

**seguimos
educando**

EDUCACIÓN PRIMARIA SECUNDARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

6° y 7° grado
(Jurisdicciones con primaria de 7 grados)

6° grado y 1er año
(Jurisdicciones con primaria de 6 grados)

Cuaderno 8

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

ÍNDICE

SEMANA 25

Lengua	5
Matemática	8
Ciencias Sociales	10
Ciencias Naturales	12
Educación Física	14
Música	14
ESI	15

SEMANA 26

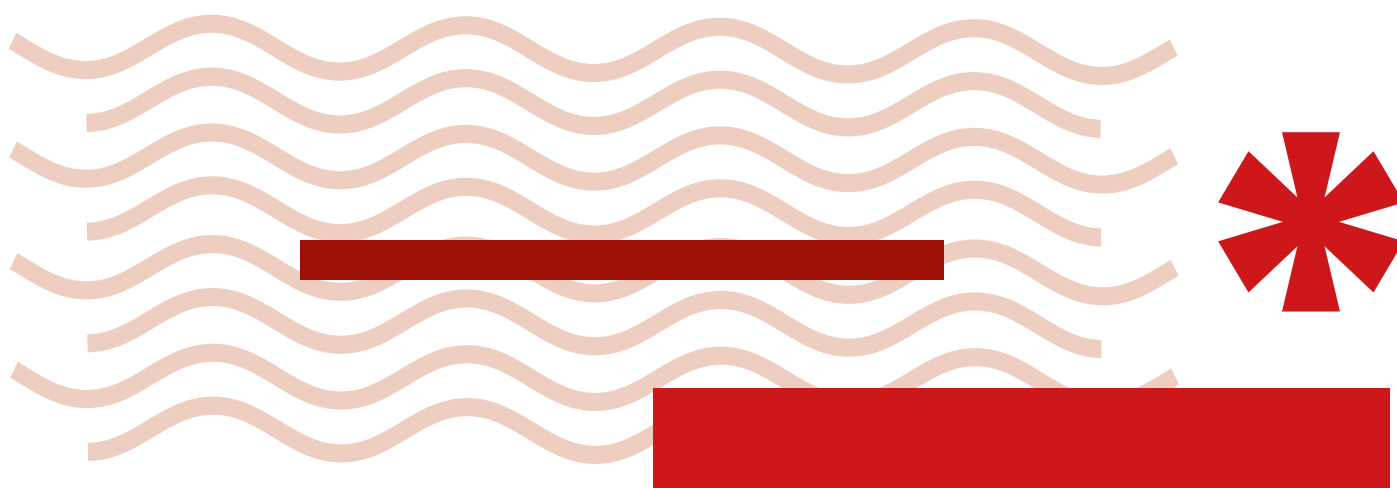
Lengua	16
Matemática	19
Ciencias Sociales	21
Ciencias Naturales	23
Educación Física	25
ESI	25
Música	26

SEMANA 27

Lengua	27
Matemática	29
Ciencias Sociales	31
Ciencias Naturales	33
Educación Física	35
Música	35
ESI	36

SEMANA 28

Lengua	37
Matemática	39
Ciencias Sociales	41
Ciencias Naturales	43
ESI	45
Música	45



Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria / Secundaria : 6to y 7mo grado : cuaderno 8 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
48 p . ; 35 x 26 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1351-2

1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.242

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani.

Responsable del cuaderno: Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Adriana Serrudo, Roxana Soto, Diamante Fernández (Educación Intercultural Bilingüe), Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Revisión y aportes sobre EIB:** Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Ángela Gancedo Igarza (edición), Leda Rensin (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

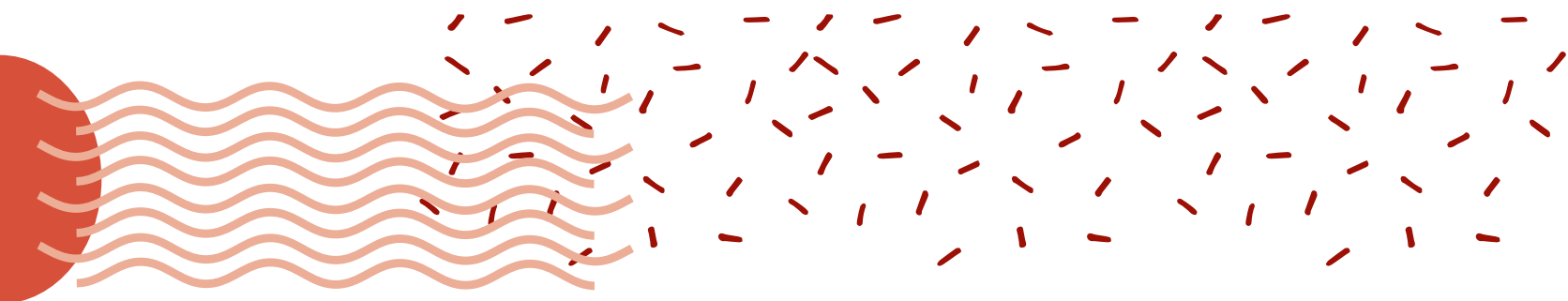
Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto con las 24 jurisdicciones, junto con docentes, equipos directivos y supervisores, junto con las familias y junto con las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.



Nicolás Trotta
Ministro de Educación



Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

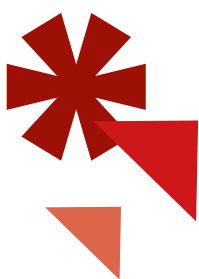
Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para hacerlo en casa, que en esta ocasión está dedicado a las juventudes.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; del Consejo Federal de Inversiones; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y del programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



¡Hola, chicas y chicos!

Este Cuaderno se estructura del mismo modo que los anteriores: varias páginas de cada área por semana, para que se organicen y decidan qué resuelven cada día. En Lengua van a zambullirse (y a investigar) en varios cuentos del género policial; en Matemática, volverán a trabajar con los números racionales, la proporcionalidad y figuras planas, para recuperar lo que ya saben y razonar sobre cómo escribir al estudiar; en Ciencias Sociales estudiarán la Primera Guerra Mundial y reflexionarán en torno al valor de la paz; y en Ciencias Naturales abordarán el modo en que desde este campo se define el concepto de energía, así como los modos en que esta se transmite y transforma, tanto en la naturaleza como en su utilización para las actividades humanas. Por su parte, en Música indagarán en la circulación musical a través del boca a boca, y se adentrarán en expresiones culturales ancestrales como la copla. En Educación Física trabajarán con la coordinación, y en Educación Sexual Integral revisarán creencias e ideas sobre el enamoramiento.

A lo largo de este Cuaderno van a conocer estos temas y van a escribir para pensar y estudiar. Tomamos notas en nuestra vida cotidiana (por ejemplo, para recordar un dato o algo que debemos hacer en otro momento) y también al estudiar. Escribimos cuando leemos para registrar lo más importante del texto, lo que nos llamó la atención, lo que no terminamos de entender. Anotamos cuando vamos a escribir para no olvidar alguna idea o alguna palabra importante. Escribimos para registrar unas primeras ideas, releerlas, repensarlas, darles una nueva forma. Las escritoras y los escritores toman nota cuando ven algo que les llama la atención y que podrían usar en un texto que van a escribir en otro momento; las matemáticas y los matemáticos necesitan escribir sus ideas, y registran lo importante, para reformularlas y seguir pensando; las científicas y los científicos anotan observaciones, primeras ideas, preguntas. Las y los invitamos entonces a estudiar y a escribir notas con diferentes propósitos, para luego compartir con otras y otros lo que van pensando.

Lengua



Durante estas semanas van a leer cuentos con enigmas; es decir, historias en las que se comete un delito y se necesita un detective para resolver el caso. ¿Están preparadas, preparados? Ustedes también pueden ir siguiendo las pistas, leyendo como detectives, y elaborando hipótesis respecto de lo que puede haber sucedido. Observen todos los detalles por insignificantes que parezcan: mo-

vimientos de los personajes, gestos, miradas, palabras, objetos... cualquiera de estos elementos puede ser la clave para resolver el misterio. Para esto, anotador en mano, vayan registrando todo lo que consideren que puede ser una pista para resolver el enigma.

1. Ahora sí, ¡a leer con mucha atención!

Robo a la carta

—¡Mozo! Hay un pelo en mi sopa.
—Marche un filete de merluza a la suiza para la mesa cuatro, pero en vez de papas fritas, piden que salga con batatas glaseadas.
—Edulcorante, por favor.
El detective Ninurta cenaba todos los viernes en el restaurante de Giuseppe Galeazzi. Buena comida, buen precio y sin televisores que colgaran de las paredes. Así se evitaban ruidos molestos que interfirieran con las óperas italianas que ambientaban musicalmente el lugar.

El tintineo de las copas, el repiqueteo de los cubiertos, los aromas de las mejores pastas de la ciudad; una típica noche de viernes para Ninurta... hasta que el chef Giuseppe Galeazzi en persona se sentó a su mesa. El detective tragó un sorrentino y se limpió la boca con su servilleta.

— ¡Chef! Qué sorpresa.
—La receta familiar, detective, la fórmula secreta para hacer mi salsa única... ¡me la robaron!
—¿La tenía acá, en el restaurante?

Guillermo Barrantes

—En la caja fuerte, junto a la cocina, de puño y letra del primer Galeazzi que pisó la Argentina. Hoy al comenzar el turno estaba allí, pero recién la abrí para guardar parte de lo recaudado... ¡y había desaparecido! ¡Seguro que esto es obra de Maringolo!

—¿De quién?

—Cosme Maringolo. Fue mi socio hasta hace casi un año. Nos peleamos porque lo sorprendí queriendo llevarse mi receta de la caja fuerte. Hace poco abrió su propio restaurante.

—¿Y después de pelearse con él no cambió la combinación?

—Por supuesto. Fafanda, la conocida empresa de seguros, envió a uno de sus expertos para cambiarla. Además, los únicos que trabajamos cerca de la caja fuerte somos Dalma, mi cocinera, y yo. Ella desconoce la clave y jamás la abro en su presencia.

—O sea que todos los que estamos aquí somos sospechosos.

—Si da con Cosme o sus secuaces, querido Ninurta, le prometo que los viernes, de aquí en adelante, será mi invitado.

—¿Alguien parecido a su exsocio en el salón?

—Nadie, detective. No creo que esté aquí. No se arriesgaría a que lo reconociera.

—Vaya a hacer sus cosas —dijo Ninurta—. Déjeme atar cabos. Tal vez me ayude un capuchino.

Había otros cuatro comensales en el restaurante. El detective se levantó como para ir al baño, pero en realidad buscaba observarlos de cerca.

El primero era un hombre sonriente, de pelo negro peinado prolijamente hacia atrás. Estudiaba la cuenta que le acababa de dejar el mozo mientras vaciaba un sobre de edulcorante en su café.

Casi en el centro del salón, comía una pareja de jóvenes. Masticaban lentamente cada bocado del filete de merluza a la suiza que compartían. De la guarnición de batatas glaseadas quedaba muy poco. El muchacho le decía algo a la chica, que no parecía prestarle mucha atención.

El último comensal, el más cercano al baño, era el del pelo en la sopa. Se trataba de un hombre calvo, robusto, aunque no muy alto. El plato rechazado ya no estaba en su mesa. Impaciente, miraba una y otra vez su reloj pulsera.

—¿Me puede decir la hora? —le preguntó Ninurta al pasar junto a su mesa.

—Son las diez y cuarto.

—Lindo reloj —le comentó el detective al ver las siglas "SF" en la malla—. Un Sandro Fuchile original.

—Claro. Es mi marca de relojes favorita.

Cuando Ninurta volvió del baño, al sujeto calvo le acababan de dejar un nuevo plato humeante. En ese instante, la pareja en el centro del salón pidió la cuenta. El hombre de pelo negro se había ido, pero no le importó. A ese ya lo había descartado. El mozo, antes de volver a la cocina, le llevó el capuchino al detective.

—Me gustaría probar lo que pidió ese señor —le dijo al camarero señalando al calvo.

—¿Le hago marchar una sopa de letras, entonces? ¿Me llevo el capuchino?

El detective se quedó pensativo. Luego le dijo al mozo:

—Olvídense de la sopa, deje el capuchino y dígame a Giuseppe que venga.

El chef estuvo sentado frente a él en menos de lo que se hace un huevo frito.

—Caso resuelto —anunció Ninurta mientras revolvía el café—. A partir de los datos que poseo, solo su cocinera pudo haber entrado en contacto con la fórmula secreta. Pero como ella no conoce la combinación de la caja fuerte, otra persona, fuera de la cocina, tuvo que facilitársela. ¿Qué le parece a través de una nota?

—Me daría cuenta, detective.

—¿Y si esa nota no estuviera escrita en un papel, sino en una sopa?

—¿En una qué?

—En una sopa... de letras. Escuche: el plan es ingenioso, pero no puede escapar a mi talento. Aparte de usted, los únicos que conocen la nueva combinación son los de la compañía de seguros. Entonces, uno de los empleados de la compañía, en complicidad con Cosme, se presentó en su restaurante como un comensal más, pidió una sopa de letras, tomó un poco de caldo para que los fideos no flotaran a la deriva y, valiéndose de la cuchara, los acomodó de manera tal que reflejasen la clave de la caja fuerte. ¿Me sigue?

—Sí, sí.

—Muy bien. Luego denunció un pelo intruso, el mozo llevó la sopa a la cocina para cambiarla, la cocinera, también en complicidad con Cosme, leyó la clave en el caldo, abrió la caja fuerte y robó la receta. ¡Clarísimo!

Mientras hablaban, el mozo dejaba junto a la pareja la libretita con la cuenta. El detective se levantó de inmediato, fue hasta aquella mesa y sorpresivamente anunció:

—Momentito, hoy invito yo.

Entonces tomó la libretita, la abrió y sacó de su interior un papel.

—Pero, no puedo pagar —comentó, irónico, mirando el papel—, porque esto, más que de cuenta, tiene aspecto de... ¡receta secreta!

—¡Eberardo! —interpeló Giuseppe al mozo.

—Señor, lo lamento... en *Mondo Maringolo* me ofrecieron ser jefe de mozos, y a Dalma cocinera estrella y posible jurado en Masterchef... ¡y vacaciones pagas en Venezia para ambos!

—Es un complot, estimado chef —anunció Ninurta—. Estos jóvenes que la juegan de parejita enamorada eran los encargados de llevarse la receta, pues son cocineros de su exsocio.

—¿Cómo? —Giuseppe estaba colorado de la bronca.

—Solo a críticos gastronómicos o a profesionales de la cocina se les ocurriría reemplazar las clásicas papas fritas que acompañan el filete por unas batatas glaseadas... Y usted, señor empleado de la compañía de seguros, no se vaya —le dijo el detective al hombre calvo que acababa de ponerse de pie—. Su aparatoso reloj de "Seguros Fafanda" lo delató. "Sandro Fuchile" es el nombre de un cantante de ópera.

El detective fue hasta su mesa y tomó de un sorbo el capuchino. Luego concluyó:

—Tres cocineros, un mozo y un empleado de seguros organizados por el tal Cosme para robarle una receta. Debe sentirse orgulloso, Giuseppe: pocas salsas despiertan semejante manía. Hasta el viernes que viene.

Y por única vez, no dejó propina.

Guillermo Barrantes (inédito).

En un restaurante... la escena del delito

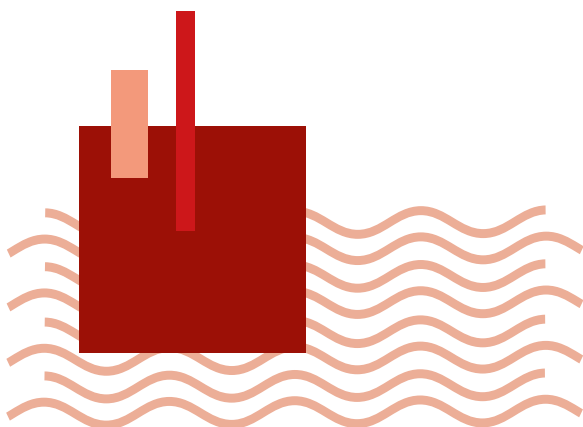
2. En este cuento aparecen muchos personajes, la mayoría se vincula de distinta manera con el robo. A partir de las notas que hayan ido tomando y de la relectura de algunos fragmentos, completen en sus carpetas el siguiente listado con la información que aparece en el cuento sobre cada personaje. Registren nombres –si se mencionan–, profesiones, características físicas, actitudes, y todo aquello que les parezca relevante.

☞	Detective:
☞	Chef:
☞	Cocinera:
☞	Mozo:
☞	Comensal 1:
☞	Comensales 2 y 3:
☞	Comensal 4:

3. Para resolver un delito, un robo o un crimen, muchas veces es importante tener cierta claridad respecto de la escena, el lugar en el que sucedieron los hechos. En este tipo de relatos policiales, es habitual que el detective resuelva el enigma en el lugar del delito, como en este caso. Les proponemos que hagan un croquis en sus carpetas de la escena del robo: un boceto sin demasiados detalles pero que permita imaginarse las ubicaciones de cada personaje, de la caja fuerte y cualquier otro elemento que les parezca importante indicar.

4. El cuento se inicia con las voces de algunos personajes. Completen en cada caso quién lo dice y a quién se lo dice.

	Lo dice...	Se lo dice a...
¡Mozo! Hay un pelo en mi sopa.		
Marche un filete de merluza a la suiza para la mesa cuatro, pero en vez de papas fritas, piden que salga con batatas glaseadas.		
Edulcorante, por favor.		



El complot: las y los autores del delito

5. El detective le anuncia a Giuseppe Galeazzi: "Es un complot, estimado chef". Esto quiere decir que han participado muchas personas en la ideación y concreción del delito: tres cocineros, el mozo, un empleado de la empresa de seguros y Cosme Maringolo, el exsocio del chef.

¿Qué participación tuvo cada uno en este complot? Vinculen los personajes de la primera columna con su participación.

Dalma	Escritura de la clave para abrir la caja fuerte
La joven cocinera y el joven cocinero (comensales)	Apertura de la caja fuerte para robar la receta
El mozo	Ideación del plan
El empleado de empresa de seguros	Recepción de la receta robada para llevársela
Cosme Maringolo	Entrega de la receta

6. En este tipo de relatos, siempre hay un móvil, una razón, que explica (y motiva) el delito. ¿Cuál es el móvil de cada uno, es decir, por qué participaron? Escriban en sus carpetas los nombres de todas y todos las y los participantes del complot y sus móviles. Tengan en cuenta que en algunos casos el detective indica claramente cuál es la razón, pero en otros tenemos que imaginarla.

Lupa en mano: el detective

7. En los relatos policiales, el detective tiene una capacidad especial para prestar atención a todos los detalles, incluso los que parecen insignificantes y pasan inadvertidos para cualquier otra persona. La atenta observación de características físicas, gestos, miradas, actitudes, palabras, es esencial para resolver el enigma.

Fijense en los siguientes indicios que aparecen en el cuento, ¿qué concluye el detective Ninurta a partir de cada uno de esos detalles? Vuelvan al cuento si es necesario para corroborar lo que piensan.

- ☞ • Reloj con las iniciales SF
- ☞ • Las batatas glaseadas
- ☞ • La sopa de letras

8. Hay un refrán que dice: "Dime con quién andas y te diré quién eres". Pareciera que el detective piensa algo similar respecto de la comida: "Dime qué comes y te diré a qué te dedicas". ¿Qué podría haber pedido la pareja de jóvenes para no despertar sospechas, y que el detective no se diera cuenta de que eran una cocinera y un cocinero y les vinculara con el robo?

9. A lo largo de su investigación, el detective va sacando algunas conclusiones.

☞ "Todos los que estamos aquí somos sospechosos".
 ☞ "Solo su cocinera pudo haber entrado en contacto con la fórmula secreta".
 ☞ "Otra persona, fuera de la cocina, tuvo que facilitarle la combinación de la caja fuerte a través de una nota".

¿Por qué afirma esto Ninurta? ¿A partir de qué elementos? Lean, releen, busquen con lupa las pistas.

10. La figura del detective es central en este tipo de relatos: a partir de su razonamiento, de su inteligencia y su capacidad de observación es capaz de resolver el enigma y descubrir al culpable. Les proponemos ir haciendo un registro de las características de las y los detectives que van conociendo.

