



La cifra del índice de pobreza golpea: alcanza a 18 millones de personas. La mitad de los argentinos de menos de 14 años son pobres, aunque la economía creza P/12/13

39,2%



Juntos por el Cambio volvió a paralizar el Senado, ahora haciendo caer la primera sesión del año. Repudio a la estrategia opositora P/5

Un bloqueo para nada republicano

Página 12

35 AÑOS

Buenos Aires
Vie | 31 | 03 | 2023
Año 36 - Nº 12.354
Precio de este ejemplar: \$250
Recargo venta interior: \$50
En Uruguay: \$40



Suples
Las12
y Soy

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

El Frente de Todos presentó en Diputados un proyecto de ley de amnistía para Milagro Sala y demás detenidos de la organización Tupac Amaru. La autora del proyecto, Gisela Marziotta, recibió el respaldo de compañeros de bancada y dirigentes políticos, gremiales y de organismos de derechos humanos. A diferencia del indulto, la amnistía no reconoce el delito sino que busca corregir situaciones de injusticia P/2/3

EL MILAGRO DE LA LIBERTAD

Por Karina Micheletto



CHANTAPUFIS

“El lawfare se abre camino en los medios de comunicación, ahí primero se descalifica y se mete la sospecha de un delito. Así condenaron a Lula. Con el olor del delito, el *fumus delicti*, empiezan con los medios de comunicación a dejar a la persona *offside*, y después es fácil proceder. Un juez que de este modo crea toda una jurisprudencia totalmente opuesta al derecho es un chantapufi”. El papa Francisco recurrió a un término muy argentino para ofrecer su definición de lawfare, en una entrevista concedida al canal C5N.

Tras la reunión con el FMI, Massa confirmó que se reeditará el dólar especial, ahora sumando a las economías regionales P/15

Dólar soja, parte 3

40

Alejandra Tenaglia, profeta en su tierra, por Enrique Medina

Las grandes firmas alimenticias están enviando listas con aumentos de precios de hasta el 40 por ciento, en contra de lo acordado con el Gobierno P/12

La guerra fría de los aumentos

Por Leandro Renou

El cura Paco Olveira le pidió la renuncia a la Corte

“Sin autoridad moral ni ética”

Hoy finaliza el ayuno que realiza en Plaza Lavalle contra la mafia judicial. A las 17 habrá una concentración en apoyo al sacerdote.



Francisco “Paco” Olveira cumplirá hoy su séptimo día de huelga de hambre.

I Jorge Larrosa

El sacerdote Francisco “Paco” Olveira ingresó durante la mañana de ayer al Palacio de Tribunales. Había dejado por un momento la carpa donde transcurría el sexto día de la huelga de hambre contra la mafia judicial y por el fin de la proscripción de la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner. En ese contexto dejó una carta en el edificio donde están las oficinas de la Corte Suprema de Justicia donde le reclamó la “renuncia de todos sus integrantes”. Hoy será el último día de ayuno y los que acompañan a Olveira, integrante del grupo de Curas en la Opción por los Pobres, aseguran que “se está trabajando para hacer un gran acto” que ya se convocó para las 17 en Plaza Lavalle.

Durante todos los días de la protesta que Olveira realiza desde el 24 de marzo pasado, se realiza una misa a las 19. Ayer, antes de la celebración religiosa hubo tocó La Mancha de Rolando y finalizó con una ceremonia interreligiosa donde participaron el pastor Javier Gross, el imán Moshé Alí y Jorge Elbaum del Llamamiento de Argentinos Judío.

Por la mañana, Olveira sor-

prendió a los presentes cuando se cruzó hacia el edificio de los Tribunales para entregar una carta. “Nos sentimos en la obligación moral y ética de dirigirnos a ustedes, la totalidad de los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, en ejercicio de nuestro derechos constitucional de peticionar ante las autoridades”, dice la misiva que el propio sacerdote leyó en el hall central del edificio. Allí reclama que todos los supremos “presenten la renuncia a su cargo en el máximo tribunal de Justicia de la Nación. Creemos que no tienen autoridad moral ni autoridad ética para estar al frente de la justicia de nuestro país”.

En la tarde llegaron los diputados del Frente de Todos que integran la comisión de Juicio Político y que llevan adelante la investigación de la conducta de los miembros de la Corte. El diputado Rodolfo Tailhade advirtió que solo el juicio político contra la Corte “no alcanza” y llamó a la sociedad a movilizarse porque “es la principal víctima de esta mafia”.

El diputado Hugo Yasky integra la comisión y destacó que los supremos “quisieron la impunidad para los genocidas” y destacó que

el pedido de renuncia y juicio político “se está metiendo en el debate público”. En cuanto al acto de este viernes, el legislador anticipó que “va a haber una multitud acompañando a los curas. Estamos convocando desde el movimiento sindical”, indicó Yasky titular además de la CTA de los Trabajadores.

La CTA Autónoma también convoca. De hecho, también estuvo con el sacerdote el titular de esa central gremial, Hugo “Cachorro” Godoy, quien afirmó a **Página 12** que “este sistema judicial no solo persigue a la vicepresidenta, también a Milagro Sala. Tenemos trabajadores procesados. Ahora, cuando los trabajadores hacen un paro, los empresarios los denuncian por extorsión. Es la mejor manera de eludir que no han podido aplicar la reforma laboral y prohibir el derecho a huelga”, indicó. “Este acto para nosotros es un hecho simbólico muy importante. Es un granito de arena que aportamos para que se termine este Poder Judicial tan dañino para los pobres”, afirmó el sacerdote.

Informe: Diego Castro Romero.

Por Karina Micheletto

El gigantesco óleo sobre tela que domina el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso se llama como lo que muestra: *El presidente Roca inaugura el período legislativo de 1886*. El detalle es que a quien había liderado la Campaña del Desierto y entonces encabezaba la república conservadora se lo ve con una notoria venda sobre la frente. Es porque, momentos antes de ingresar, un opositor le había arrojado una piedra. Condenado a diez años de prisión, el hombre fue indultado a pedido de Roca poco antes de que cumpliera la pena. A Milagro Sala, que lleva más de siete años presa, seis juicios en su contra —uno de ellos, por huevazos a Gerardo Morales en una manifestación en la que ella nunca estuvo presente— y varios procesos abiertos —que podrían llevar a nuevas condenas—, ni esa clemencia le fue conferida. Una salida que ella rechazaba hasta hace poco tiempo, cuando la Corte Suprema le dejó en claro que la persecución no tenía fisuras. Ayer, por primera vez como una opción habilitada desde el Poder Legislativo, se abrió otra puerta posible: la de la amnistía, tal como propone el proyecto de ley que presentó el Frente de Todos en Diputados. Y que en este Salón de los Pasos Perdidos dominado por Roca con venda, mostró el aval de una notoria cantidad de referentes y organizaciones, dentro del Congreso y también en la calle.

La diputada Gisela Marziotta, autora del proyecto, explicó los alcances de esta “amnistía para los hechos considerados delictivos relacionados con la actividad política y social de la organización Tupac Amaru” —que incluye a otras y otros dirigentes, la mayoría mujeres, actualmente también presas— junto al constitucionalista Eduardo Barcesat, el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la presidenta de Justicia Legítima, Cristina Caamaño y la periodista Cynthia García, integrante del Comité Por la Libertad de Milagro Sala. Afuera, más de tres cuadras de marcha reunían a integrantes del Frente Milagro Sala —unas diez organizaciones, entre ellas la Tupac— levantando el mismo reclamo. “Este es un instrumento más que ahora vamos a tener por vía legislativa para resolver la herida absurda que tiene nuestra democracia, los presos y presas políticas. El otro es el que tiene en sus manos Alberto Fernández, tal como se comprometió ante la Mesa de Derechos Humanos”, le decía a **Página 12** Coco Garfagnini, vocero de la Tupac, antes de ingresar a la presentación.

“Al pueblo que educamos le enseñamos que por tener este color de piel no tenemos que agachar la cabeza. Eso, para la derecha, fue

un delito. Fue un delito denunciar a Blaquier, el negocio del litio, del agua, del petróleo. Fue un crimen levantar más de 800 viviendas, polideportivos con pileta de natación, garantizar salud y educación”, enumera Milagro Sala desde Jujuy, donde cumple en su casa prisión domiciliaria. Sus palabras llegaron por la pantalla, sobre el final de un acto que fue potente en lo político, en lo emotivo y en las argumentaciones jurídicas que se expusieron. “Esta mochila que nos toca llevar ahora nos pesa mucho, pero vamos a seguir luchando por el Buen Vivir”, concluye y pide por la libertad de los 31 dirigentes populares que hoy siguen presos.

Entre la concurrencia la aplaudieron y cantaron “para Milagro, la libertad, para Morales el repudio popular” les diputadas Mara Brawer, Paula Penacca y Hugo Yasky, el secretario general de ATE Capital, Daniel Catalano, las diputadas mandato cumplido Victoria Donda y Juliana Marino, la directora del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos de la Unesco, Fernanda Gil Lozano, el presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Eduardo Tavani, el coordinador del Grupo Octubre, Víctor Santa María. También integrantes de

“Si el Ejecutivo sanciona el indulto, bienvenido, es urgente. Con Milagro en libertad, seguiremos militando este proyecto”. **Marziotta**

las organizaciones H.I.J.O.S. y Nietes, y los Curas en Opción por los Pobres Ricky Carrizo y Domingo Bresci. Estos últimos venían del ayuno de una semana que a pocas cuadras, en el Palacio de Justicia, encabeza el Padre Paco Olveira, pidiendo la remoción de los jueces de la Corte, el fin del lawfare y de la proscripción a Cristina Kirchner. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Raúl Zaffaroni, León Gieco, enviaron también sus adhesiones y apoyos, entre muchos y muchas.

“Este es el primer proyecto de ley de amnistía en 40 años desde la recuperación democrática”, destacó la diputada Marziotta. “No me atrevo a hablar de democracia, la necesidad de este proyecto demuestra que no estamos en un estado democrático”, marcó advirtiendo que “la democracia se está erosionando día a día con las persecuciones y las proscripción política. Ya ni si-

Se presentó la iniciativa que busca la libertad de Milagro Sala y otros dirigentes de la Tupac

Un proyecto de amnistía para que sea justicia

El proyecto presentado por la diputada Gisela Marziotta propone, por vía legislativa, reparar el armado del Poder Judicial jujeño con este instrumento que prevé la Constitución.



Cynthia García, Adolfo Pérez Esquivel, Gisela Marziotta, Eduardo Barcesat y Cristina Caamaño en la presentación de ayer.

Gentileza Tupac Amaru

quiera se reduce a votar”, completó refiriéndose a un estado de “mediocracia”.

Marcó también la diferencia entre la idea de indulto, que sí reconoce que hubo delito pero lo perdona, y amnistía, un instrumento previsto en la Constitución para corregir situaciones de injusticia en las penas. “Si el Poder Ejecutivo, que lo tiene en sus manos, sanciona el indulto, bienvenido sea, es urgente. Con Milagro en libertad, seguiremos militando este proyecto, porque tenemos argumentos de sobra para demostrar el armado de estas causas”, advirtió la diputada.

“Con este proyecto el Congreso está ejerciendo una facultad que la Constitución le otorga. Lo celebro porque lo más lamentable que nos podría pasar es que nuestra Constitución y los tratados internacionales queden en una vitrina”, resaltó a su turno Barcesat. Habló de “administración de justicia” y no de Poder



El reclamo también se expresó en las calles.

Jorge Larrosa

Judicial: “un poder que se ha constituido como supra nacional, apropiándose de facultades que no le corresponden; desconociendo que en nuestro país prevalece la Constitución Nacional, luego los tratados internacionales, en una estructura jerárquica que coloca recién después al Poder Judicial”, dijo mencionando como pilares en los que se apoya este proyecto dos artículos de la Constitución: el 45, en su inciso 17 –la reparación histórica a los pueblos originarios– y el 36: “Esta Constitución mantendrá su imperio aun cuando se interrumpiere su observancia por actos de fuerza contra el orden institucional y el sistema democrático”.

“Pocos dirigentes sociales han sido tan estigmatizados como Milagro Sala”, comenzó destacando Cynthia García. “Milagro llevó el Estado a aquellos que nunca habían visto la cara del Estado, más que a través de las fuerzas de seguridad. Milagro es en su cuerpo, en

VI
31
03
23
PIE

todos los cuerpos perseguidos de la Tupac, la muestra viviente de la injusticia. Aun así no dejó de buscar el modo de otorgar derechos y reparar necesidades”. Un dato entre los que dio impresiona y sintetiza: “Milagro bajó el precio del metro cuadrado en Jujuy”, rescató la periodista sobre el efecto de su obra. También valoró que con este proyecto “es la primera vez que en el Congreso argentino se pide concretamente por la libertad de Milagro Sala. No solo es necesario, es urgente, se nos termina el tiempo. O abrimos los ojos o vamos a tener una democracia sólo comandada por las elites”, reclamó.

Caamaño –cuyo pliego como nueva embajadora en Israel continúa desde hace meses a la espera de su tratamiento en un Senado paralizado por el bloque opositor, que ayer tampoco sesionó en su primera reunión del año– enumeró algunos aspectos técnicos de la figura de la amnistía, “un instrumento de pacificación que extingue la acción penal y hace cesar sus efectos”, que “no admite revisión judicial” y “extingue los antecedentes penales”, lo definió. También marcó que al extinguir las causas, alcanza al resto de los condenados de la Tupac. “La organización en su conjunto tuvo más de 80 denuncias, la mayoría por es-

“Esta democracia delegativa no va más. El pueblo debe tener herramientas jurídicas para evitar los abusos de poder”. Pérez Esquivel

tafa. La prueba palpable de que no hubo estafa, es que las obras están ahí, se pueden ver, a pesar de la destrucción que intentó el gobierno que siguió”, razonó.

“Esta democracia delegativa no va más. Tenemos que lograr una democracia participativa, donde el pueblo tenga herramientas constitucionales y jurídicas para evitar los abusos de poder”, pidió Pérez Esquivel. Abogó por el fin “del pensamiento único, del monocultivo de las mentes”. Recordó sus visitas a Lula en la cárcel y las marchas en Calilegua, junto a Olga Arédez, la incansable denunciante del Apagón de Ledesma. No fueron menciones sueltas: dos episodios distantes en tiempo y lugar se entrelazaron de modo profundo con la historia que aquí se está contando.

“Milagro, te han castigado por ser mujer e indígena”, le dijo mirándola a los ojos a través de la pantalla. “Milagro, vamos a lograr el milagro de liberarte”.

Declaraciones del Presidente y el ministro De Pedro

La definición de las candidaturas

Mientras el kirchnerismo organiza para mañana un nuevo plenario en Chaco con la consigna “Democracia sin proscripción”, que deja traslucir la intención de que Cristina Kirchner sea candidata, Alberto Fernández y el ministro Eduardo de Pedro mostraron, cada uno por su lado, una incipiente coincidencia en definir las candidaturas del Frente de Todos en las PASO, instancia en la que se descarta la presencia de la vicepresidenta, a quien ningún rival interno podría enfrentar sin exponerse a una clara derrota. “Para ganar las elecciones hay que democratizar el espacio”, declaró el jefe de Estado. “Tenemos que resolver las diferencias en elecciones”, coincidió el ministro del Interior, quien también aludió críticamente al Presidente.

Recién llegado de su raid por República Dominicana y Estados Unidos, Fernández afirmó que su “preocupación no pasa por ser reelecto sino porque la Argentina no retroceda volviendo a poner en el gobierno a los que nos condenaron a esta deuda maldita que tenemos con el FMI y los

acreedores privados”. “Yo trabajo para garantizar que el FdT gane y creo que lo vamos a lograr democratizando el espacio y dejando que la gente elija”, afirmó en clara referencia a las PASO.

De Pedro, posible precandidato por el kirchnerismo, admitió que los tres años de gestión del FdT “no fueron óptimos”: “Recuperamos el empleo, el crecimiento industrial, las obras públicas, pero hay un desorden del poder adquisitivo. Por eso hay tensiones” dentro de la coalición, explicó. El ministro consideró que las disputas

internas “están en un proceso de ordenamiento” y que ahora “cada uno tiene que definir y decidir si se presenta o no” en los comicios. “Los resultados de la gestión están a la vista. Cristina lo venía advirtiendo. No se trató de una discusión política sino de cuestiones de gestión de la economía”, remarcó. Sin dar nombres, lanzó una crítica al Presidente. “Esto no es para cualquiera. No es tan fácil gobernar la Argentina, si es que querés tener un resultado a favor de las mayorías”, dijo.



Wado de Pedro y Alberto Fernández.

I Télam

El cruce de Alberto Fernández con Javier Milei

“Una amenaza para la democracia”

“Javier Milei es una amenaza para la democracia. Los totalitarios se valen de la democracia para poder acceder al poder y hay muchos ejemplos en la historia de la humanidad”, dijo el presidente Alberto Fernández, y advirtió que “Hitler no llegó al poder mediante un golpe de Estado, llegó votado por los alemanes. Lo que tenemos que hacer es advertir a la gente que, por muy desalentada que esté, no son caminos saludables para el país”.

El diputado ultraderechista respondió con una insólita propuesta: volver al modelo de 1853. “La única amenaza a la democracia argentina es continuar con este modelo que garantiza que nos vamos a convertir en la villa miseria más grande del mundo -expresó Milei-. La única solución es volver al modelo de la libertad pensado por Alberdi que nos

convirtió en el país más rico del mundo.”

Otros exponentes de la ultraderecha salieron a defender a Milei. En esa lista se incluyó la titular del PRO, Patricia Bullrich: “¿Sabrá nuestro presidente quién fue Hitler? No puede ser tan poco serio para comparar a Javier Milei con

uno de los peores genocidas de la historia de la humanidad”. Llamativamente, el PRO es una fuerza pródiga en matizar el nazismo: “Hitler era un tipo espectacular”, dijo el asesor macrista Jaime Durán Barba, y el propio Macri habló de la “raza superior” de Alemania.



Milei respondió con una insólita propuesta.

I Enrique García Medina

Por Miguel Jorquera

La oposición dejó sin quórum al Senado y frustró la sesión que iba a tratar la designación de jueces federales en Santa Fe —que ellos mismos habían solicitado—, así como la Ley Lucio y la de Alcohol Cero al volante, entre otros proyectos. Juntos por el Cambio reclamó en el recinto que los temas propuestos por el Frente de Todos —a pesar de reunir consenso mayoritario— se postergaran para una hipotética sesión dentro de dos semanas y que solo se pusieran en consideración los solicitados por las bancadas opositoras. Tras acusaciones cruzadas por aspectos reglamentarios y sin los números para imponerse, JxC arrastró al bloque Unidad Federal a abandonar el recinto, en el medio de gritos, la resistencia de algunos legisladores y las sospechas mutuas entre opositores. El objetivo del interbloqueo del PRO y la UCR era político: mostrar que el FdT y la titular del cuerpo, Cristina Fernández de Kirchner, perdieron el control de la Cámara alta. El éxodo opositor fue duramente cuestionado porque impidió el debate de proyectos de interés social, incluido el Fortalecimiento de la Justicia Federal y provincial de Santa Fe en la lucha contra el narcotráfico, una iniciativa que Diputados aprobó por inmensa mayoría y sin votos en contra. Desde el FdT afirmaron que “la oposición buscó imponer una agenda caprichosa y alejada de la gente, por intereses políticos mezquinos”.

Sesión efímera

La sesión había arrancado con 70 senadores sentados en sus bancas. Cuando comenzaban las discusiones sobre el temario, el santafesino Marcelo Lewandowski (FdT) pidió el acompañamiento del cuerpo para tratar sobre tablas el proyecto de Fortalecimiento de la Justicia en su provincia, aprobado esta semana en la Cámara baja casi por unanimidad.

Pero rápidamente, JxC salió al cruce con la estrategia que había terminado de definir antes de la sesión. El radical mendocino Alfredo Cornejo, que preside el interbloqueo, fue el encargado de exponerla: reclamó que se trataran solamente los pliegos de jueces para Santa Fe y Córdoba y el Plan Nacional para prevenir maltrato infantil, conocido como Ley Lucio. Y que el resto del temario se pospusiera hasta una posible sesión el 13 de abril. Desde las gradas, el planteo fue abucheado por familiares de víctimas de accidentes de tránsito, que esperaban el tratamiento de la ley de Alcohol Cero. Fuera del recinto también lo repudiaron las organizaciones que promueven el proyecto para declarar idioma nacional la Lengua de Señas.

El jefe de la bancada del FdT, José Mayans, rechazó la moción

de la oposición y la instó a “trabajar”. Recordó que la Cámara ya había estado paralizada por la decisión de JxC de suspender toda actividad por el juicio político a la Corte Suprema en Diputados y que supuestamente esa decisión había sido revisada. Tras la ruptura de cuatro senadores que dejó al FdT lejos del quórum propio, Mayans también le pasó facturas a JxC por la falta de trabajo en las comisiones y les reclamó: “Este año vengan, ya que van a lucir su mayoría, lúzcanla”.

El salteño Guillermo Snopek, uno de los cuatro senadores que rompió con el oficialismo y que preside UF en sociedad con la cordobesa Alejandra Vigo (esposa del gobernador Juan Schiaretti), expresó su preocupación por la demora en tratar muchos de los proyectos importantes pendientes pero ratificó que el temario debería ser el que propuso su bloque. Así mostraba que acompañaría al PRO y la UCR, pese a que JxC había desechado tratar la baja en las facturas eléctricas que UF impulsa.

La presidenta de Unidad Ciudadana, Juliana Di Tullio, se refirió al pedido de Cornejo, como el deseo de “impedir” el tratamiento de la mayoría de los temas previstos y aludió al lobby de la industria vitivinícola: “Hay una cruzada contra la ley de Alcohol Cero y no lo vamos a permitir”. El rionegrino Al-

“Buscaron imponer una agenda caprichosa y alejada de la gente, por intereses mezquinos”, cuestionaron a la oposición desde el FdT.

berto Weretilneck (JSRN) solicitó mantener el temario previsto, porque “no hay ningún motivo para no tratar hoy esos proyectos que tienen dictamen de comisión”. La riojana Clara Vega (CFCR) reclamó respetar el temario y las personas que esperaban su tratamiento. El jefe del bloque de la UCR, Luis Naidenoff, propuso que se votaran las propuestas de Cornejo y Snopek. Mayans recordó que el “apartamiento del reglamento” requería una mayoría de dos tercios. El macrista Humberto Schiavoni, argumentó que solo se cambiaba “el orden de prelación de los temas”, a pesar que excluían a la mayoría de los proyectos.

La presidenta provisional del Senado, Claudia Ledesma Abdala —que ante la falta de acuerdo había incluido en la sesión todos los temas pedidos por oficialistas y opositores— insistió en la necesidad de contar con una mayoría agravada para aprobar la propuesta oposito-

En el Senado, la oposición frustró el tratamiento de diversos proyectos

Marcar la cancha a costa del interés general

Juntos por el Cambio y Unidad Federal exigieron modificar el temario de la sesión y, ante la negativa, retiraron el quórum. El objetivo fue mostrar que el FdT ya no controla la Cámara.



Los senadores opositores impidieron que se debata la Ley Lucio, Alcohol Cero, pliegos de jueces y otras iniciativas.

Pressa Senado

Dupuy

“Piensen en los chicos”

Los abuelos de Lucio Dupuy, el niño de 5 años asesinado en noviembre de 2021 en La Pampa, repudiaron la actitud de senadores de la oposición que no dieron quórum en la primera sesión del año y les pidieron que “reflexionen” y que “piensen en los chicos” para que pueda aprobarse la Ley Lucio, uno de los proyectos que iban a ser tratados. “Veníamos con la ilusión de llevarnos la ley. El compromiso y la palabra estaba. No sé qué pasó que se levantaron y se fueron”, dijo el abuelo de Lucio, Ramón Dupuy, tras caerse la sesión en el Senado. Durante la frustrada jornada, una de los proyectos que iban a ser tratados era la Ley Lucio, que tiene como objetivo capacitar al personal del Estado sobre los derechos de la niñez para prevenir casos de abuso y violencia. “Pido por favor que lo aprueben. Juegan con los sentimientos de un niño muerto de cinco años y de muchos chicos que están necesitándola. Nos vamos muy tristes de aquí. Hicimos 640 kilómetros para llevarnos las manos vacías”, remarcó Dupuy, quien remarcó que está en juego “la vida de niños y adolescentes”. La abuela de Lucio, Silvia Gómez, también dijo sentirse “amargada y desilusionada” y subrayó que su nieto “no tiene bandería política”. “No debería haber pasado lo que pasó, tendrían que pensar en los chicos. A Lucio lo perdimos por responsabilidades de muchas instituciones. A Lucio no lo tenemos, pero seguimos luchando por los chicos que quedan.”

Víctimas

“Malestar y dolor”

La Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) denunció que “peleó al reclamo y la presencia de los familiares de víctimas de tránsito para que el Senado trate y apruebe el Alcohol Cero al volante, la oposición decidió levantarse de la sesión y no dar quórum”. El titular de la ANSV, Pablo Martínez Carignano, dijo que el organismo “seguirá peleando para lograr pronto esta ley que salvará vidas”. La iniciativa de Alcohol Cero para los conductores fue una de las propuestas que no pudo debatirse por la decisión de la oposición de abandonar la sesión especial de ayer, situación que “generó malestar y dolor entre los familiares de víctimas de tránsito que estaban presentes en el recinto a la espera de la votación”, contó Carignano. “Hay que llamar a las cosas por su nombre, los senadores que no quisieron votar Alcohol Cero al volante deberán mirar a las familias de las víctimas y a la sociedad y hacerse cargo de que fueron ellos los responsables. Ahora tendrán la posibilidad la próxima sesión de enmendar este error tremendo que lo único que puede provocar es seguir perdiendo vidas en siniestros viales con el alcohol como protagonista”, señaló Martínez Carignano. “Es inentendible que senadores que están a favor de votar por esta ley se hayan ido por obedecer las órdenes de Alfredo Cornejo, representante no del pueblo de Mendoza, sino del lobby de algunos empresarios bodegueros poderosos”, agregó el funcionario.

ra. “Es la decisión de Presidencia”, dijo una y otra vez, ante los gritos de Cornejo. “Bueno, denúnciame si cree que no tengo las facultades”, cerró frente a las amenazas del radical mendocino.

Resistencia y sospechas

El éxodo opositor no estuvo exento de cruces entre los opositores, muchos de los cuales no querían que la sesión se cayera. Naidenoff negoció con Snopek para vaciar el recinto y el jujeño convenció a los restantes miembros de UF (con la excepción de la puntana Eugenia Catalfamo, ausente). El correntino Carlos Espínola fue el primero de los federales en abandonar el recinto; siguió la cordobesa Vigo y el último en retirarse fue el entrerriano Edgardo Kueider.

La especulación electoral estuvo presente. El cordobés Luis Juez, candidato a gobernador por JxC, se mantuvo en su banca hasta que vio que Vigo se iba: temía que el schiaretismo le apuntara por la postergación de la designación de jueces federales para la provincia. El radical porteño Martín Lousteau mostró cierta resistencia, preocupado por quedar pegado al rechazo de las leyes de Certificado Unico de Discapacidad permanente y de Alcohol Cero, que su bloque Evolución Radical impulsó en Diputados: se mantuvo en su banca un rato en diálogo con Guadalupe Tagliaferri (PRO), mientras familiares de las víctimas de accidentes de tránsito gritaban desde las gradas —poco después, los mismos familiares hicieron desistir a JxC de realizar una rueda de prensa en el Salón de Pasos Perdidos—.

El objetivo político de JpC quedó plasmado en un comunicado posterior que titularon “Cristina Fernández de Kirchner perdió el control del Senado”. Allí responsabilizaron al oficialismo de “convocar a sectores de la sociedad civil interesados y partícipes en estos proyectos de alta sensibilidad (...) con el único fin de utilizarlos y pretender condicionar la discusión”. El mismo argumento utilizó UF.

Ya sin quórum, los senadores del FdT expresaron desde el recinto sus críticas a la oposición. Mayans sostuvo que la intención del oficialismo fue armar “una sesión de consenso”, pero la oposición eligió “una sesión de imposición” y, cuando no lo consiguió, “se fue del recinto, en lugar de cumplir con su obligación y trabajar para construir leyes a favor de la población”. La vicepresidenta del interbloque del FdT, la mendocina Anabel Fernández Sagasti, apuntó que la oposición “hace años que viene tratando de impedir que este Senado funcione. Lo que hicieron fue un papelón, una vergüenza. Lo positivo es que se corrió el velo sobre cómo piensan y actúan. Demostraron lo que son: soberbia y mezquindad ante los temas que les importan a los argentinos y a las argentinas.”

▲ A modo de anticipo de lo que será su campaña electoral, Horacio Rodríguez Larreta demostró que es capaz de cumplir con su promesa de cortar por lo más débil. “Vamos a transformar la educación si los argentinos me eligen como presidente”, dijo y anunció que les quitó la ayuda social a 1400 familias de bajos recursos. ¿La justificación? Asegura que no envían a sus hijos a la escuela. La medida que afecta a los sectores más pobres de la ciudad de Buenos Aires fue presentada con bombos, platillos y un lema que suena a amenaza: “Sin educación no hay plan”. Los gremios docentes repudiaron el recorte y lo calificaron de “marketing electoral”.

La lupa sobre las familias que reciben los planes sociales que otorga el gobierno porteño fue puesta desde agosto del año pasado, cuando el propio Larreta advirtió que los padres y madres de hijos que no cumplían con el 85 por ciento del presentismo escolar se quedarían sin el adicional por hijo del programa Ciudadanía Porteña. Es decir que, a partir de ahora, los que no enviaron a sus niños a la escuela dejaron de recibir el dinero para comer lo poco que podían comprar con ese plan social.

Larreta, en campaña

El castigo fue concretado y anunciado en modo campaña. “El 92 por ciento de los padres cumple con los requisitos y sigue recibiendo el beneficio”, pero “hay un 8 por ciento que no está mandando a sus chicos a la escuela, y cuando sus hijos recuperen el presentismo, vuelven a cobrar el plan”, dijo el jefe de gobierno.

Ese 8 por ciento puesto en penitencia son 1445 familias que dejan de percibir el adicional. Son todas de bajos recursos que viven en los barrios más pobres de la ciudad. Pero la culpa de que sus hijos no puedan ir todos los días al colegio no es de la situación social que atraviesan, sino del “populismo educativo”, tal el concepto que utilizó la ministra de Educación, Soledad Acuña, para justificar la sanción.

Según la funcionaria, esas familias “no necesariamente sabían ni estaban acostumbrados a llevar a sus hijos todos los días a la escuela”, y esto se debe “al populismo educativo que destruyó la concepción del trabajo, del esfuerzo, de la organización familiar y de las responsabilidades”, lanzó.

El anuncio del castigo fue hecho durante una breve conferencia encabezada por Larreta, que estuvo acompañada por la ministra Acuña; el jefe de Gabinete, Felipe de Miguel, y diez directoras de distintas escuelas porteñas.

Rodríguez Larreta aprovechó

El gobierno porteño les quitó la ayuda social a 1400 familias

Marketing electoral con los más débiles

Larreta informó que dejarán de percibir la asistencia quienes no hayan enviado a sus hijos a la escuela. Repudio de los gremios docentes.



Castigaron a los alumnos que no cumplen con el 85 por ciento del presentismo.

Carolina Camps

ese escenario para promocionarse como precandidato de la interna que primero deberá sortear contra la titular del PRO, Patricia Bullrich. Allí, el jefe de gobierno porteño demostró que sus amenazas contra los sectores más desprotegidos no son solo palabras, sino hechos. Y lo ratificó como promesa de campaña: “Vamos a transformar la educación si los argentinos me eligen como presidente. Vamos a recuperar la educación pública en Argentina”, lanzó.

El repudio de los gremios

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y el gremio docente Ademys repudiaron la decisión del jefe de Gobierno, al considerar que se trata de “una clara jugada de marketing electoral” y pidieron “mayor acompañamiento del Estado”.

“Exigimos que se revea esta situación, se aumente el presupuesto educativo, se construya escuelas para garantizar vacantes y se termine con la persecución a los sectores populares. La solución nunca puede ser punitiva,

“Exigimos que lo revean y terminen con la persecución a los sectores populares. La solución no puede ser punitiva.”

sino de mayor acompañamiento del Estado”, expresó el secretario general adjunto de UTE, Eduardo López. A partir de estos reclamos, representantes de UTE acompañados por las familias, distintos centros de estudiantes y cooperadores van a ser recibidos mañana a las 16 por integrantes de la comisión de Educación de la Legislatura porteña. “En 16 años donde sólo hubo conferencias de prensa, aumento de la pauta en publicidad y reducción del presupuesto en infraestructura escolar ya no pueden ocultar su fracaso en la gestión educativa. Hay una relación de amor en la comunidad educativa que 16 años de macrismo no

podieron romper y esa unidad la vamos a expresar mañana en la Legislatura”, subrayó López. Desde UTE, además, denunciaron que se “estigmatiza a las clases populares acusándolas de desinterés por la educación, cuando son ellas las que acompañan como comunidad educativa todos los reclamos”. Por su parte, el gremio docente Ademys también rechazó la decisión y marchará hacia la jefatura de gobierno en el marco del paro educativo que realizarán hoy. En tanto, están evaluando otras medidas para exigir “una verdadera política de acompañamiento educativo”. Al respecto, la secretaria general adjunta, Amanda Martín, sostuvo que se trata de un “castigo a las familias más pobres” y acusó a Acuña de practicar la “pedagogía del garrote” en lugar de acompañar a los estudiantes que están desertando de la escuela. “Repudiamos este nuevo recorte, haremos las presentaciones correspondientes para que se reintegren, se aumente el monto de estos subsidios y se establezca una verdadera política de acompañamiento educativo”, remarcó Martín.

Por Werner Pertot

▲ El jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, advirtió que la interna del PRO se ordenará para llegar con un único candidato del partido a las PASO porteñas. De esta forma, blanqueó lo que había acordado con Mauricio Macri en el encuentro del viernes pasado. El expresidente quiere que Larreta se pronuncie ya por su primo Jorge Macri e incluso dijo que terminará haciéndolo “por el peso de los hechos”. Pero Larreta dijo que el proceso de discusión tomará semanas. En la noche previa, se mostró en una actividad con Fernán Quirós, Soledad Acuña y Martín Lousteau. Es decir, con todos los precandidatos del PRO y el de la UCR... Todos menos Jorge Macri. Todo comunica y las fotos también.

Como informó este diario, Macri y Larreta llegaron a un acuerdo sobre que las PASO porteñas deben disputarse entre un único contendiente del PRO y el de la UCR, que será Lousteau. Pero, mientras que al ex presidente le gustaría una definición rápida de las candidaturas, Larreta piensa estirla. En la charla habló de abril o incluso mayo, momento en el cual planea ver en las encuestas cuál candidato del PRO mide mejor.

