Bautista Sarobe y Franco Vázquez. Dir.: Bautista Sarobe. Viernes: 21.30 hs.

**DEL PASILLO** Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **ESTE SEÑOR ES MI HIJO**. Con Alejandra Ancora, María Arcuschin, Analia Lobello, Georgina López, Susana Irma Noms y elenco. Dramat. y dir.: Pablo Lichtin. Viernes: 20 hs.

**DEL PUEBLO** Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

**OLVIDATE DEL MATADERO** de y con **Pablo Finamore**. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 20 hs.

**LA PRINCESA RUSA** de Juan Ignacio Fernández. Con Tamara Belenky, Juan Castiglione, Jesús Catalino, Matías Marshall, Tina Sconochini y Carolina Tejada. Dir.: Julieta Abriola. Viernes: 20 hs.

**UNA VIDA EN OTRA PARTE**, de Sebastián Suñé. Con Lalo Moro, Eloy Rossen, Lara Singer, Viviana Suraniti y María Lourdes Varela. Dir.: Rodrigo Rivero. Viernes: 22.30 hs.

**EL CRISOL** Malabia 611. Tel.: 4854-3003

**VOCES DE MALVINAS**. Dramat.: Lucía Lagracione. Con Rosario Albornoz, Natalia Olabe y Marta Pomponio. Dir.: Francisco Civit. Viernes: 20.30 hs.

**EL CUBO** Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.

**MESECINA**. Con Yismery Campos Vargas, Lorena Enrique, María Fernández Palladino y elenco. Música en vivo, repertorio de música Balcánica y Europa Oriental a cargo de **Ekléctika Orquesta**. Idea y dir.: Lorena Enrique. Viernes: 21 hs.

**EL DESGUACE** México 3694 (Boedo) Tel.: 4800-8046.

**DESQUACE D10**. "Ciclo de Teatro". "Arde la Impro", con Gustavo Formica, Iván Oviedo y Giovanna Pesce. Dir.: Pablo Rusconi; "El concurso". Libro y dir.: Paula Lagos; "Teatro de máscaras". Idea e interpretación: Ignacio Castro. Hoy: 20.30 hs.

**EL EXTRANJERO** Valentín Gomez 3378.

**INVIERNO** de Miguel Baratta. Intérprete: **Lili Popovich**. Dir.: Maximiliano Pouchan. Viernes: 20 hs.

**TODO LO QUE N**

do), de Juan Luis Mira. Con Yuliana Benitez, Brenda Bovo, Claudio De Seta y Javier Grasso. Dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21.30 hs.

**FUNDACION BEETHOVEN**

(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224  
**THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X**, de Anthony Davis. Intérpretes: **Will Liverman** (Malcolm X), **Leah Hawkins** (Luisa), Bryce-Davis (Ella), Michael Samuel (Reginald) y Víctor Ryan Robertson (líder de la Nación del Islam, Elijah Muhammad). Dir. Musical: **Kazem Abdullah**. Producción: **Robert O'Hara**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). Temporada 2023-24". Sábado 18 de Noviembre: 15 hs.

**GARGANTUA**

Jorge Newbery 3563. Tel.: 11-2273-7551. **CORTITO Y AL PIE** (Ciclo de Teatro Breve) Cuatro obras cortitas. Elenco Diego Acosta, Alicia Baudor, Fabio Carbia, Emiliano Espinosa, Valentina Frione, Camila Gamara, Agustina Lima y elenco. Hoy: 21 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
 Av. Juan B. Justo 1617. **Viví tu propia experiencia! -SEX**



Con **Diego Ramos**, **Adabel Guerrero**, **Romina Richi**, **Noliel Marzol**, **Gabo Usandivaras**, **Celeste Muriega**, **Evelyn Botto**, **Bárbara di Rocco**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Martín Salwe + una troupe de talentos. Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Lutini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sábado: 20, 22.15 y 0.30 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
 Av. Juan B. Justo 1617. **-FIESTA FOREVER**



"El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Sergio Cabrera, Kahil Ferraris, Quimé Franco, Gonzalo Gerber, Eluney Martin, Mario Medina, Juan Mende, Nazareno Motola, Florencia Pistone, María Negra Valencia. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Álvarez. Dir.: Eduardo Gondel. Martes: 21 hs, jueves: 23.15 hs.