¿Cómo es Ninurta? A partir del siguiente listado, elijan qué palabras les sirven para caracterizar a este detective y agreguen todo lo que les parezca. Registren esto en sus carpetas, o en su libreta de detectives.

Inteligente	Pensativo	Astuto
Soberbio	Solitario	Inseguro
Impulsivo	Observador	Reflexivo

Con la lupa en las palabras

11. En los relatos policiales, se utilizan ciertas palabras y expresiones características. En cada caso, busquen el sinónimo de la palabra que se encuentra en el cuento y márkennla con color.

Secuaces	Amigos - Cómplices - Oponentes
Complot	Confabulación - Ataque - Siniestro
Atar cabos	Observar - Amarrar - Deducir

Matemática



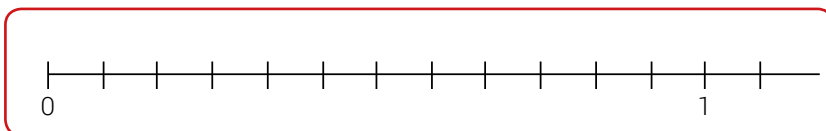
¿Toman notas en Matemática? O, cuando están trabajando esta materia, ¿qué tipo de textos escriben? A lo largo de todas las propuestas de este Cuaderno, vamos a avanzar sobre el estudio en Matemática y, al igual que en otras disciplinas, escribir lo que entendemos y aquello que nos sigue generando dudas; esto es importante para darnos cuenta de lo que sabemos.

Esta semana, volvemos sobre los números racionales. Vamos a tratar de escribir algunas notas que nos sirvan como pistas para representarlos en la recta numérica y, también, para compararlos.

Un juego con dados

(Adaptación de Eguiluz, L. y Pujadas, M., *Sexto.m@te*, Córdoba, Grafos XXI, 2001).

1. Se necesitan dos jugadoras o jugadores, y algunos materiales: papel cuadriculado, dos lápices de distinto color, dos dados y una tira de papel como la que aparece a continuación para cada jugadora o jugador. En uno de los dados hay que reemplazar el 5 por un 12.



Por turnos, cada jugadora o jugador arroja ambos dados y, usando su color de lápiz, escribe una fracción con los números obtenidos y marca el punto correspondiente en la tira. El dado que tiene el 12 es el que indica el denominador y, el otro, el numerador.

Gana la primera o el primero que logra señalar tres puntos en la recta sin que la o el contrincante haya marcado otro entre ellos.

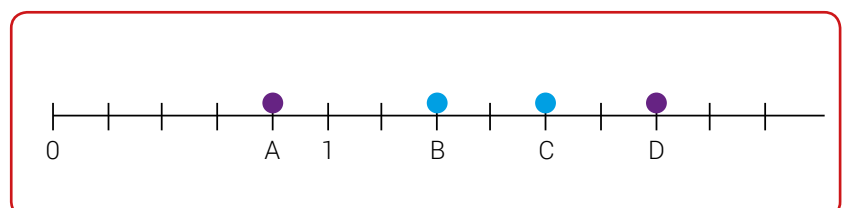
Si sale un punto que ya estaba marcado, se escribe la fracción, pero se pasa el turno a la otra jugadora u otro jugador.



Luego de jugar varias veces respondan:

- a)** ¿Se superpusieron algunos puntos? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- b)** ¿Cuáles son todas las fracciones que pueden obtener con los dados, de modo que los puntos queden entre 0 y 1?
- c)** Si extienden la recta hasta el 2, ¿qué otras fracciones podrían anotar usando los mismos dados? ¿Y si la extienden hasta el 3?

2. Al jugar, dos personas marcaron los siguientes puntos en la recta numérica. Encuentren los números que corresponden a cada letra.



3. En este mismo juego Ana y Brenda decidieron jugar dejando el 5 en ambos dados:

a) Ana ya tenía marcados el $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ y $\frac{3}{4}$, pero faltaba que tirara Brenda que sacó $\frac{3}{5}$. ¿Hay que seguir jugando o ya ganó Ana?

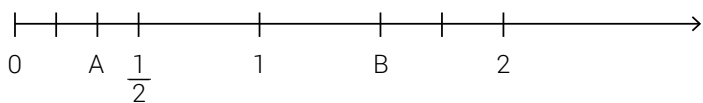
b) Para jugar más rápido las chicas anotaron como referencia todos los doceavos. Por su parte, su amigo Bruno dice que eso no sirve porque los quintos no se pueden convertir en doceavos, que es mejor usar una recta dividida en 10 partes y la calculadora. ¿Qué piensan?

c) Si la unidad está dividida en 12 partes, ¿qué referencias tomarían para ubicar aproximadamente $\frac{2}{5}$? ¿Y $\frac{4}{5}$?

d) Si la unidad está dividida en 10 partes, ¿qué referencias tomarían para ubicar aproximadamente $\frac{2}{3}$? ¿Y $\frac{5}{6}$?

e) Después de jugar varias veces, Brenda le dijo a su maestra que, si no se jugara con los dados y cada una o uno pudiera elegir una fracción, a este juego no se podría ganar nunca, ¿por qué pensás que dijo eso? ¿Tiene razón?

4. Encuentren los números que están indicados como A y B en la recta numérica.

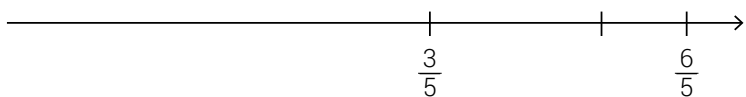


a) ¿Qué opinan acerca de lo que dicen nuestros amigos? Justifiquen sus respuestas por escrito:

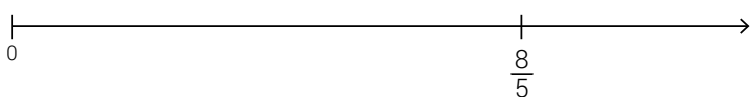
- Pedro dice que en A está escondido $\frac{1}{3}$.
- Juan dice que entre $\frac{1}{2}$ y 1 se puede ubicar $\frac{3}{4}$.
- Carlo dice que B está en la mitad entre 1 y 2, o sea, $\frac{1}{2}$.

5. Ahora vamos a trabajar con otras rectas:

a) ¿Dónde está el 0?



b) ¿Dónde está el 1?



6. Para no olvidarnos de los números decimales escriban:

a) 5 números decimales comprendidos entre:

0 y 1

$\frac{1}{2}$ y 1

b) 5 números decimales comprendidos entre:

1,5 y 1,6

0,01 y 0,02

c) ¿Cuántos números decimales con tres cifras decimales hay mayores que 1,05 y menores que 1,06? ¿Y con otras cantidades de cifras decimales?

d) ¿Cuántos números decimales hay entre 0,2 y 0,3?

7. En una recta numérica la distancia entre 1 y $\frac{7}{4}$ es de 1,2 cm. Contesten las siguientes preguntas referidas a dicha recta numérica:

a) ¿A qué distancia del 1 está $\frac{7}{2}$? ¿Y $\frac{14}{4}$? ¿Por qué?

b) ¿A qué distancia del 0 se encuentra $\frac{7}{8}$? ¿Cómo lo saben?

c) ¿A qué distancia del 0 se encuentra el $\frac{1}{2}$? Expliquen cómo llegaron a esta conclusión.

8. Diego, Hernán, Ramón y Federico estaban trabajando en Matemática, y tenían que encontrar una fracción entre $\frac{8}{10}$ y $\frac{9}{10}$:

• Hernán dijo que no hay ninguna fracción que se encuentre entre esas dos.

• Diego propuso $\frac{9}{12}$ como una fracción que se encuentra entre esas dos. Dijo que es mayor que $\frac{8}{10}$ porque el numerador es más grande. Y también afirmó que es menor que $\frac{9}{10}$ porque, en este caso, el más grande es el denominador.

• Ramón pasó las fracciones a decimales y encontró un montón, por ejemplo, $\frac{81}{100}$ o $\frac{857}{1.000}$.

• Federico dijo que una fracción que se encuentra entre ellas es $\frac{17}{20}$, porque encontró fracciones equivalentes a las dadas.

¿Cuál de los cuatro amigos tiene razón? ¿Por qué?

Para pensar sobre lo que hicimos

Estuvimos trabajando con los números racionales, usando tanto expresiones fraccionarias como decimales. Además, usamos la recta numérica y otras estrategias, como son las fracciones equivalentes, para ordenar y comparar estos números.

Para terminar el trabajo de esta semana, te proponemos algunas preguntas que pueden servir para escribir las notas de lo que estudiamos:

• Al representar números racionales en la recta, es importante buscar una escala conveniente, teniendo en cuenta los números a representar; por ejemplo, qué relación guardan los denominadores; qué orden decimal tienen; en cuánto se puede dividir la unidad, etcétera. ¿Cuál es la información mínima que necesitamos conocer para determinar la escala usada en una recta numérica?

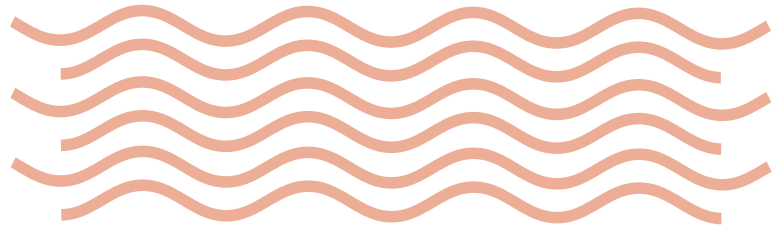
• Para escribir sobre las estrategias que se usan al comparar números racionales, pueden registrar sus explicaciones acerca de si las siguientes afirmaciones se cumplen siempre, a veces o nunca:

✓ Si se comparan dos fracciones, la más grande es la que tiene mayor numerador.

✓ Si se comparan dos fracciones, es menor la que tiene mayor denominador.

✓ Dadas dos fracciones no se puede encontrar una que esté entre ellas.

✓ Entre dos números decimales cualesquiera hay un número natural.



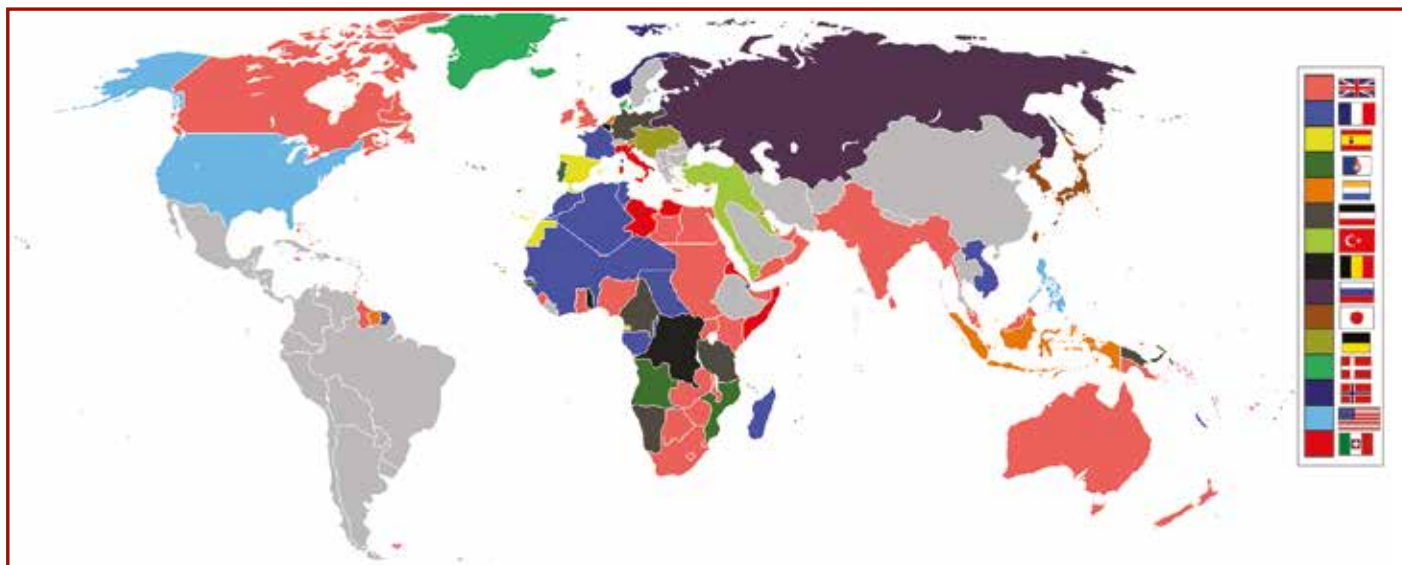
En este Cuaderno estudiaremos un proceso histórico muy importante: la Primera Guerra Mundial. Quienes vivieron en esa época llamaron “Gran Guerra” a este conflicto bélico que comenzó en 1914 y enfrentó a las máximas potencias mundiales durante cuatro largos años. La Primera Guerra Mundial no solo inauguró una época de matanzas sin precedentes sino que también provocó profundas transformaciones territoriales, sociales, económicas, políticas y culturales en todo el mundo.

La expansión imperialista

En las últimas décadas del siglo XIX, el modo de producción capitalista se afianzó en el mundo occidental, las innovaciones tecnológicas características de la Segunda Revolución Industrial (desarrollada aproximadamente entre 1870 hasta 1914) se generalizaron y el comercio internacional se expandió como resultado de las mejoras en los transportes. La difusión de la industrialización fue en gran parte resultado de la conformación de un mercado mundial. El avance del capita-

lismo fue acompañado por una creciente *división internacional del trabajo* entre los países industriales y los productores de materias primas y alimentos, tal como estudiaron en el Cuaderno 5.

Como consecuencia de ello, los países más industrializados comenzaron un proceso de expansión colonial sobre territorios de Asia, África y Oceanía, al que se denominó *imperialismo*. Algunas de las causas de esta expansión imperialista fueron la competencia entre las potencias y la búsqueda de nuevos mercados para comprar materias primas y alimentos, para vender productos industriales e invertir capitales. También influyeron otros factores, como el avance de las ideas nacionalistas (que exaltaban la pertenencia a una nación) y el sentimiento de superioridad de la cultura europea por encima de las otras culturas. A partir de esa supuesta superioridad, las potencias europeas justificaban su expansión sosteniendo que iban a llevar el progreso a los territorios que lograban dominar y convirtiéndolas así en sus colonias. Este proceso tuvo profundas consecuencias negativas en los territorios colonizados que fueron sometidos al dominio europeo.



La expansión imperialista permitió la ampliación del poder político, económico y territorial de las potencias. Algunos países europeos controlaban grandes extensiones de territorios en África, Oceanía y parte de Asia, sobre todo Gran Bretaña (coloreado en rosa), Francia (en azul) y Alemania (en gris oscuro).

1. Tras leer el texto, tomen notas en sus carpetas y respondan: ¿qué fue el *imperialismo*? Tengan en cuenta los siguientes conceptos: potencias, competencia, mercado mundial y división internacional del trabajo.

Las causas de la Primera Guerra Mundial

La competencia entre las grandes potencias se intensificó a comienzos del siglo XX. Los estados más poderosos, como Gran Bretaña, Francia, Alemania, Rusia, el Imperio austrohúngaro, Estados Unidos y Japón, aumentaron de manera significativa la parte del presupuesto nacional destinada a gastos militares, invirtiendo en ampliar sus ejércitos, producir y comprar armamento. Las potencias se iban armando militarmente sin entrar abiertamente en guerra. Por esta razón este período se conoce con el nombre de "Paz armada".

En este contexto, la rivalidad ya existente entre Francia y Alemania se profundizó. Estos países se habían enfrentado en una guerra entre 1870 y 1871 (la denominada guerra franco-prusiana), que terminó con la victoria alemana. En los años siguientes cada uno de estos países hizo lo posible por mejorar su posición y protegerse del otro, por ejemplo, estableciendo distintas alianzas militares con otros países de Europa. Así es como, por un lado, en 1882 se firmó el acuerdo que dio origen a la Triple Alianza, coalición entre Alemania, el

Imperio austrohúngaro e Italia. Y por otro lado, Francia, Rusia y Gran Bretaña firmaron un conjunto de acuerdos que dieron lugar a otra alianza: la Triple Entente.

El 28 de junio de 1914 se produjo un atentado en Sarajevo. El heredero al trono del Imperio austrohúngaro Francisco Fernando, fue asesinado por un nacionalista bosnio que se oponía a la injerencia austrohúngara sobre Bosnia. El Imperio respondió declarándole la guerra a Serbia, y el apoyo de Rusia a este último país activó el sistema de alianzas establecido entre los países europeos. En virtud de los tratados firmados, Alemania y el Imperio austrohúngaro (conocidos como "potencias centrales") terminaron enfrentándose a Francia, Gran Bretaña y Rusia. Comenzó entonces la Primera Guerra Mundial, un conflicto de dimensiones desconocidas hasta el momento.

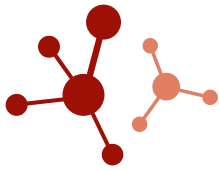
Si bien la guerra se desarrolló en Europa, impactó en todo el mundo: las potencias enfrentadas, sus colonias (productos del imperialismo) y los países, que si bien fueron neutrales (no tomaron partido por ninguno de los dos bandos), sintieron los efectos de la guerra que impactó fuertemente en el mercado mundial. Entre estos últimos se encontraba Argentina.



Mapa de bloques de países en guerra a fines de 1914.

2. A partir de todo lo estudiado, tomen notas en sus carpetas para registrar lo que les llamó la atención, la información que consideran más importante, y lo que les genera dudas. Compartan sus notas con sus compañeras, compañeros y docente para poder enriquecerlas con el análisis que hizo el resto del grupo.

Luego traten de dar respuesta al siguiente interrogante: ¿qué vínculos encuentran entre el proceso de expansión imperialista, la "Paz armada" y el estallido de la Primera Guerra Mundial?



¿Todo es energía?

La palabra *energía* se utiliza en muchas situaciones diferentes. Por ejemplo, solemos decir que “hoy estoy con poca energía”; “nos quedamos sin energía eléctrica”; “yo siempre tengo energía positiva”.

Entonces, ¿qué es la energía? ¿Un estado de ánimo, un bien de consumo, un objeto?

Lo primero que podemos afirmar es que cuando nos referimos a la “energía” siempre la asociamos a algo que cambia de algún modo. También apreciamos que, tanto los seres vivos como los objetos utilizan energía que produce transformaciones en ellos mismos y su entorno.

A continuación escriban, con sus propias palabras, algunas frases donde utilicen la palabra energía. Puede ser alguna frase que hayan escuchado de amigas y amigos o que ustedes mismos utilicen. Identifiquen si al utilizarla dan cuenta de algún cambio. Por ejemplo: “Ahora que volvió la energía eléctrica, ya podemos apagar las velas y encender las luces”.

Nos toca ahora aproximarnos a la definición que se utiliza en las Ciencias Naturales para referirse a la energía:

- Lo primero que vamos a volver a decir es que la **energía** se pone de manifiesto en situaciones o fenómenos en los que se **producen cambios**.
- Lo segundo es que existen distintos tipos de energía: eléctrica, térmica, química.
- Por último, que la energía no es un objeto, sino la capacidad de los objetos para producir cambios. Como el movimiento, la luz, el calor, o las reacciones químicas.



Cambio en una lamparita: al recibir energía eléctrica, se ilumina.



Cambio en las plantas: al recibir energía solar, crecen.

Como vemos, el término energía se utiliza para explicar fenómenos diversos. Pueden estar relacionados con el movimiento de caída de los objetos, con el sonido, con la luz, con el calor, con la electricidad, etcétera. Cada uno de estos fenómenos da cuenta de las diferentes formas de la energía: gravitatoria, acústica, lumínica, térmica, eléctrica.

Es decir, que no hay uno sino varios tipos de energías. Lo más interesante es que las energías pueden transformarse de unas formas en otras.

Pensemos a continuación en un objeto suspendido de una cuerda a cierta altura del piso, ¿podemos decir que ese objeto tiene energía? Con la definición que dimos, pareciera que no. No advertimos ningún cambio en su estado de movimiento (está quieto) o de alguna otra clase. Aquí entra un concepto importante: el de **energía potencial**. La energía potencial se refiere a un tipo de energía acumulada, que cuando se libera se transforma en energía de otro tipo, produciéndose entonces un cambio. Si liberamos el objeto de la cuerda que lo sostiene, todos sabemos que caerá. La energía potencial acumulada se transforma en **energía de movimiento**.