Candidato único

En público, Larreta dijo algo similar, aunque con una referencia de semanas para calmar ansiedades expresidentales: “Para competir

“Para las PASO

vamos a tener un solo candidato del PRO. Hoy tenemos tres opciones. Vamos a evaluar la mejor oferta electoral.”

en el marco de las PASO vamos a tener un solo candidato del PRO. Hoy tenemos tres opciones y vamos a evaluar en las próximas semanas cuál es la mejor oferta electoral para garantizar la continuidad del trabajo que venimos haciendo”. Es decir, una solución a la cordobesa: en Córdoba, los candidatos de Juntos por el Cambio dirimieron la interna por encuestas, con Luis Juez como ganador.

También para despejar la idea de que tiene un acuerdo secreto con Lousteau (algo que acicatean desde el entorno de Macri y de Patricia Bullrich), el jefe de Gobierno aclaró: “Yo creo en las PASO y tengo predilección por los candidatos de mi partido. Les

Larreta confirmó que se unificarán las candidaturas del PRO en la Ciudad de Buenos Aires

Todos alineados bajo las órdenes de Macri

A pedido del expresidente, que impulsa a su primo Jorge Macri, no habrá competencia interna. Luego del anuncio, el jefe de Gobierno se mostró en una actividad con Quirós, Acuña y Lousteau.



Horacio Rodríguez Larreta junto a Soledad Acuña y Felipe Miguel, en el acto de ayer por la mañana.

! Prensa Larreta

voy a dar prioridad a los candidatos del PRO, a la continuidad de trabajo en CABA. Hoy tenemos tres y vamos a trabajar para tener uno que compita con los candidatos de los otros partidos que están en Juntos por el Cambio”.

Larreta hizo su anuncio con la ministra de Educación porteña, Soledad Acuña, a su lado, dado que estaban anunciando el recorte de programas sociales porteños. Pero la foto que constituyó un indicio de las preferencias de Larreta ocurrió la noche anterior.

Todos menos Jorge

Fue en una actividad de La Generación, un espacio de jóvenes PRO. Allí asistió Larreta y se sacó fotos con Acuña, Quirós (sus dos candidatos del PRO) y con Lousteau. Fue llamativa la ausencia del ministro de Gobierno porteño, que es a quien el expresidente quiere unguir como candidato. Si bien el jefe de Gobierno no puso especial énfasis en difundir las imágenes, no deja de ser un gesto que se fotografíe con el candidato de la UCR y dos del PRO.

En medio de un cóctel distendido, Larreta se abrazó con Lousteau y también con Manuel Vidal, jefe de Gabinete de Acuña y uno de los que conforma esa agrupación sub 40. Las conversaciones comenzaron en una terraza y siguieron luego adentro, por la lluvia. Larreta llegó casi para el final, pero terminó sacándose fotos con todos. Menos con el primo Jorge.

Ese mismo día, Lousteau lo cruzó a Macri por haber dicho que no lo veía como jefe de Gobierno. El senador radical ratificó que iba a ser candidato y le advirtió que en la Ciudad gobernaba una

coalición y no solo el PRO.

Es evidente que, más allá de los gestos de distensión, el tira y afloje entre Larreta y Macri continuará hasta que se defina el candidato.

Si las encuestas favorecen a Jorge Macri, no habrá mayores conflictos. Si no son coincidentes, es probable que haya otra pequeña guerra en el PRO.

Oposición

Críticas por la pobreza

Tras difundirse el dato de pobreza del segundo semestre de 2022, que alcanzó al 39,2 por ciento de los argentinos, la oposición salió al cruce del Gobierno con fuertes críticas y omitió hacer referencia al deterioro social durante la gestión de Cambiemos.

En modo campaña, el jefe de Gobierno porteño y precandidato presidencial, Horacio Rodríguez Larreta, aprovechó el momento y envió un mensaje desde su cuenta de Twitter: “Esto es urgente y lo vamos a cambiar”. Se sumó la diputada y también precandidata María Eugenia Vidal. “¿Saben qué es lo peor? Que este dato nace viejo. La situación en 2023 es más grave todavía”, añadió e indicó que “ocurre algo inédito”, que es la suba de la pobreza combinada a una actividad económica que “crece”. “La explicación a esto es clara: más de 100 por ciento de inflación”, sentenció, sin mencionar que durante el gobierno de Mauricio Macri cayó la actividad económica, creció la inflación y también se incrementó la pobreza.

Desde la izquierda, quienes salieron a cuestionar los datos fueron Nicolás del Caño y Myriam Bregman. “Mientras hundan a millones en la pobreza, siguen beneficiando a los grandes grupos empresarios”, expresó Del Caño. Bregman, en tanto, aseguró que “los datos son ofensivos” y “lo que ganaron las grandes corporaciones con este gobierno, también”.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial N° 12 del Departamento Judicial La Plata a cargo de la Jueza Dra. María Daniela Ferenc, sito en calle 13 entre 47 y 48 de la ciudad de La Plata, comunica que en autos “ALLIANCE BATTER GROUP S.A. s/ sustracción, pérdida, destrucción del libro de registros” Expte.: LP61868/2022. CUIT: 33-70975935-9, ante la denuncia por el extravío del libro de Registro de Acciones y/o Accionistas N° 1, cita a quienes se consideren con derechos en relación al mismo, se presenten con documentación respaldatoria, en el término de 30 días, ante el perito contador Cristian Dante Barraza, con domicilio constituido en la calle 12 N° 758 Planta Alta de La Plata, en el horario de 15.30 a 19.30 hs. de Lunes a Viernes, móvil 2216050666, correo electrónico admind@contablebarraza.com. La Plata, Marzo de 2023. El presente Edicto deberá publicarse por 5 días en el diario “Página 12” de CABA, La Plata, Marzo de 2023.

Por Luciana Bertoia

El proceso de juicio político está dejando al descubierto las fisuras que existen al interior de la Corte Suprema, un terreno siempre fértil para las intrigas palaciegas. Uno de los funcionarios más influyentes del tribunal recusó a los cuatro ministros en un pleito que mantiene con la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió y dijo que tres de ellos –Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz y Juan Carlos Maqueda– son defendidos acérrimamente por la dirigente opositora.

La movida sorprendió dentro y fuera del Palacio de Talcahuano. El artífice de la sorpresa fue Héctor Daniel Marchi, el secretario general de Administración de la Corte, que llegó a ese cargo de la mano de Ricardo Lorenzetti, se sostuvo con Rosenkrantz y se afianzó con Rosatti.

A modo de bienvenida, Carrió denunció a Lorenzetti y a Marchi en los primeros días del gobierno de Mauricio Macri. Los acusaba de enriquecimiento ilícito. La causa terminó sobreeséda en marzo de 2016.

Marchi decidió entablar una demanda civil contra Carrió y Fernando Sánchez, el otro denunciante. La Cámara Civil le dio la razón en 2018 y sostuvo que los diputados no tenían inmunidad ante la falsa imputación de un delito. Después de ese fallo, los dos integrantes de la Coalición Cívica llevaron el tema a la Corte Suprema, donde el expediente está inmóvil desde 2019 –según puede verse en la consulta del expediente digital–. En 2020, la procuradora fiscal Laura Monti dictaminó en línea contraria a los intereses de Marchi.

En la presentación que hizo con su abogado Hernán Folgueiro, Marchi sostuvo que Carrió usó esa denuncia penal para nutrir un pedido de juicio político contra Lorenzetti en 2017 y que

Un funcionario acusa a Carrió de cubrir a tres supremos

La interna en la Corte al rojo vivo

Héctor Daniel Marchi recusó a todos los cortesanos en un pleito que tiene con la exdiputada. Coletazos del juicio político.



La presentación deja al descubierto los alineamientos de un sector del tribunal con la oposición. | Sebastián Granata

después fue vuelto a presentar en 2019 por dos de sus diputados, Juan Manuel López y Paula Oliveto Lago.

El argumento del secretario general de la Corte es que lo que era inicialmente una denuncia contra un único ministro –Lorenzetti– se terminó convirtiendo en una causal de juicio político contra el resto. “Se apoya en supues-

tos hechos de gestión de la administración que tuvieron continuidad con posterioridad a la interposición de la denuncia, y que refieren a asuntos en los que tomaron intervención todos los ministros”, dice la recusación.

Pero la razón central para pedir que se aparten todos es otra. “Mientras yo mantengo una disputa legal contra Elisa Carrió ante estos estrados, Vuestas Excelencias se encuentran sometidos a un proceso de juicio político en el que mi contraparte interviene como acusador de uno y defensor acérrimo de otro”, sostuvo.

Las internas al desnudo

De alguna manera, lo que hizo Marchi fue dejar al descubierto los alineamientos de un sector del tribunal con la oposición. El señalamiento no es inocente, ya que hace tres meses se conocieron los chats que intercambió Silvio Robles, la mano derecha de Rosatti, con Marcelo D'Alessandro, que debió renunciar al Ministerio de Justicia y Seguridad porteño tras una seguidilla de filtraciones.

El encono de Carrió con Lorenzetti es de larga data. Durante el gobierno de Cambiemos, mientras Macri buscaba mostrar un rostro más conciliador con el

entonces presidente de la Corte, Carrió atizaba esa relación a base de denuncias penales y pedidos de juicio político. Fue durante esa administración que Lorenzetti terminó desbancado de la presidencia de la Corte en un golpe palaciego en el que no pocos vieron la mano de Fabián “Pepín” Rodríguez Simón, aliado de Carrió.

mo tribunal pese a los presagios de los “lilitos”.

La reacción política

En la Comisión de Juicio Político siguieron con interés la presentación que hizo Marchi ante la Corte porque entienden que es un coletazo del proceso que se está llevando adelante en la Cámara de Diputados desde febrero contra los cuatro supremos.

Desde la Coalición Cívica se defienden de lo que denunció Marchi en su escrito y dicen que ellos no impulsaron, de ninguna manera, el juicio político contra todos los ministros sino únicamente contra Lorenzetti. “Otra chantada de Marchi”, responden.

En el Frente de Todos leen que la mayoría de la Corte busca recortarle poder a Marchi mientras sostiene a Robles pese a los cuestionamientos por los chats con D'Alessandro. También dicen que la interna recrudeció después de la renuncia de Aldo Tonón a la dirección de la Obra Social del Poder Judicial. Tonón era un hombre de confianza de Maqueda. Por si quedaban dudas de eso, la Comisión de Juicio Político recibió un e-mail que había mandado Maqueda en el que se describía como ministro coordinador de la Obra Social. Lo que sucede con la obra social es otra de las causales de juicio político que enfrentan los cortesanos. Es una posibilidad que el tratamiento de esta situación se produzca en las próximas semanas. Marchi será convocado como testigo. “Será citado oportunamente cuando se trate el asunto de la obra social”, anticipó a **Página 12** la diputada Carolina Gaillard, presidenta de la Comisión de Juicio Político.

La reacción suprema

La Corte respondió en cuestión de horas a la recusación de Marchi, según informó la periodista Paz Rodríguez Niell en *La Nación*.

Vaticano

La agenda del lawfare

Jueces de todo el mundo denunciaron en el Vaticano el lawfare como “fenómeno de dominación política”, entre ellos estuvieron los argentinos Andrés Gallardo, Vanesa Silley y Raúl Eugenio Zaffaroni, quien también habló sobre el tema con el papa Francisco, según lo sugirió el propio pontífice durante una entrevista televisada anoche. “Hay que ver al lawfare como un fenómeno de dominación política y sometimiento económico”, planteó Gallardo al abrir el congreso de dos días organizado por el Comité Panamericano de Jueces y Jueces por los Derechos Sociales y la Doctrina Franciscana con delegaciones en Estados Unidos, Italia y países africanos. En la línea, el juez porteño denunció en un aplaudido discurso que “el sistema incluye a tribunales, pero también a la formación de grado y otras instancias. Los jueces solo somos una pequeña porción de esa maquinaria jurídica disciplinadora”, sostuvo, y dijo: “Los países periféricos encuentran en la explotación de sus riquezas naturales y en las asimetrías de los intercambios el escollo central para la realización de esos derechos sociales”. Por su parte, Silley, única legisladora invitada, dijo que esta forma novedosa “ancla su poder y su mecanismo en los medios concentrados de comunicación y en los poderes judiciales”.

El FdT lee que la mayoría de la Corte busca recortarle poder a Marchi mientras sostiene a Robles pese al cuestionamiento de los chats.

En cambio, Rosatti llegó a la Corte con la bendición de Carrió. Sin embargo, Lilita llegó a declarar que estaba “muy decepcionada” con él porque había sostenido a Marchi en la Corte. En el tribunal, por el momento, hay una alianza táctica entre Rosatti, Rosenkrantz y Maqueda.

Cuando comenzó a reunirse la Comisión de Juicio Político, la Coalición Cívica había dicho que el Frente de Todos no iba a acusar a Lorenzetti. Sin embargo, el oficialismo avanzó contra los cuatro integrantes del máxi-

El trío Rosatti, Maqueda y Rosenkrantz la rechazó por extemporánea: dijeron que debió haberla presentado en los días siguientes al 9 de febrero pasado, cuando la Comisión de Juicio Político decidió tramitar las denuncias en su contra. Lorenzetti no firmó.

En su escrito, Marchi había remarcado que la causa tiene una demora de cuatro años. Sin embargo, la resolución del pedido de apartamiento fue casi inmediata. Como en todos los casos, la aplicación de la cronoterapia de la Corte es selectiva.

AM 750

OBJETIVOS

**PERO NO
IMPARCIALES**



Por Ailín Bullentini

Hace un año que sobrevivientes y familiares de víctimas de los crímenes de lesa humanidad con los que el Ejército, la Policía y la complicidad de los empresarios golpearon al colectivo de obreros metalúrgicos en Villa Constitución y sus alrededores esperan por novedades de parte del Tribunal Oral Federal 1 de Rosario, que es el que tiene en sus manos la decisión de ponerle fecha al juicio oral tan esperado. Pues, lo que recibieron, hasta ahora, es bien distinto: el juez Germán Sutter Schneider autorizó a la imputada Carmen Amanda Grossoli, policía federal retirada, a salir del país para vacacionar en México.

La decisión del TOF, que no fue notificada a las partes acusadoras, “preocupa muchísimo” a la querrela de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, que representa a sobrevivientes y familiares de víctimas en la causa que investiga y está próxima a juzgar los secuestros, las torturas y los homicidios que sufrieron obreros del cordón metalúrgico del sur de Santa Fe entre marzo de 1975 y mayo de 1976. “Se está violentando el debido proceso porque no nos han notificado ni hecho parte de este pedido que hizo la defensa ni nos notificaron de su resolución, nos enteramos por otros medios”, sostuvo en diálogo con este diario Federico Pagliero, de la querrela de la APDH, quien, además, remarcó que “también se está poniendo en riesgo la realización del juicio, porque obviamente hay peligro de fuga” de Grossoli.

El 14 de marzo, el presidente del TOF 1 de Rosario, Sutter Schneider habilitó a Grossoli a viajar a Playa del Carmen con sus hijas, entre el 26 de mayo y el 3 de junio de este año. A modo de caución tomó un inmueble que sería propiedad de una de las hijas. Los otros integrantes del tribunal, Ricardo Vázquez y Otmar Paulucci, no participaron de la decisión.

Se trata, según la APDH, de una



Imágenes del “Villazo”, el antecedente de los operativos que hoy integran la causa Acindar.

Archivo STA

Autorizan vacaciones a una imputada del caso Acindar

Represora con salida vía México

La mujer expolicía intervino en la represión en Villa Constitución.

Las víctimas reclaman a la Justicia una “marcha atrás”.

medida “arbitraria”, ya que la imputada está acusada por delitos de lesa humanidad y “fue hecha sin siquiera seguir los procedimientos legales, ya que no fue notificada al Ministerio Público Fiscal ni a los querrelantes”, puntualizaron en un comunicado que difundieron este miércoles, tras presentar un pedido para que el TOF diera marcha atrás con el permiso. Según el abogado la decisión judicial “violenta toda la normativa en relación a las obligaciones que el Estado argentino tiene respecto de investigar, juzgar y sancionar adecuadamente los crí-

menes de lesa humanidad” del terrorismo de Estado.

Grossoli integró la Policía Federal y participó del operativo que el 20 de marzo de 1975 cercó la ciudad de Villa Constitución y cazó a obreros de las fábricas metalúrgicas establecidas allí, entre las que se destaca Acindar, que participaban del movimiento sindical que resistía los embates de las patronales y la burocracia de la Unión Obrera Metalúrgica. Fueron los protagonistas del “Villazo”, como se conoció a una serie de huelgas que culminaron en la imposición de la Lista

Marrón frente a la derecha sindical que manejaba el sindicato y mantenía las condiciones de trabajo y salariales en favor de las empresas.

El saldo de la reacción fue el de centenares de detenciones ilegales y torturas —un predio de Acindar funcionó como centro clandestino—, que continuaron y recrudecieron con el golpe a partir de marzo de 1976, cuando sucedieron secuestros, desapariciones y homicidios de varios dirigentes sindicales combativos. Gran parte de esos hechos fueron elevados a juicio en marzo de 2022 y otro puñado fue

añadido hace una semana.

La causa fue impulsada por organismos de derechos humanos, sobrevivientes y familiares de víctimas, además de la Fiscalía, y tiene como acusados a miembros del Ejército, Prefectura, Policía Fede-

“Una vez más el Poder Judicial muestra su triste y soterrada connivencia con los genocidas”, denunció la APDH en su presentación.

ral y empresas metalúrgicas. Son 25 imputados, entre los cuales se encuentran los exjefes de Acindar, Roberto Pellegrini y Ricardo Torralvo.

Grossoli fue imputada, procesada y deberá responder en el debate por 25 casos de secuestros y asociación ilícita. Los operativos contra los trabajadores del 20 de marzo de 1975 figuran en su Legajo como “actos meritorios” por los que recibió felicitaciones de sus superiores. Sin embargo, permaneció en libertad —solo 5 de los 25 acusados están con preventiva. “Ella está en libertad pero tiene prohibido salir del país”, indicó Pagliero. “Una vez más el Poder Judicial muestra su triste y soterrada connivencia con los genocidas”, denuncia el organismo querrelante.

Mientras tanto, esperan “muy urgidos” la fecha de inicio del juicio. El pasado 20 de marzo, en un nuevo aniversario de la presión ilegal, se reunieron en la puerta de los tribunales para exigir la “celeridad” de los jueces. “Además presentamos certificados médicos de familiares de víctimas y sobrevivientes dando cuenta de la imperiosa urgencia que atraviesan. No se puede esperar más”, indicó Pagliero.

Penas y reparaciones en Río Negro

Un avance de la Verdad

El TOF de General Roca le aplicó penas sensiblemente menores a las solicitadas por la Fiscalía a tres policías retirados de Río Negro en una causa de lesa humanidad. Tras un debate oral que se extendió por seis meses, los jueces Alejandro Cabral, Alejandro Silva y Simón Bracco aplicaron condenas de entre 3 y 6 años de cárcel a Rubén Codina, Víctor Lobos y Elfio Navarrete, considerados partícipes primarios de 5 de 9 casos de secuestros. Pese al fallo, todos continuarán en libertad tal como antes del juicio. Las razones se conocerán con los fundamen-

tos. Aún así, para la fiscalía es un avance. “Estamos conformes en líneas generales”, declaró el fiscal Rafael Vehils Ruiz, quien destacó que “hubo tres condenas, a pesar de que los jueces no tomaron el delito de asociación ilícita” y, sobre todo “por primera vez fallaron a favor de las víctimas en relación al derecho a la Verdad. Entonces, ninguna víctima del juicio ha quedado sin reparación”, concluyó.

La fiscalía había pedido 15 años para Codina, excomisario en Sierra Grande; 14 años para Lobos, exsubcomisario y 13 para Navarrete, exmiembro del cuerpo de In-

fantería provincial. Las condenas fueron por los secuestros de Alberto Lima, Héctor Osorio, Miguel Saso, Wilfredo Woolcok y Omar Kader. Pero el fallo también dio por “probadas” los secuestros de otras cuatro víctimas cuyos casos quedaron sin acusados luego de que en diciembre dos de ellos, Vicente Forchetti y Néstor Castelli, quedaron apartados por razones de salud. Esta cuestión, bajo el amparo del derecho a la Verdad, fue uno de los pedidos de la Fiscalía. “Es la primera vez en la Provincia sucede esto, y es algo muy importante”, remarcó el fiscal.

Ministerio de Obras Públicas

Agua y Saneamientos Argentinos S.A.

Licitación Pública Nacional N°DI-LPN 0014/23

Objeto: Contratación de la obra NA70237 “Renovación de Red Secundaria de Agua San Martín SMA-DMA009A”. Partido de San Martín. Pcia. Bs. As.

Presupuesto oficial: \$ 627.409.900,00 (no incluye IVA) – Noviembre 2022

Presentación de ofertas: hasta el 27/04/23 a las 13:00 en Tucumán 752, P.B., C.A.B.A.

Fecha de apertura: el día 27/04/23 a las 14:00 en Tucumán 752, P.B., C.A.B.A.

Consulta de pliegos: disponible en forma gratuita en la página web www.aysa.com.ar

Aclaraciones al pliego: vía web, podrán ser solicitadas hasta 10 días corridos antes de la fecha de presentación de ofertas



Lo bueno
del agua
llega.



Argentina
primero
la gente

Estamos construyendo una nueva Obra Social

+ SERVICIOS **+ TRANSPARENCIA** **+ ACCESIBILIDAD** **+ ORDEN**

+ Licitaciones

Ya hicimos **65** licitaciones y acabamos de lanzar 3 licitaciones más: "Puesta en valor de la Fachada del Sanatorio Dr. Julio Méndez", "Adquisición de Ambulancias", "Compra de Medicamentos para el Sanatorio Méndez"

+ Más Turnos

A los **25.000** turnos, sumamos **10.000** turnos más para la atención de nuestros afiliados y afiliadas.

+ Sanatorio Méndez

Plan integral de Refacción y remodelación del Sanatorio Dr. Julio Méndez. Para tener **100** camas más de internación, **6** camas más de Unidad Coronaria y **6** camas más de Unidad Terapia Intensiva.

+ Prestadores y Centros Médicos

Nuevos prestadores en Zona Oeste, Zona Sur, Costa Atlántica, Partido de la costa, Córdoba y resto del país. Y nuevos Centros Médicos, ampliando nuestra Cartilla.

+ Cartilla Web

Nueva cartilla web, dinámica, transparente, rápida y en constante actualización. www.obsba.org.ar

+ Reempadronamiento de afiliados y afiliadas

Para poder brindarte **más y mejores servicios** necesitamos conocernos mejor.

+ Nuevos Consultorios

Sumamos **6** nuevos consultorios externos para la **atención vespertina**, lo que permite ampliar el horario de atención de **8 a 19 Hs.**

+ Odontología

Apertura de los consultorios del sanatorio Dr. Julio Méndez los **sábados de 8 a 14 hs.**

+ + de 400 Farmacias

Hoy contás con una amplia cartilla de Farmacias adheridas, las cuales podés consultar por zona a través de nuestro sitio web www.obsba.org.ar/farmacias

+ Nuevo BOTI ObsBA

Un **asistente virtual** que brindará respuestas a nuestros afiliados y afiliadas, ya sea desde el teléfono o a través de nuestra página web. Brindará una experiencia simple, única y personalizada. La plataforma elegida es **whatsapp**, ya que es la aplicación que posee más alcance.

+ Telemedicina

Próximamente brindaremos este servicio a distancia con demanda espontánea.

+ Auditoría de la Deuda de la ObsBA

Se creó la **Unidad de Auditoría Interna** a los fines de auditar la conformación total de la deuda de la ObsBA.

+ Laboratorio y Rayos

Ahora podés atenderte los **sábados** en los servicios de Laboratorio y Rayos del Sanatorio Dr. Julio Méndez.

+ ObsBA + Cerca

Con el comienzo de este programa, vas a contar con Profesionales de la Salud, especialistas en: **Clínica Médica, Pediatría, Ginecología y Obstetricia, Medicina General y de Familia** y otras especialidades cerca de tu zona.

+ Incorporación de Médicos/as

Incorporación de más de **30** médicos y médicas de planta para cubrir las siguientes Especialidades: **Clínica Médica, Endocrinología, Diabetología, Ginecología, Urología, Cardiología, Traumatología, Medicina General y Familiar y Pediatría** para Consultorios Externos.

+ ObsBA libre de Violencias

El Servicio de **abordaje integral en violencias de género**, dependiente de Políticas de prevención y abordaje de las violencias brinda asistencia a personas afiliadas a la ObsBA, en situación de violencia por motivos de género y/o generación. **Asesoramiento, detección y tratamiento de personas en riesgo y/o dañadas por exposición a situaciones de violencia.**

"La responsabilidad de cambiar lo que está mal, mejorar lo que está bien y construir lo que falta."

Queremos que nos cuentes y nos sugieras lo que querés para tu Obra Social.

Estamos + cerca tuyo.



Para más información ingresá en nuestro sitio web: <https://www.obsba.org.ar>



#GestiónObsBA
Directorio

www.obsba.org.ar



AUTORIDADES

PRESIDENTE Alejandro AMOR

VICEPRESIDENTE Diego CARUSONI

DIRECTORIO

Eduardo BARRAGÁN	Santiago SÁNCHEZ VIGO	Aldo PERUSSO
Daniel MÉNDEZ	Santiago PISTOLETTI	Oscar DI VIRGILIO
Jorge APREDA	Roberto VILA	
Jorge AYALA	Victor BRACAMONTE	

SÍNDICO Marcelo MEIS

JEFE DE CABINETE Christian DEVIA

AUDITOR Dario SPADA



Por Leandro Renou

Las empresas productoras de alimentos e insumos de la canasta básica le blanquearon al Gobierno, con acciones directas, que están entrando en una especie de guerra fría que desafía cualquier intento oficial por ordenar los precios. Según la información exclusiva a la que accedió **Página 12**, los grandes supermercados están rechazando listas de precios de las firmas de alimentos con subas de entre 20 y 45 por ciento, muy por encima del 3,2 por ciento que acordaron esas mismas empresas con el gobierno nacional en el marco de Precios Justos.

Precisamente por ese rechazo de listas que hacen los comercios nucleados en la Asociación de Supermercados Unidos (ASU, una de las cámaras que firmó el acuerdo de Precios Justos), el cumplimiento de la pauta de Justos en los hiper es cercana al 98 por ciento y el aumento promedio viene siendo de 3,1; mientras que por fuera de las grandes cadenas los comercios barriales no tienen espaldas para decirles que no a las listas de las grandes marcas, y terminan vendiendo más caro obligadas.

Este comportamiento, luego de varios meses del cambio de ministro de Economía y diferentes acuerdos mediante, tiene un componente político que amerita introducir al debate del problema: las empresas observan, como pasó ya en gestiones anteriores, que el Gobierno tiene poco más de 7 meses de gestión y le queda poco poder para resistir los embates de las firmas que nuclean la producción de alimen-

Aumentos de más del 40 por ciento, lejos de la pauta del Gobierno

Las alimenticias rompen el pacto

Ledesma, Milkaut, Arcor, harineras y Mondelez pretenden subas por encima de la inflación. Los grandes supermercados rechazaron sus listas.



Ledesma, una de las empresas que pasó aumentos fuertes.

Sandra Cartasso

El índice de pobreza alcanzó al 39,2 por ciento de la población económicamente activa en el segundo semestre del pasado año, por encima del 37,3 por ciento de igual período del 2021, según informó ayer el Indec. Por su parte, la indigencia bajó levemente de 8,2 a 8,1 por ciento en el mismo lapso. Con relación al primer semestre 2022, la pobreza trepó del 36,5 al 39,2 por ciento y la indigencia se redujo del 8,8 al 8,1 por ciento.

Con una población estimada en 46,2 millones de habitantes, estas cifras implican que 18,1 millones de personas están por debajo de la línea de la pobreza y, dentro de ellos, 3,7 millones son indigentes.

Si bien la economía creció el año pasado 5,2 por ciento y el desempleo retrocedió de 7 a 6,3 por ciento, la pobreza se disparó de la mano de la aceleración de la inflación que trepó 94,8 por ciento luego de haber subido 50,9 por ciento en 2021.

El segundo semestre del año pasado comenzó con la renuncia del entonces ministro de Economía, Martín Guzmán, el sábado 2 de julio. El día anterior el dólar blue había cerrado a 239 pesos. El lunes siguiente llegó a 260 pesos y el 21 de julio, apenas 20 días después, cerró a 337 pesos, un 41 por ciento más que el día previo a la salida del ministro.

Un trayecto similar recorrieron los dólares financieros. El dólar contado con liquidación había cerrado a 252 pesos el 1 de julio y el 27 de julio llegó a 339 pesos, un 34,5 por ciento más. Esa suba de los dólares paralelos impactó de lleno sobre los precios en un contexto de fuerte incertidumbre que terminó con el desembarco de Sergio Massa en el Ministerio de Economía luego de un fallido interregno de Silvina Batakis.

Lo que se recoge ahora en materia de pobreza son los frutos de esa inflación descontrolada que se terminó duplicando respecto de 2021.

Pobreza por edad

Si se analiza el impacto por grupo de edad, se destaca que un poco más de la mitad (54,2 por ciento) de las personas de 0 a 14 años son pobres. Entre los jóvenes de 15 a 29 años ese porcentaje es del 45 por ciento y entre los que tienen entre 30 y 64 años baja al 35 por ciento. Por último, entre la población de 65 años y más, el 14,5 por ciento se ubicó bajo la línea de pobreza.

El Indec informó también que el 37,8 por ciento del total de los ciudadanos pobres está comprendido en el grupo etario que va de 30 a 64 años, el 31,7 por ciento son niños de hasta 14 años, el 26 por ciento jóvenes de 15 a 29 años y el 4,5 por ciento restante está integrado por mayores de 65 años.

El problema es que los comercios barriales no tienen espaldas para rechazar esas listas, y los obligan a vender más caro.

Sobre esa debilidad, presionan con subas de precios mayores, algo parecido al procedimiento que tuvieron esas mismas compañías hacia finales del Gobierno de Mauricio Macri.

La nómina de listas rechazadas por los supermercados grandes, medianos, pequeños y del interior son varias. La azucarera Ledesma, de los Blaquier, pasó aumentos del 40 por ciento. El sector harinas en su conjunto, donde conviven AdeccoAgro, Molinos y Cañuelas, listas con subas de 22 por ciento. Mientras que las arroceras pidieron aumentar un 45 por ciento. Más allá de que estas dos

últimas subas son superiores a lo permitido por el Gobierno, se comprende un mayor impacto por el golpe que produjo la sequía.

Pero hay otros casos que muestran cómo las empresas están enfrentando al Gobierno con aumentos. Hubo subas muy por encima de la media por parte de la alimenticia Mondelez (Ex Kraft) y de la cervecera Quilmes, que lo hicieron vía caídas de promociones a los comercios, que supone un aumento de precios. Lo mismo hizo Procter and Gamble, la empresa de higiene y limpieza.

Por su parte, la láctea Milkaut informó a las cadenas que “el 3,2 del Gobierno no nos sirve” y pasó listas con subas superiores al 9 por ciento para toda su gama de productos. Arcor, en esa línea, pasó listas con subas del 5 por ciento, mientras que Bodegas Balbo (Los Haroldos), pasó aumentos del 9 por ciento.

Vale decir que el ministerio de Economía, vía la Secretaría de Comercio Interior, dispuso un sendero de estabilización de precios que se acordó con las empresas. En un principio fue del 4 por

“El 3,2 del Gobierno no me sirve”, dijo la láctea Milkaut, y pasó listas con subas del 9 por ciento para toda su gama.

ciento de aumento máximo permitido y luego se bajó a 3,2 por ciento, ante la intención oficial de alinear a la baja expectativas inflacionarias. Si bien el acuerdo era voluntario, todas las mismas firmas que hoy aumentan se comprometieron con Sergio Massa a no subir más que la pauta oficial. Hoy, el paraguas que frena la aplicación de esas alzas que pasan las alimenticias son los mismos hiper nucleados en ASU (Coto, Cencosud, Carrefour, Chango Más, entre otros), por eso hay precios más baratos en las grandes cadenas.

Pero esas mismas listas que los

super grandes rechazan, son presentadas por las alimenticias en comercios barriales que, por no tener espaldas financiera y necesitar volumen de mercadería, se ven obligados a tomarlas y, en consecuencia, a vender más caros los mismos productos que los hipermercados venden a precio regulado. Fuentes de la Federación de Almaceneros de la Provincia de Buenos Aires aseguraron a este diario que en los barrios el precio de la harina subió hasta 50 por ciento. Y lo mismo ocurrió con los derivados como las galletitas, que desde enero aumentaron a ritmo de 10 por ciento mensual. Ese mismo porcentaje aumentaron los fideos secos.

El gran problema del Gobierno es que, más allá de la disputa que le plantean las empresas no cumpliendo los acuerdos, el hecho de no ser efectivo el Estado en el monitoreo de lo que pasa afuera de los hiper, en los barrios, no solo le pega más al bolsillo de los que menos tienen sino que es central para que el IPC del Indec siga dando subas muy fuertes en alimentos.

Subió 1,9 puntos en el segundo semestre respecto del mismo período de 2021

La pobreza trepó a 39,2 por ciento en 2022

Si bien la economía creció el año pasado 5,2 por ciento y el desempleo bajó a 6,3 por ciento, la pobreza se disparó de la mano de la inflación que escaló a 94,8 por ciento.



La indigencia bajó levemente de 8,2 a 8,1 por ciento entre un año y otro.

Bernardino Avila

Por regiones, las provincias del Noroeste y del Noreste encabezaron la tabla del Índice de pobreza con porcentajes del 43,6 por ciento y 43,1 por ciento, respectivamente. En orden decreciente se ubicaron luego las provincias de la región Cuyo, con el 39,6 por ciento; el Área Metropolitana Buenos Aires -Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano bonaerense-, con el 39,5 por ciento; la zona Pampeana, con el 36,3 por ciento; y la Patagonia, con el 34,7 por ciento.

Tanto en los aglomerados de 500.000 y más habitantes como en los de menos de 500.000 se observó un aumento de la pobreza de 2,2 y 4,7 puntos porcentuales respectivamente, con respecto al primer semestre de 2022.

Un dato contrastante en la región del AMBA o Gran Buenos Aires fue que el índice de pobreza en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue de 16,1 por ciento en el segundo semestre de 2022, mientras que en los partidos del conurbano bonaerense se ubicó el 45 por ciento.

Por ciudades, el mayor porcentaje de índice de pobreza se registró en Concordia, Entre Ríos, con el 55,2 por ciento; seguido por Resistencia, Chaco, con el 54 por ciento; Santiago del Estero, con el 46,5

El 54,2 por ciento de los menores de 15 años son pobres y entre 15 y 29 años baja al 45 por ciento del total, según informó el Indec.