**GRAN REX**  
 Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000

**EL POLACO**  
 Regresa a la Calle Corrientes en el marco de la gran celebración por sus más de 17 años de carrera como solista. Miércoles 6 de Diciembre: 20.30 hs.

**"EL PELA" ROMERO**  
 El reconocido escritor y speaker argentino Gonzalo "El pela" Romero cierra el año su obra **#Bastadeamoresdemierda**. Miércoles 13 de Diciembre: 21 hs.

**GRAN RIVADAVIA**  
 Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300

**COSTA PRESIDENTA**  
 "Ballotage". Con **Costa**, Damián Bravo, Celeste Campos, Victoriano Pololla, Pablo Sultani y Mauro Francisco. Dir.: Roberto Peloni. Sábado 25 de Noviembre: 21 hs.

**THE END**  
 Banda tributo a **Pink Floyd**, 50 años de "The Dark Side of the Moon!". Sábado 2 de Diciembre: 21 hs.

**JOHN LENNON**  
 Homenaje Sinfónico. Invitados: "Sargento Pimiento" y "Estef Lennon". Dir. Orquestal: **Clara Ackermann**. Viernes 8 de Diciembre: 21 hs.

**VOX DEI**  
**Ricardo Soule** (guitarra y voz) & **"La Bestia Emplumada"**:

Daniel Oroño (guitarra y coros), Tano Colautti (bajo) y Diego Suárez (batería y coros). Viernes 22 de Diciembre: 21 hs.

**ÍTACA**

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926

**PRESENTIMIENTO**  
 de Miguel Angel Diani. Intérprete: Omar Lopardo y Alfredo Noverasco. Dir.: **Marcelo Mangone**. Jueves: 21 hs.

**ELENA DE A RATOS**  
 Con Juan Azar, Laura Capellano y Valentino Naughton. Dramat. y dir.: Juan Azar. Viernes: 21 hs.

**RICARDO III**  
 Shakespeare otra vez. Compañía Teatral "Matrioshka". Con Luciana Cervera Novo, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascale. Versión y dir.: Analía Mayta. Viernes: 21.30 hs.

**HASTA TRILCE**  
 Maza 177. Tel.: 4862-1758.

**PENA NEGRA**. Basado en textos de Néstor Perlongher. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Dramat. y dir.: Martín Dese. Sábado: 21 hs.

**LA CARPINTERIA**  
 Juan Jaures 858. Tel.: 4964-2499

**GASPET**  
 de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dirección: Martín Joab. Viernes: 20 hs. (A la gorra)

**LOS ASESINOS DE LOS DIAS DE FIESTA**, de Marco Denevi. Con Uki Cappellari, Nico Carbone, Alberto Carmona, Gabi Giusti, Caro Manetticusa, Gustavo Reverditi y César Riveros. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 22.15 hs. (A la gorra)

**LA MASCARA**  
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiasi, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: Norberto Gonzalo. Viernes: 20.30 hs.

**STEFANO**  
 de Armando Discépolo. Con **Norberto Gonzalo**, **Patricio Gonzalo**, **Pablo Mariuzzi**, **Jorge Paccini**, **Elena Petraglia**, **María Nydia Ursi Ducó**, Paloma Santos y Lucas Soriano. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

**LA MUECA**  
 Jose Antonio Cabrera 4255 - Tel.: 11-5603-7290

**OSCURAS ROSAS ROJAS NEGRAS**, de Andrea Bauab. Con Eugenia Blanco, Erika De Sautu Riestra, Maru Gandolfo, Franco L'oro, Viviana Sáez y Daniel Valenzuela. Dir.: **Oswaldo Laport**. Sábado: 21 hs.

**LA PAUSA TEATRAL**  
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

**TERAPIA COLECTIVA**, de Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsner. Con Elena Antelo, Nadia Brom, Lidia Di Vicenti, Cecilia Farina, Claudio Hamed, Pablito Lancone, Jorge Loyola, Joaquín Mujica, Omar Mujica y Shirley Naguana. Dir.: Sebastián Kirsner. Viernes 20.30 hs.

**LA TERTULIA**  
 Gallo 826. Tel.: 11-3165-6105.

**UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO**, de Susana Gutiérrez Posse. Con Solana Pastorino y María Svartzman. Dir.: Pablo Di Paolo. Jueves: 20 hs.