Para pensar y responder en sus carpetas: ¿qué tipo de fuerza creen que actúa sobre el objeto que lo precipita hacia el piso?

Y ahora conozcamos estas energías por su nombre: un objeto suspendido contiene **energía potencial gravitatoria**, que se debe a la atracción gravitatoria que ejerce una fuerza sobre el objeto, atrayéndolo hacia el suelo. Al soltarlo, se transforma en **energía cinética**, que es la denominación que se le da a la energía asociada al movimiento. La energía potencial será mayor cuanto mayor sea la altura a la que el objeto se encuentra del piso. La cinética será mayor en el momento que el objeto adquiera la mayor velocidad.



En la montaña rusa se aprovecha para el entretenimiento la energía potencial gravitatoria y su transformación en energía cinética.

En la imagen, indiquen el punto de la montaña rusa donde la energía potencial gravitatoria será la máxima posible. Además, ¿cuál será el punto del juego donde el objeto móvil tendrá la máxima energía cinética?

Rozamiento y eficiencia energética

En el ejemplo de la montaña rusa, mientras el carro se mueve, va disminuyendo la energía potencial y va aumentando la energía cinética. Cuando está quieto y en el punto más alto toda la energía es potencial. En el final de su recorrido por la pendiente, la energía cinética será la máxima posible.

Pero, aunque no lo percibamos, no toda la energía potencial se transforma en cinética, porque una parte se transforma en

energía térmica durante el desplazamiento. Ese aumento de temperatura se debe al calor que genera el rozamiento de las ruedas del carrito con el riel. Otra parte se convertirá en energía acústica: el ruido que hace el carro al deslizarse, producto de las vibraciones de todo el sistema vías-carro.

Es decir que, al menos, hay cuatro formas diferentes de la energía que están implicadas en la caída del carrito.



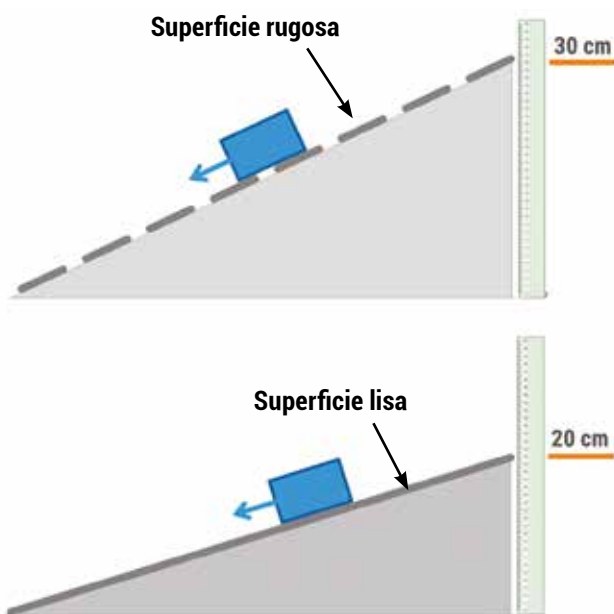
Entonces podemos llegar a esta conclusión: la energía se conserva. En nuestro ejemplo, la máxima energía disponible es la potencial gravitatoria que depende de la altura a la que se encuentra el carrito. **Cuanto más alto esté el carrito, mayor será su energía potencial gravitatoria.** Al descender, va disminuyendo porque va transformándose en las otras tres. Siempre, la suma de estas energías dará como resultado el total de energía potencial inicial. Puesto en el modo de una fórmula matemática sería:

$$E_p = E_c + E_t + E_a$$

Donde **Ep** es la energía potencial, **Ec** la energía cinética, **Et** la energía térmica y **Ea**, la acústica.

Un concepto importante cuando hablamos de energía y de sus transformaciones es el de **eficiencia energética**. Es decir, cuánta de la energía inicial (E_p , en este caso) se transforma en aquella que queremos (E_c , en este caso).

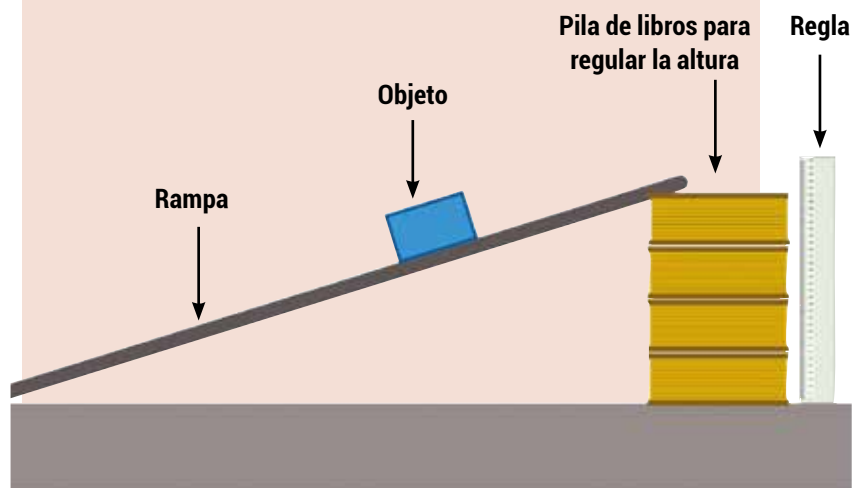
En el siguiente esquema mostramos un plano inclinado por el cual se desliza un objeto. Si la superficie es rugosa, se requerirá mayor energía potencial para que comience a moverse el objeto (menor eficiencia). Es decir que tendrá que incrementarse la pendiente elevando la altura del dispositivo.



Un cuerpo que se desliza por un plano inclinado necesitará mayor energía potencial gravitatoria cuanto más rozamiento haya entre el cuerpo y la superficie por la que baja.

A continuación pueden construir un plano inclinado casero, de pendiente regulable, como se muestra en el esquema, utilizando:

- Una madera que servirá de rampa.
- Una pila de libros que puedan sacar o agregar puede servir para apoyarla y variar la altura, aumentando o disminuyendo la pendiente.
- Una regla común les servirá para medir la altura.
- Un cubo de madera o un autito de juguete pueden ser los objetos que se deslicen.

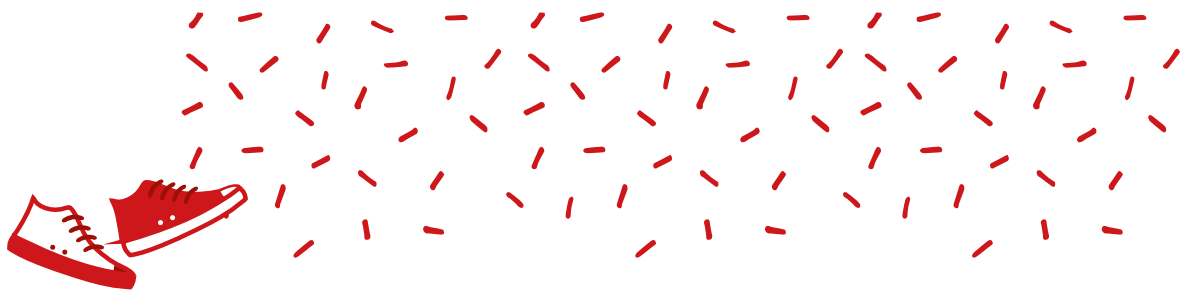


Si pegan sobre la rampa diferentes materiales (lijas, telas o papeles) pueden cambiar el grado de rozamiento entre el objeto y la rampa. ¿Cuál es la altura mínima de la rampa que se necesita para que el objeto comience a deslizarse dependiendo de cada una de las superficies que elijamos?

Si van midiendo y anotando, obtendrán los datos sobre la altura mínima necesaria para que el objeto comience a moverse, dependiendo del grado de rozamiento. Con esos datos completan una tabla como la siguiente:

RAMPA CON SUPERFICIE DE...	ALTURA
Lija gruesa	
Lija fina	
Madera lisa	
...	

Educación Física



¡Hola! Hoy vamos a trabajar la coordinación óculo-pédica (ojo-pie).

¿Sabían que la coordinación ojo-pie nos sirve para realizar distintas acciones con las piernas y pies? Es un elemento clave a la hora de desplazarnos, de conducirnos, y también es fundamental para patear una pelota, saltar obstáculos y muchas acciones más. Les proponemos algunos desafíos para desarrollar esta coordinación.

Necesitarán formar en el piso una hilera de cuatro cuadrados. Pueden dibujarla en el suelo o marcarla con materiales que se puedan utilizar para formarlos como, por ejemplo, sogas, hilos, medias u otros que estén en su casa. Para el tamaño de cada uno de los cuadrados deben tener en cuenta que entren sus pies.

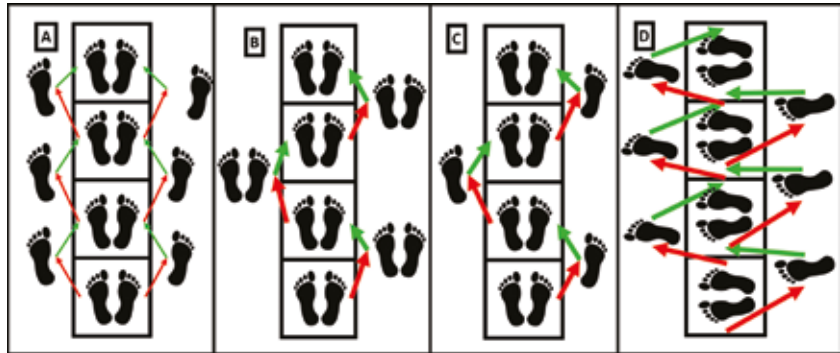
¡Comencemos!

1. Atraviesen la hilera de la siguiente manera:

- Saltando con pies juntos en cada cuadrado.
- Ahora igual, pero saltando con un solo pie y luego con el otro.
- Caminando pisando cada cuadrado con un solo pie.
- Corriendo pisando cada cuadrado con un solo pie.

¿Se animan a repetirlo, pero tratando de hacerlo lo más rápido posible?

2. Les proponemos, a través de los siguientes dibujos, algunas combinaciones que deberán realizar saltando.



3. Ahora deben realizar lo mismo, pero sin saltar, es decir, que por lo menos deben tener un pie en contacto con el suelo, como si lo hicieran caminando rápido.

4. Si tienen la posibilidad, agreguen dos o más cuadrados a la hilera para que sea más larga.

5. Creen sus propias combinaciones para atravesar la escalera.

¡A jugar en familia!

Les proponemos jugar con toda la familia, realizando estas combinaciones y atravesando la escalera sin equivocarse. Recuerden que no pueden pisar las líneas.

¡Ahora a crear nuevas combinaciones en familia y a intentarlo!

Música



De boca en boca

En el Cuaderno anterior aprendimos e investigamos sobre los modos de circulación de las músicas. Retrocedimos muchos años en el tiempo y conocieron dispositivos como el casete o los discos de vinilo. También investigaron sobre las músicas y los músicos de los lugares donde viven y seguramente descubrieron historias que no conocían, como la de Roque y su orquesta de tango.

En estos encuentros conoceremos músicas que se difundían a través de un modo de circulación tan importante como antiguo y que es anterior a la aparición de todos estos dispositivos.

¿Cómo circulaba la música cuando no existía ningún dispositivo para grabarla? Circulaba por transmisión oral, es decir, de boca en boca. Alguien cantaba y le enseñaba alguna canción a una persona, y esa otra persona se la cantaba y se la enseñaba a alguien más, y luego esas personas la cantaban para otras, y así como una cadena que enlazaba distintas generaciones, las músicas y las canciones permanecían en la memoria de los pueblos, de las personas, de las comunidades. Lamentablemente, muchas se perdieron en el camino.

Así es como nos llega esta canción de cuna... Hace ya varios años la abuela Manuela Melinqueo, de origen mapuche, le cantó esta canción a la cantante mapuche Aime Painé.

Beatriz Pichi Malén, intérprete musical y recopiladora de la cultura mapuche, la escuchó y fue en busca de la abuela Manuela. Tiempo después realizó una versión de la canción para que todas y todos podamos conocerla, y la grabó en su disco *Plata*.

Aquí les dejamos la letra:

Gümayta puñeñ may

kupage ngürü may
tra pita püñeñ may
amutuge ngürü may
küpayta ngürü may
amutuge ngürü may
umautuge püñeñ may
tra pita püñeñ may

Canción para dormir a un niño

Lloran los niños lloran
Vinieron los zorros, vinieron
Los niños tuvieron miedo
vayáanse, zorros, vayáanse
los niños tuvieron miedo,
Duerma, niño, duerma
el zorro ya se va.

Si tienen oportunidad de conectarse a Internet las y los invitamos a escucharla a través del siguiente enlace:

https://youtu.be/OwFyJ_sHYCw

La voz de la abuela Manuela es la que inicia la canción y el arreglo musical es de Néstor Mario Iencenella.

Beatriz Pichi Malen, Néstor M. Iencenella, Disco Plata.
Canciones de origen mapuche, Iencenella Records, 2000.

Educación Sexual Integral

El enamoramiento

Comenzar a transitar la adolescencia implica muchos cambios. Uno de ellos, como hemos visto en otras ocasiones, es la renovada importancia que tienen las relaciones sociales por fuera de nuestras familias. Los vínculos afectivos como la amistad, el amor, las relaciones de pareja empiezan a tener una centralidad en nuestra vida que antes no tenían.

En función de lo que las personas vamos aprendiendo de los modelos de género en que somos educadas, podemos entender cosas diferentes acerca del amor y de las relaciones amorosas o de pareja.

La persona de la que nos enamoramos seguramente tenga algunas características comunes con nosotras o nosotros y otras diferentes, que a veces son las que más nos gustan o admiramos. De esto último se nutre el enamoramiento.

Al enamoramiento se lo puede vivenciar como “un flechazo inesperado” o como un proceso más lento, producto de la evolución de un vínculo de amistad, por ejemplo. Y se lo puede definir como un estado emocional en el que experimentamos una inmensa alegría por sentirnos particularmente atraídas o atraídos por una persona especial, a la que le otorgamos una serie de características distintivas. A partir de este proceso de asignación de atributos vamos idealizando a esa persona.

En el estado de enamoramiento no siempre se ve a la otra persona como realmente es, sino que se destacan más las cualidades que deseamos ver o que creemos que tiene. Así esa persona se nos aparece como “la persona ideal”, con la que siempre hemos soñado, y surgen deseos de estar cerca y/o compartir todo el tiempo posible con ella.

En el enamoramiento, todo cuanto haga o diga la otra persona parecerá particularmente hermoso. A su vez se desea gustar, ser aceptada o aceptado por esa persona. Por lo tanto, la seducción entendida como la búsqueda de reconocimiento y valoración de la otra persona es un aspecto central del proceso de enamoramiento.

Algunas conductas propias del estado de enamoramiento pueden ser: sentir que el corazón se acelera en presencia de la otra persona; una mirada, una caricia, un abrazo de esa persona hace sentir “mariposas en el estómago”; contar el tiempo que falta para volver a verse, entre otras. Cambian así las prioridades, y la familia y las amistades quedan un poco desplazadas del centro de la escena. La persona especial está continuamente presente en los pensamientos...

Frente a nuestro enamoramiento también puede suceder que la otra persona sienta indiferencia o nos dé señales de no correspondencia y esto puede generarnos sentimientos de vacío o tristeza. Todas las personas pasamos por este tipo de experiencias; atravesar situaciones de frustración es parte del proceso de ir creciendo.

Ese vínculo se transforma a medida que la imagen idealizada que tenemos de esa persona va dando lugar a un perfil más cercano a lo que esa persona es en realidad, con sus defectos, limitaciones y también sus virtudes. Así el enamoramiento deja paso al amor.

Conversen con alguna persona adulta y con alguien de su edad teniendo en cuenta estas preguntas:

- ¿Cómo se expresa el enamoramiento en ustedes? Por ejemplo, alegría, pasión, admiración, confianza, calma.
- ¿Algo del estado de enamoramiento les resulta problemático? ¿Por qué piensan que sucede eso?
- Si alguien les dijera que está enamorada o enamorado de ustedes, pero a ustedes no les pasa lo mismo con esa persona, ¿cómo se lo harían saber de un modo amable y respetuoso?





SEMANA 26

Del 5 al 9 de octubre

Lengua

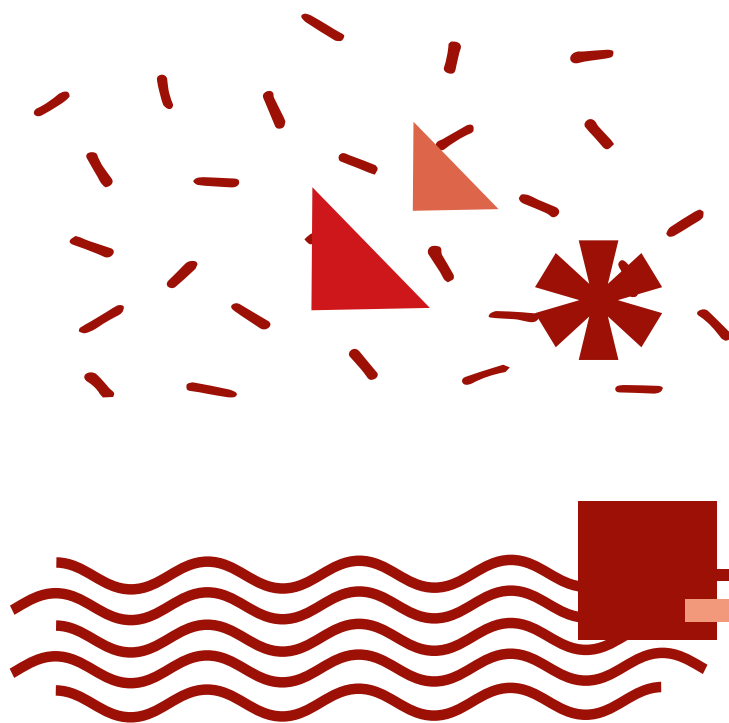


Esta semana van a sumergirse en un nuevo misterio, otro delito a resolver. Una o un detective, como en el cuento que leyeron, "Robo a la carta", se hará cargo del caso. ¿Se animan a encontrar al o a la culpable antes de llegar al final del cuento? Les proponemos que cuando la o el detective afirme "caso resuelto", escriban en su libreta de detectives qué es lo que piensan, quién es la autora o el autor del robo.

Vale volver a leer la primera parte todas las veces que les parezca necesario.

Sugerencia: presten atención a todos los detalles. Como saben, las pistas para descubrir a la persona culpable pueden estar a la vista, solo hay que saber reconocerlas.

1. ¿Todo listo? ¡A leer!



El retrato robado

Eduardo Abel Gimenez

La señora entró sin golpear, vio que yo me metía un dedo en la nariz, se tapó la boca con la mano, horrorizada, y volvió a salir. Esta vez golpeó. Así van aprendiendo.

Un minuto después estaba sentada al otro lado de mi escritorio. Me mantuve callado. Siempre dejo que mis clientes hablen primero.

—Me robaron —dijo al fin, con el tono de que seguramente yo podría haber hecho algo para evitarlo.

Asentí con la cabeza.

—Uno de mis cuadros más valiosos —agregó. Se dio cuenta enseguida de que esa afirmación bien podía aumentar mis honorarios, así que quiso enmendarla—: Valor emotivo, claro. Me lo dejó mi abuelo.

Respondí con elocuencia:

—Ajá.

La mujer se echó hacia atrás en la silla.

—Usted es detective, ¿no? Quiero que recupere mi cuadro.

Abrí el cajón, saqué una copia de mi tarifario, la puse delante de los ojos de la señora y señalé una línea en la que cierto número brillaba en tinta roja. La señora parpadeó varias veces pero acabó haciendo que sí con la cabeza.

Pronto caminábamos juntos hacia su casa.

El cuadro robado era un retrato en carbonilla sobre papel, hecho por un artista del siglo diecinueve. Representaba a Edgar Allan Poe, el escritor al que en mi profesión admiramos pero fingimos desdeñar, porque es quien inventó el relato de detectives.

Una vez que estuvimos en el living de mi clienta, desde paredes enormes me contemplaron próceres con bigote, damiselas en corceles blancos y frutas al óleo. En medio, un pequeño hueco en el que se distinguía la forma de un cuadro ausente.

El ladrón había descolgado el retrato, había desarmado el marco y se había llevado el papel. Los restos del marco y el vidrio intacto estaban en el piso.

Mi clienta se balanceaba de atrás para adelante, con impaciencia.