Por incrementos en los costos de los insumos

Sube el pan entre 10 y 15 por ciento

Por Mara Pedrazzoli

Las panaderías agrupadas en distintas Cámaras de la provincia de Buenos Aires anunciaron que aumentarán el precio del pan y de los productos panificados entre un 10 y 15 por ciento. La última suba significativa en el precio del pan se produjo en noviembre del año pasado, hacia fines de año el kilo pasó a costar 420 pesos en promedio. Con este nuevo ajuste quedará en torno a 480 pesos.

“El incremento responde a la suba del 3,22 por ciento en el precio de la harina [subsidiada], autorizada por la Secretaría de Comercio, pero fundamentalmente a los constantes aumentos

que venimos sufriendo en el resto de las materias primas y los insumos”, explicó Martín Pinto, presidente del Centro de Panaderos de Merlo. “A los costos de producción deben sumarse los aumentos en alquileres, la segmentación tarifaria energética, los combustibles y la recomposición salarial del sector del 30 por ciento en el primer semestre”, agregó Gastón Mora, titular del Centro de Panaderos de Avellaneda.

La harina de trigo 000 subió 17,3 por ciento en el primer bimestre del año, de acuerdo a cifras de Indec para la provincia de Buenos Aires. En tanto la harina subsidiada por Precios Justos suma dos incrementos de 3,22 por ciento, que los panaderos advierten se dieron “uno a principios de marzo y otro



El kilo costará \$ 480. Dafne Gentinetta

a fines de marzo, cuando corresponde aplicarlo en abril”, según detalla Mora. La molinda subsidiada representa el 50 por ciento del mercado según información del gobierno. Otras materias primas que utiliza la industria son el azúcar, el aceite y huevos, que subieron 8, 12 y 19 por ciento respectivamente en el primer bimestre. Ante esos aumentos, las subas del pan de francés y de mesa no fueron menores pero quedaron rezagadas, con incrementos del 7,2 y 9,2 por ciento en el primer bimestre. Quedaron inclusive por debajo de otros precios de la economía que en promedio dieron al IPC un aumento del 13 por ciento acumulado en el primer bimestre.

por ciento; San Luis y Corriente, ambas con el 45,2 por ciento.

En lo que respecta al nivel de indigencia, el mayor número correspondió a Resistencia, con el 14,4 por ciento; seguida por Formosa y Santa Rosa, La Pampa, ambas con el 13,2 por ciento; y Concordia, con el 11,1 por ciento.

Varios especialistas coinciden en destacar que la foto del segundo semestre puede seguir empeorando durante este año. De hecho, las cifras se conocen en medio de un escenario marcado por una fuerte desaceleración del crecimiento económico, debido, entre otros factores al impacto de la sequía, y una nueva aceleración de la inflación que se ubica en torno al 7 por ciento mensual. A su vez, el gobierno enfrenta una escasez alarmante de dólares que podría derivar en una devaluación del dólar oficial. Si eso ocurre con la inflación en el 7 por ciento mensual y la economía en recesión, la situación de pobreza podría empeorar dramáticamente, dejando en claro que Argentina todavía no tocó fondo.

El dólar contado con liquidación avanzó 1,7 por ciento, a 402,79 pesos, mientras que el dólar blue cerró sin cambios a 393 pesos por unidad. El Banco Central finalizó la jornada con ventas por 76 millones de dólares en el mercado de cambio y acumula en lo que va del mes ventas por casi 1800 millones de dólares. En el año las intervenciones suman más de 2500 millones y es uno de los principales focos de presión en el frente externo.

En el mercado mayorista, la moneda estadounidense finalizó con alza de 29 centavos respecto al cierre previo, en un promedio de 208,59 pesos. Así, el dólar con el recargo de 30 por ciento –contemplado en el impuesto PAÍS–, marcó un promedio de 280,54 pesos por unidad, y con el anticipo a cuenta del Impuesto a las Ganancias de 35 por ciento sobre la compra de divisas, a 356,07 pesos.

En tanto, el dólar destinado al turismo en el exterior –y que cuenta con una alícuota de 45 por ciento– se ubicó en 377,65 pesos, mientras que para compras superiores a 300 dólares –y que posee un impuesto adicional de 25 por ciento–, se ubicó en 431,60 pesos.

Repunte bursátil

La Bolsa porteña subió este jueves 1,0 por ciento, impulsada fundamentalmente por los papeles del sector energético y bancario, y ya acumula cuatro sesiones consecutivas con alza; mientras que las acciones de empresas argentinas que cotizan en Nueva York cerraron con altibajos.

En la plaza local, las ganancias de las empresas que forman parte del panel líder fueron encabezadas por Edenor (7,0 por ciento); Grupo Financiero Valores (4,1 por ciento); YPF (3,2 por ciento); Loma Negra (2,73); y Transportadora de Gas del Sur (1,9 por ciento).

Por su parte, las bajas correspondieron a los papeles de Transportadora de Gas del Norte

El Banco Central tuvo que vender otros U\$S 76 millones

Sigue el declive de las reservas

Con subas en los dólares financieros y el blue estable, la plaza cambiaria sigue en tensión. La pérdida de reservas, un termómetro al máximo.



La demanda de divisas en el mayorista sigue presionando sobre las reservas.

Guadalupe Lombardo

(-4,2 por ciento); Transener (-2,7 por ciento); Central Puerto (-0,7 por ciento); Grupo Financiero Galicia (-0,5 por ciento); y Ternium (-0,4).

En Wall Street, las acciones de firmas argentinas cerraron la jornada con resultados dispares. Las subas fueron encabezadas por Edenor (5,9 por ciento); MercadoLibre (3,4); YPF (1,8); Globant (1,8); y Ternium (1,3). En tanto, las caídas fueron anotadas

por Grupo Financiero Galicia (-1,9 por ciento); Banco Supervielle (-1,7 por ciento); IRSA (-1,0); Banco Francés (-0,9); y Central Puerto (-0,9 por ciento).

En el segmento de renta fija, los bonos en dólares finalizaron con incrementos de 75 centavos promedio en toda la curva, en tanto que los títulos en pesos con ajuste por CER cerraron con altibajos. El riesgo país cayó 2,6 por ciento para quedar en 2304 pun-

tos básicos.

Durante las últimas semanas, los bonos soberanos registraron una importante volatilidad debido a elementos internos y externos. En el plano local, la incertidumbre en materia de reservas internacionales afectó en marzo el precio de los títulos públicos. A nivel exterior, la crisis financiera en Estados Unidos y Europa fue un punto que despertó incertidumbre.

El ministro de Economía, Sergio Massa, anunció este jueves la implementación de un dólar agro unificado con el que buscará simplificar las cotizaciones del comercio exterior y reforzar las reservas internacionales. “Es un programa de incremento exportador que pretende en el año de sequía facilitar la capacidad y el cumplimiento de los contratos de nuestros exportadores, entendiendo las dificultades que sufrieron nuestros productores”, dijo el ministro de Economía.

Según especificaron desde el Palacio de Hacienda, la medida constará de un cambio diferencial por 30 días para el complejo sojero y de 90 días para las exportaciones de bienes de las economías regionales a partir de abril. Una de las finalidades de la iniciativa será fortalecer las reservas internacionales en más de 15.000 millones de dólares.

Desde Washington, en el cierre de su visita a Estados Unidos, Massa dijo que la medida tiene por objetivo “fortalecer en el segundo trimestre las reservas y continuar el camino de estabilización que tiene que recorrer la Argentina”. El funcionario argumentó que son estrategias para “promover exportaciones y consolidar al sector agro en la posibilidad de cumplir sus contratos y al Banco Central argentino de fortalecerse en materia de reservas”.

A su vez, Massa realizó un encuentro durante su visita a Washington con el subsecretario de Desarrollo Económico, Energía y Medio Ambiente, José Fernández, para suscribir el convenio bilateral con los Estados Unidos tras la refinanciación de la deuda que la Argentina mantiene con los países acreedores del Club de París. El funcionario aseguró que “con la firma del acuerdo se levantan las restricciones para acceder a crédito de comercio exterior de Estados Unidos para el sector privado argentino”.

Otros alcances

La puesta en marcha de este nuevo esquema permitirá simplificar el régimen impositivo para la importación de bienes y servicios y unificar diferentes tipos de cambios vigentes. La medida implica implementar por tercera vez un nuevo régimen cambiario para el complejo sojero, tras las dos ediciones del denominado oficialmente Programa de Incremento Exportador (PIE), comúnmente llamado dólar soja. Lo novedoso es que en esta oportunidad también se incluirán las economías regionales, aunque todavía no hay detalles sobre qué rubros productivos abarcará.

Durante la primera edición,

ADRIANA KORNBLIHTT

1961 - 31 de marzo - 1977

A 46 años de tu ausencia



Las ausencias aparecen de la nada en cualquier momento del día como un refugio de los sueños victoriosos, perpetuos

Las ausencias son más que primaveras siempre ofrecen flores eternas... Siempre presentes como el aire al respirar

“Las ausencias” de León Gieco

Familiares y amigos

X LA MEMORIA,
VERDAD Y JUSTICIA

Banco Central

Moratoria sí, dólar no

El Directorio del Banco Central resolvió que las personas que accedan a la nueva moratoria jubilatoria que aprobó el Congreso a finales de febrero, o que estén cursando un plan de pagos para acceder a una jubilación, no podrán acceder a la compra de dólar ahorro ni de dólar bursátil (MEP o contado con liquidación). La restricción se aplicará sobre el cupo de 200 dólares mensuales para la compra de “dólar ahorro” o el que se obtiene de la compra-venta de títulos en el mercado de capitales. Según detalló el BCRA en un comunicado, tendrán “restringida la dolarización directa o indirecta, vía mercado de valores, de sus excedentes económicos aquellas personas que estén en condiciones de acogerse al plan de pago de deuda previsional dispuesto por la Ley 27705, en la medida que se presenten a requerirlo, u otro plan de regularización de deuda previsional, hasta tanto hayan cancelado la deuda”.

Cambios en la política cambiaria tras la reunión con el FMI

Dólar más alto para la soja y los regionales

La tercera versión del dólar soja será por un mes, mientras que el incentivo para productos regionales estará vigente por 90 días. Los detalles se anunciarán el lunes.

que se llevó a cabo en septiembre del año pasado, el sector exportador liquidó un total de más de u\$s 8 mil millones en base a una comercialización de casi 14 millones de toneladas. En esa oportunidad, el tipo de cambio diferencial se ubicó en \$200 por dólar.

En la segunda etapa, llevada adelante en diciembre pasado, el tipo de cambio fue de 230 pesos por dólar y los productores se desprendieron de 6 millones de toneladas de soja, mientras que el monto liquidado se situó apenas por encima de los 3000 millones de dólares.

La nueva medida se pondrá en marcha en un contexto de una



Massa anunció desde Washington la reedición del dólar soja, que su equipo había negado en Buenos Aires. | NA

Esta vez también se incluirán las economías regionales, aunque todavía no hay detalles sobre qué productos abarcaría.

fuerte caída productiva en el agro como consecuencia de la sequía, cuya mayor intensidad se dio entre mediados de julio del año pasado y mediados del corriente mes de marzo. La falta de lluvias, heladas tardías y tempranas y una ola de intenso calor impactaron en la producción de trigo, soja y maíz, con merma del volumen del 35 por ciento en conjunto respecto del ciclo anterior.

Según la Bolsa de Cereales de Buenos Aires (BCBA), se espera que la producción total de granos se ubique para la presente campaña en 84 millones de toneladas, frente a los 130 millones producidos en el ciclo 2021/22, lo que dejará como consecuencia una merma del 48 por ciento en las exportaciones, equivalentes a 20 mil millones de dólares.

“La sequía nos golpeó muy fuerte, lo asume el Fondo Monetario Internacional (FMI) y todos aquellos que entienden el peso que tiene el sector agroexportador en la economía argentina”, dijo Massa. En este sentido, agregó que “así como tomamos medidas para proteger y ayudar con beneficios impositivos a los productores que fueron víctimas de la sequía, también tomamos medias para promover las exportaciones y consolidar al sector agro en la posibilidad de cumplir sus contratos, y al Banco Central argentino en la posibilidad de fortalecerse en materia de reservas”.

A la caída que se percibirá en el ingreso de dólares por parte del agro, se suma el alto nivel de ventas de dólares por parte del Banco Central (BCRA), que en lo que va del año ya se desprendió de 2859 millones de dólares en el mercado de cambio.



Casa Propia, sueño propio.

PROGRAMA PROCREAR. LLAMADO A CONCURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS.

Banco Hipotecario S.A. en su carácter de Fiduciario del Fideicomiso Administrativo y Financiero "PRO.CRE.AR" (en adelante el "Fiduciario"), a mérito del contrato de fideicomiso suscripto en fecha 18 de julio de 2012 con el Estado Nacional en calidad de Fiduciante, y en el marco de lo dispuesto por el Decreto N° 902/2012 del Poder Ejecutivo Nacional, llama a concurso de Ofertas (en adelante el "Concurso"), para la construcción de viviendas conforme se detalla a continuación:

AVELLANEDA CRUCECITA, PCIA. DE BS. AS.

Dirección: Av. Manuel Belgrano 1380/2. Nomenclatura Catastral: Circ.: 2 - Sec.: 2 - Fr.: 1 - P.: 71/72. Coordenadas geográficas: -34.672149, -58.361048. Cantidad de viviendas: 80. Valor del pliego: \$ 5.000 (pesos cinco mil).

MALVINAS ARGENTINAS (SECTOR 1 Y 2), PCIA. DE BS. AS.

Dirección: Cnel. Juan de San Martín y Miraflores. Nomenclatura Catastral: Circ.: IV, Secc.: M, Mz.: Bb, Parc.:1, Mz.: Ba, Parc.:2, Mz.: 19. Coordenadas geográficas: -34.492767546555264, -58.71250819814783. Cantidad de viviendas: 308. Valor del pliego: \$ 5.000 (pesos cinco mil).

SAN ROQUE, PCIA. DE CORRIENTES

Dirección: Calle Carlos M. de Alvear entre Ruperto Montenegro y Desiderio Sosa. Nomenclatura Catastral: Lote B1 y B2. Coordenadas geográficas: -28.579697, -58.712624. Cantidad de viviendas: 48. Valor del pliego: \$ 5.000 (pesos cinco mil).

Lugar de Presentación de los Sobres N° 1 y N° 2 de las Ofertas: Reconquista 151, Sector Compras y Contrataciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vencimiento del plazo para la presentación del Sobre N°1 y N°2: el día 10 de abril de 2023 a las 12:00 hs.

El acto de apertura del Sobre N°1 y N°2 se realizará el día 10 de abril de 2023 a las 13:00 hs en calle Reconquista 151, Sector Compras y Contrataciones Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las características y especificaciones de las Obras objeto del Concurso, así como los términos que rigen a este último, surgen del respectivo Pliego de Condiciones (en adelante el "Pliego"), debiendo los interesados adquirir dicho Pliego como condición indispensable para realizar consultas sobre el mismo y para la admisibilidad de su Oferta. A dicho fin, deberán abonar el arancel correspondiente, conforme se detalla en el Formulario para Adquisición de Pliego publicado en <https://www.argentina.gob.ar/habitat/procrear/desarrollosurbanisticos/nuevosllamados>.

Las Ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las Ofertas se abrirán en presencia de representantes del Fiduciario y de los Oferentes que deseen participar del acto.

Por Mara Pedrazzoli

El ministro de Transporte, Diego Giuliano, sostuvo este jueves que “la gestión anterior, que cuestiona la actual política ferroviaria, cerró 12 ramales” y subrayó que en los últimos tres años “se reactivaron 17 servicios ferroviarios de pasajeros y se pusieron en funcionamiento nueve trenes de cercanía”. Así Giuliano respondió a los cuestionamientos de distintos sectores de la oposición a la política del gobierno nacional. A su vez, desde Trenes Argentinos Carga informaron avances en los lineamientos de obra para reactivar el cruce internacional Paso de los Libres – Uruguayana que permitirá al tren Urquiza llegar a Brasil luego de seis años de inactividad.

“A la oposición no le interesa invertir en ferrocarriles y cuestiona que nosotros lo hagamos. Pero eso nos lleva a lo que ocurrió en el país durante la década de los ‘90”, subrayó Giuliano, quien aseguró que “todo eso es parte de una discusión vieja, que en el mundo ya ha sido totalmente superada y que no tiene en cuenta las realidades regionales, lo que perjudica al desarrollo argentino”.

De acuerdo a las cifras oficiales, el gobierno nacional reactivó en todo el país 17 tramos y servicios ferroviarios de pasajeros, beneficiando a más de 300.000 pasajeros y pasajeras mensuales y reconectando 55 localidades. Entre los principales servicios se destacan el regreso del tren de pasajeros a Mendoza, luego de 30 años. La vuelta del servicio que une Cacú con Resistencia, Chaco, después de 3 años. La extensión del servicio regional Salta-Güemes hasta la localidad de Campo Quijano tras 51 años. La llegada a Pinar luego de 5 años. En Neuquén, volvió a llegar a Plottier después de 28 años.

En Córdoba se extendió el Tren de las Sierras y se reactivó el Tren Metropolitano. Volvió el tren a Rufino y a conectar San Luis con Buenos Aires luego de 30 años. Después de 31 años, volvió el servicio de cercanías a la localidad de Fernández, en Santiago del Estero. Se volvió a conectar Bragado con Pehuajó tras 7 años. Volvió a llegar a Cañada de Gómez luego de 45 años. Tras 29 años, el tren regional de Entre Ríos volvió a la localidad de Berduc. En el AMBA, se rehabilitó el servicio Temperley-Haedo de la línea Roca y el servicio González Catán-Marcos Paz-Villars, de la línea Belgrano Sur, tras 28 años.

En declaraciones a Telám, el ministro de Transporte señaló que “cada vez que trabajamos para la reactivación de un nuevo ramal o de un nuevo servicio, también lo hacemos para bajar costos lo-

Qué pasó con los ramales ferroviarios en las dos etapas

Macri cerró 12, Alberto abrió 17

Además de la vuelta de 17 servicios, el Gobierno restableció nueve trenes de cercanía. Avanza la vuelta del tren de cargas a Brasil.



La reapertura de ramales permitió conectar 55 ciudades.

gísticos, aumentar la actividad social, cultural, comercial”, y aseguró que “todo tiene un sentido social y también un sentido económico”. “Llevar el tren a una nueva ciudad, como ocurrió recientemente con la reactivación del tren de pasajeros a Mendoza, o cuando incrementamos la capacidad de carga, lo que estamos haciendo es bajar los costos en toda la cadena de valor”, puntualizó Giuliano.

El ministro fue contundente al señalar que “la gestión anterior, que cuestiona nuestra política ferroviaria, cerró 12 ramales mientras que, en lo que va de nuestra gestión, reactivamos 17 servicios ferroviarios y pusimos en funcionamiento 9 trenes de cercanía, pero siguen cuestionando”.

Además, remarcó que “hay una parte de la dirigencia política que sigue sosteniendo que no hay que invertir en el sistema ferroviario” y sostuvo que “lo más interesante es que lo hagan público como lo hizo el exministro (de Transporte) Guillermo Dietrich”. “Lo ven como un gasto y no como una inversión nacional, eso es una visión muy antigua”, afirmó el funcionario.

En el marco del Plan de Modernización del Transporte, el presidente de Trenes Argentinos Cargas, Daniel Vispo, se reunió con autoridades de Aduana y de la concesionaria ferroviaria de Brasil para trazar los lineamientos de obra que permitirán reactivar el cruce internacional Paso de los Libres-Uruguayana.

El pedido del ENRE para que destinen a obras el 34% de los ingresos por tarifas

Para que Edesur y Edenor inviertan

El interventor del Ente Nacional de Regulación de la Electricidad (ENRE), Walter Martello, aseguró ayer que desde el organismo se enviaron notas a las distribuidoras Edesur y Edenor para que el 34 por ciento de lo que recaudan a través de las tarifas sea destinado a financiar inversiones. “Vía ENRE le hemos enviado una nota para que afecten estrictamente a inversiones el 34 por ciento de lo que tiene que ver con la recaudación por tarifas y que nos envíen el plan de inversiones en un plazo de 72 horas, bajo el apercibimiento de las sanciones que prevé el contrato de concesión”, dijo Martello.

“Me dirijo a Ud. a fin de intimar plazo 72 horas acompañe el Plan de Inversiones correspondiente a 2023, en los términos de la Resolución N° 2023, el que deberá contemplar el monto porcentual de

ingresos establecido en el citado acto administrativo, que se halla firme y consentido, ello bajo apercibimiento de incurrir en incumplimiento del deber de informar, inciso x) y concordantes del art. 25° del Contrato de Concesión, conforme establecido en los puntos 6.3 y concordantes del

SubAnexo IV del Contrato de concesión”, dice la carta enviada a las empresas por Martello.

El gobierno anunció el lunes 20 de marzo la intervención administrativa de Edesur por un plazo de 180 días debido a los reiterados cortes de luz que se venían registrando en su área de concesión.

“Esta intervención, que tendrá como tarea fiscalizar, controlar y monitorear la ejecución de obras para mejorar el servicio, será llevada a cabo por el ingeniero Jorge Ferraresi, que tiene una enorme capacidad de gestión y experiencia en el sector energético”, informó el ministro de Economía Sergio Massa. La intervención fue oficializada al día siguiente a través de la resolución del ENRE 307/23 firmada por Martello.

El titular del ENRE destacó este jueves que la intervención en Edesur a cargo Jorge Ferraresi “ha dado lugar a los primeros exámenes de control y fiscalización tendientes al plan de inversiones”. También explicó que Ferraresi efectúa periódicamente una recorrida junto a los gerentes zonales de Edesur para monitorear algunas de las obras que oportunamente la empresa se comprometió a realizar.



Las distribuidoras deben presentar sus planes de inversión

▲ Alejandro Leiva

Promesa de colaboración con la Aduana en el control del comercio bilateral

EE.UU. promete más información

El director general de Aduanas, Guillermo Michel, dijo este jueves que “a partir de mayo se va a recibir información con mayor asiduidad” de Estados Unidos sobre las operaciones de comercio bilateral, como resultado de la reunión que mantuvo el miércoles con su homólogo norteamericano, en el marco de la visita del elenco de funcionarios del Ministerio de Economía a ese país, y aseguró que el balance del viaje es muy positivo.

“La información de la Unidad de Comercio y Transparencia (TTU) es fundamental para velar conjuntamente por la transparencia del comercio internacional”, precisó Michel. Al respecto, remarcó que “la información aportada por la TTU permitió desarticular maniobras irregulares en un caso emblemático como el de NRG Argentina, firma que sobrefacturó importaciones de bienes

como referente en el entrenamiento de perros en el Cono Sur. Preciso que Lamm “se mostró dispuesto a brindar su experiencia de Aduanas y Protección de Fronteras,

a la vez que estaba interesado en los aportes que la Argentina pudiera hacerle, entendiendo que el trabajo en común y la colaboración entre ambas partes sería

beneficiosa para ambas partes”.

“El trabajo conjunto entre las aduanas de nuestros respectivos países nos permitirá velar por la transparencia del comercio internacio-

nal con mayor profesionalismo y estoy seguro de que vamos a ver los frutos de esta relación estrecha; el balance del encuentro es muy positivo”, concluyó el funcionario.

“La información aportada por la TTU permitió desarticular maniobras irregulares en un caso emblemático como el de NRG Argentina.”

de capital por U\$S 232 millones”.

La mención alude a la denuncia que Aduana-AFIP formuló contra la firma NRG Argentina SA a mediados de 2022, tras detectar que había recurrido a dólares al valor oficial para concretar una serie de importaciones desde los Estados Unidos por bienes de capital por U\$S 232 millones entre enero de 2019 a junio 2022.

Michel informó además que tuvo “una reunión muy enriquecedora con Ricardo Mayoral, subdirector de la Oficina de Investigaciones del Departamento de Seguridad Nacional” de Estados Unidos. “Estamos en negociaciones para tener un delegado de la Aduana en Miami, lo cual nos permitiría analizar la información aportada por Estados Unidos con mayor inmediatez”, subrayó el funcionario.

Por otra parte, Michel visitó a Clint Lamm, comisionado adjunto de la oficina de Internacionales de Aduanas y Protección de Fronteras, y Christina Alvez, de la división Latinoamérica y Caribe del mismo organismo. El funcionario argentino comentó que durante el encuentro hablaron acerca del rol de la Aduana de nuestro país



OPINIÓN
PÚBLICA



DOMINGO
22:00

iD



SÁBADO
21:00

edición
central



LUNES A
VIERNES
20:00

 **Telecentro**
CANAL 17

 **flow**
CANAL 24

 **tda**
CANAL 24,5

 **DIRECTV**
CANAL 721 | 1721

LA MATANZA

Nuevo jardín de infantes

El intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, recorrió junto al ministro de Educación de la Nación, Jaime Perczyk, y la secretaria de Educación de la Nación, Silvina Gvirtz, las instalaciones del nuevo Jardín de Infantes N° 1029 en Virrey del Pino. La inauguración se realizó hace cuatro meses con la presencia del gobernador Axel Kicillof en el



marco del programa Escuelas a la obra y cuenta con una inversión de 66 millones de pesos, que permite la escolarización en la educación inicial a más de 180 niñas y niños. En esta ocasión, el intendente Fernando Espinoza expresó: "Este es un jardín de infantes que cuenta con un equipamiento de primer nivel, con aulas luminosas y con aire acondicionado, un jardín de vanguardia del que egresarán mentes innovadoras e inteligentes que querrán ir por más".

MAR DE AJÓ

El acusado no declaró

El albañil acusado por el crimen de Beatriz Irma Zaramatti, la madre de un concejal del Partido de La Costa, se negó ayer a declarar tras haber sido detenido el miércoles en la investigación del homicidio perpetrado en la localidad balnearia de Mar de Ajó. Luis Alberto Almeida, de 39



años, está acusado por el crimen de Zaramatti, asesinada de un golpe en la cabeza con una plancha bífida. El hombre era inquilino en una de las unidades que la víctima alquilaba en el complejo de dúplex donde ella vivía, en Blanco Encalada al 1000, y de acuerdo con la investigación, el homicidio se produjo el último domingo por la noche. El albañil está acusado de haber asesinado a la mujer para ocultar el robo de cerca de 250 mil pesos.

La Cámara Federal porteña rechazó como querellante a la Dirección General de Migraciones (DGM) en la causa que investiga a una organización que presuntamente se dedicaba a traer al país a embarazadas rusas con el fin de gestionarles la ciudadanía argentina en tiempo récord a cambio de importantes sumas de dinero.

En la resolución, los camaristas Pablo Bertuzzi, Leopoldo Bruglia y Mariano Llorens confirmaron una decisión de la jueza María Servini, quien el 8 de marzo pasado rechazó el pedido de la DGM para ser querellante en el caso.

El organismo había reclamado ser tenido como querellante en calidad de "persona jurídica de derecho público". Como la jueza rechazó ese pedido, la DGM decidió apelar.

En el recurso de apelación, Migraciones había argumentado que la resolución de la magistrada "confunde a la persona jurídica de derecho público que ostenta la DNM con lo eventualmente actuado por las personas físicas que prestan servicios en esa dependencia".

Los hechos que se investigan, señaló entonces el organismo, "no sólo podrían afectar el orden migratorio sino también el correcto ejercicio de las funciones y deberes a cargo del organismo que diversas normas le imponen, máxime en caso de que agentes propios se encuentren involucrados —circunstancia que colocaría al organismo en calidad de víctima— todo lo cual justifica que se le otorgue el carácter de parte solicitado".

Sin embargo, en las últimas horas, el Tribunal de Apelaciones decidió desestimar esos planteos y confirmar la decisión de Servini de no aceptar al organismo como querellante en base al "incipiente estado de la investigación" que está bajo secreto de sumario.

El Tribunal consideró que "por el momento" no se advierte un interés "que exceda a aquel tutelado por el Ministerio Público Fiscal" aunque el avance de la investigación podría permitir "un nuevo análisis de la cuestión planteada".

La causa investiga supuestas maniobras para tramitar la residencia en por lo menos 70 casos de ciudadanas rusas embarazadas.

En concreto, recordó el fallo de la Cámara, al que tuvo acceso Télam, se investiga "el accionar de determinados individuos —algunos de ellos aún no identificados—, a partir del cual a través de diferentes páginas de internet ofrecerían servicios de gestoría para ciudadanos rusos, con el fin de obtener la ciudadanía argentina".

La organización, detallan los camaristas, obtendría documentos públicos para esos ciudadanos rusos, "quienes ingresarían en la República Argentina a los fines de dar a luz a sus hijos; como así también la potencial falsificación de documentación relacionada con los re-

Secreto de sumario en la causa de las embarazadas rusas

Migraciones no será querellante

La Cámara Federal porteña confirmó una decisión de la jueza María Servini, dado "el incipiente estado de la investigación".



Se redujo la llegada de embarazadas rusas a Ezeiza.

Télam

cién nacidos, para acelerar los plazos en que a los mismos se les otorga la nacionalidad argentina".

Una de las hipótesis apunta a la "supuesta connivencia" de los presuntos gestores con "personal de la DNM", algo que "debe ser corroborado o descartado conforme avance la pesquisa", evaluaron los

jueces. El caso, conocido como "embarazadas rusas", estalló en febrero de este año, cuando Migraciones frenó el ingreso de seis mujeres rusas y les dio la orden a las respectivas aerolíneas —sobre todo KLM y Ethiopian— para que las devolvieran a su país de origen.

Muchas embarazadas rusas, deta-

lló **Página 12**, hicieron el viaje contando con el planeamiento y la ejecución de RuArgentina, una organización dedicada a coordinar el viaje, la llegada, el parto, el posparto y sobre todo, la etapa clave: la intervención de abogados que en cinco meses les consiguen la nacionalidad y el pasaporte argentino.

Abusos a alumnos en un colegio privado de San Luis

Declarará uno de los nenes

Uno de los chicos cuyos padres denunciaron que fue víctima de los abusos que habría cometido un adolescente de 15 años en un colegio religioso de la ciudad de San Luis declarará en las próximas horas en cámara Gesell en el marco de la causa que investiga esos hechos, ocurridos dentro del establecimiento, que tendrían como víctimas a otros seis alumnos de la institución.

Así lo consignó a la prensa Esteban Bustos, abogado de los padres del niño de 7 años que

denunciaron ante la justicia al adolescente, sobre quien pesan otras dos denuncias judiciales, por hechos similares. A esas tres víctimas podrían sumarse al menos otras cuatro, cuyas familias evalúan por estas horas si avanzar con denuncias judiciales sobre los abusos que habría cometido el mismo adolescente en las instalaciones del Instituto Privado San Luis Gonzaga. La Casa General de la Congregación Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, orden religiosa de la que depende el colegio, dispuso la "intervención" de la institución. El equi-

po de gestión del Instituto ya había dispuesto una serie de medidas tendientes a "normalizar" la actividad en medio del revuelo que causó la exposición pública del episodio. Entre ellas, decidió reforzar la ES), capacitar a los docentes para detectar posibles casos de abuso, separar los actos y celebraciones por niveles, y que el estudiante acusado tome clases de manera virtual. Según trascendió, la desplazada directora del nivel inicial y primario sería la madre del adolescente acusado.

Juicio por el crimen de Blas Correas

El día del veredicto

Un jurado popular decidirá hoy si los 13 policías acusados por el crimen y el encubrimiento de Blas Correas, quien fue asesinado en la ciudad de Córdoba en agosto de 2020, son culpables o no.

En la etapa de alegatos, la Fiscalía a cargo de Fernando López Villagra solicitó que los policías Lucas Gómez y Javier Alarcón reciban la pena de prisión perpetua por ser coautores de los delitos de "homicidio calificado por sus funciones, por empleo de armas de fuego, y homicidio calificado por abuso de su función en grado de tentativa reiterado" contra los otros cuatro ocupantes del auto. Además, los responsabilizó por la tentativa de homicidio de los otros cuatro jóvenes que iban en el vehículo y que de milagro no resultaron heridos.

Con respecto a los otros 11 policías imputados, el fiscal pidió cinco años y nueve meses de prisión para la oficial ayudante Yamila Martínez, la compañera de patrullero de Gómez y quien participó del supuesto rastillaje en el que secuestraron el arma en el auto de los jóvenes. También

solicitó seis años de prisión para Walter Soria, Jorge Galluillo, Sergio González y Juan Antonio Gatica; cinco años y nueve meses para Enzo Quiroga; cinco para Leonardo Alejandro Martínez, Rodrigo Toloza y Ezequiel Agustín Vélez; y cinco años y cuatro meses para Leandro Alexis Quevedo.

Los abogados de los imputados solicitaron la absolución de todos excepto de Lucas Gómez. En ese caso pidieron una modificación en la imputación al sostener que "no tuvo intención de matarlo" ya que "tiró hacía

bajo para que la bala pegara en la rueda". "Pido una sentencia justa. No es con ánimo de revancha, sino con búsqueda de justicia y de intentar dejar al descubierto este perverso mecanismo institucionalizado y naturalizado de violencia policial en Córdoba", expresó Soledad Laciari, mamá de Blas, antes de la sentencia.

El joven de 18 años fue asesinado en agosto de 2020, en plena cuarentena, cuando salió con sus amigos a comer por el centro de la ciudad de Córdoba.



Una mujer cayó del sexto piso y detienen a un empresario

Caída y misterio en Retiro

Una mujer murió al caer del sexto piso de un edificio del barrio porteño de Retiro y por el hecho fue detenido un empresario de 52 años que se encontraba dentro del inmueble junto a la víctima.

El hecho ocurrió por la mañana de ayer en un edificio situado en la calle Libertad al 1500. Según informaron fuentes del caso, un vecino llamó al 911 para denunciar que en el sexto piso había "una mujer alterada" que había caído al vacío. Tras la comunicación, se hizo presente en el lugar personal de la Comisaría Vecinal 1A y de Bomberos de la Ciudad, quienes encontraron a la víctima en un patio interno del pulmón de la manzana.

La mujer fue trasladada minutos después por una ambulancia del SAME al Hospital Fernández, adonde llegó sin vida.

"Nos llegó una alerta a la central 107 por una persona que había caído desde un sexto piso. Se despachó una ambulancia que llegó a los pocos minutos, pero cuando accedió la profesional con el equipo, la mujer presentaba lesiones incompatibles con la vida. Fue trasladada al hospital, pero estaba muerta cuando subió a la ambulancia", detalló Alberto

Crescenti, titular del SAME.

"Era una mujer de aproximadamente 28 a 30 años", agregó Crescenti. Para poder asistirle, precisó, la médica del SAME que intervino en el operativo tuvo que ingresar atravesando una ventana.

El dueño del departamento desde el cual cayó la víctima se encontraba dentro del inmueble, confirmaron fuentes del caso. Si bien primero fue trasladado a la comisaría como denunciante, la Justicia ordenó luego la detención formal. Se trata de un empresario, de apellido Sáenz Valiente, de 52

años, quien quedó acusado del delito de "homicidio".