**LOCAS**  
 Intérpretes: Adriana Tascon y Gladys Villanueva. Adapt. y dir.: Gladys Villanueva. Viernes: 20 hs.

**LA PREGUNTA**  
 Con Marián Alfonso, Bruno Chmelik y Luis Gianneo. Dramat. y dir.: **Federico Moransa**. Viernes: 22 hs.

**LA RANCHERIA**  
 México 1152. Tel.: 4382-5862

**VERONA**, de Claudia Piñeiro.

Con Florencia Amoroso, Carolina Dardenne, Araceli Napoli y Ariel Pucci. Dir.: Silvana Prieto. Jueves: 21 hs.

**LUZ Y FUERZA**

Perú 823 (San Telmo) Tel.: 11-6429-1853

**LA HIJA DEL REGIMIENTO**. Opera Cómica de Gaetano Donizetti. Participación especial de las actrices **"Mimi Ardú"** y **Virginia Lombardo**, "Coro y Orquesta Clásica del Sur". Dir.musical.: **César Tello**. Dir.escénica.: Virginia Lombardo. "Homenaje a la inolvidable **"Alicia Zanca"**. Sábado 18 y 25: 19.30 hs, jueves 23: 20.30 hs, domingo 26 de Noviembre: 18 hs, sábado 2: 19.30 hs y domingo 3 de Diciembre: 18 hs

**LUNA PARK**  
 (Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800

**-LEIVA**



El cantautor Español presenta: su Tour "Cuando te muerdes el labio". Viernes 24 de Noviembre: 21 hs.

**ESTELARES**  
 Manuel Moretti (guitarra-voz), Víctor Bertamoni (guitarra) y Pablo Silvera (bajo). Invitados: Javier Miranda (batería), Eduardo Minervino (piano) y Guillermo Harrington (guitarra y coros) presenta: su disco "Un mar de soles rojos". Viernes 1 de diciembre 21 hs.

**NAVIDAD EN LAS PELICULAS**  
 La magia de Navidad en una emocionante experiencia para toda la familia, donde conviven la música de las películas navideñas, los villancicos, la danza... Más de 100 talentosos artistas en escena en un concierto que llegará a tu corazón! Miércoles 6 de Diciembre: 21 hs.

**MOSCÚ TEATRO**  
 Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

**MIL CIENTO VEINTITRES**  
 Con Felipe Ramusio y Manuel Caponi. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Viernes: 22.30 hs.

**LA VIDA SIN FICCION**  
 Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21.15 hs

**MOVAQ**  
 (Aquelarre en movimiento) Malabia 852. Tel: 3980-4596.

**NO SE LLAMA**  
 Dirección, textos y performance: **Julia Gómez**. Viernes: 20 hs.

**LA CASA DE LAS PALOMAS**. Con Victoria Hladilo, Victoria Marroquin, Dario Miño, Leandro Ezequiel Puerta, Mercedes Quinteros y Nestor Villa. Dramat. y dir.: **Victoria Hladilo**. Viernes: 22 hs.

**MUY TEATRO**  
 Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **DESVELADAS EN HOTEL LAS LUNAS**, de Mauricio Viñas. Con Fabricio Aumenta, La Kalo, Mina y Dixie Valentine. Dir.: Alan Barceló. Viernes: 23.30 hs.

**ND/TEATRO**  
 Paraguay 918. Tel: 4328-2888

**UN CONCIERTO REDONDO**  
 Homenaje sinfónico a **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**. Coro y músicos en vivo. Idea, arreglos y dir. musical: **Mario Esteban**. Sábado: 21 hs.

**SONIA ALVAREZ**  
 La gran arpista argentina presenta su espectáculo "Eterno". Junto a Alejandro Franov (piano), Christine Brebes (violin) y Camilo Carabajal (bombo). Jueves 23 de Noviembre: 20.30 hs.

**NOAVESTRUZ**  
 (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **MUGRE**. Dramat.: Lourdes Invierno. Con Carla Banilys, Patricio Behar, Graciela Bonomi, Fran Cantó, Lourdes Invierno y Germán Montenegro. Dir.:

Santiago Legón. Viernes: 20 hs.