—¿No va a investigar? —reclamó.

La miré como si estuviera considerando una respuesta, pero no se la di.

—¿Hay alguien más en la casa? —pregunté en cambio.

—Mis hijos.

Alcé las cejas, incliné la cabeza y moví una mano en el gesto universal de “primero usted”, señalando al interior de la casa.

—¿Es necesario? —quiso saber.

Asentí.

Cada hijo tenía su habitación. Andaban entre los diez y los catorce años, día más, día menos. Por suerte, todos estaban en casa y cada uno se ocupaba de sus asuntos.

La madre abrió la puerta de Claudio, el mayor. Salió un vaho de notas electrónicas, que provenían de un amontonamiento de aparatos negros con botones.

—¿Te acordaste del nuevo sintetizador? —preguntó Claudio en cuanto vio a su madre.

—Todavía no, querido —dijo ella—. Más tarde hablamos.

Ahogó las protestas tras la puerta cerrada.

En la habitación siguiente estaba Cristal, la única hija mujer. Se movía entre pilas de libros, con una tablet en la mano. Buscaba algo.

—No me trajiste la enciclopedia —le recriminó a la madre.

—No, mi amor —dijo ella—. Mañana sin falta.

Cerró la puerta rápido, para evitar que un libro de tapas duras, que voló repentinamente hacia nosotros, diera en el blanco.

El hijo menor, Ciro, tenía un escritorio cubierto de pequeñas formas blancas, que se habían propagado al piso y del piso a la cama. Eran origamis, figuras de papel plegado.

—¿Me trajiste papel? —preguntó Ciro.

—Ay, tesoro —dijo mi clienta—, tengo tanto en que pensar.

Ciro nos dio la espalda, tal vez para ocultar la tristeza.

Al final de un largo pasillo estaba la habitación de Cristóbal, el último. Cristóbal, sentado frente a su escritorio, movió un libro para esconder algo que estaba mirando y se dio vuelta para enfrentarnos. La habitación estaba prácticamente vacía. Nada en las paredes, nada en el placard entreabierto.

—Quería saber si necesitabas algo —dijo la madre.

Cristóbal negó con la cabeza. No dijo palabra.

—Te dejo en paz, entonces.

Cerró la puerta. Volvimos al living. De haber tenido ganas de hablar, le habría dicho lo raro que era que no me

presentara a sus hijos, y que ninguno de ellos preguntara quién era yo.

—No veo para qué perdimos este tiempo precioso —se quejó—, en vez de...

Dejó que la frase muriera en un suspiro. Fui al grano:

—Caso resuelto. Le explicaré en mi oficina. No olvide la chequera.

Sorprendida, la señora me siguió hasta que estuvimos de nuevo instalados a ambos lados de mi escritorio.

—Dígame, dígame —exclamó.

Hablo poco porque me reservo para el momento dorado de una investigación, que es cuando explico mis observaciones y la conclusión final.

Así, fue con placer y cuidando el detalle que le describí a mi clienta cómo la pasión por algo puede hacer que uno deje de lado la prudencia y cometa actos que, para los demás, llegan a resultar delictivos. Cómo las necesidades de los hijos son tan importantes como las de uno, a veces más, y lo terrible que es desatenderlas. Y por último, cómo un papel de hace casi dos siglos, aunque enmarcado y detrás de un vidrio, pudo envejecer y ponerse amarillo, hasta destacar aún más la textura diferente propia de su época.

—Vaya a recuperar su valioso retrato —dije—. Está a la vista, disfrazado de grulla. Lo reconocerá entre los otros papeles por el color y la textura, como le expliqué. Unos pliegues no le habrán hecho mayor daño.

Esta vez era la mujer quien había enmudecido.

—Pero no lo rete a Ciro —continué—. Estaba sin materia prima para sus origamis, y usted no hacía nada para resolver el problema. Le propongo algo mucho mejor que retarlo —agregué. Saqué del cajón lo necesario para terminar con el caso como correspondía y lo deposité frente a ella.

Poco después yo caminaba rumbo al banco, con un cheque fresco y gordo en el bolsillo. Mi clienta, por su parte, regresaba a su casa cargada con una resma de papel carta de ochenta gramos.

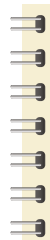
Eduardo Abel Gimenez (inédito).



Con la lupa en los detalles: las pistas

2. El detective, después de recorrer la casa y observar las habitaciones de la hija y los hijos, descubre el enigma: Ciro se había llevado el retrato. ¿Cómo se dio cuenta?

a) Seleccionen una opción:



- La tristeza de Ciro evidenciaba su culpabilidad.
- Reconoció entre los origamis algunos de un color y textura distintos.
- Vio en los origamis de Ciro algunos trazos de carbonilla del retrato.

b) Para corroborar su respuesta, vuelvan al texto y marquen el fragmento en el que el detective le indica a la señora dónde está el retrato y cómo reconocerlo.

¿Y por qué? El móvil del delito

3. El detective le explica a la señora el motivo del delito y agrega:

—Pero no lo rete a Ciro... Estaba sin materia prima para sus origamis, y usted no hacía nada para resolver el problema.

¿Qué otras soluciones podría haber encontrado Ciro para hacer sus origamis? ¿Qué papeles podría haber usado? Escriban algunas sugerencias en sus carpetas.

4. Este cuento está narrado desde la voz de un personaje: el detective. Vamos conociendo la historia a partir de su mirada: nos muestra sus pensamientos, sus observaciones, reflexiones. En algunos casos el detective transcribe los diálogos que mantuvo con la señora, pero en otros solo hace referencia a esas conversaciones, sin incluirlas.

¿Qué le dijo exactamente el detective? Les proponemos que reescriban el siguiente fragmento en forma de diálogo.

...le describí a mi clienta cómo la pasión por algo puede hacer que uno deje de lado la prudencia y cometa actos que, para los demás, llegan a resultar delictivos. Cómo las necesidades de los hijos son tan importantes como las de uno, a veces más, y lo terrible que es desatenderlas. Y por último, cómo un papel de hace casi dos siglos, aunque enmarcado y detrás de un vidrio, pudo envejecer y ponerse amarillo, hasta destacar aún más la textura diferente propia de su época.

Pueden comenzar así:

—Estimada señora, a veces la pasión por algo nos puede enceguecer y puede guiarnos por caminos que no son los mejores.

—Señor detective, no hay pasión que justifique un robo.

—Yo no hablaría de “robo” en este caso. En algunas situaciones, preocupados por nuestros problemas, no registramos....

.....

.....

Un relato, dos historias

En los relatos policiales se cuentan dos historias: la de la investigación y la del crimen. El cuento (también sucede en la novela) comienza con un delito (un robo, un asesinato, una desaparición) y así se inicia la historia de la investigación. Esta concluye cuando la o el detective anuncia que ha resuelto el caso y da a conocer la historia del crimen: quién fue la autora o el autor del delito, cuál fue el móvil (por qué lo cometió) y cómo lo hizo. A lo largo de este relato, la o el detective va mostrando las pistas que identificó y le permitieron resolver el misterio. Este personaje es central en la historia de la investigación; y la autora o el autor del delito, en la del crimen.

5. Incluyan en las siguientes líneas de tiempo los hechos que se mencionan debajo para completar las dos historias.

Historia de la investigación

Una señora contrata a un detective para descubrir al autor del robo de un cuadro.	El detective resuelve el caso: uno de los hijos, Ciro, se llevó el retrato.
---	---

Historia del delito

A Ciro le gusta hacer origami y se quedó sin papel.	Ciro usó el papel del retrato para hacer un origami.
---	--

- ✓ El detective recorre la casa para conocer las habitaciones de los hijos.
- ✓ Ciro descolgó el cuadro: sacó el papel y dejó el marco y el vidrio.
- ✓ El detective observa el living: el lugar de donde fue robado.
- ✓ Ciro le pidió papel a la madre pero ella no lo compró.
- ✓ El detective solicita ir a la casa, donde estaba el cuadro.

Ficha del detective

La semana pasada comenzaron a hacer un registro con las características de las y los detectives de estos cuentos policiales. El primero de la lista fue el detective Ninurta. Les proponemos ahora ampliar ese registro a partir de este nuevo detective.

6. Con sus carpetas a mano, vuelvan a leer los siguientes fragmentos del cuento:

La señora entró sin golpear, vio que yo me metía un dedo en la nariz, se tapó la boca con la mano, horrorizada, y volvió a salir. Esta vez golpeó. Así van aprendiendo.

Respondí con elocuencia:
—Ajá.

—¿No va a investigar? —reclamó.
La miré como si estuviera considerando una respuesta, pero no se la di.
—¿Hay alguien más en la casa? —pregunté en cambio.

—Caso resuelto. Le explicaré en mi oficina. No olvide la chequera.

Hablo poco porque me reservo para el momento dorado de una investigación, que es cuando explico mis observaciones y la conclusión final.

—Pero no lo rete a Ciro —continué—. Estaba sin materia prima para sus origamis, y usted no hacía nada para resolver el problema.

a) A partir de lo que dice, lo que piensa, lo que hace, ¿qué palabras elegirían para caracterizar a este nuevo detective? La siguiente lista es una versión ampliada de la que usaron la semana pasada.

inteligente pensativo astuto desinteresado irónico
soberbio solitario inseguro mentiroso locuaz
impulsivo observador pensativo sensible simpático

b) Agreguen en su registro todas las palabras, expresiones u observaciones que consideren pertinentes para describir a este detective.



Más claro un gesto que muchas palabras

7. El detective en algunos casos se comunica sin pronunciar palabra. Pero eso no le impide expresarse. Lo hace con gestos, con movimientos.

a) Observen los siguientes fragmentos:

—Usted es detective, ¿no? Quiero que recupere mi cuadro.
Abrí el cajón, saqué una copia de mi tarifario, la puse delante de los ojos de la señora y señalé una línea en la que cierto número brillaba en tinta roja.

—Me robaron —dijo al fin, con el tono de que seguramente yo podría haber hecho algo para evitarlo.
Asentí con la cabeza.

—Le propongo algo mucho mejor que retarlo —agregué.
Saqué del cajón lo necesario para terminar con el caso como correspondía y lo deposité frente a ella.

b) Si en lugar de utilizar esos gestos, hubiera usado palabras, ¿qué y cómo lo habría dicho? Reescriban las oraciones resaltadas expresando con palabras lo que el detective indica con sus gestos. Fíjense en el ejemplo:

—Usted es detective, ¿no? Quiero que recupere mi cuadro.
—De acuerdo, señora, ningún inconveniente. Este es mi tarifario. Para resolver este caso, el costo de mis honorarios es el que figura en tinta roja.

Matemática



Esta semana vamos a trabajar con distintas situaciones; algunas plantean relaciones proporcionales entre magnitudes y otras no. Se trata de usar lo que sabemos al multiplicar y dividir números racionales, poniendo la mirada en algunos procedimientos que nos van a permitir escribir nuestras notas, a modo de conclusiones matemáticas, para tenerlas a mano al resolver otros problemas.

1. Adela quiere comprar una caja de sopa instantánea y encuentra en la góndola del supermercado dos del mismo gusto con información diferente. Lee las fechas de vencimiento y ambas están en condiciones. Respondan a las preguntas que se hace Adela.

CAJA A		CAJA B	
Contenido: 5 sobres de 10 g Información nutricional		Contenido: 5 sobres de 11 g Información nutricional	
Valor energético (en kilocalorías)	29	Valor energético (en kilocalorías)	33,2
Proteínas (en g)	0,5	Proteínas (en g)	0,94
Glúcidos (en g)	5,5	Glúcidos (en g)	6,28
Lípidos (en g)	0,6	Lípidos (en g)	0,46
Fibra alimentaria (en g)	0,8	Fibra alimentaria (en g)	0,85

a) Al comparar el contenido de los sobres de cada una de las cajas, ve que los de la caja B contienen 1 g más, y que las calorías pasan de 29 a 33,2; entonces, piensa: ¿es verdad que el peso de los sobres de la Caja B contienen un 10 % más?

b) Adela sigue leyendo y se pregunta: ¿las calorías aumentaron en la misma proporción?, ¿y los otros componentes?

c) ¿Qué otra pregunta se puede hacer Adela, a partir de la información con la que cuenta?

d) Considerando los sobres de una de las cajas, ¿se puede sostener que los valores de proteínas, glúcidos y lípidos, son proporcionales con respecto al contenido de sopa instantánea? ¿Por qué?

2. Ahora vamos a comparar cálculos:

a) ¿Cuáles de los siguientes cálculos tienen como resultado 25,75? Es importante que registren por escrito cómo lo pensaron.

$$25 + \frac{75}{100} \qquad 0,2575 \times 100 \qquad 257,5 \times 0,1$$

$$257,5 : 10 \qquad 2.575 \times \frac{1}{100} \qquad 2.575 : 100$$

b) Sabiendo que $2,50 \times 4 = 10$, elijan el o los resultados correctos para cada cálculo de la primera columna y expliquen sus elecciones.

Cálculos	Resultados		
$2,50 \times 2$	$\frac{50}{10}$	5	4,10
$2,50 \times 0,2$	$\frac{5}{10}$	4,100	0,5
$0,25 \times 4$	$\frac{100}{100}$	1	0,100
$2,50 \times 40$	$\frac{100}{10}$	10	100
$0,4 \times 0,25$	0,10	0,100	0,010

3. Y ahora vamos a trabajar con cálculos estimados:

a) Melina quería realizar esta operación en la calculadora $32,45 : 2,9$ y estimó primero el resultado para controlar si obtenía un resultado correcto. Pensó en 30 dividido 3 y afirmó que le iba a dar un número un poco más grande que 10. Marcos pensó en $32 : 2$ y dijo que el resultado iba a ser más de 16. ¿Con quién están de acuerdo? ¿Por qué?

b) Antes de hacer en la calculadora $64,72 \times 4,12$, Marcos estimó que el resultado sería más de 240. Melina defendió que para ella el resultado estaría cerca de 260. Marcelo dijo que iba a dar más de 300. ¿Con quién están de acuerdo? ¿Por qué? ¿Cómo les parece que pensó cada una o uno para estimar el resultado?

c) Estimen el resultado de los cálculos siguientes y escriban cómo lo pensaron.

$$32,45 : 29 \qquad 3245 : 2,9 \qquad 32,45 \times 2,9$$

$$3245 \times 29 \qquad 32,45 \times 0,29$$

4. Para preparar un flan para 7 personas, Jimena usa una receta para 4 personas, en la que los ingredientes son 8 huevos, $\frac{1}{4}$ kg de azúcar y $\frac{1}{2}$ l de leche. ¿Qué cantidades de cada ingrediente deberá entonces utilizar para elaborar un flan para 7 personas? Pueden organizar los datos en una tabla.

	Huevos	Azúcar (kg)	Leche (l)
Flan para 4 personas	8	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
Flan para 7 personas			

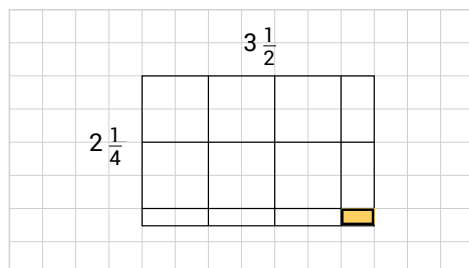
5. Para resolver el problema del flan, dos amigas tienen esta conversación:

Cata: Primero calculé los ingredientes necesarios para una persona, dividiendo por 4, y luego los necesarios para 7 personas, multiplicando por 7.

Ana: Es lo mismo que hice yo, nada más que directamente multipliqué por $\frac{7}{4}$, que es la constante de proporcionalidad.

¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Por qué?

6. Para calcular el área de un rectángulo de $3\frac{1}{2}$ de largo y $2\frac{1}{4}$ de ancho, Gaby y Ema resolvieron el problema de dos maneras diferentes:



Gaby

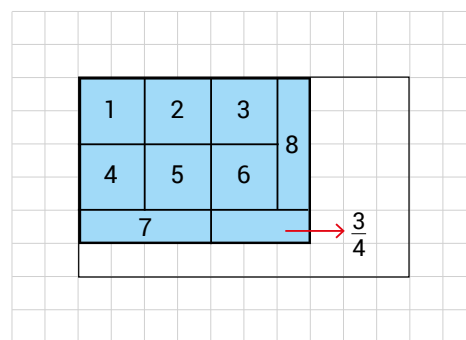
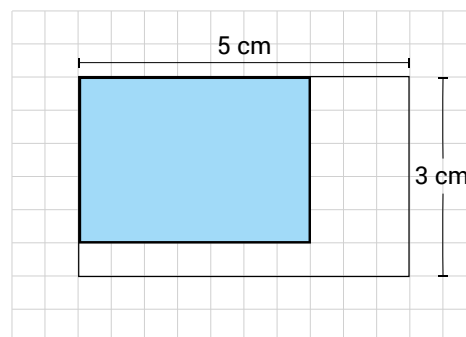
$$\begin{aligned} \left(3 + \frac{1}{2}\right) \times \left(2 + \frac{1}{4}\right) &= (3 \times 2) + \left(3 \times \frac{1}{4}\right) + \left(2 \times \frac{1}{2}\right) + \left(\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}\right) = \\ &= 6 + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{8} = \\ &= 6 + \frac{3}{4} + 1 + \frac{1}{8} = \\ &= 7 + \frac{3}{4} + \frac{1}{8} = \\ &= 7 + \frac{7}{8} = \frac{56}{8} + \frac{7}{8} = \frac{63}{8} \end{aligned}$$

Ema

$$\begin{aligned} 3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4} &= \frac{7}{2} \times \frac{9}{4} = \\ &= 7 \times \frac{1}{2} \times 9 \times \frac{1}{4} = \\ &= 7 \times 9 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \\ &= 63 \times \frac{1}{8} = \frac{63}{8} \end{aligned}$$

Expliquen cada uno de los procedimientos que realizaron Gaby y Ema.

7. Antonio, Pedro y Ana debían calcular el área que se ha pintado en un rectángulo de 3 cm por 5 cm. Analicen las formas que eligió cada una o cada uno para calcular el rectángulo, indicando si son válidas.



a) Antonio contó todos los cuadrados de 1 cm^2 y llegó a 6 cm^2 , a estos sumó 4 mitades de $\frac{1}{2} \text{ cm}^2$ para formar 2 cm^2 más ($6 \text{ cm}^2 + 2 \text{ cm}^2 = 8 \text{ cm}^2$) y luego contó y sumó al resultado anterior los $\frac{3}{4} \text{ cm}^2$. El resultado le dio 8 cm^2 y $\frac{3}{4} \text{ cm}^2$.

b) Pedro usó la fórmula del rectángulo y multiplicó el largo por el ancho usando fracciones
 $\frac{7}{2} \text{ cm}^2 \times \frac{5}{4} \text{ cm}^2 = 7 \times \frac{1}{2} \times 5 \times \frac{1}{2} = 35 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = 35 \times \frac{1}{4} = \frac{35}{4} \text{ cm}^2$.

c) Ana multiplicó $3,5 \text{ cm}^2 \times 2,5 \text{ cm}^2 = 8,75 \text{ cm}^2$.

Para pensar lo que hicimos

Al plantear este último problema, hubo amigas y amigos que:

- Entendieron fácilmente cómo Antonio había medido los 8 cm^2 y, para interpretar los $\frac{3}{4} \text{ cm}^2$, reconstruyeron 1 cm^2 en forma gráfica y pintaron sobre el mismo los tres cuadrillos de $\frac{1}{4}$.
- Asociaron la expresión fraccionaria $\frac{3}{4}$ a la expresión decimal 0,75.
- Dividieron la expresión fraccionaria $\frac{35}{4}$ y la asociaron con la expresión decimal 8,75.
- Al recurrir al gráfico para interpretar la expresión decimal 8,75 reconocieron la parte entera, pero tuvieron dificultades para interpretar 0,75.

Las explicaciones que dieron, ¿sirven para añadir o modificar tus notas? Considerando las multiplicaciones y divisiones de números racionales, ¿qué otras cosas anotarían?





La semana próxima conmemoraremos el Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Se trata de una buena ocasión para reflexionar y valorar la presencia de los pueblos indígenas.

Breve historia de una conmemoración

Los días 12 de octubre no siempre fueron dedicados en nuestro país a la conmemoración del Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Durante mucho tiempo se celebró el llamado Día de la Raza. El día 12 de octubre fue designado como “fiesta nacional” en la Argentina por el presidente Hipólito Yrigoyen en el año 1917, con el propósito de homenajear y celebrar la herencia de la conquista y la colonización españolas en la construcción de la nacionalidad argentina.