También se investiga la presencia en el palier del edificio de una mujer de nacionalidad brasileña, de 31 años, que se hallaba en el departamento del sexto piso al momento del hecho. Al principio quedó demorada pero horas más tarde fue liberada. "El empresario dijo que estaba con dos chicas y que una se alteró y se tiró", dijo una fuente policial sobre las primeras declaraciones de Sáenz Valiente.



Libertad al 1500, en Retiro.

CONVOCATORIA DE LA JUNTA ELECTORAL DE LA SECCIONAL CAPITAL Y AGENCIAS DE AEFIP:

La Junta Electoral de la Seccional Capital y Agencias, comunica que en uso de sus facultades previstas en los artículos 119 y concordantes del Estatuto Social, ha RESUELTO, en fecha 27 de marzo de 2023, convocar a los afiliados a elecciones para renovar los cargos de la Comisión Directiva de la Seccional Capital y Agencias de la ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS FISCALES E INGRESOS PÚBLICOS (AEFIP), por un nuevo período de CUATRO (4) años. El acto electoral se efectuará el día 14 de junio de 2023, y tendrá lugar en los siguientes lugares de votación: **Cabildo 999; Av. De los Constituyentes 5833; Av. Rivadavia 2499; Av. Rivadavia 10910; Salta 1451; Luis M. Campos 112; Baldomero F. Moreno 1259; Hipólito Yrigoyen 2251; Av. Rivadavia 1355; Carlos Pellegrini 685; 11 de Setiembre 4223; Castro Barros 761; Alvarez Jonte 2376; Tte. Gral. Juan D. Perón 1378; Bartolomé Mitre 841; Rosario 50; Jaramillo 1595; Sarmiento 1155; Carlos Pellegrini 53; Paseo Colón 635; Bernardo de Yrigoyen 474; Defensa 483; Hipólito Yrigoyen 370; Tte. Gral. Juan D. Perón 1485, todas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Mitre 607 (Avelleda); Laprida 649 (Lomas de Zamora); Nuestra Señora del Buen Viaje 751 (Morón); Yapayú 2079 (San Martín); Godoy Cruz 2686 (Boulogne); Hipólito Yrigoyen 13.160 (Adrogué); Las Heras 112 (Bernal); Entre Ríos 2988 (San Justo); Presidente Illia 3988 (Los Polvorines); Av. Del Libertador 1436 (Olivos); Cazón 201 (Tigre); San Martín 2621 (Caseros), en el horario de 09:00 a 17:00 horas. Los cargos a cubrir según las prescripciones estatutarias son los siguientes: a) Comisión Directiva de la Seccional: un Secretario/a General; un Secretario/a Adjunto/a; un Secretario/a de Asuntos Sindicales; un Secretario/a Administrativo/a; un Secretario/a de Organización; un Secretario/a de Prensa; un Secretario/a de Actas; un Secretario/a de Asuntos Sociales; un Secretario/a de Finanzas; un Secretario/a de Género e Igualdad de Oportunidades; seis Vocales Titulares; seis Vocales Suplentes; b) Delegados/as al Consejo Directivo Superior: 29 (veintinueve) Titulares y 29 (veintinueve) Suplentes; c) Delegados/as a la Asamblea General de Delegados y Delegadas: 29 (veintinueve) Titulares y 29 (veintinueve) Suplentes; d) Delegados/as a la Comisión Nacional de Jubilados y Jubiladas: 22 (veintidós) Titulares y 22 (veintidós) Suplentes; e) Congresales a la F.E.F.R.A.: 19 (diecinueve) Titulares y 19 (diecinueve) Suplentes. La cantidad de delegados señalados precedentemente puede adecuarse en virtud de las variaciones que surjan en el padrón definitivo. La presentación de listas de candidatos vence a las 24:00 horas del día 18 de abril de 2023. La Junta Electoral atenderá en la calle Tte. Gral. Perón N° 1549 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los días lunes, miércoles y jueves de 10 a 14 horas, y el día 18 de abril de 2023 atenderá hasta la hora 24:00 horas. Fdo. Junta Electoral de Seccional Capital y Agencias.**



Sindicato Argentino de Docentes Particulares

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625 - C1040AAQ - CABA - Tel: 5941-5500 - www.sadop.net

ELECCIONES SADOP SECCIONAL ROSARIO 26-4-2023

LA JUNTA ELECTORAL NACIONAL del SADOP informa que para las elecciones que se llevarán a cabo el 26 de abril de 2023, en la Seccional Rosario donde se han oficializado dos listas (lista Blanca Unidad y lista Celeste y Blanca) los lugares de votación serán los siguientes:

Salta 2763, Rondeau 1420, Vucetich 617, Provincias Unidas 948, Roullón 2513, Mitre 3824, Presidente Roca 150, Reconquista 2075, San Juan 5247, Regimiento XI 1552, Regimiento XI 1373, Arijón 423, Av. Perón 3370, Paraguay 3859, Centenario 872, Cortada León 960, Flor De Nacar 7002, Maipú 1727, Ocampo 15 Bis, La Paz 526, San Juan 1951, Rueda 5331, Rueda 4500, Uruguay 4051, Caferrata 4070, Irurtia 8258, Brassey 1699, Oroño 3463, Oroño 1160, Zeballos 3548, Juan Manuel De Rosas 1093, Buenos Aires 1290, Pellegrini 1352, Perdiel 1741, Calle 15 Y 16 Parque Field, Dorego 6102, Güiraldes 526 Bis, Viamonte 1561, Av. Alberdi 338, Humberto Primo 2401, Río De Janeiro 1241, David Peña 754, C. Silva 1390, Tucumán 1676, Don Bosco 50, Suipacha 450, Punta Indio 8850, Montevideo 1567, Corrientes 2972, Pje. Sáenz 4955, Maipú 3356, Pasco 3737, Santiago 1365, Av. Uruburu 1680, Carrasco 2545 - Rosario; Necochea 688 - Alvarez; Buenos Aires 1222 - Funes; 9 De Julio 1193 - Pérez; Av. Rubini s/n - Alvear; Bv. San Diego 1056, Mitre 1455, Orán 1157 - V.G Galvez; Rivadavia 179 - Gdero, Balgorria; Moreno 2260 - Zavalla; 9 De Julio 860 - Pujato; Zeballos 1850, Ovidio Lagos 1127 - Casilda; Fray Luis Beltrán 316 - Sanford; Jose Foresto 313 - Chañar Ladeado; San Martín 1439 - Chabás; San Martín 940 - Chovet; San Martín 940 - Murphy; España 520 - Elortondo; Benito Blanco 412 - Rufino; Calle 56 Nro 254 - V. Cañas; Independencia 1329 - Firmat; Cabanis 454 - S. Gregorio; Castelli 73 - Sancti Spiritu; Sarmiento 346 - Carmen; 9 de Julio 1120 - Arequito; Planta Urbana s/n - Aarón Castellanos; Falucho 456 - Amenábar; Belgrano 901 - Wheelwright; 25 De Mayo 150 - San José De La Esquina; San Martín y 25 de Mayo - Venado Tuerto; Orán 1157 - Alcorta; Sarmiento 469 - Juan B. Molina; Dr. Brunet 244 - Peyrano; Est. Lopez y Gálvez (Z. Rural) - Santa Teresa; Moreno 517 - Arroyo Seco; Ameghino 606 - Figliera; Ayacucho 535 - Máximo Paz; Yrigoyen 1412, 14 De Febrero 1262, 14 De Febrero 899 - Villa Constitución; Gral. López 935, López 935 - Roldán; Reconquista 292 - San Jerónimo Sud; Las Heras 855, (Z. Rural s/n) - Totoras; Necochea 1095 - Cañada De Gómez; Sarmiento 1242 - Carcañará; Calle 20 N° 1127 - Las Parejas; Córdoba 625 - Montes De Oca; G. Benitez 465 - Las Rosas; Ayacucho 535, Bolívar 342 - Capitán Bermúdez; Castellano 610 - Pto. Gaboto; Salta 230 - Oliveros; G. Kirk - Pto. San Martín; Sargento Cabral 1873, Belgrano 584 - San Lorenzo.

JUNTA ELECTORAL NACIONAL DEL SADOP

El gobierno nacional crea grupos de proximidad para actuar en los barrios

Brigadas contra el dengue

Con más de nueve mil casos de dengue confirmados y un incremento sostenido los ministerios de Salud, Defensa, Seguridad y Ciencia, Tecnología e Innovación acordaron conformar brigadas territoriales de proximidad para llevar a cabo acciones de prevención, cuidado y eliminación de potenciales criaderos del mosquito *Aedes Aegypti* y de fiebre chikungunya.

Según el último Boletín Epidemiológico Nacional, hasta el momento se notificaron en el país 9.388 casos de dengue, de los cuales 8.504 adquirieron la infección en la Argentina. La circulación del virus se ha identificado en 13 jurisdicciones: Ciudad Autónoma y Provincia de Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Corrientes, Córdoba, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Salta, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán.

Los funcionarios nacionales se

comprometieron a trabajar de manera coordinada en la conformación de brigadas territoriales de proximidad, con agentes sanitarios, fuerzas operativas y organizaciones intermedias para sensibilizar sobre

prevención y acciones de cuidado, como jornadas de eliminación de potenciales criaderos.

La medida se tomó luego de que las autoridades ministeriales en conjunto con el Servicio Meteorológico

Nacional y la Organización Panamericana de Salud se reunieron en la Casa Rosada el miércoles. Las capacitaciones correspondientes estarán a cargo del Ministerio de Salud y cada ministerio coordinará sus agentes en territorio, en articulación con las jurisdicciones y municipios correspondientes, indicó la cartera sanitaria mediante un comunicado.

Las autoridades enfatizaron en la necesidad de reforzar las acciones de prevención y cuidado durante los feriados de Semana Santa, ya que “será más frecuente el movimiento de personas desde y hacia las jurisdicciones con brotes epidémicos”.

En las últimas cuatro semanas fueron confirmados 8.001 casos, con un promedio de 2.000 casos semanales, una cifra que es 30% menor respecto del promedio registrado durante el mismo período de 2020.



Habrà prevención, cuidado y eliminación de criaderos.

Por Santiago Brunetto

Más de 53 mil firmas ciudadanas no alcanzaron para conmovier a los y las legisladoras del oficialismo porteño. La primera Iniciativa Popular de la historia en llegar a la Legislatura fue rechazada por el interbloqueo de Juntos por el Cambio que dejó así en pie la ley que habilita la construcción de edificios en parte de los terrenos ribereños de Costa Salguero. La iniciativa, que buscaba derogar esa norma y destinar todo el predio a un gran parque público, quedó archivada al filo del plazo establecido por ley y sin debate en comisiones. La privatización, mientras tanto, sigue frenada por la Justicia a la espera de la decisión del Tribunal Superior (TSJ): “Esperemos que el TSJ no esté esperando esto para sacarse de encima este tema”, advirtieron desde el Frente de Todos (FdT), mientras que las organizaciones aseguraron que los argumentos del oficialismo en la sesión “fueron pobrísimos”.

“Con 37 votos negativos y 20 afirmativos, se archiva el asunto”, anunció pasadas las 15.30 del jueves el vicepresidente primero de la Legislatura, Emmanuel Ferrario. Desde las gradas ocupadas por referentes de las organizaciones que impulsaron la iniciativa bajaba al mismo tiempo una bandera sostenida también por los y las legisladoras de la oposición. La bandera pedía que “no vendan la costanera”. Ni ese reclamo, ni las 53.864 firmas que apoyaron la primera Iniciativa Popular que llega al recinto, lograron que ningún diputado o diputada del oficialismo modificara su posición.

“Los argumentos no me conmovieron”, se sinceró durante su discurso Martín Ocampo, legislador de la UCR, bloque sobre el que las organizaciones depositaban alguna esperanza para poder quebrar la rígida mayoría oficialista. “Los vecinos nos están diciendo que quieren que el cien por cien sea espacio público, nosotros decimos que sea casi el ochenta por ciento; es una cuestión de grado, pero el objetivo de que haya más espacio público es compartido”, argumentó el legislador, quien finalmente sostuvo que el proyecto oficial “es mejor porque conjuga los espacios públicos con la idea de una ciudad habitable”.

La ley de re zonificación del predio, aprobada en segunda lectura en diciembre del año pasado pese al mayoritario rechazo expresado en la audiencia pública más masiva de la historia de la Legislatura, establece que un 22,5 por ciento de Costa Salguero puede ser destinado a la construcción de edificios privados de hasta 15 y 24 metros según el sector. Esa ley se erige sobre otra norma, la aprobada en diciembre de 2019, que habilita al GCBA a vender terrenos del predio y que desde 2020 está frenada por la Justicia, que en dos instancias la declaró inconstitucional. La iniciativa que se trató este jueves, en tan-

Opinión | Por Norberto Alayón *

El Che Guevara vivió en Palermo

Durante 2017 y 2018 realicé diversas e insistentes gestiones ante el Ente de Turismo de la ciudad de Buenos Aires para proponer que el Bus Turístico incluyera en su recorrido la esquina de Aráoz y Mansilla, donde había vivido el Che Guevara con su familia.

Actualmente, si bien el itinerario no incorporó el paso del bus por dicha esquina, en el audio que se brinda a los pasajeros se menciona (entre las Paradas de Plaza Italia y Plaza Julio Cortázar) que en este barrio de Palermo estaba el último domicilio del Che en Argentina.

En efecto, el Che, el memorable Che Guevara, vivió en este barrio. Habitó con sus padres y hermanos el solar sito en Aráoz 2180, esquina Mansilla, entre 1948 y 1953, mientras estudiaba medicina en la Universidad de Buenos Aires. Fue su último domicilio en nuestro país. El 7 de julio de 1953 inició su viaje por Latinoamérica, junto a su amigo Carlos Calica Ferrer.

Permanentemente, turistas de diversos países pasan por este lugar intentando, sin éxito, encontrar alguna referencia oficial que atestigüe este dato histórico. A raíz de ello contribuimos a impulsar la presentación, en tres ocasiones entre 2015 y 2017, de un proyecto ante la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires para la colocación de una placa recordatoria de Ernesto Guevara de la Serna, el Che.

Asimismo, se acompañó la propuesta con la adhesión de cientos de firmas y del expreso apoyo del consorcio de vecinos del actual edificio, habiendo sido aprobada la iniciativa en una asamblea extraordinaria.

Los tres proyectos fueron derivados a la Comisión de Cultura de la Legislatura porteña, presidida –en ese entonces– por Omar

Ahmed Abboud, del PRO: no se logró siquiera el tratamiento de las iniciativas. A la vez, concurrimos a sendas reuniones plenas con los asesores y también con los legisladores de esa comisión para fundamentar la solicitud. En cada ocasión se reiteró la absoluta falta de respuesta a la petición de los vecinos. Por otra parte, se presentaron notas para requerir el tratamiento de la iniciativa, pero ni siquiera merecieron respuesta de las autoridades de la comisión. La Comisión de Cultura estaba integrada por trece legisladores, siete de los cuales pertenecían al PRO y uno a la Coalición Cívica.

Los proyectos fueron perdiendo estado parlamentario en virtud de la sistemática negativa de las autoridades para ser tratado. El diputado del PRO Omar Ahmed Abboud, presidente de la Comisión, militante del diálogo interreligioso en la ciudad, se definía como un “luchador contra la ignorancia”, no obstante lo cual ignoró reiteradamente el elemental reconocimiento del lugar donde habitó el Che.

A la par de desestimar la justa petición de recuerdo de un vecino ilustre que vivió en el barrio, la Comisión de la Legislatura sí se mostró diligente para tratar y aprobar distintos homenajes y reconocimientos, entre otros, a la Pastoral Universitaria, a la revista *Bea* “Budismo en Acción”, a la “Plazoleta arquitecto padre Andrés Bianchi”, a la Banda de pop rock británica “Coldplay”.

Los sectores conservadores suelen ser tenazmente consistentes en oponerse a visibilizar a personajes ya mundialmente reconocidos, como el Che Guevara, por su compromiso con las causas de la emancipación y de la justicia social. Se evidencian como obsesionados en posiciones negacionistas de todo aquello que no coincida con su ideología.

Ante el destrato recibido de parte de las autoridades de la Alianza Cambiemos, pudimos avanzar con los vecinos y con las organizaciones del barrio “Memoria Palermo” y “Palermo K” para la construcción y colocación de una baldosa de homenaje en la vereda. Se colocó el 17 de junio del 2017, con el siguiente texto: “En este solar vivió el Che Ernesto Guevara de la Serna. En conmemoración a su lucha por la transformación y la justicia social”.

Ese día, con la presencia de casi un centenar de personas, se llevó a cabo un emotivo acto en el cual hicieron uso de la palabra una vecina del Che de esos años, Mario Clavell, Juan Martín Guevara (el hermano del Che), Norberto Alayón, Diego Levy, Diego Sokolowicz y Taty Almeida.

Lamentablemente, esa baldosa fue vandalizada por manos anónimas en distintas ocasiones y debió ser recompuesta.

La colocación de la baldosa repara, en parte, la desidia y el desinterés de los legisladores de la alianza del PRO-Cambiemos en la ciudad de Buenos Aires. Cuando la ciudadanía elija otro perfil de representantes, que demuestren sintonía con el justo reconocimiento histórico de aquellos que lucharon en defensa de las mayorías populares, el Che Guevara podrá tener finalmente su merecido homenaje oficial, hoy negado.

Y se podrá avanzar, no sólo con la colocación de una placa en el frente del edificio de Aráoz 2180, sino también con el cambio de nombre de la cuadra de la calle Mansilla, entre Aráoz y la Avenida Raúl Scalabrini Ortiz, asignándole el digno nombre del Che, Ernesto Guevara.

* Profesor Consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

El oficialismo porteño votó en contra del proyecto para salvar la Costanera

Para el macrismo no hay iniciativa popular que valga

Más de 53 mil firmas no movieron al macrismo y sus aliados, que rechazaron la propuesta de crear un parque público en Costa Salguero en lugar de las torres de lujo.



Fue la primera experiencia de iniciativa popular en la Ciudad, pero el oficialismo no la tuvo en cuenta.

to, buscaba derogar precisamente esa ley y establecer que la totalidad del predio de Costa Salguero, y también de Punta Carrasco, unas 32 hectáreas, fuera destinado a un parque público de acceso gratuito.

La postura del PRO, sin embargo, quedó clara desde un primer

rechazo por parte del público, por lo que aclaró que es “más adecuado” que el espacio verde “esté acompañado con mixtura de usos con infraestructura”.

“¿Cómo van a decir que tenemos que tener cemento en la costanera, con edificios que además van a es-

tización del acceso al río. Todos sabemos que, cuando quieran cruzar a la costanera, a los pibes de la 31 los va a parar un seguridad privado que les va a decir que no pueden entrar porque son morochitos, porque tienen gorrita o son peligrosos”, añadió.

“No tenemos ganas de ir a tomar mate al jardín trasero de los pocos ciudadanos que puedan comprarse viviendas ahí”, lo acompañó Lucía Cámpora. La diputada recordó, además, que la concesión original del predio venció en 2021 y que entonces los terrenos “podían pasar a ser públicos de verdad”. “Tuvieron la oportunidad de que vuelva a ser público y decidieron renovar una concesión mientras apuraban el trámite de venta de esas tierras”, señaló sobre la decisión del GCBA de renovar la concesión a la empresa Telemetrix. Cámpora sostuvo que “esto no termina acá” y recordó que la ley de venta tiene fallo de Cámara en contra: “Espe-

remos que el TSJ no esté esperando esto para sacarse de encima este tema”, advirtió.

Junto al interbloque oficialista también votaron los legisladores y legisladoras de La Libertad Avanza referenciados en Javier Milei, que no anduvieron con vueltas y

tamos la inversión privada”, siguió Marra y subrayó que “a mí me gusta una ciudad con mucho, mucho cemento, para mí se quedaron cortos, había que hacer más altura”. El legislador sostuvo que en el recinto no estaba representado el sector privado.

“Están recontrarrepresentados los sectores privados”, contestó a esto el diputado Javier Andrade, quien se refirió específicamente a Álvaro García Resta, secretario de Desarrollo Urbano porteño, uno de los principales funcionarios a cargo de la política urbanística de la Ciudad. Andrade reprodujo un audio de una entrevista en la que un desarrollador inmobiliario elogia al funcionario como “impulsor de los convenios urbanísticos” y asegura que su trabajo “para nosotros es música”. “Ese se encarga de planificar el desarrollo urbano de la ciudad”, concluyó el legislador.

Gabriel Solano, del Frente de Izquierda, respondió a Marra y al oficialismo sobre los argumentos de que el plan oficial va a “llevar ciudad” a la costa: “Lo que menos hace falta son los edificios que se van a construir, ¿el 35 por ciento de la población que es inquilina o las 400 mil personas que viven en villas van a poder pagar un metro cuadrado a 5 mil dólares? Claramente no”, sostuvo. “¿Cuál es el interés de que haya más viviendas de lujo que van a quedar vacías porque son para sectores que sólo invierten en ladrillos?”, se preguntó por su parte la legisladora Claudia Neira.

Al finalizar la sesión, María José Leveratto, del Colectivo de Arquitectas en Defensa de las Tierras Públicas, una de las organizaciones que impulsó la iniciativa, sostuvo a este diario que “los argumentos del oficialismo fueron pobrísimos y es importante resaltar que no dieron ningún espacio de diálogo con la ciudadanía, esto llegó directamente al recinto, donde no podemos hablar más que quejándonos desde la tribuna”. El tratamiento en el recinto se dio a pocos días de cumplirse el plazo de un año establecido por la Ley 40, que regula el funcionamiento de las iniciativas populares, y sin haber debatido el proyecto en comisiones.

Desde el Observatorio del Dere-

“¿Cómo van a decir que tenemos que tener cemento, con edificios que además van a estar vacíos y van a ir a Airbnb?” **Barroetaveña**

momento. Al tomar la palabra Daniel del Sol, presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano, aseguró que el plan oficial es “acertado y una gran oportunidad para que los vecinos recuperen la accesibilidad al río”. “Nuestro bloque respalda la creación del espacio verde”, dijo, generando gritos de

tar vacíos y van a ir a Airbnb?”, preguntó a ese argumento el diputado Matías Barroetaveña, del FdT, bloque que junto al Frente de Izquierda votó a favor de la iniciativa. “No se va a generar ciudad a partir de eso”, agregó el legislador de la oposición. “Estamos hablando de para quién será y de la democra-

“No tenemos ganas de ir a tomar mate al jardín trasero de los pocos ciudadanos que puedan comprarse viviendas ahí.” **Lucía Cámpora**

dejaron en claro su posición: “Venimos a hablar en nombre del sector privado”, dijo Ramiro Marra, legislador que hace unos días reconoció públicamente ser accionista del Grupo IRSA, dueño de las 72 hectáreas de Costanera Sur en las que construirá torres de hasta 145 metros. “Estamos a favor y fomen-

cho a la Ciudad, organización que presentó el amparo que derivó en el fallo que mantiene frenada la venta, alertaron que la ausencia del debate previo es inconstitucional “porque no se cumplió con la convocatoria a audiencia pública obligatoria prevista en el artículo 63 de la Constitución de la Ciudad”.

Por Rosario Radaelli

La subrogación de vientres en la Argentina

Las muchas caras de la maternidad

El caso de la actriz española de 68 años que fue madre por gestación subrogada volvió a colocar el tema en el centro del debate.

Los de Marley, Florencia de la V y Topa son algunos de los casos famosos de personas que en el último tiempo recurrieron a la subrogación de vientres para cumplir con su deseo de maternar o paternar. Si bien en la Argentina es una práctica que aún no está legislada, son cada vez más las parejas o individuos que, al no poder o querer gestar o llevar a término un embarazo, emprenden el proceso de subrogación.

Se trata de una práctica que consiste en el consentimiento de una persona gestante para llevar a término un embarazo con la intención de satisfacer el deseo o la necesidad de quien o quienes serán responsables de la crianza del bebé.

¿Es legal alquilar un vientre en Argentina? La situación es difusa, porque si bien no existe una ley que prohíba o legalice la práctica, hay una traba que complejiza el proceso. Para el artículo 562 del Código Civil, es madre de un niño aquella que lo gesta. Por ese motivo, quienes intentan llevar adelante la gestación subrogada en Argentina deben hacer una presentación judicial para pedir autorización.

Sin embargo, en la Ciudad de Buenos Aires existe la posibilidad de no recurrir a la Justicia. Consultada por AM750, la psicóloga perinatal y fundadora de la Fundación Concebir, Estela Chardón, explicó que en el territorio porteño actualmente rige un amparo colectivo que “permite la inscripción de un bebé a nombre de sus padres (por ejemplo, en el caso de

parejas masculinas) con el contrato de gestación frente a un escribano y el consentimiento informado de la clínica de reproducción, sin necesidad del fallo judicial”. Pero la situación es diferente en otras jurisdicciones del país.

En la actualidad existen dos proyectos que buscan abordar el tema en su conjunto, uno de la diputada nacional del Frente de Todos por Córdoba Gabriela Estévez y otro del senador mendocino de la UCR, Julio Cobos. Ambos establecen una serie de requisitos en común para llevar adelante la práctica, como la provisión de seguro médico para la persona gestante, el derecho a que quien nace a través de este método pueda acceder a la información legal concerniente a cómo fue gestada y la penalización a terceros que pretendan lucrar con el método de gestación subrogada.

Ambos proyectos hacen hincapié en la exigencia de que las personas solicitantes tengan al menos



La gestación está lejos de ser un proceso natural con una única forma.

cinco años de residencia en el país, para evitar el arribo de extranjeros que tengan como fin el proceso de gestación por sustitución.

En diálogo con AM750 y

Página 12, la diputada Gabriela Estévez subrayó la importancia de legislar la actividad ya que –como señala un Informe de la Relatora de Naciones Unidas sobre la ex-

plotación infantil– es en los marcos donde la legislación no es clara cuando se producen abusos.

“Las personas no quieren sino que necesitan una gestación subrogada”, señala Chardón, sobre quienes se deciden a emprender este proceso. La psicóloga explica que, en los casos de impedimentos médicos o estructurales para gestar, se trata de “situaciones muy angustiantes”, y que hasta hace unos años las únicas opciones para estas personas eran recurrir a la adopción o a un tratamiento en un país en donde estuviera legalizada la práctica.

Respecto de los derechos de las personas gestantes, Chardón sostiene que es necesaria una legislación que delimite, ordene y unifique los contratos de gestación. “Una gestante por contrato con apoyo del equipo tratante y con sus derechos claramente establecidos habilita y empodera a mujeres que deciden gestar para otra familia”, plantea.

Consultada por los cuestionamientos a la gestación subrogada que se hacen desde distintos sectores, la psicóloga destaca como entre las críticas “más fuertes” la idea de que el bebé fue concebido a través de un vínculo mediado por un contrato y un pago de una suma de dinero.

En ese sentido, Chardón aporta: “Este es un tema en donde hay valores morales en juego, y por eso una ley solo resolvería lo que esta sociedad permite o no. Como en el caso del aborto, no se pueden resolver las diferencias éticas individuales sino lo que como sociedad se permite o no”.

Un médico rosarino ganó un premio internacional que habían obtenido Leloir, Milstein y Favalaro

El médico obstetra José Belizán, investigador del Conicet del Centro de Investigaciones en Epidemiología y Salud Pública, fue galardonado con el prestigioso Premio Internacional Gairdner de Canadá 2023 en la categoría Salud Global “por el desarrollo de intervenciones globales innovadoras”.

“Estoy convulsionado, no me lo esperaba, es un premio muy jerarquizado, si bien la presidenta de Conicet, Ana Franchi, propuso que me presentara, lógicamente tenía muy bajas expectativas porque los premios, en general, son para los del Norte, Estados Unidos, Inglaterra”, dijo el médico galardonado con el Premio Internacional Gairdner de Canadá 2023.

Belizán, rosarino, de 77 años, es el séptimo ganador latinoamericano y el quinto argentino, después de los luego premiados con el Nobel Luis Federico Leloir y César Milstein, el cardiocirujano René Favalaro (crea-

Aportes en el cuidado perinatal

tor de la técnica del bypass coronario) y el neurocientífico Alberto Aguayo (nacionalizado canadiense, pero nacido en Bahía Blanca).

Los Premios Gairdner de Canadá reconocen a los científicos biomédicos más creativos y destacados del mundo que hacen avanzar a la humanidad y al mundo”, según describe la web oficial de la Fundación Gairdner, y la categoría Salud Global “es otorgado a investigaciones con base científica que hayan mejorado la salud y el bienestar de quienes se enfrentan a desigualdades sanitarias en todo el mundo”.

El reconocimiento a Belizán es “por el desarrollo de intervenciones globales innovadoras, basadas en evidencia y de bajo costo en la salud materno-infantil durante el período perinatal,

mejorando el bienestar y la atención durante el embarazo, reduciendo la morbilidad y mortalidad, y promoviendo la equidad

en poblaciones vulnerables”, destacó en sus fundamentos la Fundación Gairdner, con sede en Toronto, Canadá.

El nuevo galardonado es investigador del Conicet del Centro de Investigaciones en Epidemiología y Salud Pública.

Belizán, quien también integra el Laboratorio de Biología Ósea de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), se desempeñó en cuatro países de la región y centró su trabajo en la investigación aplicada en la salud durante el embarazo. Además, es editor en jefe de dos revistas internacionales y miembro del cuerpo editorial de diversas revistas científicas, entre ellas *The Lancet*.

Un comunicado de la institución IECS informó que



José Belizán, obstetra e investigador.

uno de sus principales aportes a la salud pública proviene de una observación que realizó hace más de 40 años, cuando, exiliado con su familia durante la dictadura argentina, trabajaba en el Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá (Incap), en Guatemala.

Belizán contó sobre su aporte en la investigación de la preeclampsia, hipertensión en el embarazo: “Comenzó como un estudio de observación, porque en ese país había muy bajo porcentaje de preeclampsia. Hay una costumbre maya en Guatemala: cuanto más pobres son, más dependen del maíz, tienen una dieta muy pobre y sin accesos a lácteos”, contó el obstetra. Entonces planteó que ingerían altas concentraciones de calcio y eso se relacionaba con la escasez de hipertensión durante el embarazo. “Dejaban el maíz la noche anterior en agua con cal y eso concentra calcio en las semillas, y eso era lo que los estaba protegiendo”, apuntó.

Por Elena Llorente
Desde Roma

El papa Francisco, que está internado desde el miércoles en el Policlínico Gemelli de Roma por una infección respiratoria, pasó una noche tranquila y sigue con la medicación que los médicos le prescribieron. Por ahora seguirá internado, pero no se sabe por cuántos días más. Según algunas fuentes sanitarias no vaticanas, el Papa todavía tenía ayer un poco de fiebre.

Según un comunicado de la oficina de prensa de la Santa Sede difundido a última hora del jueves, "el papa Francisco ha transcurrido la tarde en el Gemelli dedicándose a reposar, a rezar y a algunas cuestiones de trabajo". El comunicado vaticano agregó las informaciones suministradas por el grupo de médicos que lo trata. "En los controles clínicos a los que fue sometido, se encontró en el Santo Padre una bronquitis infecciosa que exigió la administración de una terapia antibiótica que produjo los resultados esperados, y una neta mejoría de estado de salud. En base al previsible desarrollo del estado de salud, el Santo Padre podría salir del hospital en los próximos días", dijeron los médicos.

En la mañana de ayer, el portavoz vaticano Matteo Bruni había dicho en otros comunicado a los periodistas que el papa Francisco "había descansado bien durante la noche. El cuadro clínico está mejorando progresivamente y sigue con la medicación programada". "Esta mañana —precisó además Bruni— después de haber tomado el desayuno, leyó algunos diarios y comenzó a trabajar. Antes del almuerzo fue a la pequeña capilla junto al departamento donde está y comulgó".

Mientras tanto decenas de equipos televisivos de todas partes del mundo se habían instalado en la zona de ingreso del Gemelli, esperando declaraciones de personas del Vaticano, de enfermeras o

Se le diagnosticó una bronquitis infecciosa y pasó una noche tranquila

El papa Francisco mejora pero sigue internado

Tras desayunar, leyó algunos diarios, comenzó a trabajar y comulgó en la capilla del centro médico donde está internado.



Periodistas hacen guardia frente al Policlínico Gemelli a la espera de noticias del Papa.

I AFP

las cosas que están sucediendo. Estábamos preocupados por una persona a la que ambos importa mucho, el papa Francisco y su salud", declaró Fernández en una rueda de prensa.

Por su parte Biden se dijo preocupado por el Papa al que definió como un "querido amigo". También el presidente de Italia, Sergio Mattarella, le mandó sus mejores augurios para que se cure pronto.

Pero también personas y prela-

niendo la posible sustitución o renuncia del Papa argentino, mensajes tal vez estimulados por los sectores católicos conservadores, que se oponen a Francisco.

Es que Francisco ha hecho demasiados cambios dentro de la Iglesia y no todos los ven con simpatía. Entre ellos la transparencia en las finanzas vaticanas, la lucha contra los abusos sexuales, la eliminación de privilegios dentro del Vaticano, la comunión a los divorciados. Y últimamente la eliminación de la misa en latín, que había sido retomada por el fallecido papa Benedicto XVI, aunque había sido prohibida después del Concilio Vaticano II en la década del 1960.

Ahora algunos sacan a relucir que el Papa Francisco, como él mismo contó, tiene firmada su renuncia con carácter preventivo, en caso de que un grave problema médico que le impida ejercer su ministerio. Pero por ahora, según dijo Francisco cuando hablo de esa renuncia, no tiene intenciones de ponerla en práctica. Y a los que le recordaban el problema de la rodilla les dijo; "Se gobierna con la cabeza, no con la rodilla", enfatizando que por ahora no tenía intenciones de renunciar pro-

denal Giovanni Battista Re, decano del colegio de cardenales. El Domingo de Ramos Francisco será sustituido por el cardenal argentino y vice decano del colegio cardenalicio, Leonardo Sandri. "Puedo confirmar que el domingo celebraré la misa de Ramos. Fue el lunes pasado que fui advertido por el maestro de las ceremonias pontificias. Cada rito de la Semana Santa será celebrado por un cardenal", declaró a la agencia Ansa. "Espero que el Papa se cure pronto y pueda presidir las liturgias pascales, como ha sucedido otros años, aún cuando había un cardenal que celebraba en el altar", añadió.

El Jueves Santo hará la misa crismal de la mañana el cardenal Angelo De Donatis que es vicario de Roma, es decir asistente del Papa que es el obispo de Roma.

La Última Cena que se celebra el jueves por la noche y que Francisco desde que asumió y como hacía en Argentina, la celebraba en una cárcel, esta vez no se hará. Se celebrarán misas conmemorativas que harán los cardenales Mauro Gambetti y De Donatis.

Sobre las celebraciones del Viernes Santo, que incluye un Via Crucis en el Coliseo, todavía no se tienen noticias precisas. Como tampoco sobre si Francisco estará presente o celebrará la Vigilia Pascual del sábado por la noche. La misa de Pascua en la basílica de San Pedro será celebrada por el cardenal Re, pero no se sabe todavía si Francisco estará o no presente. Se espera que el Papa pueda leer su mensaje Urbi et Orbi (a la ciudad y al mundo), que generalmente hace desde el balcón central de San Pedro.