**NUN**

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

**MEDIA PERDIDA**  
 Unipersonal de **Amarella**. Dirección: Nancy Gay. Viernes: 21 hs.

**Y A OTRA COSA MARIPOSA**  
 (Comedia sobre como ellas ven el mundo de ellos), de Susana Torres Molina. Con Ana Belén Capistrano, Lucía Marshall, Malena Pereyra y Lucía Di Carlo. Dir.: Federico Tombetti. Viernes: 23 hs

**TORNA AMORE**  
 de Agustín Meneses. Con Benicio Chendo, Rubén de la Torre, Carla Scatarelli y Malena Resino. Dir.: Sebastián Irigoien. Sábado: 18.30 hs

**FEITA**  
 de y con **Marina Castillo Blanco**. Dir.: Lisandro Outeada. Sábado: 20.30 hs.

**COSAS TRISTES**  
 de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sáb.: 22.30 hs

**PARAJE ARTESON**  
 Palestina 919 (Timbre 2)

**LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO**. Dramat., interpretación y dir.: **Gabriela González López** y al piano **Claudio Mendez**. Hoy: 20 hs.

**EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS**, de Rafael Nofal. Con Cielo, Micaela Grillo, Lucía Powell, Micaela Ringa, Alejandra Tossi y Karina Zorzoli. Dir.: Ariel Ragusa. Viernes: 22:15 hs.

**PASILLO AL FONDO**  
 (Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.

**UMBRALES**  
 de Teresita Galimany. Con Cristian Gachie y Lourdes Ortiz. Dir.: Gregory Preck. Viernes: 20 hs.

**SOLA, EN TANGO Y ALMA**  
 Intérprete: **Maxie Florencio**. Músico: Federico Patiño. Dir.: Mariano Tarré. Viernes: 22.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**  
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

**MADAME SABO CABARET**, de Lucia Laragione. Intérprete: **Maximiliano Accavallo**. Dir.: Clara Pizarro Pando. Viernes: 20.30 hs.

**PICADILLY**  
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Cristián Ibarzabal. Con **Esther Goris** y **Patricia Vignano**. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 19.15 hs.

**PREMIER**  
 Av. Corrientes 1565

**SINVERGÜENZAS**  
 (The full Monty) Con **Juan Palomino**, **Jorge "Carna" Crivelli**, Ignacio Sureda, Alejandro Cupitó, Alexis Quiroga y Benjamín Alfonso. Versión: Daniel Botti. Dir.: Diego Rinaldi. Viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20 hs, lunes: 20.30 hs.

**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**, de Hernán Krasutzky. Con **Fabio Di Tomaso**, **Miryan Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Angy Jaume. Viernes y sábado: 20 hs.

**TADRON**  
 Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MI LENIAL**, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, Sebastián Dartayete, María Pastur y Andrés Sahade. Dir.: Herminia Jensezian. Jueves: 22 hs.

**ROMA**  
 Sarmiento 109 (Avellaneda) - Tel.: 7503-0777.

**EL LADO C DE CAPUSOTO**  
 El humorista **Diego Capusoto** y la periodista **Nancy Giampaolo**, lo que no verás en las redes! Hoy: 20.30 hs.

**FACUNDO RAMIREZ**  
 El pianista y compositor presenta su nuevo repertorio integrado por obras de Atahual-

pa Yupanqui, María Elena Walsh, Juan Falú, Astor Piazzolla, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino y otros. Viernes: 20.30 hs

**TALLER DEL ANGEL**

Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **CUANDO TE MUERAS DEL TODO**, de Daniel Dalmaroni. Con Deborah Barrientos, Jorge Federici, Guido Furer, Edgardo Gallardo, Cecilia Mas y Susy Van Der Mell. Dir.: Daniel Hernández. Viernes: 21 hs.

**TEATRO AZUL**  
 Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico Gracia Lorca. Con Juana Beker, Ivy Bulens, Marlene Dunand, Nina Hass, Susana Jansa, Ari Kundera, Josefina Moauro, Sandra Mulé, Silvia Porro y Veronica Scandura. Dir.: Joaco Alonso. Viernes: 21 hs.

**UOCRA CULTURA**  
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973

**YO TAMPOCO ENTENDÍ NADA** Rodrigo Vallejos (guitarra, percusión y voz) y Rodrigo Gsponer (guitarra, voz y armónica). Dir. y coreog.: Emiliano Luna. Hoy: 20.30 hs.