A partir del proceso de ruptura de la dominación colonial en el siglo XIX, la herencia española había sido muy cuestionada en el Río de la Plata. Pero, a fines del siglo XIX, se produjo un acercamiento con España. Desde entonces fue considerada como la “madre patria”. De hecho, en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo de 1910, una invitada especial fue la Infanta Isabel de Borbón representante de la corona española, símbolo del creciente acercamiento entre Argentina y España.

Para celebrar el Día de la Raza se eligió el 12 de octubre, porque en esa misma fecha en el año 1492 Cristóbal Colón (un marino genovés que trabajaba por los intereses de la corona española) desembarcó en las Antillas, dando inicio a los procesos de conquista y colonización europeas del continente que fue llamado América. La conmemoración tomó el nombre de Día de la Raza, porque así se celebraba en España. Detrás de ese nombre las acciones españolas en los procesos de conquista y colonización de los pueblos indígenas de América eran vistos como el avance de una civilización considerada superior a los pueblos indígenas del continente americano. Desde esta perspectiva, esa supuesta superioridad había contribuido al desarrollo de las sociedades americanas. Con la introducción de la fecha en el calendario oficial en 1917 se reforzaba entonces una perspectiva sobre la nación argentina que se fundaba en una mirada despectiva de las pobladoras y pobladores indígenas, tanto del pasado como del presente.

Siempre hubo personas y grupos de personas que no estuvieron de acuerdo con el sentido del Día de la Raza. Las críticas a este modo de celebrar se profundizaron en 1992 a través de las diferentes posiciones tomadas por organizaciones indígenas y por los estados en torno a las celebraciones con motivo del V Centenario.

En Argentina, a partir del decreto presidencial 1584 del año 2010 se oficializó el cambio de nombre de la conmemoración: de Día de la Raza pasó a denominarse Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Ya no se piensan los procesos de conquista y colonización como de avance de una cultura “superior” sobre otras culturas “inferiores”, sino que se busca analizar críticamente el pasado para poder reflexionar sobre nuestras identidades presentes. En el sentido actual y a raíz de ese decreto, el 12 de octubre es “la fecha que promueve la reflexión histórica

y el diálogo intercultural acerca de los derechos de los pueblos indígenas en el país”.

¿Conocían la historia de esta conmemoración? Pregunten a parientas y parientes, vecinas o vecinos qué y cómo se conmemoraba esta fecha cuando iban a la escuela y comparen con qué y cómo se recuerda hoy.

Decreto de 1917 que instituye el 12 de octubre como “fiesta de la raza”

Considerando:

1º. El descubrimiento de América es el acontecimiento más trascendental que haya realizado la humanidad a través de los tiempos, pues todas las renovaciones posteriores derivan de este asombroso suceso, que a la par que amplió los límites de la tierra, abrió insospechados horizontes al espíritu.

2º. Que se debió al genio hispano intensificado con la visión suprema de Colón, efeméride tan portentosa, que no queda suscrita al prodigio del descubrimiento, sino que se consolida con la conquista, empresa esta tan ardua que no tiene término posible de comparación en los anales de todos los pueblos.

3º. Que la España descubridora y conquistadora volcó sobre el continente enigmático el magnífico valor de sus guerreros, el ardor de sus exploradores, la fe de sus sacerdotes, el preceptismo de sus sabios, la labor de sus menestrales, y derramó sus virtudes sobre la inmensa heredad que integra la nación americana.

Por tanto, siendo eminentemente justo consagrar la festividad de la fecha en homenaje a España, progenitora de las naciones a las cuales ha dado con la levadura de su sangre y la armonía de su lengua una herencia inmortal, debemos afirmar y sancionar el jubiloso reconocimiento.

El Poder Ejecutivo de la Nación decreta:

Art. 1 Declárese fiesta nacional el día 12 de octubre.



Celebración del 12 de octubre de 1929 en la que se ve la figura de Colón iluminada.

Reflexionen ahora y respondan en sus carpetas: teniendo en cuenta el decreto de 1917, ¿cuál es la imagen del rol de España en la historia de América? Tomen notas de ejemplos sacados del texto para argumentar la respuesta. ¿Por qué creen que no se menciona a los pueblos indígenas? ¿Por qué les parece que se hablaba de “fiesta nacional”? ¿Qué piensan ustedes?

V Centenario (fragmento)

[...] El V centenario, no hay nada que festejar
Latinoamericano descorazonado
Hijo bastardo de colonias asesinas
Cinco siglos no son para fiesta
Celebrando la matanza indígena
Cuantos estandartes en las carabelas
Cruzando océanos, la decadencia
Hispanoamérica se viste de fiesta
Celebrando la matanza indígena
No hay nada que festejar
Juventud de América, no debemos festejar
Colonia imperialista teñida de sangre [...].

Canción de la banda Los Fabulosos Cadillacs,
del disco *Vasos vacíos* (1993).

¿Por qué Los Fabulosos Cadillacs señalan que “no hay nada que festejar”? ¿A qué procesos históricos se refieren? ¿Cuál es el lugar de España y cuál el de los pueblos indígenas? ¿En qué contexto fue creada la canción?

Fragmento del Decreto 1584 de 2010 en el que el 12 de octubre comienza a conmemorarse el Día del Respeto a la Diversidad Cultural

Que, asimismo, se modifica la denominación del feriado del día 12 de octubre, dotando a dicha fecha, de un significado acorde al valor que asigna nuestra Constitución Nacional y diversos tratados y declaraciones de derechos humanos a la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos.

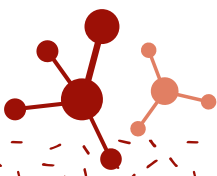


Imagen conmemorativa del 12 de octubre de 2019.

¿Qué creen que implica el cambio en la denominación del 12 de octubre? ¿Cómo se observa esa transformación en la imagen conmemorativa del 12 de octubre de 2019? ¿Cuál es el lugar que se les da hoy a los pueblos indígenas? Para conocer más, pueden leer el artículo 75 inc.17 de la Constitución Nacional, incorporado con la reforma de 1994.

¿Cuál es la importancia de esta conmemoración en la actualidad? Escriban en sus carpetas una reflexión a modo de cierre. Para elaborarla, revisen las notas que tomaron a lo largo de la semana.

Si tienen Internet, observen en familia el documental: “Especial 12 de octubre, Día del respeto a la diversidad cultural”, producido por Canal Encuentro, para conocer más sobre esta conmemoración y cómo se fue transformando su sentido. Disponible en: <https://tinyurl.com/y2wedt8e>



La eficiencia energética

En la semana 25 empezamos a definir el concepto de energía y sus transformaciones. Esta semana vamos a continuar profundizando sobre el tema. Comenzaremos con unas preguntas para que respondan. Si lo necesitan, repasen lo que estudiaron la semana pasada.

Para pensar y responder en sus carpetas:

- ¿Sería correcto afirmar que, cuando encendemos una lamparita, parte de la energía eléctrica se transforma en luz y otra parte en calor? ¿Iluminará más una lamparita si toda la energía eléctrica se transforma en luz y nada en calor?
- ¿Qué relación encuentran entre la pregunta que formulamos y el concepto de eficiencia energética que dimos con la montaña rusa?

Volviendo ahora al concepto de eficiencia energética, afirmaremos que un dispositivo eléctrico cuya función sea iluminar, será más eficiente cuanto mayor cantidad de watts se transforme en luz y no en calor.

Para la producción de luz, se han desarrollado nuevas tecnologías (conocidas como de LED) que reducen mucho la cantidad de calor producida comparada con las lámparas de filamento (incandescentes). Las lámparas incandescentes convierten en luz entre el 10% y el 15% de la energía que consumen y el resto se desperdicia en forma de calor. En cambio, las lámparas de LED transforman en luz entre el 80% y el 90% de la energía consumida. Esto implica que se consigue la misma luminosidad con mucha menos energía.

Por lo tanto, una lámpara de LED es más eficiente que una de filamento para producir luz.

La energía se puede medir y, para hacerlo, se utilizan diferentes unidades de medida. Veamos dos modos de medir la energía consumida en aquellas viviendas donde llega la energía eléctrica y el gas de red.

Lectura y consumo							
Lectura del bimestre							
Estado actual al 25/06/2019 / Estado anterior al 24/04/2019 (13226)							
Lecturas calculadas para esta liquidación							
Medidor	Lectura anterior		Lectura actual		Cargo bonificación R 0	Cargo consumo m3 61	Constante medidor 1,000
	fecha	estado	fecha	estado			
1111111	24/07/2019	13226	23/05/2019	13287			
"E" lectura estimada; "R" lectura real					Consumo total en m3	61	
Poder calorífico del gas suministrado en kcal/m3 9329					Consumo a 9300 kcal/m3	61	

Consumo eléctrico	
Total Consumo	2038 kWh en 65 días
Días comprendidos	32 de 65 esquivas 1003 kWh de 2038 kWh
Periodo de consumo:	28/04/2018 A 02/07/2018

En el caso de la energía provista por la red de gas natural, verán que el consumo está indicado en Kcal/m³ que significa "Kilocalorías por metro cúbico". **La caloría es una unidad con la que se mide la energía térmica.** El metro cúbico es el volumen de gas consumido y en la factura nos informan que cada m³ tiene un poder calorífico de 9.300 Kcal.

En el caso de la energía eléctrica verán que el consumo está indicado como kWh que significa "kilowatts por hora". **El kW es una unidad que se usa para medir la energía eléctrica entregada.** En la factura se informa la totalidad de kWh que se consumió durante 65 días.



Una lámpara de filamento (izquierda) consume más energía eléctrica que una de LED (derecha) para producir la misma luminosidad.

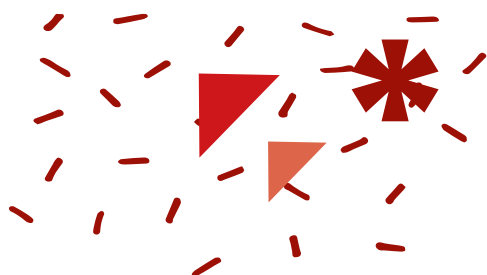
Si comparamos los watts que consume una lamparita incandescente respecto a una de LED, veremos lo siguiente:

LÁMPARA INCANDESCENTE	LÁMPARA DE LED
20 W	4 W
50 W	7 W

Si se fijan en una caja de lámparas de LED, verán que muestra su valor en watts, así como el equivalente para una lámpara incandescente, como figura en la tabla anterior.

Para responder y justificar la respuesta:

- Si la energía eléctrica que recibimos en casa la usáramos para alimentar una estufa eléctrica, ¿sería conveniente que ese artefacto produjera poca o ninguna luz?



Un poquito de historia

Estamos acostumbradas o acostumbrados a convivir con la electricidad. Llega por cables hasta nuestra casa o al alumbrado público. También la producen las pilas y baterías para diferentes usos. Pero, la electricidad, ¿existe en la naturaleza o es un producto exclusivo del ingenio humano?

- Tomen una regla o una cucharita de plástico y frótenla enérgicamente con un paño de lana. Acérquenla de inmediato a pequeños trocitos de papel común o, para verlo mejor, de aluminio. Describan lo que ocurre. ¿Han generado electricidad!

La electricidad así generada se denomina **estática** y también es la responsable de la producción de los rayos y los relámpagos; que no son sino potentísimas descargas eléctricas naturales.



Raul Heinrich

Un rayo descargándose en un pararrayos.

La electricidad es un fenómeno natural que la humanidad aprendió a producir y aprovechar artificialmente. En la antigüedad, se conocían los “peces eléctricos” que producían descargas con las que se ahuyentaban predadores o mataban a sus presas. Obviamente, también conocían los rayos y relámpagos.

En Grecia, hace unos 2600 años, aproximadamente en el 600 a.C. (antes de Cristo), descubrieron que, frotando la piedra ámbar con piel de oveja, se lograba atraer pequeños objetos. La denominación “electricidad” viene del griego porque, en ese idioma, **elektros**, quiere decir ámbar. Pero en ese momento aún no podían explicar, comprender o utilizar lo que observaban. Recién en el siglo XVII se empezó a experimentar y tratar de explicar estos fenómenos.



En 1749, el inventor y científico (además de político) estadounidense Benjamín Franklin realizó un experimento que pasó a la historia. En una noche tormentosa, elevó un barrilete y colocó una llave en el hilo de seda que lo sostenía. La descarga de un rayo fue conducida por el hilo hasta la llave metálica. Franklin concluyó que los rayos son descargas eléctricas y que podían ser conducidas de un lugar a otro utilizando materiales conductores de la electricidad. Basándose en ese experimento, en 1753 inventó el pararrayos, que fue muy importante porque, en su época, los rayos producían muchos incendios en las ciudades.



Ilustración donde se recrea la experiencia de Benjamín Franklin remontando un barrilete para atraer a los rayos.

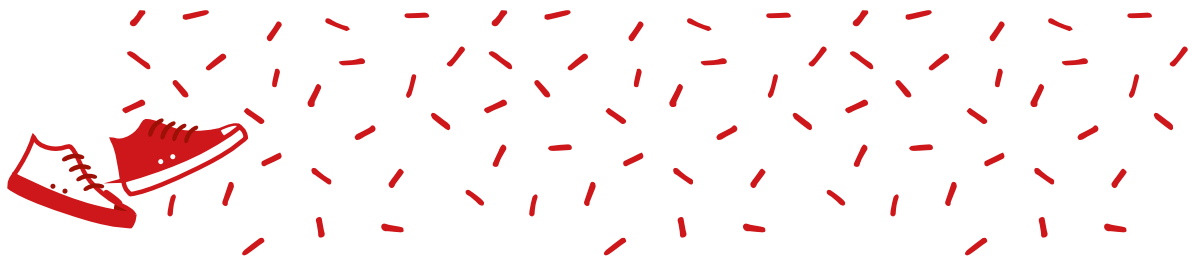
Más de un siglo después (en 1880) se inventó la lámpara eléctrica incandescente y se abandonaron las velas y lámparas de combustible para iluminar calles y casas.

Para pensar y responder

Repasando las transformaciones de energía que estudiaron la semana pasada, los textos de esta semana y, por supuesto, su propia experiencia, elaboren un esquema donde se puedan consignar las diferentes formas de energía en las que se transforma la energía eléctrica durante la descarga de un rayo.



Educación Física



¡Hoy vamos a seguir jugando con los pies y la coordinación!

Para ello van a necesitar:

- Una pelota de papel, media, trapo o lo que puedan encontrar en sus casas que no lastime ni se rompa.
- Un recipiente como un balde, cacerola, tacho u otro que tengan en su casa donde quepa fácilmente la pelota.

¡A jugar!

1. Para comenzar y entrar en calor, van a llevar la pelota a pasear con los pies; corran por toda su casa de manera que no se escape muy lejos de ustedes. Luego regresen al lugar donde comenzaron el recorrido.

2. Intenten soltar la pelota, golpearla con el pie en el aire e intenten agarrarla con las manos antes de que caiga al suelo. ¿Cuántas veces pueden hacerlo sin que se caiga al suelo?

3. Si pudieron lograrlo prueben a patearla todas las veces que puedan sin que se caiga al suelo. ¿A ver cuántos jueguitos pueden hacer?

4. ¿Se animan a patearla para que rebote en la pared y volver a atraparla sin que toque el suelo?

5. Intenten cabecearla y patearla antes de que toque el suelo.

6. ¿Y si repiten esto último, pero agarrándola con las manos antes de que llegue al suelo?

7. Coloquen el recipiente parado en el suelo y, alejándose dos pasos, traten de embocarla dentro del recipiente.

8. Ahora coloquen el recipiente acostado en el suelo a dos pasos de distancia de la pelota e intenten embocar la pelota pateándola con un solo golpe.

9. ¿Y si lo alejamos dos pasos más? ¿Pueden embocarla pateándola solo una vez?

10. ¿Y si colocan el recipiente más lejos? ¿Cuántos golpes necesitan? Inténtenlo varias veces para lograrlo cada vez con menos golpes.

A jugar en familia

¡Hoy vamos a descubrir un nuevo juego! El "Futgolf".

1. Cada persona que juegue tendrá su propia pelota.

2. Coloquen el recipiente en otra habitación o un lugar lejano de la casa. Acuerden con su familia en qué espacio pueden jugar.

3. Marquen un lugar de salida desde donde toda la familia deberá comenzar a jugar.

4. Desde ese mismo lugar de salida deberán patear la pelota hasta embocarla en el recipiente. Gana quien realice menos golpes para embocarla.

5. El primer golpe que realicen deberán hacerlo lanzando la pelota con la mano y pateándola antes de que toque el suelo.

6. Recuerden que una vez pateada la pelota han de esperar a que se detenga y sin moverla del lugar patearán el siguiente golpe.

7. Si creen que necesitan agregar alguna otra regla, pónganse de acuerdo entre quienes juegan y agréguenla.

¡A divertirse!

Educación Sexual Integral



Un modelo de amor que hace mal

En la vida cotidiana existen creencias e ideas erróneas acerca del amor y las relaciones amorosas. Algunas de ellas tienen una gran difusión en los distintos medios de comunicación. También es posible que gente conocida las comparta.

Por eso es necesario revisar y analizar esas creencias e ideas, aun cuando todavía no hayamos tenido ese tipo de relaciones afectivas. Así estaremos en mejores condiciones de construir vínculos que nos hagan bien y les hagan bien a la otra persona.

Veamos algunas de esas creencias o ideas erróneas:

• "Todas las personas tenemos un alma gemela que nos completa": supone que solo vamos a estar bien cuando estemos en pareja con esa persona especial. Esto es falso, cada persona es única, completa y valiosa en sí misma.

• "Los celos son un signo de amor, si no están presentes es porque no hay amor": los celos expresan control, dominación y acoso sobre una persona, por lo tanto, nada tienen que ver con el amor. Tampoco existen los celos buenos y los celos malos, es

normal temer por la posible pérdida de una relación, pero eso no justifica limitar la libertad de las personas.

• "Una persona que ama de verdad sabe lo que necesita la otra persona, sin que se lo diga": esto no es así, para satisfacer las necesidades de una persona tenemos que conocer lo que ella necesita por su propia boca. El amor no tiene el poder de la adivinación. Además, es importante considerar si las necesidades de la otra persona se corresponden o se armonizan con nuestras propias necesidades.

• "El amor todo lo puede, su presencia resuelve todos los problemas": debido a esta idea muchas personas con un vínculo violento o conflictivo, continúan con esa relación pensando que en algún momento el amor "arreglará" esa situación. Sin embargo, frente a algunos hechos, es necesario pedir ayuda a otras personas.

Estar al tanto de esta manera perjudicial de concebir el amor y las relaciones afectivas, nos ayuda a estar alerta frente a posibles indicios que puedan implicar situaciones de violencia de género en los vínculos de pareja. Y, al mismo tiempo, genera condiciones para establecer relaciones más igualitarias que potencien el pleno desarrollo de las personas que conforman ese vínculo.

Transcriban la letra de una o dos canciones de amor que les gusten y luego respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿De qué trata la canción? (por ejemplo amor, desamor, enamoramiento)
- ¿Cómo es la relación de pareja que se describe?
- ¿La letra expresa alguna de las creencias o ideas del amor que aparecen en el texto? En caso de que sea así, ¿cómo aparece esa idea en la canción?



Música



Un canto Qom

Esta semana continuamos con nuestro recorrido sobre músicas transmitidas “de boca en boca”. Viajamos ahora al Noreste de nuestro país para compartirles otra canción de cuna que también se ha cantado de generación en generación. Perteneció al Pueblo Qom de la región chaqueña.

Beatriz Rodríguez, docente indígena en la provincia de Formosa, nos compartió esta hermosa canción que ha acompañado y acompaña a muchas niñas y muchos niños a soñar...

Aquí les dejamos la letra:

O olec, o o o lec
 Ial'colec ro'ocholec.
 Au'оче, au'оче ial'colec
 Ten so tağare iilaeque
 Na qoelala' ialqolec
 Ro'ocholec, ro'ocholec ialqolec
 Ten shetaeque ra so'ot na io'natac
 Shetaeque ra soğonağan na sauanağat lo'onagat so
 tagare

Dormí, dormí hijito, dormí
 Dormí, dormí
 Porque tu papá se fue a buscar miel de abeja
 Para nosotros.
 Dormí, dormí hijito, dormí
 Porque yo quiero hacer mi trabajo.
 Tengo que tejerle la red para los pescados a tu papá.