"El papa Francisco ha transcurrido la tarde en el Gemelli dedicándose a reposar, a rezar y a algunas cuestiones de trabajo".

médicos, pero también por las dudas de que Francisco se asomara al balcón. Pero esto no sucedió.

El Papa argentino recibió infinidad de saludos de todas partes del mundo, incluso de varios presidentes. Entre ellos el presidente argentino, Alberto Fernández que ayer estaba en Washington y se reunió con el presidente Joe Biden. "Tuvimos un encuentro en el que intercambiamos ideas sobre

dos de Italia y otros países le mandaron mensajes de augurios. Entre ellos lo obispos del Celam (Conferencia Episcopal Latinoamericana). Y a todos ellos el Papa argentino respondió: "Expreso mi gratitud por la cercanía de todos ustedes y por la plegaria".

Con la nueva enfermedad de Francisco se desencadenaron polémicas y mensajes de todo tipo en las redes sociales, a veces soste-

grama la renuncia.

No se sabe todavía cuántos días deberá quedar internado el Papa y si podrá participar o no de las largas celebraciones de la Semana Santa que empiezan el próximo domingo, el Domingo de Ramos. El Vaticano de todas maneras preparó ya un Plan B, designando a varios prelados que harán las celebraciones en lugar del Pontífice en caso de necesidad.

A tomar las decisiones fue el car-

SUSANA LEONARDI

Detenida desaparecida desde el 31.3.76

Se cumplen 47 años de tu secuestro y desaparición. Pero estás ahí, en cada compañera, compañero, comprometidos con el proyecto popular.

Te queremos y extrañamos.

Por la memoria, verdad y justicia.
No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los culpables.
Son 30.000

!!!PRESENTES AHORA Y SIEMPRE!!!



Tu hermana, tu sobrina, demás familiares y amigos

La Corte Constitucional resolvió avanzar en un proceso de juicio político contra el presidente ecuatoriano Guillermo Lasso. Durante una sesión extraordinaria, los nueve magistrados que componen el máximo tribunal de justicia dieron lugar al pedido del Poder Legislativo con seis votos a favor y tres en contra.

La acusación contra Lasso fue impulsada por la mayoría opositora que lidera el expresidente Rafael Correa en la Asamblea Nacional, y hace referencia a presuntos delitos contra la administración pública, como malversación de fondos o peculado. Ahora el dictamen deberá pasar por la Comisión de Fiscalización del Congreso para recabar pruebas y que Lasso ejerza su derecho a la defensa.

“En el análisis del procedimiento se encontró que, la solicitud presentada y el trámite seguido hasta aquí en la Asamblea Nacional, se han respetado los principios de legitimidad política y del debido proceso”, precisa la Corte en su fallo. El alto tribunal dejó sentado también una “falta de prolijidad en la activación” de la figura del juicio político, algo que, sin embargo, no influye en el fallo.

“El pleno resolvió inadmitir las dos acusaciones relativas al presunto delito de concusión y admitir la acusación de juicio político relacionada con el presunto delito de peculado”, advierte el comunicado que publicó la Corte. El tribunal no hizo lugar a otros supuestos delitos que también fueron denunciados por el poder legislativo. La Corte considera que no había argumentos para imputar al mandatario ecuatoriano con el delito de concusión (cuando un funcionario en uso de su cargo público exige dádivas o contribución).

La censura al jefe de Estado sólo podrá aplicarse si la Asamblea, integrada por 137 legisladores, consigue una mayoría de 92 votos, equivalentes a dos terceras partes de la cámara, y de no obtenerlos, el proceso se archivará. Además la acción legislativa puede incluir un pedido para que la Fiscalía y otros organismos de control del Estado investiguen las denuncias contra el mandatario y se incluyan en una eventual insurrección del Ministerio Público.

Lasso, presidente de Ecuador, está más complicado

Luz verde para el juicio político

Por seis votos contra tres, la Corte Constitucional hizo lugar al pedido mayoritario de la oposición en la Asamblea Nacional.



A Lasso se lo acusa de delitos contra la administración pública.

I AFP

El Congreso, de mayoría opositora aunque dispersa, volvió a la carga contra Lasso luego de la divulgación de un informe del medio digital La Posta, que reveló una supuesta estructura de corrupción desplegada para la asignación de cargos públicos en empresas estatales a cargo de Danilo Carrera, un cuñado de Lasso sin cargos en el gobierno. En el caso también está implicado Hernán Luque, exdelegado del presidente en el directorio de la Empresa Coordinadora de Empresas Públicas, y el empresario Rubén Cheres, cercano a Carrera y quien está siendo investigado por la Fiscalía por narcotráfico.

Aunque rechazó el fallo de la Corte, el gobierno ecuatoriano dijo que lo respeta. “Esta decisión de ninguna manera valida los argumentos planteados por la legislatura en contra del presidente”, apuntó la Secretaría General de Comunicación del Gobierno en un comunicado. Lasso niega enfáticamente y acusa a la oposición de urdir un “golpe de Estado parlamentario” en su contra, tal y como dijo el sábado en su intervención en la Cumbre Iberoamericana, celebrada en Santo Domingo.

La acusación contra Lasso fue impulsada por la mayoría opositora que lidera el expresidente Rafael Correa en la Asamblea Nacional.

Por su parte, el expresidente Rafael Correa celebró la decisión de la Corte Constitucional. “¡Chau Guillermo! Un tipo tan ruin y básico como tú jamás debió ser presidente. Ahora irás, con sobra de merecimientos y junto a tu compinche (el expresidente) Lenín Moreno, al tacho de la basura de la historia”, escribió el exmandatario en su cuenta de Twitter.

La asambleísta Viviana Veloz, quien presentó el pedido de juicio junto a otros 58 legisladores, dijo que “Lasso será enjuiciado políticamente y tendrá que responder por sus horrores e incompetencias ante la Asamblea”. Los asambleístas sostienen que el presidente, de 67 años, se encar-

gó de “proteger los vínculos de una estructura criminal en las empresas públicas”.

En junio de 2022, Lasso ya salvó una situación similar por pocos votos, cuando en medio de las protestas lideradas por el movimiento indígena contra la política económica de su Gobierno y la carestía de la vida, la oposición planteó una moción de destitución presidencial que no prosperó. En caso de que este nuevo intento prosperara, una de las posibilidades es que continúe la línea sucesoria el vicepresidente, Alfredo Borrero.

Sin embargo, la prensa ecuatoriana no descarta la posibilidad de que el mandatario utilice el recurso conocido como “muerte cruzada”. Se trata del artículo 148 de la Constitución que permite al presidente disolver la Asamblea con aval de la Corte y convocar a elecciones generales. Sólo podría hacerse en presencia de tres causales: que el Poder Legislativo se arrogue funciones que no le corresponden, que obstruya el avance del Plan de Desarrollo (una guía de políticas públicas establecida por la Constitución) y en caso de crisis política e institucional.

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

En su retorno a Brasil después de 89 días en Estados Unidos, Jair Bolsonaro enfrentó ayer una situación inédita: se vio obligado a pasar por los controles aduaneros, burlados frecuentemente por él y sus subordinados cuando era jefe de Estado.

Fue violando las requisas legales que militares a su servicio ingresaron clandestinamente joyas obsequiadas por la dictadura de Arabia Saudita. Por ese presunto delito será indagado la semana que viene, junto a sus ex ayudantes de órdenes, el teniente coronel Mauro Barbosa Cid y otros miembros de las Fuerzas Armadas.

Los investigadores de la Policía Federal (PF) le preguntarán por qué se apropió de alhajas valuadas en unos 3,5 millones de dólares, siendo que éstas debieron ser devueltas al Estado una vez finalizado su mandato.

Este no será el único interrogante deberá responder el capitán recién llegado. El senador Humberto Costa, del Partido de los Trabajadores (PT) está interesado en saber si los presentes lujosos fueron una recompensa —más bien un soborno— por la refinancia de petróleo vendida a un fondo de inversión árabe a mil ochocientos millones de dólares, siendo que su precio de mercado era de tres mil millones.

Acompañado por agentes de seguridad y asesores (entre ellos un especialista en fake news), Bolsonaro aterrizó a las 6.39 horas de ayer en el Aeropuerto Internacional Juscelino Kubitschek.

En diciembre fue detenido un militante bolsonarista por colocar una bomba en la panza de un camión tanque con el cual intentó volar esa aeroestación para causar el caos e impedir que Lula asuma el primero de enero.

El expresidente viajó en la primera clase de un Boeing 737 Max 8 de Gol, en cuyo fuselaje hay imágenes de la saga Harry Potter, como parte de la una campaña publicitaria de la franquicia.

El avión pintado de gris con diseños sobre el tren expreso de Hogwarts, fue uno de los temas reproducidos en las redes sociales esta mañana.

El grueso de los pasajeros del “avión de Harry Potter” demostró ser simpático a Bolsonaro, recibido con aplausos y quien comentó haberse sentido muy a gusto con la populosa colectividad brasileña afincada en Florida. También elogió a la gobernación de ese estado, al frente de la cual está el Partido Republicano.

Desde Orlando, ciudad próxima a Disneylandia, imaginó un

DISPOSICIÓN 2020-3343 DGDYPCVISTO: el Expediente Electrónico N° 13234784-MGE-YA-DGDYPC-2018, LA DIRECTORA GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR DISPONE:
Artículo 1°.- Sancionar a Telefónica Móviles de Argentina S.A., CUIT 30-67881435-7 con multa de PESOS SESENTA MIL (\$60.000.-) por haber incurrido en infracción al artículo 11 de la Ley 24.240.
“Dirección General Defensa y Protección del Consumidor, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires”.

Al expresidente lo recibió apenas una centena de simpatizantes

Cuidado con las joyas, Bolsonaro volvió a Brasil

Según investigaciones de la policía, militares al servicio del entonces mandatario habían ingresado clandestinamente joyas obsequiadas por Arabia Saudita. Alhajas valuadas en unos 3,5 millones de dólares que debieron ser devueltas al Estado cuando el ultraderechista dejó el Planalto. Bolsonaro tiene mucho por explicar.



Jair Bolsonaro no tuvo un regreso cinematográfico como esperaba.

I AFP

retorno cinematográfico, con una multitud de seguidores aclamándolo, como ocurrió en Brasilia en septiembre de 2022 duran-

te su incitación al golpe del Estado celebrado por decenas de miles de acólitos.

Con esa expectativa ordenó a

sus correligionarios del Partido Liberal (PL) que solicitaran al gobierno de Brasilia la cesión de un camión del Cuerpo de

Bomberos con el cual saludaría al público.

La realidad observada ayer fue distinta a esa ilusión de Bolsonaro.

estrecho margen.

La llegada a Brasilia fue cubierta por los principales medios nacionales y seguida con atención por la prensa mundial.

En sus primeras declaraciones, realizadas ante dirigentes del PL, reveló que uno de sus ejes será la seguridad y, posiblemente, asociar al gobierno con la organización delictiva Primer Comando de la Capital (PCC).

Llegó a insinuar ante sus comilitones que desde el Palacio del Planalto no se preocupan ante la hipótesis de un atentado. "Yo tengo derecho a dos autos blindados, el PCC está haciendo planes, uno está preocupado, uno no tiene un pecho de acero. Que no me den auto blindado no es una actitud racional por parte de este gobierno", se quejó.

"Yo nunca perseguí a un expresidente, ahora conmigo es diferente, ellos están dando un recado claro" al impedir la entrega de un blindado.

Tal vez para sobreactuar el riesgo de un atentado, Bolsonaro recorrió las oficinas del PL en el centro brasiliense, vistiendo lo que parecía ser un chaleco antibalas debajo de una campera negra, una indumentaria nada cómoda en la calurosa mañana.

Opinión | Por Eric Nepomuceno Desde Río de Janeiro

Lo espera la agenda de la Justicia

Tratándose del desequilibrado de Jair Bolsonaro nunca se sabe qué podrá pasar. Pero para sorpresa de muchos, por una vez él no mintió: anunció que llegaría a Brasilia en la mañana de ayer y lo hizo.

Por estrictas medidas de seguridad adoptadas por el gobierno de la capital, Bolsonaro y sus acompañantes salieron por el acceso lateral del aeropuerto, frustrando a los pocos manifestantes que lo esperaban.

No hubo, como se comentaba, desfiles de motocicletas, movilizaciones multitudinarias y discursos inflamados. Tal cuadro reforzó la imagen de que luego de los tres meses como forajido en Florida, Bolsonaro se hizo polvo.

Del aeropuerto fue directamente a la sede del Partido Liberal, donde además de la esposa otros acólitos lo esperaban.

No hubo ningún acto público, y las pocas declaraciones del recién llegado ni siquiera rozaron los límites de la obviedad.

Aceptó hablar con la prensa, pero exclusivamente a una emisora de radio también de ultraderecha y a la versión brasileña de la CNN, que lo respalda de manera no exactamente discreta.

Luego de almorzar en el partido, Bolsonaro y esposa se dirigieron a la casa alquilada por unos dos mil y pocos dólares que será su nueva dirección en Brasilia.

La verdad es que para los que defienden que el exmandatario sea el gran líder de la oposición a Lula y a su gobierno fue una llegada más bien floja. Ahora se anuncia que, en la condición de "presidente de honor" del derechista Partido Liberal, viajará por el país en compañía de la esposa, con la misión de buscar votos para los candidatos en las municipales de 2024.

Esa es, oficialmente, la agenda del ultraderechista.

Pero hay otra, bastante más consistente y peligrosa para él: la agenda de la Justicia

Electoral y de la Justicia Civil.

En el Tribunal Superior Electoral hay nada menos que 16 denuncias relacionadas a actitudes de Bolsonaro cuando era presidente. Son muy altas las posibilidades de que sea declarado "inelegible", lo que impediría su postulación a cualquier puesto electoral en los próximos ocho años.

En la Justicia Común existe la clara expectativa de que a corto plazo aparezcan denuncias relacionadas al intento de apropiación, por parte de Bolsonaro, de regalos por valor de más de cuatro millones de dólares que él recibió tanto de Arabia Saudita como de algunos emiratos árabes, y que, legalmente, pertenecen a la Unión y no a su acervo personal.

Bueno: el miércoles 5 de abril Bolsonaro será sometido a un primer interrogatorio en la Policía Federal. Otros vendrán.

Por las dudas, él ya se hizo cercar por un nutrido grupo de abogados.

El expresidente estadounidense Donald Trump denunció que el voto de un Gran Jurado de Nueva York para acusarlo es un “acto evidente de persecución política”, y aseguró que en última instancia afectará al actual mandatario, Joe Biden.

“Los demócratas han mentido, engañado y robado en su obsesión por tratar de ‘atrapar a Trump’, pero ahora han hecho lo impensable: acusar a una persona completamente inocente en un acto de evidente interferencia electoral”, dijo el magnate en su primera reacción pública sobre el fallo del tribunal neoyorkino, que lo acusó formalmente por un pago a una actriz de contenido adulto durante la campaña electoral que lo llevó a la Casa Blanca en 2016.

Trump, quien ya anunció su intención de pelear por su vuelta a la Casa Blanca en los comicios del año que viene, dijo que la acusación constituye “persecución política e interferencia electoral al más alto nivel de la historia”, y advirtió que esta “cacería de brujas” será contraproducente para Biden.

Las declaraciones del expresidente de EE.UU. tuvieron lugar luego de que esta tarde el Gran Jurado, un órgano que estudia los casos y decide si hay base o no para la celebración de un juicio, decidió acusar formalmente a Trump por supuestos pagos hechos en 2016 a la actriz porno Stormy Daniels para que no hablara sobre una presunta relación con él, por entonces candidato presidencial.

Después de que un gran jurado establecido por el fiscal de Manhattan, Alvin Bragg, votó a favor de acusar penalmente al expresidente, la Fiscalía se puso en contacto con su abogado “para coordinar su entrega” en una fecha por determinar. Los cargos de la acusación permanecen por el momento “sellados”, aseguró la Fis-

En EE.UU. el magnate acusó al Gran Jurado de “persecución política”

Imputan a Trump un pago en negro

Un tribunal de Nueva York lo acusó formalmente por un pago a una actriz de contenido adulto durante la campaña de 2016.



El expresidente Trump sostiene que la acusación es un acto de persecución política.

AFP

calía en un comunicado. Según la cadena CNN, podría enfrentar hasta 30 cargos relacionados con fraude empresarial.

El magnate está acusado de un supuesto pago de 130.000 dólares a la actriz porno Stormy Daniels,

en la recta final de la campaña presidencial de 2016, para comprar su silencio por una relación extramarital mantenida diez años antes y que el magnate siempre ha negado. Según la prensa, el expresidente podría ser incluso esposa-

do brevemente, será fotografiado de frente y de perfil y sus huellas dactilares serán tomadas.

A continuación, Trump, el primer el expresidente o mandatario que se tendrá que sentar en el banquillo de la justicia, tendría que comparecer ante un juez para declararse culpable o no culpable de los cargos que se le imputan.

En el mismo sentido que su pa-

dre se manifestó su hijo Eric Trump, que considera la imputación de su padre como “una mala praxis procesal del tercer mundo” y un “objetivo oportunista contra un oponente político en un año de campaña”. La justicia neoyorkina trata de esclarecer si Trump es culpable de falsa declaración, una infracción, o de infringir la ley sobre financiamiento electoral, un delito penal.

El entonces abogado de Trump y ahora enemigo, Michael Cohen, que declaró ante el gran jurado de Manhattan, aseguró que fue el encargado de hacer el pago a Stormy Daniels en nombre de su entonces jefe y que después se lo reembolsó. Si el pago no hubiese sido debidamente acreditado, podría resultar en un delito menor por falsificación contable, aunque al mismo tiempo podría haber violado la ley de financiamiento de la campaña electoral, que puede acarrear cuatro años de cárcel.

“Nadie está por encima de la ley”, dijo Clark Brewster, abogado de Stormy Daniels, quien asegura haber mantenido una relación extramatrimonial con Donald Trump en 2006, que él siempre ha negado.

Las reacciones desde el campo republicano no tardaron. El presidente de la Cámara de Representantes, Kevin McCarthy, aseguró que el fiscal de Manhattan ha “dañado irreparablemente la imagen” del país en un intento de interferir en la elección presidencial, lo que a su juicio es un “abuso de poder sin precedentes”.

El probable rival de Trump en las primarias republicanas, el gobernador de Florida, Ron DeSantis, también criticó el intento de “instrumentalizar el sistema jurídico” para promover, según él, la agenda política de los demócratas.

Mientras tanto, la policía estaba desplegada en Manhattan en previsión de posibles disturbios, pero tanto en la Trump Tower de la 5ª Avenida, como frente a la fiscalía, había más periodistas que seguidores del republicano.

Ituzaingó crece, cuidando a toda la familia

¡Nueva Clínica Veterinaria Municipal!

- Cirugías
- Vacunación Antirrábica
- Castración
- Servicio de Diagnóstico por Imágenes

Pringles y República del Salvador
Contacto al 2120-1960 (Lunes a viernes de 08 a 15hs)

MUNICIPIO ITUZAINGÓ

DANIEL ANTONIO POMPEYO MELIÁ
Secuestrado detenido desaparecido el 31-3-1977

Tus hermanos, sobrinos y familia te recordamos y extrañamos.

Hasta la Victoria Siempre

FÚTBOL No está clasificada, pero Argentina puede ser sede del Mundial Sub 20

Una localía sin participación

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, ya está en Paraguay para participar del Congreso de la Conmebol, lo que podría facilitar una posible definición a favor de la Argentina para la organización del Mundial Sub 20. El dirigente italo-suizo fue recibido por el titular de la Conmebol, Alejandro Domínguez, en la sede de Luque y hoy formará parte del 76° Congreso ordinario del ente rector.

En una conferencia de prensa que brindó en la sede de la Conmebol junto con el dirigente paraguayo, Infantino confirmó que la AFA presentó “todas las garantías” para organizar el torneo juvenil, y resaltó la rapidez con la que se movieron el presidente de la AFA, Claudio “Chiqui” Tapia, y las autoridades gubernamentales argentinas, que facilitaron la postulación.

De acuerdo con Infantino, la decisión definitiva será anunciada en “dos o tres días”, ya que primero deberá pasar por el Consejo de la FIFA. El Bureau de la máxima entidad del fútbol mundial está integrado por 37 miembros: un presidente, elegido por el Congreso de la FIFA; ocho vicepresidentes; y otros 28 miembros elegidos por las federaciones. Uno de ellos es el propio Domínguez, que ya adelantó su postura. “Como miembro del Bureau, Argentina

Infantino está en Paraguay con Tapia para ultimar detalles; a Indonesia le quitaron la organización por motivos políticos.



Infantino llegó a Paraguay para el Congreso de la Conmebol.

AFP

Ante esa situación, la AFA se postuló para ser anfitrión del torneo que ya organizó en 2001. Perú también tiene intenciones de ser sede y la otra opción que maneja la FIFA es Qatar, que pertenece a la Confederación Asiática de Fútbol (AFC), como Indonesia. La contra para los qataríes es la época del año del torneo, ya que del 20 de mayo al 11 de junio, fecha prevista para el certamen y ratificada por la FIFA pese al cambio de sede, las temperaturas en Doha son muy altas.

Argentina cuenta con dos factores muy importantes a esta altura del calendario para convertirse en sede: además de la tradición futbolística, tiene varios estadios listos para albergar la competencia.

Entretanto, durante la estadía de Infantino en Paraguay, los dirigentes sudamericanos también intentarán seguir posicionando la candidatura conjunta para el Mundial de 2030. El seleccionado argentino campeón del mundo salió a jugar el último amistoso contra Curazao en Santiago del Estero con una camiseta que promovía la organización conjunta de la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.

Pero Sudamérica tiene una fuerte competencia, ya que España, Portugal y Marruecos lanzaron oficialmente su candidatura. Y también podría sumarse el poderío económico de Arabia Saudita.

ya tiene mi voto”, aseguró el titular de la Conmebol, en la rueda de prensa realizada en la ciudad paraguaya de Luque.

Infantino viajó a Paraguay di-

rectamente desde Indonesia, donde se reunió con el presidente de la Federación local para cancelar de forma definitiva la organización del Mundial Sub 20 en ese

país por motivos políticos. Por ser un país musulmán, Indonesia pretendía que Israel no participara, algo que la FIFA no aceptó y reaccionó quitándole la sede.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Macri y Trump, los santos inocentes

Lo que nos sobra es pasado, futuro es lo que nos va faltando. La condición humana es el olvido, pero algunos recuerdos siempre nos esperan. Observe la foto. Se nota que ambos expresidentes se sienten a gusto. Funcionan muy bien sus posturas corporales, sus sonrisas cuidadas, luminosas. Rostros que acumulan una identidad poderosa, una limpieza de imagen que sugiere al que la observa una pulcritud de carácter moral, de firmeza en las ideas, de honestidad existencial. De ahí la creencia de que la cara es el espejo del alma. La foto penetra, abre, perfora, se funde. Hay algo subversivo en ella. Esto se explica por la naturaleza misma del poder, que es, por definición, como el dinero, insaciable. Una estética cuidada para la épica, pero paradójicamente, desnuda una suntuosa escenografía del vacío y un poder político y económico pornográfico sin domesticar. Sujetos con barba por dentro que viven la fe del mercado con la pasión desmesurada de los conversos.

A cierta altura de la vida cada uno puede elegir la forma de huir. Una parte del pasado acaba de pasar. Mauricio Macri se ha bajado de la candidatura presidencial. Una pena. Desde luego, una decisión apresurada. Podría haber hecho un dos por uno y haberse bajado también del fútbol. Pero no. Parece que resiste. Y va en busca de la “otra” presidencia, más poderosa, más de su



estilo, más opaca en sus cuentas: la omnipresente FIFA. Una entidad donde abundan los pavos reales. Sin más porvenir que rascarse el sexo con las dos manos.

El fútbol ya no camina solo. Acaso nunca lo haya hecho. Siempre tuvo su papel en el teatro de los sueños que es la política. Macri lo sabe. Adoptó este deporte para escalar a sí mismo por la cara derecha del poder. Una disciplina que engancha, contagia y cautiva. Un juego sublime que blanquea la pasión. Una forma de soltar las piernas. Hoy sabemos que, cada cierto tiempo, el expresidente hacía correr el balón junto a ciertas togas

de la judicatura. Un “picadito” con jueces que además de soltar las piernas, se aliviaban algunas de sus contracturas judiciales. Es lo que tiene el fútbol, reúne voluntades. Entre caños, rabonas, tiros libres, una cautelar, un asadito, una preventiva, una confesión, se va haciendo país. Ese fútbol de “amiguetes”, el de toda la vida, de dinastías dominantes que se aparean sin descanso institucionalizando sus privilegios.

En ocasiones, estas clases privilegiadas son un auténtico motor de conciencia de clase. No sé si Donald Trump y Mauricio Macri son conscientes de que están creando más “bolivarianos” de los que realmente hay. Muchos que no lo han sido en su vida les entran dudas de si a lo mejor lo son y no se habían dado cuenta. Se sabe que existe un arte especial para saber “irse”. Macri se ha despedido de la patria con elegancia. Qué talento. Se lo merece. Se va a dar un respiro. Nosotros también. Una suerte de reposo del alma. Ha dejado atrás ese instante donde sufrió el delirio de creerse eterno. Se queda con el fútbol. Pura desesperación. Pura desesperanza. Hay que lavarle la cara a la dureza. En el retrato de una sociedad que ya no existe, el fin del mundo, dice el poeta, no llegará con una explosión, sino con un gemido.

* Exjugador de Vélez y campeón mundial Tokio 1979.

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; Komar, Mallo, Quintana; D. Martínez, Montoya, Ortiz, A. Rodríguez; Malcorra, Campaz, Véliz. **DT:** Miguel Russo.
GIMNASIA: Durso; Barros Schelotto, Morales, F. Sánchez, Melluso; Comba, Lescano, Miramón, Domínguez; Soldano, Tarragona.
DT: Sebastián Romero.
Estadio: Rosario Central.
Árbitro: Silvio Trucco.
Hora: 19.00. **TV:** TNT Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; L. Godoy, Lollo, Romero, Benedetti; Ascacibar, J. Rodríguez, Sosa, Zuqui o Rollheiser; Carrillo, Boselli.
DT: Eduardo Domínguez.
NEWELL'S: Hoyos; Mosquera, Ditta, Mansilla, Pittón; P. Pérez o Portillo, I. Gómez, Ferreira; Aguirre, Recalde, Sordo.
DT: Gabriel Heinze.
Estadio: Estudiantes.
Árbitro: Nicolás Ramírez.
Hora: 19.00. **TV:** ESPN Premium.

RIVER: Armani; Casco, González Pirez, P. Díaz, E. Díaz; Aliandro, E. Pérez; I. Fernández, Barco o Palavecino, Paradela, Beltrán.
DT: Martín Demichelis.
UNION: Mele; Vera, Calderón, Corvalán, Esquivel; Machuca, Aued, Gordillo, Cañete, Zenón, Marabel. **DT:** Gustavo Munúa.
Estadio: Monumental.
Árbitro: Fernando Echenique.
Hora: 21.30. **TV:** TNT Sports.

San Lorenzo

Insúa hará tres cambios

El director técnico de San Lorenzo, Rubén Darío Insúa, paró con tres cambios el probable equipo que enfrentará este sábado a las 19 a Independiente, por la novena fecha de la Liga Profesional. Nicolás Blandi jugó por el paraguayo Adam Bareiro (con una distensión grado 1 en el aductor de la pierna izquierda), Agustín Giay lo hizo por el colombiano Carlos Sánchez y Andrés Vombergar, quien se reintegró al plantel después de jugar para el seleccionado de Eslovenia, ingresó por Iván Leguizamón. De esta manera, el probable equipo de San Lorenzo que se perfila para jugar con Independiente es con Batalla; Rafael Pérez, Gattoni y Hernández; Giay, Elías, Martegani y Braida; Vombergar, Blandi y Cerutti. Por otra parte, San Lorenzo confirmó que negocia con Internacional de Porto Alegre por el pase de Agustín Martegani. El equipo brasileño hizo dos ofertas formales por el volante, que fueron rechazadas, pero prosiguen las tratativas.

Superadas la fiesta y las emociones que deparó el paso de la Selección Argentina, el campeonato de la Liga Profesional sigue girando. Y este viernes a partir de las 21.30 y con transmisión de TNT Sports desde el estadio Monumental, jugará el puntero River ante Unión en uno de los tantos adelantos de la novena fecha, antes del debut millonario en la Copa Libertadores de América. Antes a las 19, los dos equipos de La Plata se cruzarán con los de Rosario: Estudiantes recibirá a Newell's por ESPN Premium en tanto que Central hará lo propio con Gimnasia por TNT Sports.

Previamente al receso por la fecha FIFA, el equipo de Martín Demichelis venció por 2 a 0 a Sarmiento en Junín y llegó a lo más alto de la tabla de posiciones con 18 puntos. Ahora expondrá ese liderazgo justo antes de su viaje a La Paz (Bolivia) donde el martes enfrentará a The Strongest su primer partido por la fase de grupos.

Si bien el próximo martes iniciará su aventura internacional, el técnico Demichelis no reservará ningún jugador y pondrá lo mejor que tiene a mano para defender la punta del torneo. La única duda pasa por mantener como titular a Esequiel Barco o inclinarse por Agustín Palavecino, quien entró y definió el partido en Junín. También deberá resolver si lleva al banco de suplentes al uruguayo Nicolás De La Cruz y al venezolano Salomón Rondón. De la Cruz está mejor de la sinovitis en la rodilla derecha que no le permitió jugar en Junín, mientras que Rondón viene de jugar dos amistosos en Arabia Saudita con su selección.

El líder recibe a los santafesinos en el Monumental

River defiende la punta ante Unión

El partido se adelantó por su viaje a Bolivia la semana próxima.

En el primer turno jugarán Central-Gimnasia y Estudiantes-Newell's.



Esequiel Barco se consolidó entre los titulares.

Fotobaires

Unión arrastra una larga racha de 14 partidos sin ganar como visitante con seis derrotas y ocho empates, viene de perder 3 a 1 ante Racing en Santa Fe y buscará su segundo triunfo en el cam-

peonato. Su técnico, el uruguayo Gustavo Munúa, realizará por lo menos tres cambios. El paraguayo Junior Marabel ingresará en el ataque por Mauro Luna Diale quien fue expulsado ante Racing

y recibió dos fechas de suspensión. En la defensa, Franco Calderón volverá a la titularidad en lugar de Oscar Piris y Kevin Zenón reemplazará a Daniel Juárez en el mediocampo.

Igualaron 0-0 en el inicio de la fecha 9 de la Liga Profesional

Vélez rescató un gran punto ante Defensa

Vélez Sarsfield igualó sin tantos con Defensa y Justicia en Florencio Varela, en el inicio de la fecha 9 de la Liga Profesional.

Con este resultado, el Halcón perdió la chance de quedar como único escolta del puntero River. De su lado, el conjunto de Ricardo Gareca —donde vio la roja José Florentín— alcanzó las 13 unidades.

De arranque, el prolijo equipo de Javier Vaccari —de pasado velezano— buscó asfixiar con el recurso de presión alta, algo que incomodaba al rival y le impedía prosperar, porque los mediocampistas visitantes no lograban asociarse, por lo que el joven Abiel Osorio quedaba un poco aislado arriba y era vícti-

DEFENSA	0
Unsain	
Soto	
T. Cardona	
Colombo	
Sant'Anna	
K. Gutiérrez	
J. López	
Alanis	
Barbona	
Solari	
N. Fernández	
DT: Vaccari.	

VELEZ	0
Burián	
Guidara	
Godín	
Brizuela	
Ortega	
Ordóñez	
Florentín	
J. Fernández	
Pratto	
Bou	
Osorio	
DT: Gareca.	

Estadio: Defensa. **Árbitro:** Ariel Penel.
Cambios: 62m Togni por Alanis (D), 63m Seoane por Ordóñez (V), Janson por J. Fernández (V) y Prestianni por Bou (V), 60m N. Fernández por A. Ríos (D) y Mosquera por Solari (D), 80m Lobato por Osorio (V), Castellani por Barbona (D) y Escalante por J. López. **Incidencias:** 84m expulsado Florentín (V).

ma recurrente de infracciones.

Defensa se mostraba sólido y vertical no bien recuperaba el balón, con Solari, Barbona y Fernández muy activos, aunque le faltaba ser más preciso para concretar aquello que insinuaba.

Precisamente los dos últimos ge-



López seguido por Fernández.

neraron la primera jugada de riesgo que "Uvita" definió apenas arriba. En la réplica, Bou avisó de tiro libre, pero su remate rozó la barrera y se fue pegada a un palo rumbo al corner.

Antes del descanso, Alanis hizo una pirueta extraña y se perdió un gol increíble solo ante el experimentado Burián, que pudo evitar la conquista.

El complemento encontró a Vélez un poco más metido en el juego, sobre todo a partir de los ingresos de Janson y Prestianni. Así y todo, Burián tuvo un enorme tapadón ante Alanis, pero la jugada igual fue invalidada por offside previo. Luego fue Pratto quien probó los buenos reflejos de Unsain. Al final, el 0-0 fue inamovible.

FÚTBOL En la lista de candidatos están Diego Martínez y Alexander Medina

La negativa de Martino sorprendió a Boca

La dupla que dirigía hasta la semana pasada la Reserva será la que viaje a Venezuela para el encuentro ante Monagas, en el debut por la Copa Libertadores.

La respuesta negativa que dio el entrenador Gerardo Martino para ser el técnico de Boca Juniors sorprendió a la dirigencia del club, que desbordaba optimismo sobre la llegada del rosarino para reemplazar a Hugo Ibarra en el cargo. En una búsqueda que contempla un abanico de candidatos, hay ahora dos entrenadores que encabezan la lista: Diego Martínez, actual conductor de Tigre; y Alexander "Cacique" Medina, sin club desde que Vélez lo cesó en su cargo a fines de febrero. Medina dejó Liniers precisamente tras la derrota ante Boca, por la 5ª fecha de la Liga Profesional.

En relación a Martino, no estaba en los planes de nadie la decisión que tomó el ex entrenador de la Selección Argentina, quien le habría comunicado su decisión el miércoles por la noche a la dirigencia, aunque recién en el mediodía de ayer se hizo oficial por parte del club. A Juan Román Riquelme, vicepresidente de Boca, la negativa de Martino le genera no sólo una desilusión al Consejo de Fútbol que encabeza, sino que además lo deja sin un plan claro en el corto plazo, ya que la llegada del ídolo de Newell's era la única opción que la dirigencia manejaba.

Esta semana se apresuraron los tiempos: primero fue la salida de Hugo Ibarra, el martes pasado; y enseguida apareció el nombre de Martino como el único candidato para

una expectativa en el hincha que ahora puede ser contraproducente.