**ERNESTINO MONTIEL** (acordeón) & su **"Cuarteto Santa Ana"**. Viernes: 20.30 hs. (Ent. Libre)

**BROTHERHOOD**  
 "A veces la sangre no tira". Con Sebastian Femenia, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Carlos Marsero, Ingrid Mosches y Mariano Sacco. Dramat. y dir.: Anahi Ribeiro. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$200)

**XIRGU**  
 (Espacio UNTREF) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

**MERCEDES CAÑAS**  
 La cantautora madrileña presentará sus canciones por primera vez en Buenos Aires. Hoy: 20 hs.

**LA QUE SE VIENE**  
 Murga. Presenta su quinto espectáculo "Salimos Mejores". Viernes: 20.30 hs.

**VARIEDADES**

**BAR DE FONDO**  
 Julián Álvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795

**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz) presenta: "Nacida en primavera" Junto a Alejandro Manzoni (piano) y Clorinda Gatti (dirección). Viernes: 21.30 hs.

**BEBOP CLUB**  
 Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

**FENA**  
**Fena Della Maggiora** (voz) & "Los 5 ladinos": Mauro Cambarieri (contrabajo y voz), Martín Moralez (guitarra y voz), Wilbert García Días (percusión y voz), Toño Arroyo (teclado) y Sergio Morán (batería). Hoy: 20 hs.

**TONY MOLITERNI** (guitarra-voz) Ensemble: Rodrigo Flores (voz), Manuel Romero (guitarra), Ricardo Dubatti (bajo), Pablo Pucheta (batería), Santiago Fernández (saxo barítono), Fabio Goy (saxo tenor) y Gabriel Brude (saxo). Hoy: 22.45 hs.

**BORGES 1975**  
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624

**CUBIL ORQUESTA**. Una big band que respeta la clásica formación de las grandes bandas de jazz: saxos, trompetas, trombones y sección rítmica. Dir. Mauro Piterman. Hoy: 21 hs.

**CAFE BERLIN**  
 Av. San Martín 6656 (Villa Divo) **LA BRUJA SALGUERO** "María de los Ángeles Salguero" y sus canciones de raíz folklórica. Hoy: 20.30 hs.

**ERNESTO GUEVARA**  
 El cantautor y guitarrista tucumano pta. temas de su repertorio folklórico. Hoy: 23 hs.

**CAFE VINILO**  
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

**QUINTETO BLANSARME**: Diego Wright (flauta), Ivana

Abigail Alvarenga (oboe), Federico Sagarra (clarinete), Maca De Meis (fagot) y Nawin Rodríguez (corno) e Iván Rutkauskas (piano). "Nuevo Ciclo de Música Clásica". Hoy: 21 hs.

**CATULO TANGO**  
 Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO & sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Guillermo Galvé** y Paloma Massei. Jueves, viernes y sábado (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**EL ALAMBIQUE**  
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **ADRIAN STOPPELMAN** ¡Ay 2023! Un recorrido por los cambios que sufre nuestra vida cotidiana con las tecnologías y con las nuevas tendencias. Sábado: 20 hs.

**EL PARQUE DEL FUTURO**  
 Av. Thevenet y Ruta 2 (Floren-cio Varela). **SUPER PARK**. 18 súper atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre! El parque de diversiones más grande de Sudamérica! Jueves y viernes desde 17 hs, sábado y lunes desde 14 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB**  
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

**DENISE IZAGUIRRE** (voz), Nonetto: Leandro Merli y Alan Rodríguez (trompeta), Emma Famin y Federico Risoli (saxo), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Lucas Diego (batería). "Jazz Standards". Hoy: 20.30 hs.

**BERNARDO MONK** (saxo), Abel Rogantini (piano), Diego Wainer (bajo) y Martín Vicente (batería). Presenta "Guataca" La música de Paquito D Rivera. Viernes: 20.30 hs.

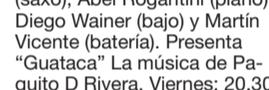
**LA BIBLIOTECA**  
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673

**MARIANO CASTRO CLÉRICI** (piano), Agustín Sánchez Adamo (contrabajo) y Lucas Colagiovanni (batería) "Homenaje a la música de los grandes pianistas de los años 50s y 60s". Hoy: 20.30 hs

**LA TRASTIENDA**  
 Balcarce 460 (San Telmo)

**LA FRANELA**  
 La banda de pop Rock. Martín Bosa (guitarra), Joselo de Diego (voz), Francisco Aguilar (guitarra), Diego Módica (batería) y Lucas Rocca (bajo). Hoy: 20.30 hs.