Sabemos que hay otras versiones de esta canción, y que se canta de distintas maneras en algunas zonas de la región chaqueña. Esto sucede porque quienes la aprenden de sus mayores, la cantan a otras personas y cada una de esas personas, a su vez, va transmitiéndola con sus variantes, sus entonaciones e interpretaciones, cruzando el tiempo y cruzando fronteras.

En las músicas del Pueblo Qom se evocan también los sonidos del monte, de sus pájaros, de la naturaleza, y para ello se acompañan con instrumentos musicales propios como son los sonajeros de vara, de calabaza, el *nokoná* (pezuñas de corzuela), un silbato llamado *nashiré*, y el *n'viké* o violín de lata.

Por eso, si uno escucha su música, también escucha los sonidos de su paisaje.

La semana que viene seguiremos viajando por nuestro país y compartiendo sus músicas.



El n'viké (violín de lata)

<https://tinyurl.com/y3p85kvk>

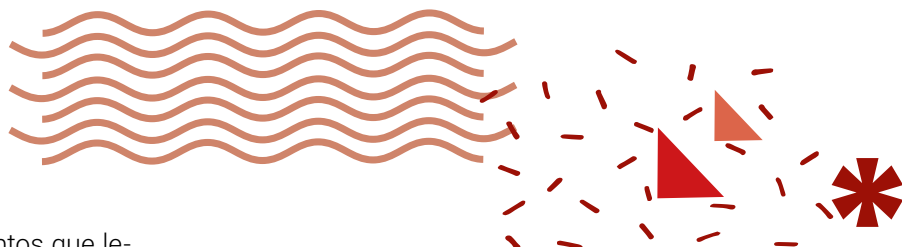
Pequeños universos/ Chaco: música toba



SEMANA 27

Del 12 al 16 de octubre

Lengua



¿Qué piensan sobre los detectives de los dos cuentos que leyeron? ¿Qué aspectos les gustaron? ¿Cuáles no? ¿Conocen otras u otros detectives (de la literatura, del cine...)? ¿Qué características debe tener, para ustedes, una o un gran detective de historias de misterio?

Durante esta semana van a inventar una o un detective a su medida, que abarque todos los atributos que consideren propios de este personaje. Para esto, en primer lugar van a releer su libreta de anotaciones, enfocándose en las observaciones que incluyeron sobre los dos detectives que conocieron. Luego, leerán sobre detectives emblemáticos: Auguste Dupin, personaje creado por el escritor Edgar Allan Poe; Sherlock Holmes, el famoso personaje de Arthur Conan Doyle, y Miss Marple, una detective aficionada creada por Agatha Christie.

Y ahora, las famosas y famosos

El primero



Frédéric Théodore Lix

Primero, los conocidos

Ninurta, el detective del cuento "Robo a la carta", le dijo al chef: "Escuche: el plan es ingenioso, pero no puede escapar a mi talento".

El detective de "El retrato robado" explicó: "Hablo poco porque me reservo para el momento dorado de una investigación, que es cuando explico mis observaciones y la conclusión final. Así, fue con placer y cuidando el detalle que le describí a mi cliente...".

1. ¿Cómo caracterizaron a estos personajes? Agreguen una columna al cuadro que ya tenían y empiecen a registrar cómo debe ser un buen detective para ustedes. Añadan todas las palabras que les resulten útiles del listado que usaron la semana pasada y cualquier otra que les parezca importante agregar.

Ninurta, detective de "Robo a la carta"	Detective de "El retrato robado"	Mi detective

Auguste Dupin, el personaje creado por el escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849), es quizás el primer detective de relatos policiales. Apareció por primera vez en el cuento "Los crímenes de la calle Morgue" (1841); luego, volvió a protagonizar otros dos cuentos: "El misterio de Marie Rogêt" (1842), y "La carta robada" (1844).

Algunos de sus atributos, como su método de trabajo, su capacidad de observación y deducción, resultaron fuente de inspiración para muchas y muchos detectives que vinieron después.

2. ¿Recuerdan quién era la persona retratada en el cuadro robado? ¿A quién se representaba en ese retrato en carbonilla? Busquen y marquen en el cuento el fragmento en el que el detective hace esta referencia.



Tal vez, el escritor incluye esa referencia como una invitación a las lectoras y los lectores para que conozcan las historias policiales de Edgar Allan Poe.



Si tienen conexión a Internet y quieren ver en acción al detective Dupin, en este enlace <https://www.educ.ar/recursos/70122> encontrarán dos cuentos que él protagoniza: "Los crímenes de la calle Morgue" y "La carta robada".

El más famoso

Seguramente, el detective más conocido de la literatura es Sherlock Holmes, personaje creado por el escritor inglés Arthur Conan Doyle (1859-1930). Quizá leyeron alguna historia, vieron alguna película o simplemente escucharon sobre él y también sobre su conocido ayudante: Watson.

Sherlock Holmes aparece por primera vez en la novela *Estudio en Escarlata*. Allí conoce a Watson, su ayudante, quien lo va descubriendo y presentando a lo largo del relato. Leamos ahora algún fragmento de esta novela donde Watson va analizando a Sherlock Holmes:



Ya su aspecto general le resulta llamativo a Watson, que comenta: "Hasta su persona misma y su apariencia externa llamaban la atención del peor observador. Su estatura sobrepasaba el metro ochenta y era tan extraordinariamente delgado, que producía la impresión de ser aún más alto. Tenía la mirada aguda y penetrante, [...] y su nariz, fina y aguilena, daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y de resolución. También su barbilla delataba al hombre de voluntad, por lo prominente y cuadrada. Aunque sus manos tenían siempre borrones de tinta y manchas de productos químicos, estaban dotadas de una delicadeza de tacto extraordinaria".

Watson se refiere también a las costumbres del detective: "Resultó hombre de maneras apacibles y de costumbres regulares. Era raro el que permaneciese sin acostarse después de las diez de la noche, y para cuando yo me levantaba por la mañana, él ya había desayunado y marchado a la calle indefectiblemente. En ocasiones se pasaba el día en el laboratorio de Química, otras veces en la sala de disección, y de cuando en cuando en largas caminatas [...]. Cuando le acometían los accesos de trabajo, no había nada capaz de sobrepasarle en energía [...]"

El ayudante se sorprende por ciertos comportamientos de Sherlock Holmes: "Hice referencia a su habilidad con el violín. Era esta muy notable pero tan excéntrica como todas las suyas [...] Recostado durante una velada entera en su sillón, solía cerrar los ojos y pasaba descuidadamente el arco por las cuerdas del violín, que mantenía cruzado sobre su rodilla".

También la capacidad de observación y deducción le resultan a Watson absolutamente sorprendente: Sherlock Holmes "sin salir de esta habitación, es capaz de hacer luz en líos que otros son incapaces de explicarse, a pesar de que han visto los detalles por sí mismos".

Una señorita muy especial

Agatha Christie (1890-1976) fue una escritora muy prolífica: escribió más de 55 novelas y 70 cuentos, la mayoría protagonizados por sus dos grandes detectives: Hércules Poirot y Miss Marple.



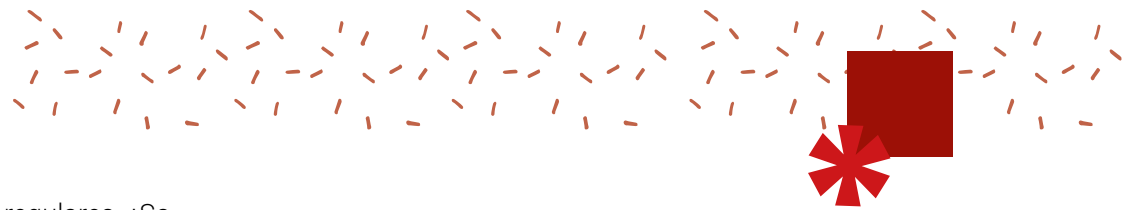
En el libro de cuentos *Miss Marple y trece problemas*, Agatha Christie explica: "Estas historias constituyen la primera aparición de Miss Marple en el mundo de los lectores de relatos policíacos. Miss Marple tiene una ligera semejanza con mi propia abuela: es también una anciana blanca y sonrosada, quien, a pesar de haber llevado una vida muy retirada, siempre demostró tener gran conocimiento de la depravación humana. Lo cierto es que, ante sus observaciones, uno se sentía terriblemente ingenuo y crédulo".

Al comienzo del primer relato de ese libro, encontramos a Miss Marple en la casa de su sobrino: "Miss Marple vestía un traje de brocado negro, de cuerpo muy ajustado en la cintura, con una pechera blanca de encaje holandés de Mechlin. Llevaba puestos mitones también de encaje negro y un gorrito de puntilla negra recogía sus sedosos cabellos blancos. Tejía algo blanco y suave, y sus claros ojos azules, amables y benevolentes, contemplaban con placer a su sobrino y el resto de los invitados".

Además de tejer mucho, Miss Marple cuida con esmero su jardín y le encanta observar pájaros. Y no solamente pájaros: bajo su apariencia de inocencia y credulidad, pasa desapercibida a las y los delincuentes y logra resolver intrincados crímenes, ayudada por su vasta experiencia sobre la naturaleza humana. Ella siempre dice: "La gente es igual en todas partes".

3. Ahora que ya conocen al detective Dupin, a Miss Marple y saben un poco más sobre Sherlock Holmes, vuelvan al cuadro que comenzaron a armar a principios de esta semana y agreguen todo lo que les parezca sobre su detective.

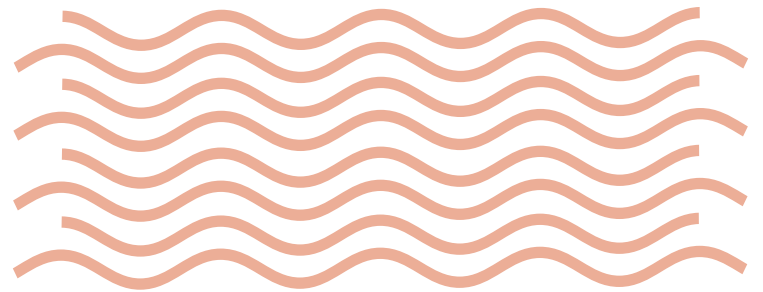
Si tienen conexión a Internet y quieren sumergirse en las historias de este famoso detective, en este enlace <https://tinyurl.com/y2j9wfob> lo podrán ver en acción.



Esta semana vamos a trabajar con polígonos regulares. ¿Sabes cuáles son? Se trata de las figuras planas que tienen todos sus lados y ángulos congruentes entre sí, o sea, que tienen la misma medida. Ya conocen dos de ellos: el triángulo equilátero y el cuadrado. Si tienen acceso a Internet, pueden investigar allí. Aquí van algunos ejemplos:



Esta vez nos proponemos analizar distintos procedimientos, para avanzar en el estudio y uso de algunas propiedades al resolver situaciones. La reflexión sobre nuestras respuestas va a servir para escribir nuestras notas sobre el tema.

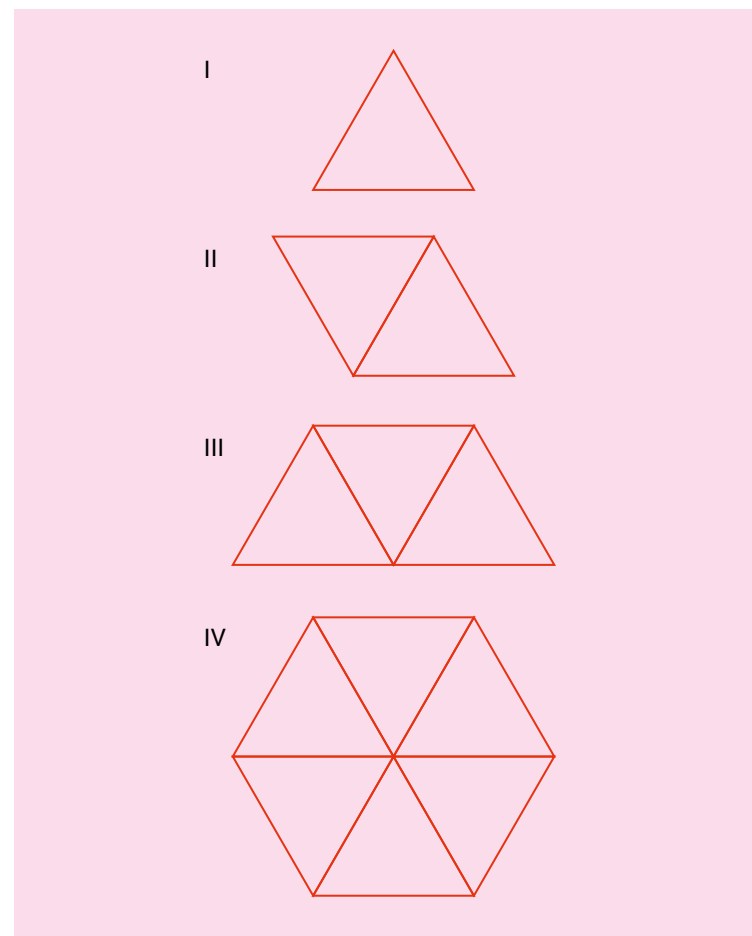
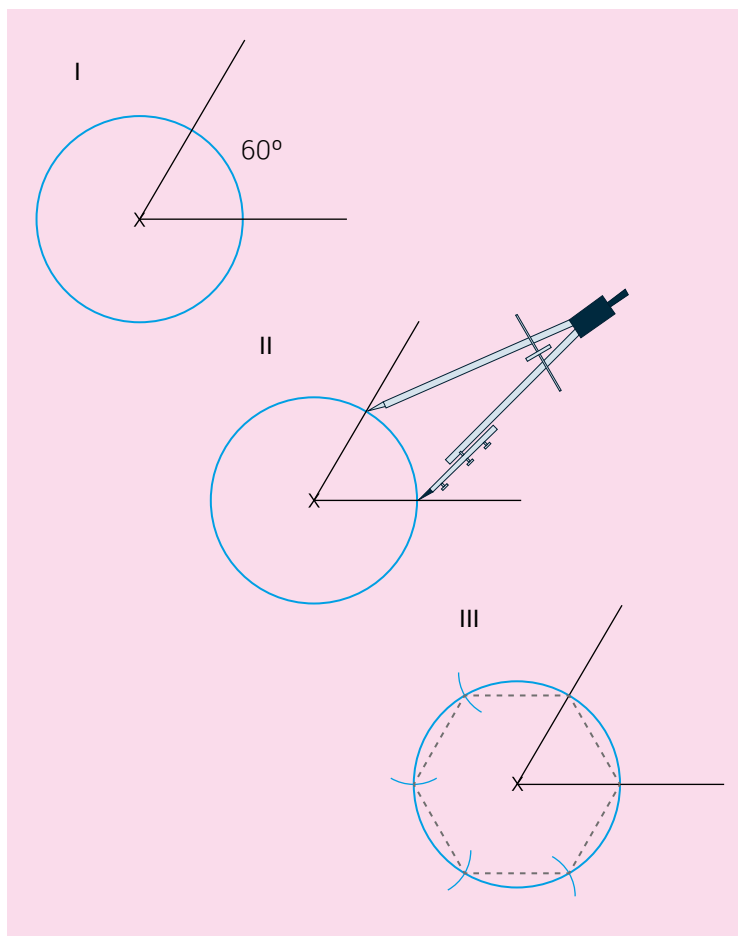


Sobre la construcción de un hexágono

1. Cuatro amigas y amigos discuten acerca de los pasos que hay que seguir para construir un hexágono regular. ¿En qué se basa cada una o cada uno para afirmar que la figura que diseñó tiene los lados y los ángulos congruentes? Registren por escrito sus explicaciones. Si les parece necesario, reproduzcan cada figura según las indicaciones que brinda cada amiga o amigo:

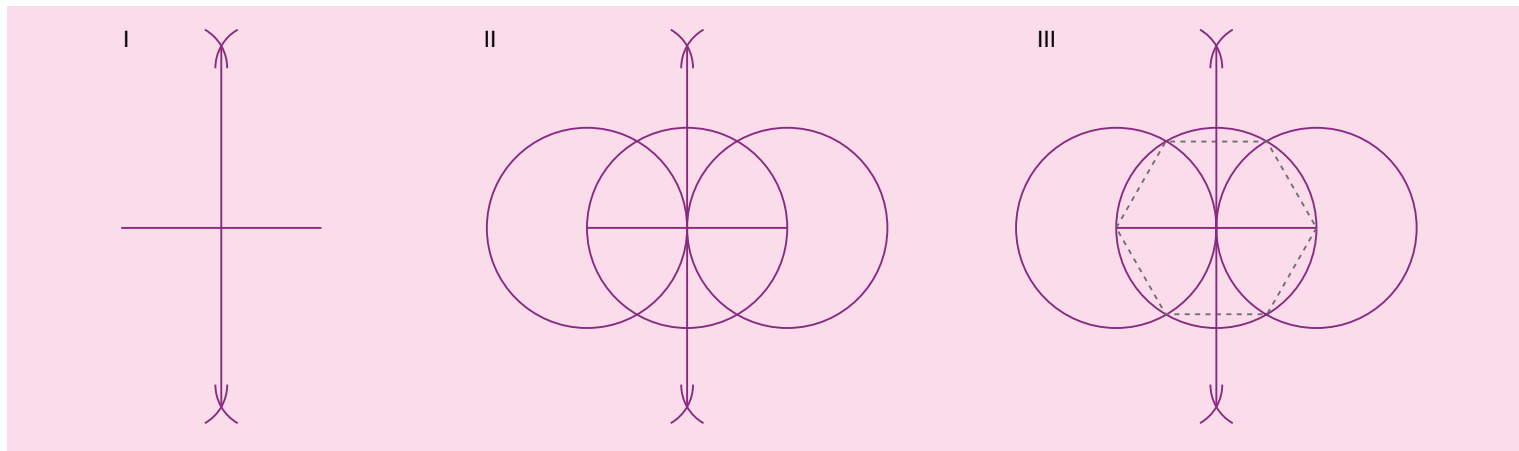
a) Ceci pensó que tenía que dividir el ángulo de un giro = 360° en 6 partes y dibujó un ángulo de 60° con vértice en el centro de una circunferencia; tomó con el compás la distancia entre los puntos en los que los lados del ángulo cruzan a la circunferencia y usó esa abertura para marcar, en forma consecutiva, los vértices restantes. Finalmente, unió los seis puntos obtenidos.

b) Sasha identificó que podía considerar que un hexágono se podía construir a través de 6 triángulos equiláteros; por eso, comenzó dibujando un triángulo equilátero. A partir de ahí, continuó con un segundo triángulo equilátero congruente con el anterior, luego agregó un tercero y un cuarto, un quinto y un sexto.