La danza de nombres de posibles candidatos comenzó: uno de los primeros mencionados sería Diego Martínez, quien dirige a Tigre desde 2020, club al que ascendió a Primera División en 2021 y lo llevó a jugar la final de la Copa de la Liga Profesional en 2022, cuando cayó ante Boca 3-0. Y siempre fue uno de los preferidos de Riquelme.

El otro nombre es el de Medina, de gran campaña en Talleres de Córdoba, pero que viene de no conseguir buenos resultados ni en Internacional de Porto Alegre ni en Vélez. Otro de los que suena es José Pékerman, pero al varias veces campeón con los juveniles argentinos no le interesaría a sus 73 años dirigir un club día a día.



Gerardo Martino prefirió descansar luego del Mundial.

INA

En tanto, el plantel practicó en el predio de Ezeiza a las órdenes de Mariano Herrón y Claudio Morel Rodríguez, de cara al partido del sábado a las 15.30 ante Barracas Central, por la novena fecha de la Liga Profesional.

En cuanto a los lesionados, el volante Martín Payero tuvo un problema muscular grado 2 del aductor izquierdo y estará inactivo por 20 días, mientras que el peruano Luis Advíncula sufrió una afeción similar a la del ex Banfield en el partido que su Selección empató sin goles con Marruecos, en Madrid por la fecha FIFA. El primer equipo que paró Herrón fue con Sergio Romero; Figal, Roncaglia, Valdez, Fabra; Guillermo Fernández, Varela, Ramírez; Langoni, Benedetto, Villa.

El golpe para Boca y para Riquelme es muy fuerte. Cercanos dijeron que se habría enojado con algún componente de la secretaría.

ser el técnico. Por eso la negativa golpea fuerte al "mundo Boca". Riquelme quería que Martino, de 60 años, fuera el elegido desde antes de que se fuera Ibarra: en el predio de Ezeiza allegados al Consejo señalaron que la salida del ex lateral derecho boquense se aceleró justamente para ir en busca de Martino, quien estaba dispuesto a escuchar y negociar, pero que de ninguna manera iba a hacerlo mientras el equipo tuviera entrenador.

En cuanto a la negativa del hombre que viene de dirigir al seleccionado de México, según dijo a Télam un allegado al "Tata", la charla con su círculo íntimo fue clave para rechazar la propuesta de Boca.

El golpe para Boca y para Riquelme es muy fuerte. Algunos cercanos a Román dijeron a Télam que se habría enojado con algún componente de la secretaría de fútbol, quien había dado un mensaje muy optimista de la situación, y eso creó

Mancini tiene una lista de 16 argentinos para ser citados

Italia busca repetir el efecto Retegui

Luego del exitoso estreno que tuvo Mateo Retegui con la selección italiana, el entrenador del equipo, Roberto Mancini, no descarta citar a más jugadores "argentinos oriundos" para sumar al plantel que está disputando las Eliminatorias para la Eurocopa 2024. Incluso, ya circula una lista de posibles futbolistas argentinos que cuentan con pasaporte italiano para que puedan ser llamados en próximas convocatorias.

El periódico deportivo italiano *Tuttosport* publicó ayer un informe con una nómina de 50 jugadores nacidos en la Argentina, Brasil, Inglaterra y Francia, entre otros, con doble nacionalidad y que podrían ser convocados por Mancini, quien esta semana no ocultó su satisfacción por el rendimiento que mostró Retegui. El delantero cuyo pase pertenece a Boca pero juega en Tigre anotó dos goles en sus dos primeros encuentros para Italia ante Inglaterra y Malta, y dejó en claro que se puede adaptar

perfecto a un equipo que no cuenta con un típico goleador como el argentino.

En la lista figuran 16 jugadores argentinos, casi todos menores de 23 años, a los que bautizaron como "Los pibes de oro" y quienes podrían ser citados en el futuro, a pesar de que algunos ya tuvieron presencia en las selecciones juveniles argentinas e incluso también han sido citados

por Lionel Scaloni para alguna convocatoria con la Mayor.

La lista que dio a conocer el medio italiano incluye a los futbolistas que todavía actúan en clubes del medio local como Lucas Beltrán (River); Gianluca Prestianni (Vélez); Juan Sforza (Newell's Old Boys), Gino Infantino (Rosario Central), Marco Di Cesare (Argentinos Juniors); y Julián Aude (de Lanús,

recién transferido a Los Angeles Galaxy de EE.UU.), como también jugadores que se destacaron en Argentina y ya fueron transferidos al exterior como Mateo Tanlongo (Sporting de Lisboa); Bruno Amione (Sampdoria); Facundo Buonanotte (Brighton); Nicolás Capaldo (Salzburgo); y Lucas Román (Barcelona). También aparecen jóvenes promesas que no actúan profesionalmente en Argentina y que directamente debutaron en el fútbol europeo como Valentín Carboni (Inter de Milán); Franco Carboni (Monza); Isaías Delpupo (Cagliari); Tiago Gernalnik (Villarreal) y Matías Soulé (Juventus).

Habrà que ver la reacción que toma la AFA frente a esta nueva problemática y si finalmente Mancini comienza a citar a los diferentes jugadores que en la actualidad no aparecen en los planes de Scaloni, pero que en el futuro podrían ser parte de la renovación del plantel campeón del mundo.



Mateo Retegui, el espejo en el que se mira Italia.

EFE

Por Facundo Martínez
Desde Termas de Río Hondo

Con el arribo de los equipos, el armado de los boxes, la puesta a punto de los motores y la llegada de los primeros fanáticos de las motos que se dan cita en este encuentro internacional, la previa al Gran Premio Michelin de la República Argentina, válido por la segunda fecha del Campeonato del Mundo de MotoGP, produjo muchísimo movimiento en esta ciudad santiagueña.

Lo que se observa en las calles de Termas, en las que comienzan a oírse ruidos de motores y se palpita la gran fiesta del motociclismo, es el gran trabajo logístico que realizan los organizadores locales de la carrera, a través de la empresa Dorna Sports que lidera el piloto de Rally Orly Terranova. Desde el martes llegaron hasta aquí procedentes de Portugal 180 contenedores –más de 380 toneladas de carga– con el equipamiento de los equipos de las tres categorías que participan de la competencia: MotoGP, Moto2 y Moto3.

Mientras la ciudad, amenazada por la lluvia que se anuncia intermitente para los tres días del evento, se prepara para los clásicos espectáculos musicales y culturales que complementan el Gran Premio con el atractivo turístico de la ciudad y que tienen lugar durante las tardes-noches del fin de semana, en el Circuito Internacional de Termas de Río Hondo los equipos y los pilotos trabajan contrareloj en el armado de los boxes y la puesta a punto de las motos. En este tipo de eventos internacionales, la coordinación y la logística son tan importantes como impactantes. La calidad de espectáculo deportivo es tal, que demanda un profesionalismo extremo para que todo esté listo y en condiciones para el inicio de las actividades. Eso es el aire que se respira aquí, la velocidad se instala dentro y fuera de la pista, hora tras hora.

Más allá del todo el movimiento que envuelve a la ciudad de Termas de Río Hondo, que se prepara para recibir más de 60 mil turistas para los que prácticamente agota toda su capacidad de alojamiento en hoteles de todas las categorías, campings y hasta habitaciones en casas de familia, las acciones más esperadas por los fanáticos del MotoGP arrancarán este viernes a las 9 de la mañana con las tandas de entrenamiento de las tres categorías, comenzando por las motos de la categoría Moto3 (250 cilindradas), continuando con las de Moto2 (750 cilindradas) y finalizando con la categoría reina, el MotoGP (1000 cilindradas).

El sábado la actividad contempla una tanda de ensayos libres, dos tandas clasificatorias por categoría y, sólo para la categoría ma-

MOTO Arranca la actividad del Gran Premio de Argentina

El MotoGP prepara su gran fiesta

Los mejores pilotos del mundo comenzarán a calentar el asfalto del trazado santiagueño en la previa a la carrera del domingo.



Francesco Bagnaia (Ducati), campeón vigente del MotoGP y ganador en Portugal.

yor, el MotoGP, la carrera de Sprint –cuya incorporación es una de las grandes novedades de esta temporada–. Se trata de una carrera corta, justamente la mitad de distancia que la carrera del domingo, pero que tiene mucha im-

portancia para los pilotos y equipos ya que, aunque no define el orden de largada del Gran Premio porque esto se determina con las tandas clasificatorias, sí otorga puntos para el campeonato.

Todo el circo del motociclismo

tendrá su punto de máxima tensión el domingo cuando, ante a partir de las 11 y ante la mirada de miles de fanáticos, las tres categorías disputen sus respectivas carreras del Gran Premio de la República Argentina. Antes, los

pilotos realizarán varias actividades para acercarse al público: participarán del Fan Parade, recorrerán el Paddock y, finalmente, a las 15 horas, será la largada de la división mayor, el MotoGP.

Para los motociclistas y aficionados que comienzan a llegar desde las distintas provincias argentinas y desde otros países de la región como Paraguay, Chile, Uruguay, Bolivia y, principalmente, Brasil –sin dudas el vecino que más fanáticos de las motos aporta a esta cita mundialista–, esta fecha del MotoGP representa una inmejorable oportunidad para ver girar a toda velocidad en el trazado santiagueño –considerado por las autoridades del motociclismo mundial como uno de los “más atractivos y vibrantes” de Latinoamérica– a los mejores pilotos del mundo.

El italiano Francesco Bagnaia (Ducati), campeón vigente del MotoGP y que viene de imponerse el domingo pasado en el Gran Premio de Portugal, en el circuito de Portimao –otra de las novedades de esta temporada

Termas se prepara para recibir más de 60 mil turistas para los que prácticamente agota toda su capacidad de alojamiento.

TENIS El argentino cayó 6-3, 6-2 ante el ruso Khachanov

Cerúndolo se despidió de Miami

Francisco Cerúndolo perdió ante el ruso Karen Khachanov por 6-3 y 6-2 y quedó eliminado en los cuartos de final del Masters 1000 de Miami.

Cerúndolo, ubicado 31° del ranking mundial de la ATP, no pudo ante la potente y precisa derecha de un arrasador Khachanov (16), quien se repuso de un comienzo dubitativo y terminó por demoler a un desorientado y desbordado argentino.

El inicio fue favorable al tenista porteño, quien quebró el saque del ruso en el quinto game y se adelantó 3-2 en el



primer set; pero a partir de entonces Khachanov se tornó intratable y, tras recuperar el servicio el sexto juego, ganó seis seguidos para quedarse con la primera manga y adelantarse en el segundo chico 2-0, ante la impotencia de “Fran” Cerúndolo. El segundo set fue un nuevo monólogo de

Khachanov, que se medirá en las semifinales del torneo ante otro ruso: Daniil Medvedev (5), quien previamente eliminó al estadounidense Christopher Eubanks (119) al vencerlo por 6-3 y 7-5.

De todos modos, “Fran” Cerúndolo protagonizó una gran actuación en Miami e hilvanó tres triunfos seguidos ante el estadounidense Aleksandar Kovacevic (102), el canadiense Félix Auger-Aliassime (6) y el italiano Lorenzo Sonego (59). El máximo favorito del cuadro masculino en el torneo es el español Carlos Alcaraz (1).

2023, ya que hacía 16 temporadas que el campeonato del Mundo no iniciaba en Europa, de hecho desde 2007 la exclusividad le pertenecía a Qatar–, llegó a la Argentina con grandes expectativas de lograr su primer triunfo en estas tierras; lo mismo su escolta español Maverick Viñales (Aprilia). Algo similar ocurre con los líderes de las categorías menores Moto2 y Moto3, Pedro Acosta (Kalex) y Dani Holgado (KTM), respectivamente.

El Gran Premio de Portugal no defraudó y se espera lo mismo del Gran Premio de la República Argentina que, tal como ocurrió el año pasado, finalmente no contará con el séxtuple campeón del Mundo y tres veces ganador aquí, el español Marc Márquez (Honda). En el inicio de la primera carrera del calendario, Márquez protagonizó una lucha con el español Jorge Martín (Ducati) y el portugués Miguel Oliveira (Aprilia) que terminó en toques y caídas: Oliveira sufrió un fuerte golpe y debió abandonar; para Márquez el saldo fue peor, ya que sufrió una rotura del primer metacarpiano de su mano derecha, situación que le impide correr este fin de semana.



Cultura & Espectáculos

MUSICA

Conciertos en el CCK

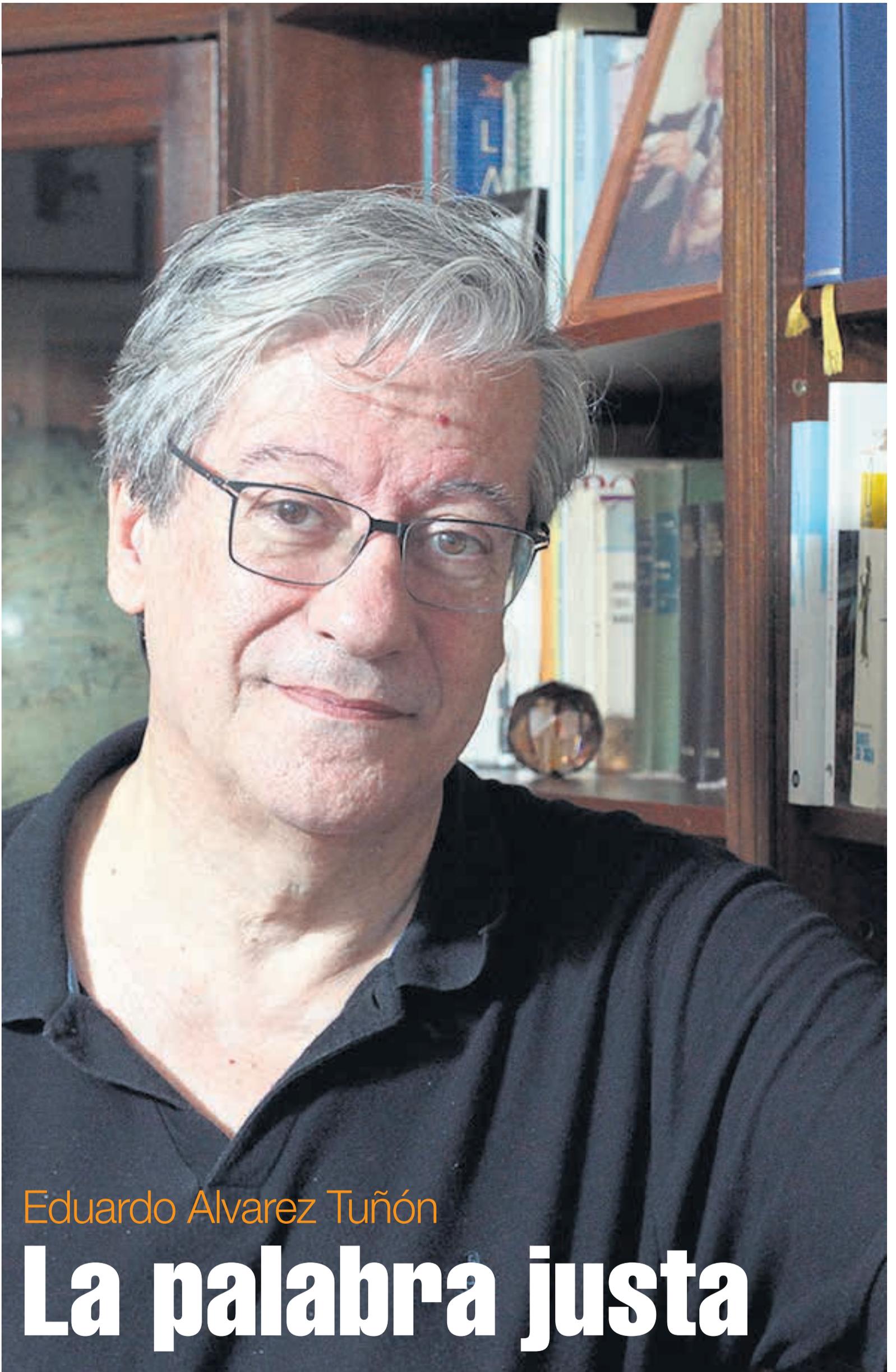
CULTURA

Mujer, memoria y Malvinas

CINE

Los estrenos de la semana

Esperando el Bafici



Eduardo Álvarez Tuñón

La palabra justa

Hijo del actor de teatro independiente Mirko Álvarez y sobrino nieto del poeta Raúl González Tuñón, el escritor es, también, miembro de número de la Academia Argentina de Letras. Acaba de publicar su nuevo libro de relatos, *Donde la luz se pierde*.

Visto & oído

Jaime Roos vuelve a la Argentina

Después de más de ocho años, Jaime Roos volverá a actuar en la Argentina. La cita será el próximo 10 de junio en el estadio Luna Park. Luego de culminar exitosamente su ciclo "Mediosiglo" en noviembre de 2022 en el Estadio Centenario de Montevideo, el emblemático cantautor uruguayo siguió presentándose en su país en el verano de 2023 junto a la Banda Completa, integrada por 21 artistas. El repertorio que interpretará es una selección de su obra, con canciones de casi todos sus álbumes. El autor de "Brindis por Pierrot" brindará su cóctel de candombe y murga, tango y milonga, jazz y rock. Las entradas están a la venta con descuento hasta el 15 de abril en ticketportal.com.ar.

Por Silvina Frier

El anzuelo de la mentira puede desvelar el alma de los hechos. Los cuentos de Eduardo Álvarez Tuñón pescan verdades profundas desde la periferia de existencias que derraman destellos de dignidad. Un hombre hurga en la basura de la mujer que ama; quiere descubrir su presencia en las huellas que ella deja, ser “el dueño absoluto de lo abandonado”. Un viejo sastre —que hubiera querido ser actor, escritor, dramaturgo— encuentra la justificación de su vida en su biblioteca con libros en ídich, a la que intenta preservar de la destrucción y el olvido. Una maestra viuda le enseña a su hijo, el único varón en una escuela mixta, que nada produce tanto placer como crear un personaje y otorgarle vida. Un joven convierte una travesura en hábito: formar parte de la claqué del teatro Maipo. En *Donde la luz se pierde*, una coedición de Libros del Zorzal y Edhasa, las tramas destilan un aliento poético que, combinado con una factura narrativa clásica, cautiva a los lectores.

Álvarez Tuñón (Buenos Aires, 1957), hijo del actor de teatro independiente Mirko Álvarez (1925-1961) y sobrino nieto del poeta Raúl González Tuñón, cuenta en la entrevista con **Página 12** que el tema de la pérdida, que atraviesa su último libro de cuentos, lo ha convocado siempre, como también el paso del tiempo, “las huellas que dejan los días en todo aquello que alguna vez estuvo cerca de nosotros”, como plantea el narrador de uno de los re-

I LITERATURA Eduardo Álvarez Tuñón publicó *Donde la luz se pierde*

“Lo que es esencialmente humano es la pérdida”

Los cuentos destilan aliento poético combinado con una factura narrativa clásica. El paso del tiempo es uno de los temas que atraviesan estas historias.

escuela mixta. Mi madre hizo todo lo posible para que la escuela fuera mixta a raíz de la muerte de John F. Kennedy; inventó una historia y lo logró. La directora de la escuela era la señora Acuña, el mismo apellido que aparece en el cuento. Y yo fui alumno de mi madre y el único varón en esa escuela que, después, con los años, se transformó en mixta.

El amor que no espera ser amado

“Donde la luz se pierde”, el cuento que da título al libro, sucede en Cartagena de Indias. Álvarez Tuñón viajó a esa ciudad colombiana en enero de 2018 y quedó fascinado con la presencia española. “Vi en Cartagena de Indias una especie de Toledo con la sensualidad del Caribe, y estuve en el Museo de la Inquisición. Me impactó mucho los instrumentos de tortura y sobre todo la biblioteca de los libros censurados porque

amado dónde estaban ellos en el momento en que ella crecía y descubría el mundo. En cambio los jóvenes se enamoran más con el futuro y se plantean dónde pueden estar con ella. Me gustó analizar la envidia hacia la persona que está con el ser amado, que es una envidia extraña porque envidian a alguien cuya vida no conocen, no saben si es desdichado por otras cosas; quieren ser un hombre que no conocen. Otra cosa que me pareció interesante es ese personaje femenino que no se da cuenta de que es locamente amada por otra persona. Que un ser haya sido amado locamente y no se haya dado cuenta es una forma de pérdida: pasar por la vida sin haber advertido que fuiste el gran amor de la vida de alguien, que es lo que pasa en el primer cuento del libro, “Los despojos de los días”, que es una historia real.

¿Quién era el que revolvió la basura de la mujer que amaba?

—La historia me la contó un compañero de la secundaria. Él veía en el hecho de revolver la basura una forma de estar con ella; el personaje trata de reconstruir la vida de la mujer que ama en función de la basura que revisa. Alguien puede vivir un amor unilateral sin que el ser amado se de cuenta. Sin acosarla; puede tener los pequeños goces del amor y no su decadencia porque nada lo desgasta y no hay convivencia. Me acuerdo unos versos de un poema de Borges: “el más pródigo amor le fue otorgado/ el amor que no espera ser amado”. Hay una frase de Voltaire a la mujer que amaba: “yo soy el que te debo todo porque yo soy el que ama”.

¿Hubo polémica con las feministas por “El despojo de los días”?

—Sí. Cuando salió el libro, un grupo de mujeres discutieron si en ese cuento había o no acoso. ¿Cómo se sentiría una mujer si se entera que un hombre le revisa la basura? Eso hizo un amigo; fue un momento de locura, pero después se le pasó y vivió una vida normal. Pero, ¿por qué no verlo como un amor desmedido? Un amor enorme del cual la mujer no se entera. El amor apasionado y loco tiene algo de inocencia; es el verso de Violeta Parra: “solo el amor

con su ciencia nos vuelve tan inocentes”. El personaje que revisa la basura, ¿qué mal hizo?

La risa aislada como forma del fracaso

—¿De dónde viene la frase “en la noche del alma son siempre las tres de la mañana” del cuento “Los verbos sagrados”?

—Esa es una frase que anota en una libreta Scott Fitzgerald. Ahí, en ese cuento, un poco fatigado por la exageración que existe del género policial y su veneración, sin perjuicio de que haya grandes escritores, quise hacer una especie de crítica al género con un relato en el que no hubiera un asesino, ni un muerto ni un policía. Se me ocurrió ese personaje que tiene una vida gris y que haciendo un censo de verbos descubre que de todos los verbos que vivió no vivió verbos que son sagrados. Él viajó, firmó un boleto de compra-venta, se casó, pero nunca mató.

“ojo con la risa, porque si no funciona bien puede quedar como una burla, como una exageración, una risa aislada puede ser una forma del fracaso; debemos reírnos al unísono y aplaudir al unísono. Un aplauso aislado también es el fracaso del aplauso”. Había una estética y método de la risa y del aplauso de la claqué. Y existía la reja, donde dejaban flores los hombres solos que iban al teatro de revista; flores con tarjetas que ninguna vedette leía.

“La historia del sastre también es verdad”, confirma Álvarez Tuñón. El sastre en cuestión de uno de los cuentos decidió donar su biblioteca en ídich a la Amia para evitar que sus libros se perdieran y pudieran ser consultados por otros, pero terminaron destruidos por el coche bomba del atentado que el 18 de julio de 1994 mató a 85 personas. La historia la conoce de primera mano porque el sastre era el padre de un amigo. “Ningún hombre está preparado para

“No incomodo al lector, prefiero cautivarlo. Me parece que con el lector hay que ser más caballeroso.”

latos. “Lo esencialmente humano es la pérdida. Tal vez si no fuéramos humanos, no sentiríamos la pérdida y seríamos dioses a los cuales es posible pensar que nada se les pierde”, advierte el poeta, narrador y ensayista que, como abogado, desarrolló una carrera como juez y fiscal general. “El teatro es una de mis asignaturas pendientes, un poco por la historia de mi padre. Hay escenas teatrales que no tienen que ver con el teatro, como por ejemplo el cuento sobre mi madre, que fue absolutamente real, cuando simulábamos, al llegar a casa, que la maestra no era ella”, confirma el escritor, que es miembro de número de la Academia Argentina de Letras.

—¿La historia de ese cuento, “La maestra y mi madre” es verdadera? ¿Fuiste el único varón entre un montón de mujeres?

—Sí, fui el único varón en una

veía que estaban casi todos los libros de mi propia biblioteca —recuerda el escritor y académico de la lengua—. Se me ocurrió la idea de que un nuevo mundo recién descubierto para un inquisidor español tradicional podría generar nuevos pecados. Así como había un nuevo mundo había nuevos pecados desconocidos para Europa. Me gustó la idea de un inquisidor que viene a buscar nuevos pecados a América”. El autor de las novelas *El diablo en los ojos*, *El desencuentro*, *Las enviadas del final*, *La mujer y el espejo* y de los cuentos *Reyes y mendigos* y *El tropiezo del tiempo* confiesa que otro aspecto que le gustó explorar en su nuevo libro de relatos es cómo se enamoran los jóvenes y los viejos.

—¿Cuál sería la diferencia entre cómo se enamoran los jóvenes y los viejos?

—Los viejos se enamoran con el pasado y se preguntan frente al ser

“Escribir es como la decantación de vivir. Yo primero vivo y después escribo. No podría escribir sin vivir.”

Eso lo saca de la mediocridad, aunque lo lleve al infierno. Él elige a su vez una víctima a la cual la muerte la saca de la mediocridad y en la cual lo único importante que le pasa es que fue asesinada. Fue el primer cuento policial que escribí y creo que va a ser el único porque no me gusta escribir tanto para el asombro.

—¿“Risas y aplausos” es también autobiográfico?

—Sí, a un amigo le dieron una entrada para el teatro Maipo y entramos gratis. Teníamos que aplaudir o reír frente al cartel de “Risas” y “Aplausos”. Y nos daban un sándwich de miga y una coca al terminar. Yo tenía 16 años y era mi posibilidad de escaparme al centro y de vivir un mundo raro que me resultaba muy atractivo, el mundo de los teatros de revista. La persona que nos daba las invitaciones tenía algo de teatral y me dijo una frase muy importante:

sobrevivir a la destrucción de su biblioteca sino para que su biblioteca lo sobreviviera. Al poco tiempo de la explosión el sastre se murió de tristeza”, comenta el autor de libros de poesía como *El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades*, *La secreta mirada de las estaciones* y *La ficción de los días*.

—El personaje de uno de los cuentos dice que para su madre maestra no había diferencia entre vivir y actuar. ¿Entre vivir y escribir hay diferencias?

—Escribir es como la decantación de vivir, es la vida decantada. Yo primero vivo y después escribo. No podría escribir sin vivir, no tendría de qué escribir. Y tal vez no podría vivir sin escribir, pero eso me parece más presuntuoso decirlo. Escribo sobre lo que vivo; todo es un poco autobiográfico. Hay muy poca ficción pura en lo que escribo; ojo, respeto la ficción pura, pero no es lo mío.

—Al ser hijo de un actor de teatro independiente y sobrino nieto del poeta Raúl González Tuñón, ¿sentías que estabas destinado a lo artístico?

—Sí, además me crié en la biblioteca de mi tía Tita (María Consuelo González Tuñón), la hermana de González Tuñón, que era maestra de una escuela pública. Era una mujer extraordinaria que guió mis primeras lecturas. Y me formó tanto que los escritores que a ella no le gustaban los miro con cierto resquemor. A mi tía no le gusta Henry Miller, tampoco el poeta español Luis Rosales... Federico García Lorca le encantaba porque era republicana y socialista, también le gustaba Benito Pérez Galdós y, sobre todo, Albert Camus. No le gustaba Vladimir Nabokov; entonces, por ejemplo, a mi me cuesta que me guste Nabokov. Era fanática de Marcel Proust y de Gustave Flaubert. A mi tía no le gustaba García Márquez; cuando ella estaba viva, yo lo leía a escondidas. Le cuestionaba la alegría caribeña; a mi tía no le gustaban los escritores de la alegría (risas). A mi tía le gustaba el sentimiento trágico de la vida.

—¿Te hubiera gustado ser actor como tu padre?

—Sí, nunca hice teatro pero todos me dicen que tengo cierto



“Hay muy poca ficción pura en lo que escribo”, señala Alvarez Tuñón.

Bernardino Avila

histrionismo actoral cuando cuento. Pero ese me viene de la narrativa. En mi discurso de asunción a la Academia Argentina de Letras, hablo de lo que significa cautivar contando una historia. De eso me di cuenta

cuando les contaba a mis compañeros qué pasaba en la escuela cuando no quedaba nadie y descubrí el poder que da eso. Mis estructuras, en general, son clásicas. No escribo fluir de conciencia, no juego con el punto de vis-

ta. No incomodo al lector, prefiero cautivarlo. Me parece que con el lector hay que ser más caballeroso; que no tenga que volver atrás porque no entiende y no sepa quién habla. Prefiero ser más afable con el lector. Esto no quie-

re decir que no admire algunos escritores como William Faulkner o el mismo James Joyce.

—¿Cómo es tu vida como académico?

—Es un mundo donde siento que aprendo también muchas cosas y donde comparto el respeto a la palabra. Estoy muy cómodo en la Academia; hay pasión por el lenguaje, por la literatura, por la palabra justa.

—La impresión que se tiene respecto a las Academias de la Lengua es que son espacios conservadores, poco propensos a las innovaciones, como puede ser el lenguaje inclusivo.

—A veces la conservación es tan necesaria como la ruptura. Octavio Paz decía que la ruptura se ha transformado en algunos ámbitos en una forma de la tradición. Hay una frase de Borges que me gusta citar: “Todo cambia en el mundo, salvo el teatro de vanguardia”. Hay algo de cierto en eso. Hay momentos para romper y hay momentos para conservar. Lo peligroso es creer en la verdad única y querer imponerla. El idioma no lo crean las academias; viene desde abajo. El lenguaje es una creación colectiva; lo que es riesgoso es querer imponer un lenguaje inclusivo. Yo no uso el lenguaje inclusivo, pero no lo condeno.

ESTE SÁBADO CON Página 12

MAJU LOZANO

LA CONDUCTORA MÁS CARISMÁTICA DE LA TV ACABA DE RELANZAR TODAS LAS TARDES POR LA PANTALLA DE CANAL 9 Y SE CONFIESA EN UNA CHARLA SOBRE TRABAJO, ESTEREOTIPOS Y MATERNIDAD.

ADEMÁS, EL ACTOR TOMÁS WICZ SE SACUDE LAS ETIQUETAS BINARIAS, UN TOUR FOTOGRÁFICO POR ALCHEMIST, EL RESTAURANTE DANÉS QUE SORPRENDIÓ AL MISMÍSIMO FERRAN ADRIÀ, EL ÚLTIMO ESTRENO DE LA DRAMATURGA INGLESA NINA RAINE, Y, COMO SIEMPRE, NUESTRAS RECOMENDACIONES PARA VER LO MEJOR DEL ENTRETENIMIENTO ONLINE.

EL PLANETA URBANO, LA GUÍA,
TODOS LOS SÁBADOS CON PÁGINA 12
WWW.ELPLANETAURBANO.COM

@ELPLANETAURBANOOK

@ELPLANETAURBANO



Por Santiago Giordano

En torno a la conmemoración del Día del veterano y los caídos en guerra, el Centro Cultural Kirchner propone dos obras sobre Malvinas. Hoy a las 20, en el Auditorio Nacional, se pondrá en escena *Islas de fuego-Oratorio sureño*, sobre un texto de Gabriel Lerman, con música de Fernando Lerman. La obra contará con la participación de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto y el Coro Nacional de Música Argentina dirigidos por Jorge Doumont, la cantante Silvia Iriondo, Lenadro Kalén en percusión y los actores Juan Palomino y Daniel Berbedés, también a cargo de la puesta en escena. El miércoles 5 de abril, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional de Música Argentina tendrán a su cargo el estreno de *Malvinas*, el poema sinfónico coral de Pedro Chemes, en un programa que incluirá además *Fanfarría para un hombre común*, de Aaron Copland, y la *Sinfonía n.º 4* de Johannes Brahms. La dirección estará a cargo de Federico Sardella.

A 41 años de la guerra, dos obras de amplio respiro formal se proponen para abordar un tema de historia reciente, que atraviesa nuestra cotidianeidad entre una memoria a menudo incómoda y la figura de los “pibes de Malvinas” que de pronto, desde una canción futbolera, despierta un sentido de pertenencia. “Esa canción tocó un rasgo sensible de pertenencia y también de unidad, porque Malvinas nos une como Nación”, asegura Gabriel Lerman. “Ahora bien, quizás nos falte a todos, y sobre todo mirando a las nuevas generaciones, aprehender y desplegar ese sentido hacia una idea más clara sobre qué significan las Malvinas hoy, desde lo histórico y lo cultural. Y ahí pensamos en la soberanía, en los recursos naturales, en la Antártida, en la Pampa azul y en toda la zona de la Patagonia austral”, agrega el escritor e historiador.

Islas de fuego habla de eso, remontándose casi dos siglos, cuando las Malvinas estaban habitadas por argentinos. “Luis Vernet llegó como gobernador a las Islas Malvinas en 1829 junto a su familia y una vez instalados en Port Louis tuvieron una hija: Malvina Matilde Vernet. Con ellos viajaron un joven gaucho entrerriano, Antonio Rivero, y un grupo gauchos e indios charrúas, acaso los primeros ‘pibes de Malvinas’”, cuenta Gabriel. “Así se conformó la primera comunidad argentina, hasta que en 1933 Gran Bretaña invadió las Islas”, agrega. “Está probado que hubo habitantes anteriores a los ingleses en Malvinas y eso nos ofrece la construcción de soberanía desde una pers-

I MUSICA Dos conciertos en el Centro Cultural Kirchner

Conjugar Malvinas en tempo presente

Islas de fuego-Oratorio sureño y el estreno del poema sinfónico coral *Malvinas* proponen otra mirada sobre la soberanía.



Fernando Lerman y Silvia Iriondo, participantes de *Islas de fuego*.

“Siento que esta obra salda una deuda interna que tenía con los excombatientes, de los que estoy muy cerca.” P. Chemes

pectiva más amplia: si la cacica tehuelche del Sur doña María La Grande viajó a Malvinas invitada por Vernet y participó de los planes de poblamiento, los rastros de los pueblos originarios tienen varios antecedentes”, continúa Gabriel. “Haber imaginado a doña María en el lugar, como inspiración de la rebeldía de Rivero, fue una manera también de pensar la influencia de las culturas ancestrales.”

“Si la población fueguina llegó a Malvinas, entonces también es posible que su canto esté presente y pueda ser inspiradora de un encuentro cultural diverso”, interviene Fernando Lerman, compositor, arreglador y saxofonista. “Nos dimos cuenta de que en la

hipótesis de un folklore malvineño podría estar la marca de poblaciones yagán o selknam. Ahí nos tomamos la licencia poética de imaginar que antes de la civilización de los ‘naturalistas’ ingleses o la esclavización imperial, ese territorio conformó su horizonte, su idea de la tierra y el mar, del sol y de la luna”.