**-LOS CARABAJAL**



Mario "Musha" Carabajal, Walter Carabajal, Blas Samsierra y Kaly Carabajal presentan: "Mi guitarra". Viernes: 20.30 hs.

**MARIANO MARTÍNEZ**  
 El guitarrista ex "Ataque 77". Celebra sus 35 años de músico. Viernes: 23.30 hs.

**LA VENTANA**  
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Ajijibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

**NICETO CLUB**  
 Niceto Vega 5510. Tel.: 11 4779-9396

**HONNEY TZ.** ¡Noche de Honney, noche de reggaetón en vivo! Lunes 20 de Noviembre: 20 hs.

**MANSION TANGO**  
 Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1362(www.mansiontango.com.ar) Tel.: 54-911-6102-0667. **CENA & TANGO SHOW**. Un edificio emblemático, gastronomía de calidad, despliegue escenográfico,

majestuoso vestuario, músicos, cantantes y bailarines involucrados nos transportan a una experiencia inolvidable. Orquesta típica: **Erica di Salvo**. Cantan: **Oscar Mangione** y **Cecilia Casado**. Cuerpo de baile: "Mansión Tango". Diariamente! Cena: 20.30 hs, Show: 22 hs.

**MICHELANGELO**  
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) [www.michelangeloeb.com](http://www.michelangeloeb.com). **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

**PARQUE SARMIENTO**  
 Av. Dr. Ricardo Balbín 4750 (Saavedra)

**FESTIVAL PRIMAVERA SOUND**  
**"Sábado 25**

Lukas



## Contratapa

Por Jorge Majfud

En el sur Global las democracias independientes se corregían con un golpe de Estado. Aun así, los medios jugaban un rol fundamental, al extremo de que la CIA o sus sucursales criollas solían “preparar el terreno” con editoriales plantados, advirtiendo de un peligro inminente, como el secuestro de niños o algún plan para asesinar a los padres cuyos nombres comenzaran con la letra H o B.

Las dictaduras solían legitimarse con elecciones fraguadas. Las democracias también. Es decir, hasta no hace muchos años, era necesario manipular los sistemas electorales. Luego se procedió con una innovación: en lugar de hackear los sistemas electorales, era mucho más efectivo (y hasta legal) hackear a los electores.

No es necesario dinero para producir bots, pero sí es necesario, y mucho, para implementar una logística que logre manipular la opinión pública a través de la desinformación y la exacerbación de los miedos más ancestrales.

Como todos saben, el programa más poderoso de hackeo de teléfonos privados es Pegasus. Sus clientes suelen ser gobiernos o grandes compañías, ya que el club es selecto y, como en cualquier club exclusivo (como alguno con piscinas donde mean solo los ricos) la matrícula es costosa, para que no se acerque la chusma. Pegasus cobra 650.000 dólares, más una tarifa de instalación de 500.000. En otros casos, como los back doors, ya vienen incluidos con las computadoras, son instaladas en secreto en las aduanas o se las instalan gratis apenas el usuario conecta su nueva herramienta de trabajo a Internet.

Es gratis porque el usuario no es el cliente; es el producto, y el electrónico que compra es cada vez menos su propiedad. Sus fabricantes han encontrado la forma legal para establecer el milagro postcapitalista de que cuando compramos un objeto, el objeto no es nuestro; sólo el derecho a usarlo. Pronto esto se extenderá a los automóviles y otros productos. Sistemas gratis, como Linux, son más seguros porque son abiertos, algo así como Wikipedia, pero aun así las agencias secretas han logrado infiltrarlo, como suelen infiltrar Wikipedia.

Los bots son más económicos y efectivos

## Fraudes electorales 2.0

que la inteligencia artificial y ya han demostrado su efectividad en el pasado. Por otro lado, con un poco de conocimiento, un poco de tiempo y voluntad, tampoco es difícil identificarlos. Uno de los rasgos más notables, aparte de la monotemática que señalábamos en un artículo anterior, es su capacidad de producción que sobrepasa la de cualquier ser humano, como lo es escribir miles de tweets o participar en miles de diálogos en pocas horas.

Cuando Elon Musk tomó el gobierno de la red social más política de todas comprando la mayoría de las acciones, lo hizo prometiendo solucionar el problema de los bots. Como todo buen político y gran

cada cuenta. Ahora, ese indicador no es público.