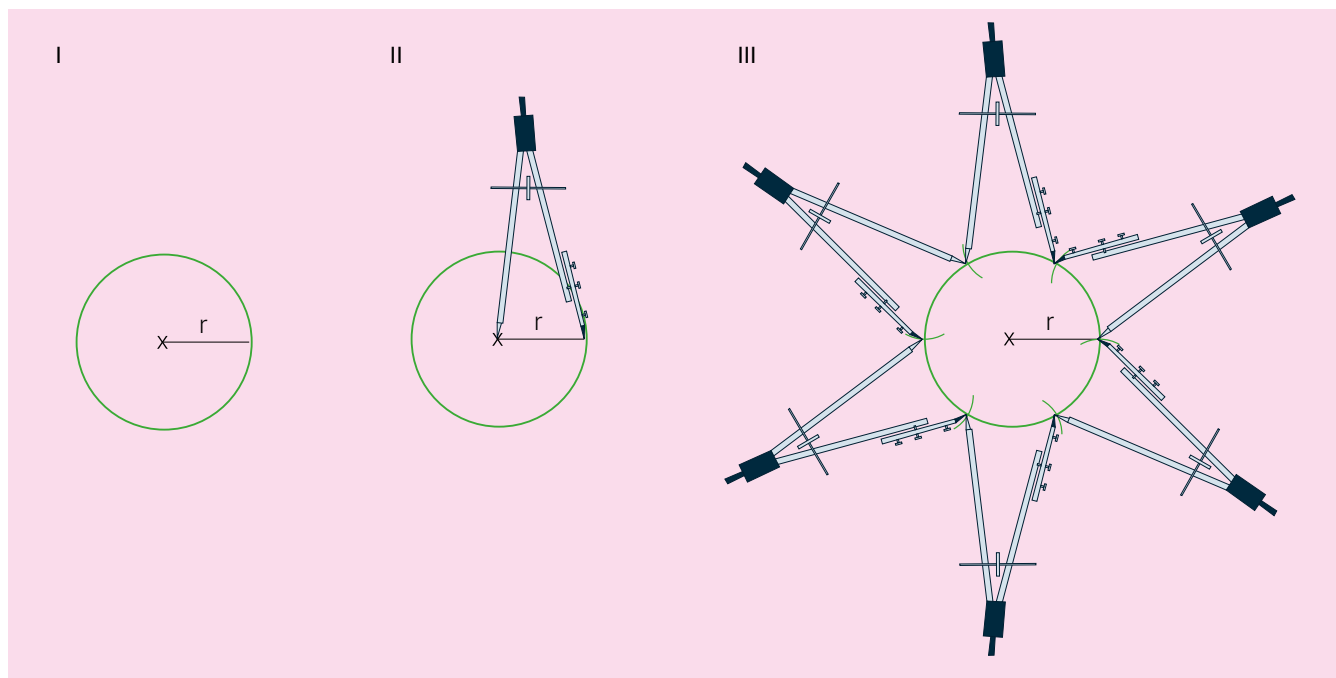


c) Nahuel primero dibujó un segmento y trazó su mediatriz (recuerden que la mediatriz divide al segmento en dos partes iguales). Luego, con la medida de medio segmento

como radio, dibujó tres circunferencias y utilizó los puntos en los que se cortaron las circunferencias como vértices del hexágono.



d) Silvi, observando el trabajo de Nahuel, directamente dibujó una circunferencia y, a partir de su radio, obtuvo los vértices de su polígono.



2. A partir de las construcciones y las indicaciones dadas por cada amiga o amigo, respondan:

a) Si dos instructivos para construir figuras geométricas difieren entre sí, ¿las figuras que se obtienen son necesariamente distintas?

b) Dada una figura, ¿existe una única forma de describirla? Den un ejemplo.

c) Dibujen una figura y escriban sobre cómo la construyeron al menos de dos formas diferentes.

3. Pato y Javi discuten acerca de cómo construir polígonos regulares. Les puede servir tener en cuenta las figuras que estudiamos al comienzo de esta semana. Lean a continuación sus reflexiones:

a) Pato dice que hay que dibujar tantos triángulos equiláteros como lados tenga el polígono, haciendo coincidir un vértice. Javi no está de acuerdo; afirma que los triángulos también pueden ser isósceles. ¿Pato o Javi tienen razón? ¿Quién? ¿Por qué?

b) Javi dice que Pato hizo un polígono regular, combinando triángulos rectángulos. ¿Qué figura pudo haber dibujado?

Para pensar lo que hicimos

Al trabajar con diferentes construcciones, se demostró que una figura geométrica está definida por la totalidad de propiedades que cumple, pero podemos referirnos a ella a través de diversos datos. Los elementos geométricos que empleamos en una construcción, así como los pasos que efectuamos, se centran sobre ciertas propiedades de las figuras y omiten otras. Por ejemplo, si conocemos la medida de los ángulos interiores de un polígono, podemos construirlo usando el transportador.

En la última actividad, más allá de las construcciones, se trata de considerar que hay afirmaciones que valen solo para algunas figuras y no para otras. Es el caso de lo que dice Pato, cuando piensa que lo que vale para el hexágono regular se extiende a cualquier polígono regular, sin notar que cada polígono regular difiere de otro, en la medida de sus ángulos centrales.

Tal como hicieron al finalizar las otras semanas, las y los invitamos a realizar una síntesis que sirva para fortalecer lo que estuvimos estudiando. Por ejemplo, pueden comenzar indicando qué es un polígono regular, cuáles conocen, qué elementos se pusieron en juego en las distintas construcciones, o en qué situaciones les resulta mejor utilizar el compás y la regla.

La semana pasada nos referimos al Día del Respeto a la Diversidad Cultural e investigamos sobre la historia de su conmemoración.

Esta semana retomaremos lo trabajado durante la primera semana de este Cuaderno, la 25, acerca de las causas del estallido de la Primera Guerra Mundial; y, también, analizaremos algunas características que adoptó la guerra en su desarrollo.

El curso de la Primera Guerra Mundial

La primera etapa de este conflicto fue una “guerra de movimientos”, caracterizada por el desplazamiento de soldados hacia las regiones fronterizas. Al principio, Alemania se organizó siguiendo un plan que tenía por objetivo derrotar velozmente a Francia, en lo que llamaron el “Frente Occidental”, para luego avanzar sobre Rusia. Durante un tiempo, los planes alemanes parecieron dar resultado, sin embargo, los franceses pudieron movilizar tropas rápidamente y, de ese modo, lograron frenar el avance alemán.

A partir de septiembre de 1914, tres meses después de iniciada la guerra, cambió la estrategia utilizada para el combate: la “guerra de movimientos” dio paso a la “guerra de trincheras”, que se extendería por cuatro años. Allí los soldados de cada ejército cumplían turnos en el frente de batalla, donde vivían en sus trincheras, formadas por zanjas defensivas protegidas con alambres y sacos de arena. Mientras que durante el día la vida en la trinchera era monótona y los soldados trataban de que sus movimientos no fueran vistos ni oídos por sus enemigos para no ser presas de los francotiradores, por las noches eran frecuentes los movimientos de las tropas y de los suministros; además, se efectuaban pequeños ataques para capturar prisioneros y conseguir información. Esta situación podía prolongarse durante semanas, hasta que quedaba interrumpida cuando alguno de los ejércitos realizaba una avanzada, dejando a su paso trincheras destruidas y numerosos soldados muertos o heridos.

Hacia fines de 1917, se produjo una revolución en Rusia. El gobierno revolucionario ruso firmó un armisticio con Alemania y se retiró de la guerra. Sin embargo, como las tropas alemanas estaban muy debilitadas, no pudieron aprovechar esa ventaja y fueron derrotadas el 11 de noviembre de 1918 por Francia y Gran Bretaña, que desde 1917 contaban con refuerzos norteamericanos. Estados Unidos ya se había convertido en una potencia mundial y su intervención en la guerra afianzó aún más su posición.

1. Señalen en el texto la información que les resulte más relevante y tomen notas en sus carpetas.



Soldados en las trincheras. “Los hombres del frente tenían en el polvo y la mugre a dos acompañantes fijos. Una temporada de servicio en las trincheras solía incluir de tres a cuatro días y noches en el frente y tres o cuatro días en las trincheras de retaguardia, seguidos por más o menos el mismo tiempo en la reserva, que era el único lugar donde podían lavarse, cambiarse y descansar antes de volver al frente. Para los soldados estacionados detrás del frente, la principal característica de la guerra era el aburrimiento”. (Briggs, A. y Calvin, P., *Historia contemporánea de Europa 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997).

¿Qué características tenía la “guerra de trincheras”?
¿Cómo imaginan que un soldado describiría en una carta esas vivencias? ¿Qué piensan que le contaría a un ser querido y cuáles serían sus deseos?

La “Guerra total”

En la Primera Guerra Mundial la tecnología fue puesta al servicio de la producción de nuevos armamentos: ametralladoras, cañones, granadas, tanques, aviones de combate, submarinos y gases tóxicos fueron utilizados en los enfrentamientos. No todos resultaron tan eficaces como esperaban las potencias en disputa, pero su implementación muestra el deseo de ambos bandos de destruir al otro. La Primera Guerra Mundial se caracterizó por la búsqueda de la victoria total, que suponía la destrucción total del bando enemigo. La misma característica tuvo la Segunda Guerra Mundial (que se desarrolló entre 1939 y 1945). Por eso hay historiadoras e historiadores que hablan de la época que comenzó con la Primera Guerra Mundial y terminó con la Segunda Guerra Mundial, como de “Guerra total”.

2. Revisen las notas que tomaron en el transcurso de la semana 25 y de esta semana, y elaboren una línea de tiempo para situar acontecimientos y procesos significativos para comprender la Primera Guerra Mundial. Además de considerar momentos puntuales en los que se dieron algunos acontecimientos –como el 28 de junio de 1914, en el que se produjo el atentado de Sarajevo que se toma como el inicio de la Gran Guerra; o el final de la guerra que se sitúa el 11 de noviembre de 1918– incluyan periodizaciones en la línea. Es decir, procesos que se extienden durante un determinado período de tiempo. Por ejemplo, el período de expansión imperialista, la Primera Guerra Mundial, y la época de la Guerra Total. Pueden señalar esos procesos utilizando diferentes colores que abarquen los períodos en que se desarrollaron. Luego compartan la línea de tiempo con algunas de sus compañeras o compañeros y docente. Completen su línea si consideran que no tomaron en cuenta alguna información relevante.



Los acuerdos de paz

En 1919 los gobiernos de los países vencedores, Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos e Italia, se reunieron en París para sellar acuerdos con los países vencidos. Los acuerdos se proponían poner fin a la Primera Guerra Mundial a partir de la reestructuración del mapa de Europa, lo que significaba modificar las fronteras favoreciendo con territorios a los países vencedores, limitar el avance de la Revolución Rusa sobre Europa, y desarticular y debilitar el poder de Alemania, a quien se consideraba responsable del inicio de la guerra. Los acuerdos de París incluyeron cuatro tratados firmados con Alemania, Austria-Hungría, Bulgaria y Turquía, aunque el más conocido es el firmado con Alemania, el denominado Tratado de Versalles.

En este último se le adjudicó la culpabilidad de la guerra a Alemania que, en consecuencia, fue obligada al pago de importantes sumas de dinero en concepto de reparaciones, perdió los territorios de Alsacia y Lorena y sus posesiones coloniales.

En muchos aspectos estos acuerdos resultaron un fracaso. Entre ellos, la reorganización territorial de Europa desembocó en un conjunto de conflictos nacionales. Ejemplos de esto son los casos de los conflictos surgidos a partir de la creación de estados como Yugoslavia y Checoslovaquia, en los que convivían distintas naciones cuyos intereses estaban en tensión. Por su parte, Rusia logró avanzar evitando los límites fijados por los acuerdos, y logró controlar territorios como Armenia y

Georgia. Por otro lado, la culpabilización de Alemania generó la extensión de sentimientos de odio y revancha en gran parte de la población, que favorecieron la llegada al poder de un movimiento que exaltaría el nacionalismo alemán de ultraderecha: el nazismo.

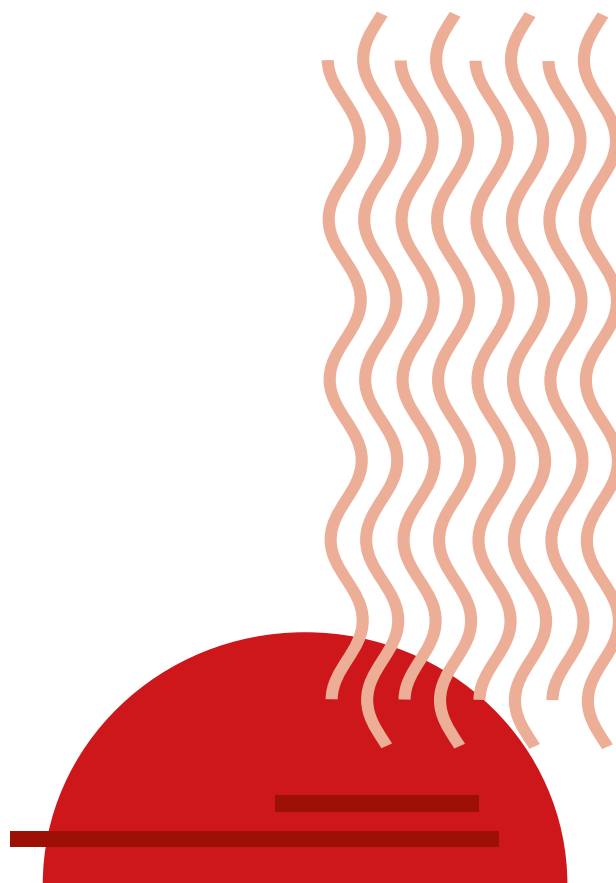
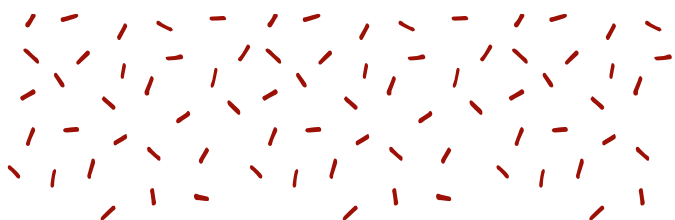
La culpabilidad de la Guerra en el Tratado de Versalles (junio de 1919)

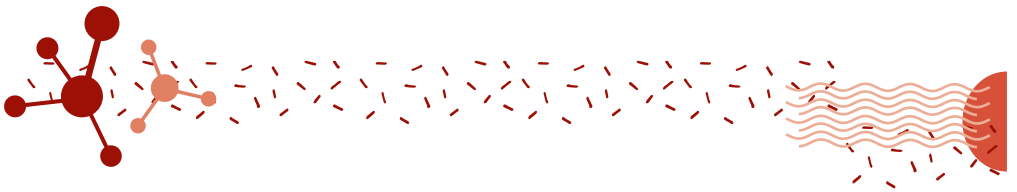
3. Lean los siguientes fragmentos del tratado original:

Artículo 231. Los gobiernos aliados y asociados declaran, y Alemania reconoce, que Alemania y sus aliados son responsables, por haberlos causado, de todos los daños y pérdidas infligidos a los gobiernos aliados y asociados y sus súbditos a consecuencia de la guerra que les fue impuesta por la agresión de Alemania y sus aliados.

Artículo 232. [...] Los gobiernos aliados y asociados exigen [...], y Alemania se compromete a ello, que sean reparados todos los daños causados a la población civil de cada una de las Potencias aliadas y asociadas, o a sus bienes, mientras cada una haya sido beligerante con Alemania, en virtud de dicha agresión por tierra, por mar y por los aires, y, en general todos los daños [...].

¿Qué características tuvieron los acuerdos de paz que se firmaron al final de la guerra? ¿Qué piensan acerca de cómo se plantea la culpabilidad de la guerra en esos acuerdos? ¿Qué consecuencias piensan que tuvieron? ¿Por qué? Conversen con sus familias sobre esto y escriban sus reflexiones en sus carpetas.





La producción de electricidad

La semana pasada aprendieron el concepto de eficiencia energética aplicada a la energía eléctrica. Esta semana vamos a estudiar algunos modos en que se produce este tipo de energía.

Una de las formas de producir electricidad es a partir de la transformación de energía térmica en eléctrica. Por eso, esas "fábricas de electricidad" se denominan **centrales termoeléctricas**.

Las centrales termoeléctricas pueden funcionar con diversos combustibles: carbón, gas natural y gasoil. La primera central termoeléctrica fue construida en Ettal, Alemania, en el año 1879.

El funcionamiento de las centrales termoeléctricas se logra al hacer girar la turbina a gran velocidad, aprovechando el vapor de agua a presión que expulsa la caldera. Ese giro continuo es el responsable de la producción de la energía eléctrica.

Para explicarlo, nos servirá de ejemplo un generador de electricidad como los que se utilizan para encender la luz en algunas bicicletas.



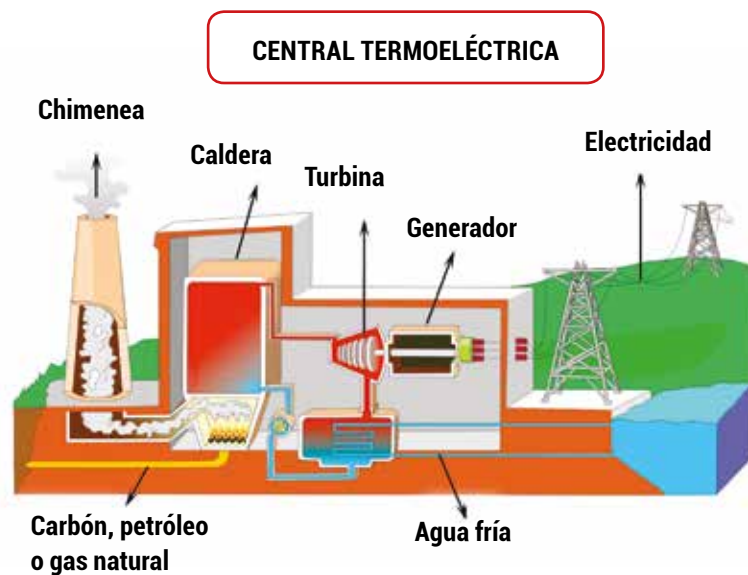
Bimurch

Central termoeléctrica Costanera Sur. Se encuentra en el área portuaria de la ciudad de Buenos Aires, junto al Río de la Plata. Puede ser alimentada con combustibles fósiles como gas natural o fueloil. Se inauguró en el año 1966.

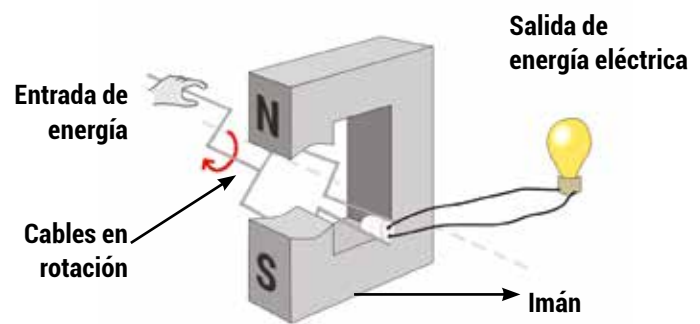


Generador de electricidad (dínamo) conectado a la rueda de una bicicleta. Se utiliza para encender una luz que ilumina el camino durante la noche.

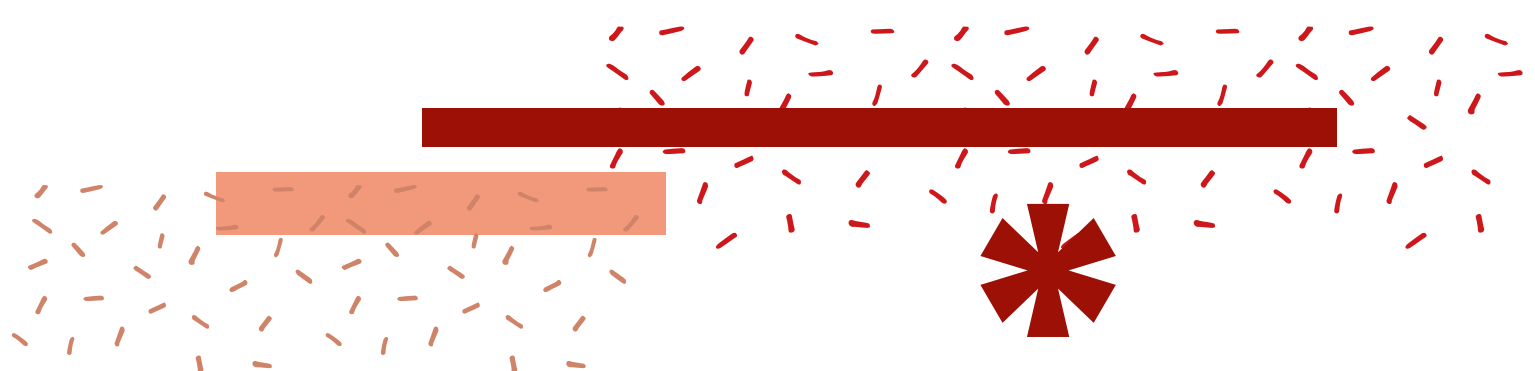
Conectado a la rueda de la bicicleta, el dínamo hace girar rápidamente unos cables en su interior (bobinado) dentro de un campo magnético creado por imanes. De esta forma, se produce una corriente eléctrica que, conducida por unos cables a la salida del dispositivo, enciende la lamparita. Aquí vemos un esquema de un generador de este tipo, pero "casero", accionado manualmente.