Pedro Chemes cuenta que escribió el poema sinfónico-coral *Malvinas* “en memoria de los que cayeron peleando, de los que pelearon y volvieron y de los que pelearon y se suicidaron en soledad”. A partir de un lenguaje musical que elabora estructuras polifónicas, armónicas y contrapuntísticas con técnicas compositivas de vanguardia, el compositor traza un relato musical intenso al que se integran también elementos de la música argentina. “Hay gestos que vienen del tango, que me sirvieron para expresar la soledad de la madre; también del chamamé, para evocar a los combatientes de la provincia de Corrientes, y una vidala para el regreso. Pero no están utilizados en forma literal, sino combinados con las técnicas contemporáneas”, explica Chemes.

Malvinas se articula en tres mo-

vimientos, cada uno con su aire y sus propias razones. “El primero, ‘La Ida’, describe la situación que vivía el país antes del conflicto de Malvinas. El segundo se centra en el hundimiento del buque General Belgrano como metáfora de la Patria, expuesta por un gobierno autoritario y agredida por una potencia colonialista. La última parte, ‘Vidala del regreso’ incluye un poema de Oscar Conde que describe la vuelta en soledad de los excombatientes, sin reconocimiento y abandonados a su suerte. “La idea de la obra es que Malvinas tiene que doler, ya que es un hecho trágico y no resuelto del país”, agrega el compositor, que para llevarla a cabo contó con el apoyo de la Fundación Metropolitana a través de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.

“El coro funciona en los dos primeros movimientos como un color dentro de la masa instrumental y hacia el final del último movimiento va cobrando centralidad, cuando las palabras del poema de Conde asumen el primer plano expresivo”, explica Chemes y concluye: “Siento que esta obra salda una deuda interna que tenía con los ex combatientes, de los que estoy muy cerca generacionalmente. Año a año, cuando escuchaba la música de los homenajes del 2 de abril, sentía la ausencia de alguna representación de la música que yo transito. *Malvinas* contribuye a llenar un vacío existente en la música académica, con un lenguaje que expresa soberanía cultural”.

Por S. G.

La Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación inaugura su temporada 2023 con un concierto dedicado a Wolfgang Amadeus Mozart. “Memoria mozartiana”, lleva por título el programa que el ensamble dirigido por Sebastiano De Filippi interpretará hoy a las 19.30 en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio Legislativo (Avenida Rivadavia 1864, 1º piso), con entrada libre y gratuita.

El *Divertimento en Re Mayor para cuerdas K136* y el *Concierto para clarinete en La mayor K622*, con la participación de Mariano Rey como solista, serán las piezas centrales de la primera parte de una propuesta particularmente atractiva para los melómanos. El concierto se podrá ver gratuitamente y en directo por el canal de YouTube del Senado y por la página de Facebook de Cultura de la Cámara de Diputados.

La ligereza expresiva y el desenfadado juvenil del “Diver-

Nueva temporada

La música

timento”, que Mozart compuso en Salzburgo a los 16 años, contrasta con la profundidad y la madurez expresiva del “Concierto para clarinete”, completado por el compositor a los 35 años en Viena, en el tan prolífico e inspirado último tramo de su vida. Desde entonces este concierto es considerado una de las piezas fundamentales del repertorio histórico del clarinete y una de las elegidas del público. A todo eso en esta oportunidad se suma la presencia de un intérprete excepcional. Rey —primer clarinete de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires— es sin dudas uno de los solistas más destacados de América Latina y en su extensa trayectoria ha demostrado particular sensibilidad hacia el repertorio clásico-romántico en general y esta obra en particular.

El programa inaugural de la 33ª temporada de la Orquesta de

Por María Daniela Yaccar

I CULTURA El FNA inauguró la muestra *Marzo, mujer, memoria y Malvinas*

Cruce generacional y diversidad estética

La exposición forma parte de una “maratón” que entre hoy y el domingo ofrecerá mesas literarias, música y teatro.



Estela de Carlotto, en la muestra que se desarrolla hasta el domingo.

Marzo, mujer, memoria, Malvinas se llama la muestra colectiva que integra una “Maratón de la memoria” organizada por el Fondo Nacional de las Artes (FNA). “Podría parecer que son temáticas juntadas a la fuerza, sin embargo hay un dolor que las atraviesa. Son tres cosas muy a flor de piel en nuestra memoria emotiva”, expresa la presidenta del organismo, Diana Saiegh. El cruce generacional y la diversidad estética son dos rasgos de esta exposición que puede visitarse hasta mediados de abril, de jueves a domingos de 14 a 19, en la Casa de la Cultura del FNA, ubicada en Rufino de Elizalde 2831.

“Lo que hay aquí es una multiplicidad de imágenes listas para anudar sentimientos de dolor, lucha y justicia”, se lee en el catálogo de la muestra, que incluye obras de Luis Felipe “Yuyo” Noé, Carlos Alonso, Jacques Bedel y Martín Reyna. La “maratón”, en marcha hoy, mañana y el domingo, incluye además mesas literarias, música y teatro, entre otras cosas. La programación se puede consultar en fnartes.gob.ar.

La sección más grande de la exposición es la de Malvinas, con curaduría de Florence Baranger. “Esta es una síntesis acotadísima de mi libro *Malvinas: paisaje y memoria*, que tiene un recorrido en seis ejes. Para esta sala, por sus dimensiones, elegí tres. Cuando uno piensa en Malvinas piensa rápidamente en la forma de las islas, después en imágenes de la

están las fotografías que registraron la performance de Marta Minujín *El pago de la deuda a Margaret Thatcher*, de 1996.

La forma de las islas se observa en variantes muy distintas, en las miradas de María Silvia Corcuera (1994), Javier Barilaro (2007) y Manuel Aja Espil (2020). El realismo de *Hundimiento del Belgrano*, de Karina El Azem, hecha con una foto de archivo, contrasta con la pintura de Reyna. *Exocet al Sheffield*, de Duilio Pierri, y ARA *Isla de los Estados*, de María Martha Pichel, completan la zona dedicada a “momentos cúlmines” del conflicto bélico. La exposición se completa con una fotografía del Cementerio de Darwin, de Juan Travnik, replicada en una obra de Diana Dowek, y otra foto de Facundo de Zuviría que evoca el fin de la guerra mientras que en la calle aún se veía un cartel que decía “Las Malvinas son argentinas”.

La obra más grande es una fotografía intervenida de Mariana Pierantoni y Paula Penise llamada *La cautiva*, inspirada en *La vuelta del malón*, pintura de Ángel Della Valle. La escena recrea el rescate de una cautiva por otras dos mujeres. La violencia de género está presente en una pequeña instalación de María Allemand, una obra de técnica mixta de Vanina Prajs y una de las fotos de Karen Espada, que muestra a una mujer que recibió 19 puñaladas de parte de su expareja. Su cuerpo lleva las marcas. Completan el recorrido un patchwork en arpillera sintética de Candelaria Traverso, crítico del *fast-fashion*; *Cecilia*, de Majo Arrigoni, pintura de 2022 que muestra a una mujer leyendo un libro de Alejandra Pizarnik; y fotografías de Celeste Valero a tejedoras andinas.

En la zona dedicada a la memoria, en el centro de la escena, hay dos obras de Noé: *La memoria* (2006) y *Estado de terror* (2017), que es de esas que exigen ser vistas de cerca. Y hay otras dos de Alonso, de 1969; un autorretrato en tinta y *Cómo me desgarró*. Aquí también está presente el diálogo entre generaciones, porque las fotos del Parque de la Memoria que están frente a estos cuadros las firma Fabrizio Santo Guerra, de 22 años. Es muy bella la obra *Uno de treinta mil*, que María Rosa Andreotti dedicó a su hermano Juan Carlos, desaparecido. *Memoria de una memoria*, de Nicolás Robbio (2017), hecha de hueso, alambre y vinilo, completa la sección.

de la Orquesta de Cámara está en el Congreso



La orquesta cuenta con la dirección de Sebastiano De Filippi.

Cámara del Congreso de la Nación se completará con una obra de Mario García Acevedo, a diez años de su muerte. *Erks, la ciudad metafísica*, una composición original para órgano de 1987 orquestada para cuerdas por Lucio Bruno Videla, será la parte conclusiva del programa. Con este recuerdo del compositor y divulgador que murió el 6 de marzo de 2013 en Buenos Aires, la ciudad donde había nacido en 1926, comienza también una serie de homenajes a creadores argentinos que la orquesta dirigida por De Filippi ofrecerá a lo largo de toda la temporada.

Integrada por veinte instrumentistas de cuerda, la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación es un organismo musical estable, que en treinta y tres años de actividad ininterrumpida obtuvo varias distinciones por su tarea. Entre ellas fue por dos veces consecutivas señalada como la mejor orquesta de cámara del país por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

guerra y en los excombatientes”, resume Florence.

Llama la atención la escultura *Los príncipes australes* (1983), de Bedel, “la primera obra que habla de Malvinas en forma literal”. Son dos cascos de hierro electrolítico que portarían “unos guerreros mitológicos que iban a reconquistar el territorio”, imaginados por el artista. “Malvinas se traduce en diferentes materialidades y sigue apareciendo a lo largo del tiempo, aún en artistas jóvenes que ni siquiera vivieron la guerra”, dice la curadora. Se ven pinturas, dibujos y fotografías, además de esta escultura.

De 1983 es, también, la primera pintura que remite al tema. Su autor es Martín Reyna. “El es de la generación que hubiera ido a la guerra. Quería pintarla y en ese momento no circulaban imágenes. Pintó un barco de la Segunda Guerra Mundial. Y así, al hablar de Malvinas habla de todas las guerras posibles: en realidad todas se parecen”, explica Florence. *Tahiana con tortuga*, de Alexis Miniewicz, es un dibujo que retrata a la única veterana que transicionó de género masculino a femenino. Una impresión digital de Zulema Masa también pone en primer plano a los excombatientes. Cerca

Boksoon debe morir

6

Gil Bok Soon;
Corea del Sur, 2023.

Dirección y guión: Sung-hyun Byun.
Duración: 137 minutos.
Intérpretes: Jeon Do-yeon,
Sol Kyung-gu, Hwang Jung-min,
Fahim Fazli, Koo Kyo-hwan.
Estreno en Netflix a partir del viernes
31 de marzo.

CINE ONLINE *Boksoon debe morir*, película de superacción coreana, en Netflix

Una máquina de matar que no deja de ser mamá

Por Diego Brodersen

▲ Ejemplar prototípico del cine popular surcoreano, *Boksoon debe morir* —que se estrena en todo el mundo en la plataforma Netflix luego de su paso por el reciente Festival de Berlín— ofrece trucos viejos remozados con estilo e ingenio. Por la cabeza del espectador pasarán decenas de títulos vistos previamente, pero la historia escrita por Sung-hyun Byun para su quinto largometraje como realizador tiene el encanto de esa máxima del cine de género desde su afianzamiento en la primera década del cine sonoro, hace casi cien años: presentar al público un universo reconocible y, a partir de allí, jugar con las posibles variaciones de los códigos y contextos, lugares comunes y arquetipos.

En el comienzo, un hombre con tatuajes típicos de la yakuza duerme en el frío pavimento. Lo espera despierta Boksoon, asesina a sueldo de primera línea, cuya currículum de décadas no parece incluir demasiados errores. Lo que sigue luego de un diálogo bilingüe coreano-japonés es una típica lucha a *katana* limpia, aunque Sung incluye ya en esa escena seminal algunos elementos ligeramente subversivos.

Interpretada por la actriz Jeon Do-yeon, la protagonista del notable film de Lee Chang-dong Se-

cret *Sunshine* y la remake de *La criada* dirigida por Im Sang-soo, Boksoon es una máquina de matar que mantiene una doble vida como madre ocupada (y preocupada) de su hija adolescente, que anda atravesando una etapa particularmente rebelde. La chica tiene sus propios dramas en la escuela, donde el ligero bullying de

La película se va empapando de un tono trágico que no parecía formar parte de la receta original, pero que le sienta más que bien.

un compañero escala a otro nivel de acoso cuando el matoncito descubre el secreto mejor guardado de la chica. De vuelta al trabajo, Boksoon mantiene una relación estrecha con su jefe Hoon Goh (el experimentado Sol



Una adolescente con una madre muy peculiar.

Kyung-gu, otro favorito de Lee Chang-dong, el protagonista de *Oasis* y *Peppermint Candy*), creador de las estrictas reglas del submundo de los homicidios pagos que logra mantener a sus clientes y a los empleados de otras compa-

ñas a raya. Cualquier semejanza con la realidad es casual, ya que el universo pergeñado para la ocasión pertenece por completo al terreno de la fantasía.

Como ocurre en tantas películas surcoreanas destinadas al gran

público, el tono fluctúa entre la comedia, el drama familiar, el suspenso y la superacción, entrelazadas de manera tal que nunca se sienten como la suma de varias partes sino un todo relativamente homogéneo. En *Boksoon debe morir* hay historias del pasado que es mejor no desenterrar, intrigas del presente con una villana inesperada, la necesidad de proteger a una inocente de esa vida de violencia y hasta una pizca de corrupción política del más alto nivel. Y coreografías de lucha, desde luego, aunque la primera de fuste llega recién a la hora de proyección, en un bar de Vladivostok atestado de mafiosos que hace las veces de reversión de los *saloons* del Lejano Oeste.

Un poco extensa para su oferta, casi dos horas y veinte minutos, lo mejor del film de Sung llega en la segunda mitad, cuando todas las cartas están sobre la mesa y Boksoon debe por primera vez en su vida romper todas las reglas del negocio. Así, de a poco, la película se va empapando de un tono trágico que no parecía formar parte de la receta, pero que le sienta más que bien.

Por D. B.

▲ Artefacto teórico-estético disfrazado de laboratorio experimental *camp* (y viceversa), el tercer largometraje de la californiana Amanda Kramer fue el film de apertura de la edición 2022 del Festival de Rotterdam. Una movida jugada, ya que a pesar de todos los rasgos de familiaridad que forman parte de su ADN, *Please Baby Please* no deja de ser un hueso audiovisual duro de roer. Las referencias visuales, musicales y textuales señalan en varias direcciones, de *Amor sin barreras* a *Querelle*, de los melodramas de los años 50 a Kenneth Anger, del gusto por el look de las pandillas juveniles al deseo *queer* exacerbado por vestuarios e iluminaciones, del divismo de peluquería y maquillaje grueso al underground beatnik de inconfundi-

Please Baby Please, de Amanda Kramer, en Mubi

Pandillas de Nueva York

Please Baby Please

Estados Unidos, 2022.

5

Dirección: Amanda Kramer.
Guión: Amanda Kramer y Noel David Taylor.
Duración: 95 minutos.
Intérpretes: Andrea Riseborough,
Harry Melling, Demi Moore.
Estreno en MUBI a partir del viernes
31 de marzo.

ble sello neoyorquino. Pero lejos del homenaje o el simple pastiche, Kramer crea un objeto discursivo en el cual los roles masculinos y femeninos tradicionales son puestos en tensión desde el primero hasta el último de los 95 minutos de metraje.

Para ello contó con tres intérpretes de renombre, comenzando por la británica Andrea Riseborough, quien durante los últimos años demostró su enorme versatilidad para encarnar roles como los de *Mandy*, de Panos Cosmatos, *Possessor*, de Brandon Cronenberg, y la oscarizada *To Leslie*, dirigida por Michael Morris. La acompañan Harry Melling, el ex miembro de la banda de Harry Potter, quien de a poco se está abriendo

un camino como actor adulto, y Demi Moore en un papel breve pero definitivamente intenso.

Arthur y Suze, clarinetista y ama de casa respectivamente, son una pareja joven cuya afinidad con el arte incluye a un grupo de amigos beat ligados a la poesía y la música. Una noche, al regresar a su departamento en el segundo

piso de un edificio urbano, son testigos de la golpiza a un transeúnte provocada por los Young Gents, una pandilla callejera creada a imagen y semejanza hiperbólica de *El salvaje*, gorra motoquera incluida.

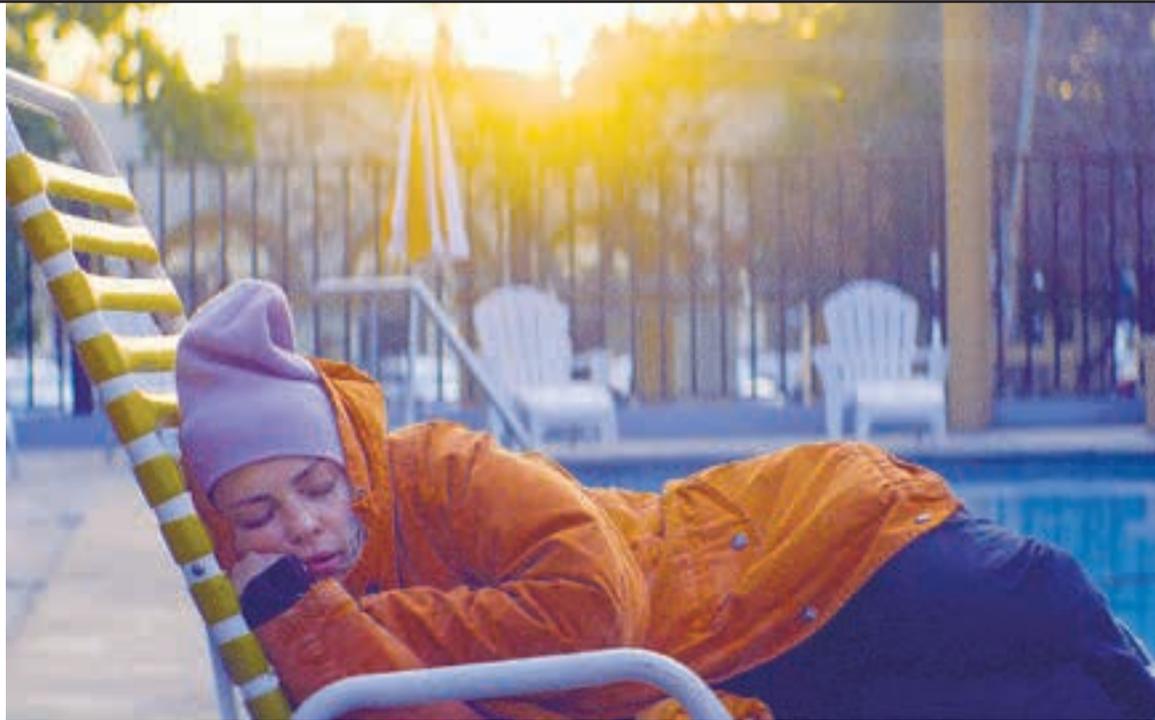
Mientras Arthur comienza a deconstruir el rol masculino moldeado por los padres y la sociedad, a partir de una serie de visitas a un club nocturno donde el líder de la banda pasa sus noches, Suze conoce a su vecina del piso 10, una mujer que parece estar de vuelta de casi todo y le deja las llaves del piso para alimentar a su gato. El deseo sexual, entonces, cambia de sentido, o al menos rompe las barreras que permanecían firmemente ubicadas en su lugar.

Eso es casi todo en términos de trama. Lo importante, lo esencial en *Please Baby Please* es de otra índole. Kramer edifica el relato a partir de una serie de escenas de raíz y estructura ostentantemente teatral, rompiendo a golpes la cuarta pared de manera recurrente, insertando aquí y allá breves momentos musicales (mención aparte para una rendición “maricona” de “Since I Don’t Have You”, el clásico doo-wop resucitado con enorme éxito por Guns N’ Roses). Los diálogos, por momentos anti naturalistas, las actuaciones llevadas al límite, la utilización de juegos de luces teatrales, la enorme distancia impuesta entre obra y audiencia, le dan forma a esta tesis con formato de largometraje que funciona mejor a un nivel cerebral, como tesis de su propia estructura y ambiciones, que como experiencia cinematográfica.

Por Ezequiel Boetti

▲ A excepción del pandémico 2020, desde hace casi un cuarto de siglo abril es sinónimo de cine para el ámbito cultural porteño. Este año no será la excepción, ya que desde el miércoles 19 y hasta el lunes 1° de mayo se llevará adelante la 24° edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici), cuya programación –integrada por unas 250 películas, gran parte de ellas cortometrajes– se realizó este jueves por la mañana en la Sala de Cámara de la Usina del Arte. “El Bafici tiene la responsabilidad de ser el mismo, y al mismo tiempo ser diferente. Es un festival muy especial, con un vínculo muy importante con el cine no solo porque la Ciudad de Buenos Aires tiene uno de los mejores públicos del mundo, sino también por la calidad y variedad de la producción”, dijo el Ministro de Cultura porteño, Enrique Avogadro, durante un encuentro del que también participaron la Subsecretaria de Gestión Cultural, Viviana Cantoni, y el director artístico Javier Porta Fouz.

“La mitad de la programación es première mundial o internacional, es decir, películas que se exhiben por primera vez fuera de su país de origen. Eso nos hace pensar en la identidad del festival y nos obliga a decidir si somos un festival de ‘grandes éxitos’ o de estrenos”, dijo Porta Fouz. Esa directriz explica que tanto el corto y el largometraje que oficiarán –el miércoles 19 a las 19 en el Multiplex Monumental Lavalle de apertura como los que se verán en el marco de la clausura sean estrenos mundiales. A cargo de levantar el telón habrá dos producciones nacionales: el corto *Continuum - La playa*, de la tucumana María Bomba, y *Último recurso*, el flamante trabajo del realizador Matías Szulanski (Jua-



Blondi, debut en la realización de Dolores Fonzi, en competencia internacional.

CINE El Bafici se hará desde el 19 de abril hasta el 1° de mayo

Casi más cortos que largometrajes

Se verán los nuevos films de Christian Petzold, Hong Sangsoo, Paul Schrader, James Benning y Lav Diaz, entre los cineastas más conocidos.

las– ubicado en El Cultural San Martín y sus salas albergando buena parte de la programación. Alrededor de la calle de las pizzerías también se ubican el Cine Lorca, la Alianza Francesa, la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, el Cine Cosmos y el Centro Cultural Arthaus (Bartolomé Mitre al 400), flamante incorporación a un parque de exhibición que, por fuera

val. Habrá que esperar hasta el 3 de abril para conocer el cronograma de funciones. Una buena porción de las películas, además, se podrá ver online desde todo el país en Vivamos Cultura luego de su primera exhibición presencial, mismo portal que tendrá la mitad de los títulos del catálogo disponible para su visionado durante el 1° de mayo, una jornada en la que las salas permanecerán cerradas por el feriado.

La estructura organizativa de la programación no presentará grandes novedades, manteniendo sus principales vértices de atención en las tres competencias (Internacional, Nacional y Vanguardia y Género), que como ocurre desde hace un par de ediciones no tendrán distinción entre cortos y largos. En todas ellas habrá presencia del cine nacional: en la Internacional se verán los cortos *Al final el día*, de Carolina Vergara, y *Una ofrenda musical*, de Rogelio Navarro; y los largos *Blondi*, debut en la realización de Dolores Fonzi, *El santo*, de Juan Agustín Carbonere, y *La sudestada*, de Daniel Casabé y Edgardo Dieleke.

En Vanguardia y género, por su parte, estarán los cortos *Íntima*, de Gustavo Galuppo Alives, *La noche manchada*, de Andrés Medina, y *Osculum infame*, de Corina Wilson y Guillermo Saredo; y los lar-

gos *Nevada*, de Anna Tyurina y Matías Musa, y *Vodka*, de Tomás Guiñazú. De la Competencia Argentina se destacan *Arturo a los 30*, de Martín Shanly; *Clorindo Testa*, de Mariano Llinás; *El clan Vega*, de José Celestino Campusano; *Los Bilbao*, de Pedro Speroni; *Los convencidos*, de Martín Farina; *Los médicos de Nietzsche*, de Jorge Leandro Colás, y *Los terrenos*, de Verónica Chen.

Se mantienen también las secciones paralelas habituales (Música, Artes y oficios, Cine sobre cine, Comedia, Hacerse grande, Trayectorias, Rescates, Nocturna y Pasiones), a las que se sumará la flamante Políticas. Como suele ocurrir, la atención cinéfila recaerá sobre Trayectorias, que reúne títulos de varios directores de renombre internacional tales como Christian Petzold (*Afire*), James Benning (*Allensworth*), Hong Sangsoo (*In Water*), Pietro Marcello (*L'Envol*), Paul Schrader (*Master Gardener*), Ira Sachs (*Passages*) y Lav Diaz (*When the Waves Are Gone*). Los Focos, por su parte, recaerán sobre tres realizadores: el indio Rajat Kapoor, el mencionado Norberto Ramos del Val y el francés Clément Cogitore.

Y estará, claro, Rescates, sección que enmarcará las proyecciones de, entre otras, *Por un puñado de dólares*, el clásico de Sergio Leone, y *Nadar solo*, de Ezequiel Acuña, una de las películas fundamentales de lo que alguna vez fue el Nuevo Cine Argentino. Los homenajes de este año serán para Alejandro Chomski, fallecido en noviembre del año pasado y de quien se verá su último trabajo, *El país de las últimas cosas*, y Rafael Filippelli, quien murió hace ocho días a los 84 años y legó una filmografía que incluye, entre otras, *Secuestro y muerte* (apertura del Bafici de 2010) y *No va más* (clausura en 2021 y el título elegido para honrarlo esta edición). “Filippelli fue alguien fundamental para el festival, una presencia que todos querían disfrutar. Uno se encontraba con él y sabía que iba a llevarse una frase memorable. Siempre estaba como espectador y, sobre todo, como animador. Era alguien que frecuentaba el Bafici para hablar del cine”, lo recordó el director artístico. Ver, pensar y hablar de cine: de eso se trata un festival.

“La mitad de la programación es première mundial o internacional, películas que se exhiben por primera vez fuera de su país de origen.”

na Banana). En el cierre, por su parte, se proyectarán el corto local *Ángel y Perla*, de Jenni Merla y Denise Anzarut, y el largo español *Soy una buena persona*, de Norberto Ramos del Val, a quien se le dedicará uno de los tres focos de este año.

El Gaumont y el Monumental son dos de las doce sedes de esta edición. Al igual que el año pasado, el epicentro estará sobre la Avenida Corrientes, con el punto de encuentro –casa de las charlas, presentaciones de libros y conferencias que conforman el grueso de las Actividades parale-

del centro, tendrá como sedes al Museo del Cine, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Anfiteatro del Parque Centenario y, otra novedad baficiana, el Autocine Costanera Sur.

Las entradas tendrán un valor de 300 pesos y de 200 para jubilados, estudiantes y todas las funciones de Baficito (la sección con películas infantiles). Podrán adquirirse de manera online a partir del 11 de abril en la web Vivamos Cultura y en la boletería del Cultural San Martín, mientras que en el resto de salas la venta empezará el día del festi-

BABÚ CERVIÑO CUARTETO
EN
LUZURIAGA SOCIAL CLUB

VIERNES
31 DE MARZO
A LAS 21.00 H

passline
ENTRADA \$2000

LUZURIAGA 348, CAB RESERVAS 011 3978-3379

CINES

CENTRO COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796 Ent.: \$ 200. (Martes cerrado)

LA RESIDENCIA (Argentina/Brasil/Dir.: Fernando Fraiha): 14.50 hs

EL ENGAÑO (Túnez/Dir.: Mehdi M. Barsaoui): 19 hs

COMO COMPLACER A UNA MUJER (Australia/Reene Webster): 16.40 hs

AFTERSUN (Reino Unido/Dir.: Charlotte Wells): 19.15 y 20.50 hs

DIARIOS DEL ENCIERRO (Argentina/Dir.: Jeff Zorrilla): 15 hs

J'ACCUSE-EL AFFAIRE DREYFUS (Francia/Dir.: Roman Polanski) 16.50 y 21 hs

CONGRESO COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocústicos) Ent.: \$ 200 (jub. y est.: \$ 100)

FUERZAS VIVAS: (Documental/Dir.: Esteban Garelli y Juan Pablo Fenix): 12.10 hs

LOS BASTARDOS (Dir.: Pablo Yotich): 13.30, 17.45 y 20.15 hs (Lunes y martes no hay función)

CUANDO YA NO ESTE: (Dir.: Martín Viaggio): 15.45 y 22.30 hs

SOBRE LAS NUBES (Dir.: María Aparicio): 12.45 hs

ARGENTINA 1985 (Dir.: Santiago Mitre): 15.30 hs

1976 (Dir.: Manuela Martelli): 18.15 hs

DANUBIO (Documental/Dir.: Agustina Pérez Rial): 20.30 hs

0+ (SEROPOSITIVO) (Dir.: Bruno Musso) 22 hs

UN BOSQUE EN SILENCIO (Dir.: Alex Tossemberge) 12.30 hs

RINOCERONTE: (Dir.: Arturo Castro Godoy): 14.20 y 18 hs

LA ESENCIA DE LOS OTROS (Dir.: Ernesto Aguilar) 22.15 hs

RECOLETA CINÉPOLIS

Vicente López 2050

LA BALLENA: 13.20, 16, 18.40 y 22.20 hs (subtitulado)

CREED III: 22.50 hs (subtitulado)

LAS MOMIAS Y EL ANILLO PERDIDO: 13.30 hs (en castellano)

LOS FABELMANS: 15.40 hs (subtitulado)

TAR: 14 hs (subtitulado)

SCREAM 6: 23 hs (subtitulado)

QUIZAS PARA SIEMPRE: 15.30 hs (subtitulado)

SHAZAM 2: 17.10 hs (subtitulado)

TUDO EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO: 20 hs (subtitulado)

JOHN WICK 4: 15.30, 19 y 21.40 hs (subtitulado); 19.30 y 23.10 hs (4D/subtitulado)

ASFIXIADOS: 14.30, 16.45, 19 y 21.20 (en castellano)

LA NOCHE DEL CRIMEN: 17.45 hs (subtitulado)

SUPER MARIO BROS: 14, 16.15 y 18.30 hs (en castellano); 13.30, 15.45, 18 y 20.15 (3D/en castellano) Pre-estreno: miércoles

13 EXORCISMOS: 23.30 hs (en castellano)

EL FALSIFICADOR: 13 y 20.15 hs (subtitulado)

LOS CINCO DIABLOS: 20 hs (subtitulado)

PALERMO ATLAS ALCORTA

Salguero 3172.

LA BALLENA: 20 hs (subtitulado)

ASFIXIADOS: 17.50 y 22.30 hs (en castellano)

LAS MOMIAS Y EL ANILLO

PERDIDO: 15.50 hs (en castellano)

SUPER MARIO BROS: 15.30, 14.40 y 19.50 hs (en castellano)

Pre-estreno: miércoles

CALABOZOS Y DRAGONES: 16.20 hs (en castellano); 19.10 y 22 hs (subtitulado)

CABALLITO ATLAS

Av. Rivadavia 5071

SHAZAM 2: 16.30 hs (en castellano) 19.20 y 22.10 hs (subtitulado)

LA BALLENA: 14.20, 17, 19.30 y 22.20 hs (subtitulado)

CREED III: 14 y 22.50 hs (subtitulado)

LAS MOMIAS Y EL ANILLO PERDIDO: 12, 13.50, 15.50 y 18 hs (en castellano)

EL GATO CON BOTAS (El último deseo): 12.50, 15 y 17.20 hs (en castellano)

ANT MAN AND THE WASP/Quantumania: 12.30, 15.10 y 17.50 hs (en castellano)

SCREAM 6: 23 hs (en castellano); 20.20 hs (subtitulado)

TUDO EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO: 20 hs (subtitulado)

JOHN WICK 4: 19 hs (en castellano); 15.30 y 22 hs (subtitulado)

ASFIXIADOS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs (en castellano)

LOS CINCO DIABLOS: 14.40 y 19.50 hs (subtitulado)

13 EXORCISMOS: 20.40 y 23.10 hs

SUPER MARIO BROS: 14.10 y 18.30 hs (en castellano); 22.50 (subtitulado)

12, 16.20 y 20.40 hs (3D/castellano) Pre-estreno: miércoles

CALABOZOS Y DRAGONES: 14, 16.50, 19.40 hs (en castellano); 22.30 hs (subtitulado)

SWORD ART ONLINE, LA PELICULA: 13.10 y 17.40 (en castellano); 22.20 (subtitulado)

FLORES ATLAS

Rivera Indarte 44

EL GATO CON BOTAS (El último deseo): 18.10 hs (en castellano)

LAS MOMIAS Y EL ANILLO PERDIDO: 16 hs (en castellano)

SCREAM 6: 22.50 hs (en castellano)

SHAZAM 2: 17, 19.50 y 22.40 hs (en castellano)

JOHN WICK 4: 15, 18.20 y 21.50 hs (en castellano)

ASFIXIADOS: 15.40, 18 y 20.30 hs (en castellano)

13 EXORCISMOS: 20.10 y 22.30 hs (en castellano)

SUPER MARIO BROS: 17.50 y 22.10 hs (en castellano); 15.40 y 20 hs (3D/castellano) Pre-estreno: miércoles

CALABOZOS Y DRAGONES: 16.20, 19.10 y 22 hs (en castellano)

LINIERS ATLAS

Ramón L. Falcón 7115

EL GATO CON BOTAS (El último deseo): 17.40 hs (en castellano)

SHAZAM 2: 15.50, 18.40 y 21.20 hs (en castellano)

LAS MOMIAS Y EL ANILLO PERDIDO: 15.30 hs (en castellano)

JOHN WICK 4: 15, 18.20 y 21.40 hs (en castellano)

13 EXORCISMOS: 20 y 22.20 hs (en castellano)

SUPER MARIO BROS: 17.50 y 22.10 hs (en castellano); 15.40 y 20 hs (3D/castellano) Pre-estreno: miércoles

CALABOZOS Y DRAGONES: 16.20, 19.10 y 22 hs (en castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (71° Temporada) presenta a **DEJAN LAZIC**. El aclamado pianista y compositor de origen Croata interpretando obras de Mozart, Beethoven y Brahms, junto a creaciones de su propia autoría en un programa titulado "Rapsodia Vienesa". Lunes 24 de Abril: 20 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056.