Ese mismo año, la campaña de Donald Trump denunció fraude en las elecciones. Los demócratas derrotados hicieron lo mismo, pero acusaron a Rusia de haber interferido en las elecciones con campañas de desinformación. Los expertos consideran este año como un punto de inflexión, pero el hackeo de la opinión pública por medios electrónicos es mucho más antiguo.

En 2012 se criticó al presidente Hugo Chávez de haber ganado unas elecciones opacas. Hoy sabemos que Team Jorge participó en el hackeo de la opinión pública venezolana y mundial para perjudicar a

Chávez. Más recientemente, en 2022, Jorge llevó a cabo una campaña de desinformación afirmando que el Frente Polisario tenía vínculos con Hezboallah e Irán.

Jorge es el nombre dado a un equipo de contratistas con base en Tel Aviv, especializados en el uso de actividades cibernéticas que incluyen piratería informática, sabotaje y campañas de desinformación en redes sociales dirigidas por bots para manipular los resultados de múltiples elec-



hombre de negocios, fue pura demagogia. La cantidad de bots, un tercio antes del golpe de Musk, aumentó.

¿Por qué Twitter no incluye una marca que indica la probabilidad de que una cuenta sea un bot? Existen IA e, incluso, otros bots que pueden hacerlo. Existen sitios que identifican el porcentaje de seguidores falsos... No, por el contrario, Twitter ha eliminado el conteo de la cantidad de tweets de un usuario, lo cual es el principal indicio para detectar bots. En 2016, el más famoso de los bots, Tay, escribió cien mil tweets en 16 horas. Lo sabemos porque Twitter solía mostrarlo en

ciones. Una de sus principales herramientas es un paquete de software llamado Advanced Impact Media Solutions (AIMS). Su fundador, el exagente de las fuerzas especiales israelíes Tal Hanan, se ha dedicado a este negocio desde principios de siglo. Según el mismo Hanan e emails filtrados, su cybermafia manipuló 33 elecciones en 30 países, de las cuales ganaron 27, cuyos beneficios iban de 200.000 dólares mensuales hasta más de diez millones.

“¿De dónde sacas esos datos personales?”, le preguntó un cliente.

“No puedo decirte; si lo hago, luego tendría que matarte”, bromeó (¿?) Hanan.

Otro grupo similar y más conocido es el británico Cambridge Analytica, el cual prestó servicios para el referéndum del Brexit y para las elecciones estadounidenses.

Según Samuel Woolley, diez años atrás Ucrania era el epicentro de nuevas formas de manipular la opinión pública usando información de muy baja calidad. “Más tarde nos dimos cuenta de que Ucrania era la avanzada de la propaganda computacional en el mundo. Ahora [2020] cuando queremos tener una idea de hacia dónde va el futuro de las fake news y de los bots políticos, simplemente miramos hacia Ucrania. Es un caso de estudio”.

En 1997, la OTAN fundó en Ucrania agencias (como el “Centro de Información y Documentación, NIDC) dedicadas al arte de la guerra moderna, es decir, de la propaganda computacional. El objetivo era “crear conciencia y comprensión sobre los objetivos de la OTAN en Ucrania”, formando por décadas a “periodistas independientes”. Entre 2014 y 2016, el Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión de Ucrania le retiró los derechos de emisión a decenas de canales rusos. En 2017, la prohibición se extendió a los canales independientes.

El 16 de marzo de 2022, Sean McFate, integrante del Atlantic Council, fue directo: “Rusia puede estar ganando la guerra en el campo de batalla, pero Ucrania está ganando la guerra de la información. Esa es la clave para obtener el apoyo y la simpatía de los aliados”. Un oficial del Departamento de Estado señaló que “los ucranianos han dado una clase magistral en guerra de información”.

¿Estos grupos descubiertos, como Team Jorge, continúan activos? Negarlo sería tan ingenuo como afirmar que la CIA dejó de conspirar cuando en 1975 el senado de Estados Unidos descubrió Operación Mockingbird. Basta con echar una mirada a las elecciones de Argentina para observar la proliferación de bots reales o de carne y hueso. Naturalmente, tomando partido. Aunque grupos como Team Jorge son mercenarios (como lo era el padre de la manipulación de la opinión pública Edward Bernays), en todos los casos beneficiaron a candidatos y a opciones electorales de derecha, a miembros o a mayores del Club Exclusivo.

Por pura casualidad.