ELSA TIRO, de Gonzalo Demaría. Con **Luciano Cáceres**, **Alejandra Radano** y **Josefina Scaglione**. Pianista en vivo Gabriela Bernasconi. (Bailarinas) Federica Wankiewicz y Rosina Heldner. Dir.: **Luciano Cáceres**. Jueves a domingo: 20 hs Pl.: \$2500 (jueves: \$1300)

SAN MARTIN (Sala "Martín Coronado") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **LOS AÑOS**, de Mariano Pensotti. Elenco: **Mara Bestelli**, **Marcelo Subiotto**, **Bárbara Masso**, **Paco Gorriz** y **Julian Keck**. Músico: **Diego Vainer**. Dir.: **Mariano Pensotti**. Miércoles a domingo: 20:30 hs Pl.: \$2500 (miércoles: \$ 1300)

SAN MARTIN (Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LAS CIENCIAS NATURALES (Compañía Teatro Futuro) "La saga Europea". Con **Agustín Rittano**, **Ariel Pérez de María**, **Juan Isola**, **Marcos Ferrante**, **Andrea Nussebaum** y **Gabriela Ditisheim**. Músico en escena: **Ian Shifres**. **Mariano Tenconi Blanco**. Jueves a domingo: 20 hs Pl.: \$2500 (jueves: \$ 1300)

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783

-LOS AMADOS

ptan.: **Ardientes**, Gardel y Le Pera a ritmo tropical". Con **Alejandro Viola** (Voz), **Carolina Alberdi** (Piano), **Fernando Costa** (Percusión), **Wilson Ortiz** (Guitarra), **Matías Bahillo** (Trompeta), **Alejandro Bordas** (Guitarra), **Esteban Freydier** (Saxo) y **Paulina Torres** (Voz). Dir.: **Alejandro Viola**. Hoy: 21 hs

WALI ITURRIAGA pta.: "La Jenny tour 2023". Participación especial: **Mity Pérez**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 21 hs

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Woody Allen Night". Con **Francisco Villaveirán** (clarinete), **Iván Buraschi Bernasconi** (trompeta), **Sebastián Misuraca** (piano), **Michelle Bliman** (Saxo tenor-voz), **Diego Lebrero** (contrabajo) y **Santiago Ortolá** (batería). Jueves 13 de Abril: 21 hs, jueves 12 de Mayo: 21 hs

ANA FRANK (Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.

LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcía Alejandra Rago**. Sábado: 20 hs.

ANDAMIO'90 Paraná 660. Tel.: 4373-5670

SOMOS BOMBEROS de Francisco Lumerman. Con **Daniel Begino**, **José Escobar**, **Lucila Kairuz**, **Luciana Monasterio**, **Juan Trzenko**, **Ivan Vitale**, **Jonathan Yoffe** y **Juan Zuluaga**. Dir.: **Maite Vello**. Sábado: 20 hs.

COLECTIVO de **Laura Fernández**. Con **Manuel Eguía**, **Mercedes Ferrer**, **Agatha Fresco Poblador**, **Eugenia Ghiselli**, **Claudia Mac Auliffe**, **Majo Nández**, **Daniela Salerno**, **Analia Sánchez** y **Andrea Varchavsky**. Dir.: **Diego Brienza**. Sábado: 22 hs

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALGO ABANDONADO Dramat e intérprete: **Lucas Ablanedo**. Dir.: **Agustín Casais**. Viernes: 20.30 hs

IMPROCRASH con **Luciano Barreda**, **Rodrigo Bello** y **Paufa**. Viernes: 22.30 hs

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL PATIO DE ATRAS**, de **Carlos Gorostiza**. Con **Gabriela Alejandra**, **Osvaldo Cuello**, **Marcela Sisca** y **Ruben Villacieros**. Dir.: **Rosario Zubeldía**. Viernes 21 hs

BORDER Godoy Cruz 1838. Tel.: 5236-6183.

CRIMEN Tributo a "Gustavo Cerati". Músicos: **Damián Bacon**, **Luciano Carrabs**, **Sebastián Clementín**, **Javier Tavarozzi** y **Ignacio Tordente**. Hoy: 20 y 22.30 hs

MAMA NO ME DEJA de **Susana Fernández** del **Palacio** y **Constanza Pescio**. Con **Adriana Bernardotti**, **Constanza Pescio** y **Mirta Luna**. Dir.: **Constanza Pescio**. Sábado: 19 hs

LA VIDA ANTE MIS OJOS de **Antón Chejov**. Con **Christian Alladio**, **Rosario Cabrera Martínez**, **José Luis Calcagno**, **Ugo Guidi**, **Tiki Lovera**, **Marilí Machado**, **Mariano Muso**, **Luciano Nardon** y **elenco**. Dir.: **Martín Repetto**. Sábado: 19.30 hs

ROJO LAPIZ DE LABIOS de **Daniel Pérez Guerrero**. Intérpretes: **Rubén Lesgart**, **Juani Madero**, **Juanjo Marín**, **Lázaro Roldán** y **Marcelo Salcedo**. Dir.: **Leonardo Gavriloff**. Sábado: 22 hs

ESTO NO ES UN TELO Dramaturgia: **Gerardo Chendo**, **Héctor Díaz**, **Hecatomb!** Intérpretes: **Lailu Ali**, **Maruja Bustamante**, **Gino Gori**, **Lucas Lezin**, **Agustín Parra**, **Agustín Peraita Pando**. Dir.: **Gerardo Chendo** y **Héctor Díaz**. Sábado: 22.30 hs

BUENOS AIRES Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Jueves: 21, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

LOS MIEDOS Con **Javier Abril Rotger**, **Lautaro Bakir**, **Sofía Brihet**, **Yasmin Eisenberg**, **Luciana Lifschitz**, **Román Martino**, **Debora Nishimoto**, **Camila Peraita**, **Franco Quercia**, **María Soldi** y **Max Suen**. Músicos: **Jimena Gonenik** y **Juan Lepo**. Dir.: **Ale Gigena**. Sábado: 21 hs

CASA TEATRO ESTUDIO de **Guardia Vieja** 4257

NO HAY BANDA. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs

C.C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

SEVERINO de **Gabriel Rodríguez Molina**. Con **Juan Manuel Correa**. Dir.: **Mariano Dossena**. Viernes: 22.30 hs (Sala Raúl González Tuñón)

DISCEPOLIN (Fanático arlequin), de y con **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Sábado: 20 hs (Sala "Raúl González Tuñón")

EL JUICIO DE SALOME de **Paula Echalecu**. Intérpretes: **Laura Álvarez**, **Paula Brinko**, **Paula Echalecu**. Dir.: **Hernán Verteramo**. Sábado: 22.30 hs (Sala "Raúl González Tuñón")

ISRAFEL

de **Abelardo Castillo**. Con **Gonzalo Alvarez**, **Antonia Bengochea**, **Juan Manuel Correa**, **Christian De Miguel**, **Martín Lopez Fiorini**, **Ezequiel Moyano**, **Aldo Pastur**, **Mario Petrosini**, **Gabriela Romeo**, **Miguel Sorrentino** y **Marcos Woinski**. Dir.: **Daniel Marcove**. Sábado: 22.30 hs (Sala "Solidaridad")

C.C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO UN YUYO**, de **Fabian Caero** y **Daniel Ferrandino**. Intérpretes: **Daniel Ferrandino**, **Maria Del Pilar Melo** y **Julio Posse**. Dir.: **Fabian Caero**. Domingo: 19 hs

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010

-MASTER ARAOZ

El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal! Viernes: 21 hs.

GERARDO ROMANO En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

-CONVIVENCIA OBLIGADA

Elenco: **Manuela Viale**, **Federico Barón**, **Facundo Gambande**, **Imanol Rodríguez** y **Alejandra Majluf**. Libro y Dir.: **Ernesto Medela**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 20 hs

LA VIDA CON SWING De **Hernán Sevilla**. Con **Maximiliano Olmedo**, **Taty Schreiner**, **Daiana Barbarrosa**, **Romina La Rosa**, **Juanqui Fortuna** y **elenco**. Dir.: **Esmeralda Giménez**. Hoy: 19.30 hs

LA PULGA EN LA OREJA de **Georges Feydeau**. Elenco: **Marcelo Silguero**, **Yanina Creo**, **Axel Malcolm Zaffiro**, **Sabrina Troncoso**, **Juan Lucero**, **Guillermo** y **elenco**. Dir.: **Marcelo Silguero**. Viernes: 20.30 hs

MALA PECADORA (Unipersonal) con **Carito Sánchez Álvarez**. Dramat. y dir.: **Vero Lorca**. Viernes: 23.30 hs

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito), de **Salomón Ortiz**. Con **Florencia Padilla**, **Nicolás Tarigo**, **Matías Baliarda**, **Carolina Di Tonto**, **Fabrizio Franceschini**, **Alan Zaffiro**, **Juan Bautista Hurtig** y **elenco**. Dir.: **Mercedes Sanchez** y **Salomón Ortiz**. Sábado: 21.30 hs.

MATIAS ACUÑA & JULIAN SABISKY. Celebrando los 10 años del mejor show de stand up. Sábado: 23.15 hs

MADRE HAY UNA SOLA (Dos sería demasiado), de **Sergio Rodolao**. Con **Marta González** y **Lorena Paola**. Dir.: **Hernán Bonsargent**. Domingo: 20.30 hs

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA ALPARGATA DE URSULA Y EL TUBO AZUL**, de **Bea Pustilnik**. Dos obras cortas, dos actrices: **Helena Alderqui** y **Luisina Fernández Scotti**. Dir.: **Bea Pustilnik** y **Miguel Rur**. Viernes: 20.30 hs

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4718-8325

LA NOCHE DEL DESVIO. "El Musical". Con **Dardo Alomo**, **Santiago Federico**, **Gisel Fernández**, **Patricia Sotelo** y **Hernán Vidal**. Dramat. y dir.: **Hernán Vidal**. Viernes: 21 hs

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

OLVIDATE DEL MATADE-RO, de y con **Pablo Finamo**

re. Dir.: **Claudio Martínez Bel**. Viernes: 20 hs

PAJARITA Con **Pablo Mariuzzi** y **Lorena Szekely**. **Guillermo Parodi**. Viernes: 20 hs

DIOS ME ODI de **Victoria Sarchi**. Con **Matías Broglia**, **Fausto Guerra**, **Lourdes Invierno** y **Victoria Sarchi**. Dir.: **Silvana Ángela Sabetta**. Viernes: 22 hs.

EL BRIO Av. Alvarez Thomas 1582. Tel.: 4551-6213

PROYECTO CRIANZA. Intérpretes y dir.: **Matías Corradino**

ab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Martín Joab. **Hoy**: 20 hs
LA GLORIA
 (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

FICCION PARAISO. Tres obras cortas. "El hombre de la foto", de Verónica Meilan. Con Emmanuel Maximiliano Pereyra. Dir: Mariana Arrupe y Federico Foscaldi; "Atadas", de Andrea Hergott y Pablo Ragoni. Con Andrea Hergott y Giselle Soubié. Dir: Mariana Turiaci. "Clarito": Dramat. e Interpretación: Mauro Altschuler. Viernes: 21 hs

LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿AÚN SOMOS AMIGOS?
 Claudio Adrián Navas Marchioni. Con Marcela Morales, María Clara Rodríguez, Dan Tommasiello y Sergio Zanck. Dir.: Claudio Navas Marchioni. Viernes: 21 hs

STEFANO
 de Armando Discépolo. Con **Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Pablo Mariuzzi, Jorge Paccini, Elena Petraglia, María Nydia Urso Ducó**, Paloma Santos y Lucas Soriano. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA MUECA
 Jose Antonio Cabrera 4255 - Tel.: 4867-2155
EN JAQUE. Con María Arauz Castex, Larissa Belizario, Juansek Cabrera, Alan Clamen, Linda Carol Goujon, Laura Malamud, Mariano Perz y Fernando Tondini. Gigi Falotico. Sábado: 21 hs.

LUISA VEHL
 Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
BREVES CON CULPAS. Tres historias, 7 protagonistas, un solo sentimiento... la culpa!
Noches blancas en Buda, de Alfredo Martín; **La otra**, de Javier Daulte y **Punto de viraje**, de Susana Torres Molina. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Diego Lopez, Claudia Mester, Lily Sancho, Luis Troncoso y Juanjo Vattimo. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 21 hs

GORRITI ART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617. **Viví tu propia experiencia!** -**SUPER 53X SEX**. Con **Diego Ramos, Bautista Aráno, Evelyn Botto, Barbie Di Rocco, Felipe Colombo, Virginia Gallardo, Fernando Gonçalves Lema, Jitsu Diaz, Adabel Guerrero**, Milagros Montero, Romina Richi, Marcela Wonder, Delfina Dilavello y Valeria Fratianne. Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Lutini. Idea y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23 hs, sábado: 20, 22 y 23.59 hs
SEX TOUR. Con **Valeria Archimó, Maxi Diorio, Sebastián Francini, Martina Lapak, Gisela Lepio, Celeste Muriega, GINETTE Reynal, Martín Salwe** y **Christian Sancho**. Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Lutini. Idea y dir.: José María Muscari. Domingo y lunes: 21 hs

MOSCU TEATRO
 Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
-LA VIDA SIN FICCION

Con Francisco Lumerman, Esteban Masturini y Rosario Varela. **Francisco Lumerman**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
EL TIPO
 de y con **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 19 hs.
ND/TEATRO
 Paraguay 918. Tel: 4328-2888
PARIS JAZZ CLUB...
 Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi

Con **Francisco Lumerman**, Esteban Masturini y Rosario Varela. **Francisco Lumerman**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

LA VIDA SIN FICCION

Con **Francisco Lumerman**, Esteban Masturini y Rosario Varela. **Francisco Lumerman**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

EL TIPO
 de y con **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 19 hs.
ND/TEATRO
 Paraguay 918. Tel: 4328-2888
PARIS JAZZ CLUB...
 Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi

Con **Francisco Lumerman**, Esteban Masturini y Rosario Varela. **Francisco Lumerman**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

ni (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Orlola (batería) ptan.: "Jazz Cartoons". Sábado: 21 hs.

CARLOS CASELLA
 En Concierto - "Puto y Orquesta". Pedro Onetto (piano), Nicolás Rainone (contrabajo), Tomás Carnelli (guitarra), Benjamin Baez (violonchelo). Bailarín y coreógrafo: Gustavo Ilesgart. Sábado 8 de Abril: 21 hs.

MEL MUÑIZ
 presenta "La Santa Patrona de Los Corazones Negros". Sábado 15 de Abril: 21 hs

NUN
 (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

MEDIA PERDIDA
 Unipersonal de Amarella. Dir: Nancy Gay. **Hoy**: 21 hs
MARIQUITA, LA VERDADERA REVOLUCION, de Nora Inés Schiavoni. Con Susana Giannone y Bernardita Orenego. Dir.: Marcela Grasso. Sábado: 18.30 hs

SOPA
 Con **Nicolás Deppetre**. Dramat. y dir.: Nela Fortunato. Sábado: 23 hs.

PATIO DE ACTORES
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
RECONSTRUCCION DE UNA AUSENCIA, de Gonzalo Marull. Con **Jorge Gentile**. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 21 hs.

UN CIELO GRIS
 de Miguel Forza de Paul. Intérpretes: Graciela Clusó, Carina Conti, Esteban Fagnani, Miguel Forza de Paul. Dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 18 hs

CARAVANA REAL
 de Milagros Almeida y Fernando Tur. Con Milagros Almeida, Flow Gateño, Andrea Mango, Omar Possemato, Agustín Repetto y Juan Pablo Sierra. Dir.: Fernando Tur. Sábado: 21 hs.

ESTASIS
 Con Mariana Cinat, Lucía Cuesta, Manuel Pallero y Matías Viera. Dramaturgia y dir.: Lucio Bazzalo. Sábado: 23 hs

PARAJE ARTESON
 Palestina 919 (Timbre 2)
EL ACOMODACOCHEs, de Damian Faccini. Actúan: Ariel Cortina, Mauricio Sajera y Yamila Sánchez. Dir.: Ariel Ragsua. Viernes 19.45 hs

UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973

MEIBEL
Carla y Nahuel Bazán Presentan: "Tributo a las raíces folclóricas". **Hoy**: 20.30 hs (Entrada libre)
MOBBING
Convenio 190. "La obra retrata en 3 historias breves, diversas situaciones de acoso y violencia en el mundo laboral". Sábado: 20.30 hs (Entrada: \$200)

PREMIER
 Av. Corrientes 1565
-COSTA PRESIDENTA

Con **Costa**, Damian Bravo y Celeste Campos y "Los Maccos": Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dir.: Roberto Peloni. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 21 hs

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-RADOJKA

(Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Cristián Ibarzabal. Con **Patricia Palmer** y **Cecilia Dopazo**. Dir.: Diego Rinaldi. Viernes y sábado: 20 hs.

RADOJKA

(Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Cristián Ibarzabal. Con **Patricia Palmer** y **Cecilia Dopazo**. Dir.: Diego Rinaldi. Viernes y sábado: 20 hs.

-MUJERES QUE COCINAN CON HUEVOS

MUJERES QUE COCINAN CON HUEVOS

Con **Victoria Carreras, María Carámbula, Luciana Cárpene** y **Loren Acuña**. Idea y dir.: **Patricia Palmer**. Viernes: 21.45 hs

5GAYS.COM
 (Despedida de soltero) Con Cristhian Quiroga, Javier Guerrero, Pablo Zagar, Guido Di Stefano, Matías Luján, Valentín Greco y Hernán Greco. Dramaturgia y dirección: Rafael Pence. **Hoy**: 23.30 hs

REGINA
 Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **DONDE EL TANGO NOS LLEVO**. Un nuevo musical hall, 14 artistas en escena! Los mejores tangos de todo el tiempo para vivir una experiencia emotiva y moderna!

Dir. coreográfica: Tomás Luna. Dirección gral: Juan Pablo Ragonese y Tomás Luna. Sábado: 20.30 hs

ROMA
 Sarmiento 109 (Avellaneda) - Tel.: 7503-0777.

LILIANA HERRERO
 Un concierto único! Junto a Pedro Rossi (guitarra y voz) y Mariano Agustoni (teclados). **Hoy**: 20.30 hs

NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con **María Merlino**. Dirección: Diego Lerman. Sábado: 21 hs

SALA JULIO CORTAZAR
 (Paseo La Plaza) Av. Corrientes 1660. **PAREJA ABIERTA**. de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Domingo: 20 hs.

TEATRO AZUL
 Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **AFROARGENTINAS**. Una propuesta escénica de teatro documental basada en la biografía de dos personas afroargentinas de diferente origen. Con Florencia Gomes y Jessica Salinas Lamadrid. Dir.: Ivanna Smolar. **Hoy**: 21 hs

TADRON
 Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CHE TANGO... Y NOSOTRAS QUE?, de y con **Elba Degrossi** e **Isabel Caban**. Guitarra y dir. musical: Gabriel Menendez. Dirección.: Elba Degrossi. Sábado: 18 hs.

FANIA TU VOZ TE HARÁ LIBRE, de Alejandra Desiderio. Intérprete: "Alejandra Desiderio". Dir.: Ana Padilla. Sábado: 20 hs

YONIBIGUD
 de Daniel Bañares. Actúan: Pepe Baron, Vanina Frias, Analía Gracia, Gustavo Juárez, Sergio Ubalde y Lorena Zárate. Dir.: Daniel Bañares. Sábado: 22 hs

XIRGU
 (Espacio UNTREF) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

MERIENDA AMELLI
 Tributo a "Yann Tiersen". Con Franco Lombardi (acordeón, piano y voz), Cecilia Tedeschi (violin y voz), Emilia Vega (acordeón, piano y voz), Gogui Tabárez (guitarra y saxo) y Martín Potente (batería) Invitado: Juan Ferreras (cello) Sábado: 21 hs

UNA OBRA REDONDA
 "Homenaje a Patricio Rey y sus redonditos de ricota" Mas de 30 artistas en escena! Sábado 8 de Abril: 20.30 hs

INFANTILES

C.C. DE LA COOPERACION
 Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL VUELO DE BASILIO
 Basado en "Ad astra" de Haroldo Conti. Titiriteros: Manuel de la Serna y Florencia Sartelli. Adapt. y Dir.: Analía Fedra García. Sábado: 16 hs

(Sala Raúl Gonzalez Tuñón) **MINICIENTOS**
 Ada Dorrego y Marisa Taboadela. Titeres: **Ada Dorrego**. Actúa: **Marisa Taboadela**. Un espectáculo de Titeres y narración que nos transporta a un mundo de ensueño, poesía y color. Domingo: 16 hs (Sala Osvaldo Pugliese)

LA GALERA
 (Galpon de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003.

POROTO, MI FUTURA MASCOTA. Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota, con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Luciana Lester y elenco. Libro y dir.: Hector Presa. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs

MARIA ELENA
 El espectáculo multipremiado tributo a "María Elena Walsh". Actúan: Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Beron, Emilia Carbrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y elenco. Libro y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs

UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973

LOS CACHIBUKIS CACHIBUKEANDO. Un espacio donde la música, los títeres, el teatro y los juegos dan paso a un clima de diversión y emoción para toda la familia. Domingo: 15 hs (Entrada: \$200.)

EN GIRA

TEATRO COLISEO
 España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537
SUMO X PETTINATO
 Su primer disco en vivo! **Roberto Pettinato** (guitarra-voz-saxo), Martín Minervini (batería), Rafa Franceschelli (bajo), Esteban Latrecchiena (guitarra) y Silvio Marzolini (teclado). Viernes 14 de abril: 21 hs

JAF
 (Juan Antonio Ferreira)... presenta: su disco "Nocivo"... y todos sus grandes éxitos. Sábado 29 de Abril: 21 hs

VARIETADES

BEBOP CLUB
 Uriarte 1658 (Palermo)
 Whatsapp: 11-2585-3515
ARIEL ARDIT (voz), Andrés Linetzy (piano), Ramiro Bero (bandoneón), Manuel Quiroga (violin) y Pablo Guzman (contrabajo) **Hoy**: 20 y 22.45

BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

LEO ALVAREZ
 (guitarra), Pablo Odriozola (contrabajo), Claudio Rizzo (batería) y Frido Ter Beek (saxo). **Hoy**: 20 hs

PABLO CARMONA
 (contrabajo) Trío, Pablo Rappo (piano) y Jorge Elia (batería). **Hoy**: 23 hs

CAFE BERLIN
 Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)

-SUMO X PETTINATO

Su primer disco en vivo! **Roberto Pettinato** (guitarra-voz-saxo), Martín Minervini (batería), Rafa Franceschelli (bajo), Esteban Latrecchiena (guitarra) y Silvio Marzolini (teclado) **Hoy**: 20.30 hs

CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

TOMAS LATORRE. El guitarrista y cantautor radicado en New York se presenta en vivo, solo guitarra y voz. **Hoy**: 21 hs

CASABLANCA
 (del Alma Mía) Balcarce 668 (San Telmo) Tel.: 11-7900-0090.

TANGOS DEL ALMAMIA
 Más de 20 artistas en escena!

na! "The Tango Company". Bailarín, coreog. y dir.: **Marcos Ayala**. Orquesta en vivo. Dir. musical: Ariel Rodríguez Jueves a domingo. Cena: 20 hs; Show: 22 hs.

CATULO TANGO
 Anchoena 647. Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violin), Santiago Gil (bandoneón) Pares de baile. Cantantes invitados: **Roxana Fontán** y **Jesús Hidalgo**. Viernes y sábado: 20 hs

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **CRISTIAN HUSSO** (voz) junto al Grupo "Tango loco": Daniel Garcia (piano), Walther Castro (bandoneón) y Mono Hurtado (contrabajo). Musico Invitado: Carlos Irigoyen (guitarra). **Hoy**: 21 hs

EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

LAS BORDONAS. Javier Amoretti, Nacho Cedrun, Martín Creixell (guitarras) y Chars Torrado (percusión). Invitada: Viviana Cerino (percusión) Sábado 8 de Abril: 21 hs

EL PARQUE DEL FUTURO (Parque Comercial Avellaneda) Autopista Bs.As.-La Plata Km.9. **SUPER PARK!** 18 súper atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre!! **El Laberinto del Terror!** El parque de diversiones más grande de Sudamérica! Miércoles, jueves y viernes desde las 18 hs, sábado, domingo y feriados desde las 16 hs.

HASTA TRILCE
 Maza 177. Tel.: 4862-1758

LA ISLA EN EL MANICOMIO. Con Nara Carreira y Miguel Warhen. Canto: "May Re". Músicos: Alicia Mazzieri (piano), Daniela Augurio (contrabajo). Vicente Zito Lema. **Hoy**: 21 hs

BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: **Carlo Arzo**. Domingo: 19 hs

JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

LEO CARUSO
 (piano-voz) & **Club Mondrian**: Pablo Leone (contrabajo), Demián González Premezzi (batería) y Matías Bahilo (trompeta) presentan temas de "Noir", su nuevo disco. **Hoy**: 20.30 hs

JOSI DIAS
 (voz) y **Jorge Cutello** (voz) y Sergio Morán (percusión) Brasil acústico". **Hoy**: 20.30 hs

LA BIBLIOTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

JAZZ X LA TARDE
Gustavo Cortajera (trompeta), Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería). **Hoy**: 19 hs.

NADIAH DEMARCO
 (voz) "La dama del Bolero". Con Marco Hernández (guitarra-voz), Fabrizio Troilo (guitarra-voz), Julio Hernández (bajo) y David Battagliese (percusión). **Hoy**: 21 hs

LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo) LITERAL

La banda de Elías Perchik (voz) Sábado: 20 hs

LOS RAVIOLIS
 Con Gabriel Wiszna y Valeria Donati (voces), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra), Esteban Ruiz Barrea (bajo), Martín Cicala (batería) presenta su "Misa Raviolera". Domingo: 17 hs

LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por no-

che imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE!
 "Nicolás Ledesma" (piano) **Sexteto**: Horacio Romo (bandoneón) y Pablo Agri (violin)... Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Participación especial: Mateo Crespi (guitarra) 4 parejas de baile. Lunas a sáb! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
 Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.

FESTIVAL CELTA. Invitados: **Evergreen**: Martín Fernández Pons (violin), Vanesa Martínez (Tin Whistle y Bodhrán) y Nicolás Sokolic (guitarra y mandolina)..

Musica tradicional Irlandesa + **Celtic Argentina** (Danzas Irlandesas) + **Anam Keltoi** (Celtas de Rosario) Sábado: 1 de Abril (Expo celta/tortas galesas, comida celta y mucho más): 20 hs. Show: 21 hs

PALACIO BALCARCE
 Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.

FOREVER ELLA (Un homenaje a la mas grande de todos los tiempos) **Caro Donio** (voz), Adrián Mastrocola (piano), Nicanor Suárez (contrabajo) y Germán Boco (batería) Sábado: 20.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
 Av. Independencia 2540. Tel.: 4942-7498. **Cena-Show-Baile!**

MARCELO MILIAN & CO.
 Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 1 de Abril y sábado 13 de Mayo: desde: 21 hs (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

TANGO PORTENO
 Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. *A metros de "El Obelisco"... único en Buenos Aires!*

BUENOS AIRES TANGO
 Un espectáculo impactante e inolvidable! Orquesta en vivo... Ballet "Tango Porteno". Más de 30 artistas en escena! Diariamente: Cena: 20 hs. Show: 22.

VORTERIX
 Federico Lacroze 3455. Tel.: 4966-8900

PRISMA (Pink Floyd Experience) 50 Aniversario "The dark side of the moon", Francisco Fresard (Voz), Diego Martínez y Franco Stramano (guitarras), Maxi Vargas (batería), Mariano Caracoli (bajo), Fausto Penacca (teclado), Mili Bottini y Melany Flores y Ángel Villafañe (saxo, percusión y coros). Sábado 29 de Abril: 21 hs

ROSARIO

EL CIRCO DE FLAVIO MENDOZA
 Rotonda Av. Francia /Parque Scalabrini

Ortiz. (Rosario/Santa Fé) *Adquirí tus localidades en www.circoanima.com.ar*

EL CIRCO DEL ANIMA
 Un megashow para toda la familia! 35 artistas nacionales e internacionales! impactante y sorprendente!

Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sábado y domingo: 18 y 21 hs

AUDITORIUM
 (Sala "R.J. Payro") Bv. Marítimo Peralta Ramos 2280. Tel.: (0223) 496-0635

NEGRO FALOTICO
 "Leandro Falótico" presenta: "Boleros" Sábado: 21.30 hs

ALICIA POR EL MOMENTO
 de Sylvain Levey. Con Mariana Cumbi Bustinza, Pablo Fusco, Manu Fanego, Julián Lucero, Tincho Lups. Dir.: Maruja Bustamante. Sábado 8 : 21 hs, domingo 9 de Abril: 20 hs

ABBEY ROAD
 Juan B Justo 620 Tel.: 0223 480-7969

SUMO X PETTINATO. Su primer disco en vivo! Roberto Pettinato (guitarra-voz-saxo), Martín Minervini (batería), Rafa Franceschelli (bajo), Esteban Latrecchiena (guitarra) y Silvio Marzolini (teclados) Sábado 8 de Abril: 21 hs

COLON
 Hipólito Irigoyen 1665. Tel.: 499-6210

CAE LA NOCHE TROPICAL
 Versión escénica de Santiago Loza y Pablo Messiez de la novela de Manuel Puig. Con **Leonor Manso, Ingrid Pelicori** y **Eugenia Guerty**. Dir.: Pablo Messiez. Viernes y sábado: 20 hs (Entrada: \$1000)

SERVIAN EL CIRCO
 Av. Juan B. Justo & Av. Edición (Ex Súper Domo)

SERVIAN
 Presenta: "El gran sueño" Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales y tecnología de última generación Dirección Artística: Ginet Servian. Coreografía: Franco Rau y la participación especial de Mariano Carparola y el multipremiado grupo de malambo Argentino: **MALEVO**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs, viernes, sábado y domingo: 18 y 21 hs. (En caso del mal tiempo también: 16 hs)

CARILLO

TEMPLETON
 Boyero 1498 Tel.: (02254) 57-2685

SUMO X PETTINATO. Su primer disco en vivo! **Roberto Pett**



Contratapa

Alejandra Tenaglia, profeta en su tierra

Por Enrique Medina

Alguna vez Victoria Ocampo afirmó que “la presencia real de los seres nos enseña sobre ellos más de lo que pueden transmitir los libros”. Y Borges, con esa sorna supuestamente inocentona que empleaba en respuestas irónicas, contundentes como el hacha, replicó: “Si lo que nos enseña la presencia real no puede comunicarse a través de los libros o de las conversaciones, la observación de Victoria puede ser justa, pero no nos lleva a ninguna parte”... Y remató: “Aunque nunca se sabe si el escritor ha escrito lo que sintió o vivió, o bien lo que hubiese querido sentir y vivir...” Luego de cambiar el aire, continuó el bardo en formato monólogo apoyándose en Homero, Emerson, Stevenson, Wordsworth y otros admirados, y ya, por fin, arrojó la última tierra apisonándola con la pala sepulcra...

En fin, que valga este caprichoso prefacio para referirnos a Alejandra Tenaglia que, como artista cabal, con alegría y seguramente sin quererlo, se presenta, en modo fáctico, como prueba de lo que Victoria quiso ejemplarizar. Nace nuestra heroína en Argentina. No en Buenos Aires, ni La Plata, ni Córdoba ni ciudad alguna donde las cosas estén más a mano en cantidad, variedad y calidad. No surge Alejandra Tenaglia en un punto de nuestro país que se destaque por sus montañas o sus ríos o el amplio mar. Nace en uno de los tantos pueblitos que se extienden por el llano horizonte de la pampa húmeda, en Chabás, unos 80 kilómetros al sur de Rosario, donde unos pocos poseen grandes extensiones de campo y el resto despunta, bajo esa sombra, todo tipo de emprendimientos que permiten la subsistencia y hasta un poco más, si hay esfuerzo. Los chabasenses son unas 8 mil almas que gozan todavía de las ventajas con las que cuentan las familias grandes: se conocen, se valoran, se ayudan. Claro que también el chisme se adueña de las esquinas, y ver pasar la vida de los demás y narrarla suele ser actividad principal. Pero hay que apuntar la falta de oportunidades para muchas áreas del desarrollo personal que empuja a sus pobladores hacia otras ciudades; o más allá en suelo extranjero.

Entre las personalidades que se han destacado en Chabás, se puede mencionar al conductor de autos de carrera Oscar Cabalén, que compitió con los famosos hermanos Gálvez; a Héctor Cuper, exjugador de fútbol y actualmente entrenador del seleccionado de Siria; y, por sobre todo, el famoso periodista Américo Barrios, de descollante actividad nacional en los medios de comunicación y la política.

Ubicada en esta realidad y llevando en sus espaldas una tragedia familiar que le arrebató sus hermanos y su padre, Alejandra Tenaglia crece afanosa y con criterios más am-

genes de los intereses cotidianos; y generar un espacio donde también otros puedan expresar sentires, generar propuestas y planes superadores en beneficio de la comunidad. Lo llama *El Observador*, haciendo hincapié en la intención de mirar la vida en profundidad. Las páginas van apilándose y se transforman en trampolín hacia Europa; gracias a ello Alejandra Tenaglia recorre las tierras de Cervantes, boquiabierta y con los ojos húmedos; cruza a París, recorre sus entrañas en bicicleta y en bicicleta llega a Péré Lachaise, donde llora a moco tendido ante las tumbas de Proust y Oscar Wilde. A su regreso, con el

deseo ferviente de seguir cumpliendo sueños, ella ordena sus prioridades y escribe su primera novela, *Viaje al principio de la noche*, que publica en Buenos Aires la editorial Muerde Muertos y se convierte en la “escritora” de su suelo natal. Allí vuelve a apostar, a pesar de las carencias, las privaciones que implican para un artista no residir en Buenos Aires. Con el afán de nuevos desafíos penetra en el aire de las FM. Y es así como *El Observador* de papel pasa a ser “El Observador Radial, FM 96.1”. Ya hecho el trámite correspondiente, cuenta con la Resolución del Enacom que le confiere la licencia. Y se rodea de columnistas de las más variadas geografías, pero de innegable calidad: el periodista deportivo porteño Sebastián Muape, el cinéfilo marplatense Ariel Urrizaga, la mendocina Ana Guerberof corresponsal desde Europa; más el equipo de Chabás y la región: Romina Bianchini, Martín Cardinale, Evangelina Blua, Carlos Bonino, Martín Ríos, el meteorólogo Matías Infante, la escritora Beatriz Fiotto, la licenciada en política Inés Castagnani

y Nicolás Villanova, coconductor que además opera la radio. El éxito de la emisora en sus programas principales es tal que genera el más querido de su conductora: “Texto sentido”. Allí, Alejandra Tenaglia anida su recreo más precioso: lee cuentos, poemas, fragmentos de novelas, biografías, historia, y departe sobre escritores. Entretanto, con alegría y firmeza sigue trabajando en sus nuevas novelas, demostrando que aquello de “querer es poder” es una realidad absoluta para quien, a pesar de los obstáculos naturales, ha conseguido ser profeta en su propia tierra.



plios que los comunes. Estudia para saber, no para cumplir fórmulas. Es asidua concurrente a la biblioteca popular que tapiza sus anaqueles con más de 30.000 libros. Trabaja para terceros, pero también en forma independiente. Monta un kiosco, instala luego un ciber, da clases particulares y corrige tesis, libros y todo texto que le antepone, sin saber siquiera que eso significa una cualidad diferencial. Por otra parte, lee y escribe con fervor casi desmedido. Por ello, fundar un periódico casi que fue lógico, una decantación de su energía y su necesidad de ampliar las már-

EL CLIMA

Para hoy
Lluvias aisladas. Vientos del Sudoeste. Mínima: 18 °C. Máxima: 24 °C.

Para mañana
Algo nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 12 °C. Máxima: 24 °C.