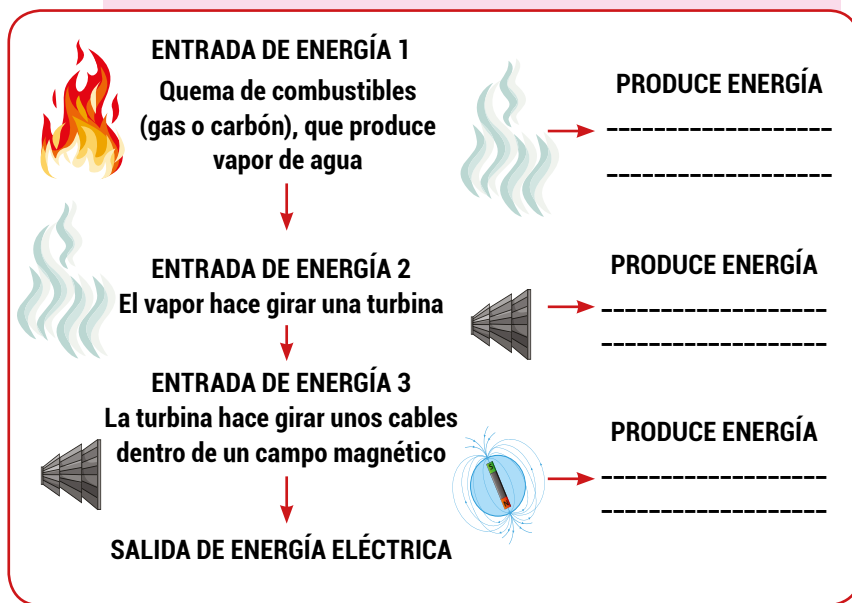
Esquema de una central termoeléctrica.



El giro de los cables dentro de un campo magnético genera corriente eléctrica.



1. Repasen las transformaciones de energía que estudiaron la semana pasada. Luego, teniendo en cuenta las que ocurren en una central termoeléctrica, completen los recuadros con la información que se les solicita. Tengan en cuenta que las flechas que salen de los recuadros ENTRADA DE ENERGÍA 1, ENERGÍA 2, etcétera, indican las transformaciones de energía de un tipo en otro.



Las centrales nucleares

Ahora ya sabemos que la electricidad que llega por la red eléctrica se produce a partir del movimiento que se genera en una turbina. Una variante de las usinas termoeléctricas que estudiamos son las que utilizan materiales radioactivos. Estas son las denominadas **centrales nucleares**.

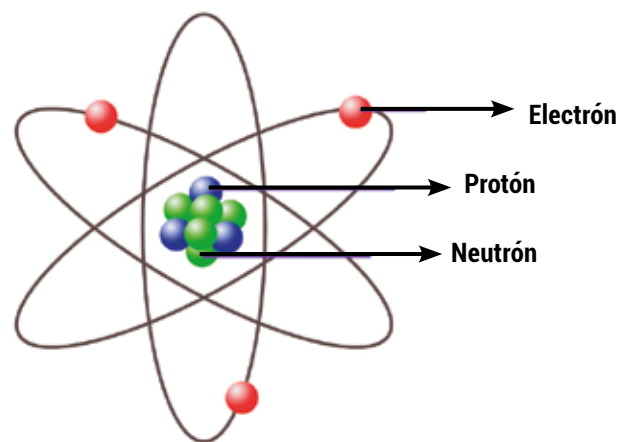


Central nuclear Atucha II, ubicada en el partido de Zárate, provincia de Buenos Aires.

Los materiales pueden almacenar energía de diferentes maneras. Como estudiamos en el Cuaderno 6, la energía almacenada en los alimentos es energía química, que los seres vivos utilizamos para nuestra subsistencia.

Los combustibles fósiles son derivados de seres vivos que vivieron en el pasado y se descompusieron y transformaron bajo la tierra formando petróleo, gas o carbón mineral (hulla). Cuando se los quema, parte de la energía química que contienen se libera como energía térmica. Pero los materiales también contienen energía en el interior de sus átomos: la **energía atómica**. Cada

átomo está formado por dos partículas menores: los electrones y el núcleo atómico. El núcleo, a su vez, está formado por otras dos subpartículas que son los neutrones y los protones.



Esquema de un átomo indicando las partículas que lo constituyen.

Los protones y neutrones se mantienen unidos entre sí por una forma de energía que se denomina **energía nuclear**. Si el núcleo se rompe (fisión nuclear), parte de esa energía se libera en forma de calor. Solo en ciertos materiales, denominados radioactivos, esto sucede espontáneamente.

En las centrales nucleares se utiliza un material radioactivo denominado Uranio 235 (U 235), cuyos núcleos atómicos se "rompen" de forma natural, liberando neutrones y parte de la energía contenida en el núcleo. Es un material muy peligroso para los seres vivos y debe manejarse con gran cuidado. Especialmente, cuando es purificado y concentrado para su utilización en centrales nucleares o en otras aplicaciones.

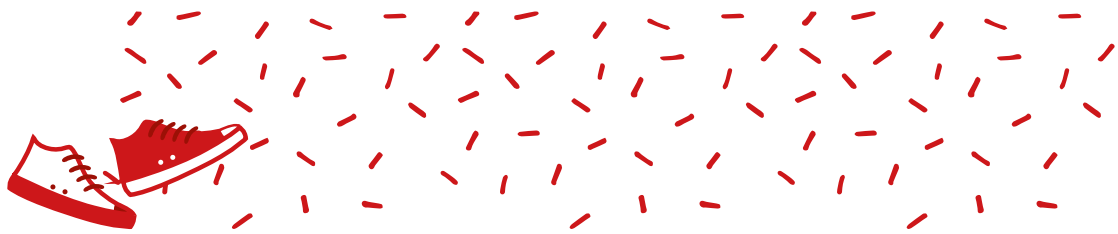
Cuando los neutrones liberados chocan con otros núcleos de U 235, los rompen. De uno en otro, se produce una reacción "en cadena" que libera una enorme cantidad de calor. Ese calor se aprovecha, igual que en una central termoeléctrica, para calentar agua, generar vapor y mover una turbina que acciona el generador eléctrico.

Si tienen acceso a Internet y quieren saber más sobre la historia y el funcionamiento de la central nuclear Atucha II, pueden hacerlo en: <https://tinyurl.com/y64km7e7>

Las centrales nucleares no liberan gases contaminantes a la atmósfera, solo vapor de agua. Una gran ventaja para la salud ambiental, comparada con las centrales a base de combustibles fósiles. Sin embargo, como veremos la semana que viene, las centrales nucleares también presentan riesgos ambientales.



Educación Física



¡Hola! Esta semana seguimos trabajando la coordinación. Ya vimos actividades en las que utilizamos la coordinación ojo-mano y ojo-pie; ahora vamos a realizar la combinación de ambas.

Para este juego necesitarán:

- Marcar de nuevo un cuadrado en el suelo. Recuerden que es importante que puedan entrar fácilmente sus dos pies juntos dentro del cuadrado.
- Una pelota de papel, trapo o medias, que quepa en la palma de su mano.
- Una cuchara o cucharón donde puedan apoyar la pelota y hacer equilibrio.

¡A jugar!

1. Con los dos pies dentro del cuadrado, intenten salir y entrar caminando hacia todos los lados del cuadrado mientras sostienen la pelota con la cuchara.
2. Intenten hacerlo, pero saltando con los pies juntos.
3. Intenten mantener la pelota en la cuchara mientras realizan las combinaciones con las que atravesaron la hilera en la semana 25 (la primera de este Cuaderno).
4. Ahora inténtenlo sin la cuchara: párense dentro del cuadrado, tomen la pelota, lánzenla hacia arriba con una mano y agárrenla sin salirse del cuadrado. ¿Cuántas veces seguidas pueden hacerlo? Luego, inténtenlo con la otra mano.

5. ¿Y si la lanzan hacia arriba, saltan y la agarran con una sola mano?

- Desde adentro del cuadrado lancen, salten e intenten caer primero adelante, luego atrás y a cada costado.
- Desde afuera del cuadrado, lancen, salten y caigan adentro.

Vamos a jugar en familia con todo lo que estuvimos practicando.

Este juego se juega en parejas y deben cooperar para conseguir más puntos. Para ello deberán marcar otro cuadrado a tres pasos de distancia del que ya habían marcado.

1. Para comenzar, se ubicarán enfrente de su pareja, cada cual dentro de un cuadrado. Una de las dos personas deberá tener la pelota en la mano.
2. Para sumar puntos deberán lanzarle la pelota a su pareja, quien tendrá que saltar, recibir la pelota en el aire con una mano sin que se caiga y caer fuera del cuadrado.
3. Después, su pareja deberá lanzarles a ustedes y habrán de realizar lo mismo.
4. Luego, repítanlo, pero a la inversa: salten, reciban en el aire y caigan dentro del cuadrado.
5. Así seguirán sumando puntos por cada pase cambiando de lugar, adentro-afuera, sin que la pelota se caiga al suelo. Si la pelota se cae, será el turno de otra pareja.
6. La pareja que logre hacer más puntos gana.

Música

El canto con caja

En el Cuaderno 6 comparamos el rap y la payada, ¿se acuerdan? Dos géneros musicales que, entre otros aspectos comunes, a partir de la improvisación arman un entramado de “conversaciones” donde se hablan y se contestan; muchas veces, en un tono picaresco. ¿Sabían que esta práctica también es habitual entre las copleras y los copleros? ¿Conocen copleras o copleros?



Encuentro

Son quienes cantan las coplas, un canto de las comunidades indígenas andinas. Se canta aún hoy en las lenguas de los pueblos indígenas como el kakan y el quechua. Este canto se acompaña únicamente con la caja, un instrumento de percusión con doble parche, también muy antiguo.

Se puede cantar solo o en rondas de coplas comunitarias. Se cuenta que estas rondas “no tienen fin”, pueden durar horas, ya que siempre hay quienes tienen coplas nuevas que otros no conocen y que van repitiendo y aprendiendo.

Hay tres tipos de canto con caja: la baguala, la tonada y la vidala:

- La **baguala** es la más antigua de las tres y se desarrolla más bien en los valles Calchaquíes, en las provincias de Salta, Tucumán y Catamarca. Tiene su origen en la cultura diaguita.
- La **tonada**, proviene de la cultura incaica, se canta en las provincias de Jujuy y Salta, y se nutre de la cultura quechua.
- La **vidala** se desarrolla en los cerros de las provincias de Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero. Nace como una especie folklórica criolla, es decir, un género que incorpora elementos de los pueblos indígenas con elementos de la cultura española. De los tres tipos, es la que más influencia española tiene.

REFERENCIAS

- La tonada: Jujuy y Salta.
- La baguala: zona de los valles calchaquíes (Salta, Tucumán, parte de Catamarca)
- La vidala: zona de las serranías (Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero)

Si tienen acceso a Internet, las y los invitamos a ver, escuchar y recorrer el Norte de nuestro país y conocer un poco más sobre el canto con caja: <https://tinyurl.com/yxnkqlpt>

Educación Sexual Integral



Las relaciones afectivas entre las personas y los derechos

En semanas anteriores nos hemos referido a la importancia creciente que adquieren las relaciones sociales en la adolescencia y, en particular, las relaciones afectivas de amistad o de pareja.

Estas relaciones afectivas entre las personas se dan en todas las sociedades y pueden ser diferentes según las culturas. Por ejemplo, en los países de Asia o Europa podemos encontrar expresiones de amor y amistad diferentes a las de América Latina. También dentro de cada país hay diversidad de formas culturales y pueden existir diferentes modos y características distintivas a la hora de vivir el amor.

Pero, más allá de las diferencias entre culturas, las relaciones de amistad o de pareja deben ser respetuosas con los derechos de las personas. Las situaciones de control y de acoso, como prohibir estar con las amistades, el temor a dar una opinión, o que nuestras parejas o amistades nos quieran imponer formas de actuar, no ayudan a la construcción de vínculos igualitarios.

Tanto las mujeres como las personas lesbianas, gay o trans son más vulnerables a estas situaciones de control, debido a la discriminación presente en nuestra sociedad. Cuando en una relación de pareja, o incluso entre las amistades, se ven afectadas la seguridad o la dignidad personal, es momento de terminar ese vínculo para buscar el bienestar personal. En algunos casos, esto implica pedir ayuda a otras personas.

En una relación de amistad o de pareja igualitaria, es decir, respetuosa con el derecho de cada persona, siempre está presente el consentimiento. Esto implica que ambas personas estén de acuerdo en llevar adelante alguna acción, que puede ser desde tomarse de las manos a la hora de salir a pasear, compartir fotos a través de las redes sociales, hasta alguna otra acción de carácter más íntimo. Para realizar esas acciones siempre tiene que haber un **acuerdo verbal claro de antemano**.

Para ello, hay que preguntar claramente si la otra persona está de acuerdo en hacer algo, nunca se debe suponer que existe ese acuerdo. Comunicar abiertamente qué es lo que se quiere puede generar vergüenza, pero logra que esa experiencia sea más positiva y mucho más agradable.

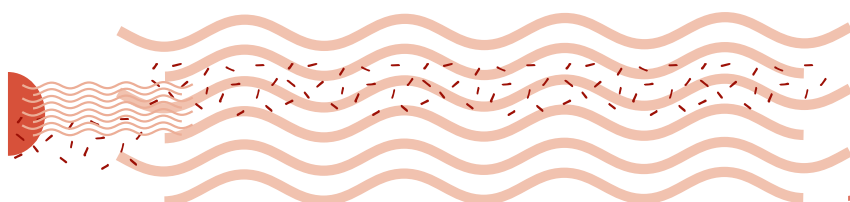
Por lo tanto, el consentimiento o el acuerdo mutuo necesita de la comunicación y el respeto. ¿Qué integrante del vínculo debe plantear el consentimiento? La persona que sienta el deseo de llevar adelante una acción. Algunos ejemplos de preguntas que nos pueden ayudar a ir incorporando la práctica del consentimiento son: “¿Estás cómoda o cómodo?”, “¿hay algo que no quieras hacer?”.

De este modo, las relaciones de amistad o de pareja se convierten en experiencias donde entra en juego la admiración, el afecto, el entusiasmo, el disfrute, la ternura, el respeto, la comunicación.

En este cuadro, se mencionan algunas acciones. Siguiendo el ejemplo, marquen con una X en cada acción, si consideran que se corresponde con “relaciones basadas en el respeto” o con “relaciones no igualitarias”. Luego, anoten algunas otras acciones que consideren en los espacios en blanco.

ACCIONES	RELACIONES BASADAS EN EL RESPETO	RELACIONES NO IGUALITARIAS
Revisar el celular de otra persona.		X
Confiar en la otra persona.		
Dialogar para resolver las situaciones conflictivas.		
Burlarse de los puntos de vista de la otra persona.		
Incentivar el crecimiento personal de la otra persona.		
Prohibir o limitar los vínculos de la otra persona con las amistades.		
Criticar la forma de vestir de la otra persona.		
Abrazar sin el consentimiento de la otra persona.		
Reconocer que todas las personas nos equivocamos.		

Relaciones basadas en el respeto: Confiar en la otra persona / Dialogar para resolver las situaciones conflictivas / Incentivar el crecimiento personal de la otra persona / Reconocer que todas las personas nos equivocamos.
Relaciones no igualitarias: Revisar el celular / Burlarse de los puntos de vista de la otra persona / Limitar los vínculos con la familia y amistades / Criticar la forma de vestir / Abrazar sin el consentimiento de la otra persona.

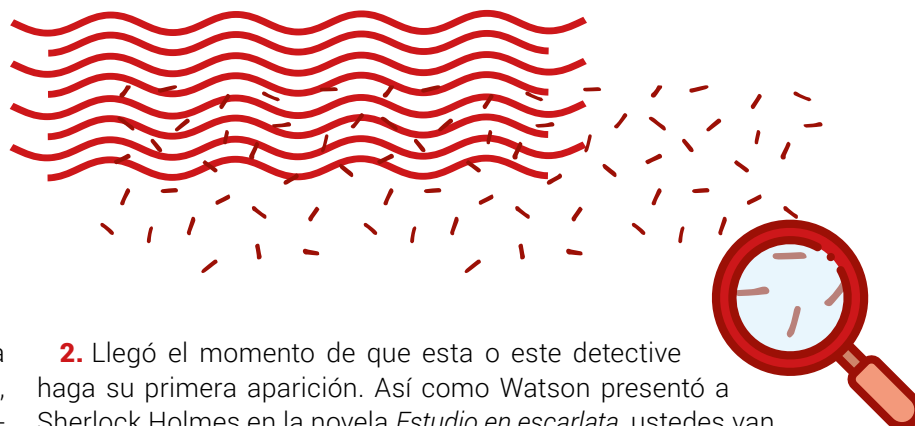




SEMANA 28

Del 19 al 23 de octubre

Lengua



Creación de una o un detective

Esta semana les proponemos escribir una descripción de la o del detective que comenzaron a imaginar la semana pasada, para compartir con su maestra o maestro y con sus compañeras y compañeros. Luego de emprender esta tarea, van a leer un nuevo cuento policial.

1. Relean sus primeras anotaciones, probablemente estén vinculadas con la personalidad o con atributos intelectuales de su detective. En el siguiente cuadro figuran palabras o expresiones que pueden seguir dándole forma a su personaje. En la columna "Mi detective", transcriban las que les resultan útiles y agreguen otras características que se les vayan ocurriendo.

	Algunas opciones...	Mi detective
Descripción física	<p>Aspecto general: robusto, encorvada, desaliñado, prolija, calvo, alta, flaco, baja, apesadumbrado, jovial...</p> <p>Vestimenta: antigua, descuidada, formal, oscura, extravagante...</p> <p>Mirada: penetrante, perdida, profunda, esquiva...</p> <p>Voz: suave, áspera, grave, chillona...</p> <p>Manos: temblorosas, cuidadas, agrietadas, inquietas...</p>	
Carácter, personalidad	Conversador - Silenciosa - Tranquilo - Solitaria - Nervioso - Distráida - Serio - Observadora - Sonriente - Amable - Tímido	
Hábitos, gustos	Noctámbulo - Madrugadora - Fumador - Lectora - Deportista Aficionada a... la música clásica, el rock... las plantas, los animales, el ajedrez...	
Objetos característicos	Lupa - Anteojos - Pipa - Cigarrillos - Anotador - Lapicera - Sombrero - Maletín - Pañuelo - Corbata - Bastón - Paraguas	
Nombre y/o apodo		

2. Llegó el momento de que esta o este detective haga su primera aparición. Así como Watson presentó a Sherlock Holmes en la novela *Estudio en escarlata*, ustedes van a presentar a su personaje desde la mirada de otra u otro que recién la o lo conoce: una o un ayudante, una jefa o un jefe, una clienta o un cliente que contrata sus servicios... ¡la o el que inventen! Para realizar esta actividad:

a) Piensen y anoten quién presentará a su personaje. También el lugar y la situación en que se conocen: en una plaza de manera casual, en la oficina de la o del detective, en la casa de una u otro.

b) ¡Es hora de comenzar a escribir el texto! Antes de redactarlo definan estas dos cuestiones: cuántos párrafos tendrá, y qué información incluirán en cada párrafo.

A continuación les proponemos algunas frases para comenzar el texto y también para usar luego:

- Conocí a ... en una situación especial. Resulta que yo ...
- Al ver por primera vez a..., me asombró su...
- En cuanto a su aspecto, la o el detective... parecía... / tenía... / usaba... / vestía...
- Tenía una mirada... / Su mirada reflejaba...
- Su voz sonaba...
- Su frase favorita era: "...". La decía cuando...
- Sorprendía su personalidad: nunca/ siempre... Parecía... / Se mostraba...
- Habitualmente, llevaba... / Nunca se olvidaba de... / Siempre se la o lo veía con...
- Llamaba la atención su... / Le gustaba...
- Pasaba horas... / Dedicaba sus ratos libres a...

Pueden acompañar este texto con un dibujo de la o del detective o de algún objeto característico.

3. Cuando hayan terminado, lean, releen, revisen esta presentación y modifiquen todo lo que les parezca necesario. Compartan su texto con otras personas y conversen sobre lo que sus personajes y los detectives de los cuentos que han leído estas semanas, tienen en común, y sobre lo que los distingue.

El último cuento



Como cierre de este itinerario de lectura de cuentos de detectives, les proponemos leer el siguiente cuento.

La pieza ausente

Pablo de Santis

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad —dicen— más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto me llamarían a declarar. Fabbri era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del Museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente, mientras decía su nombre en voz baja —Lainez— como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte.

—Veneno —dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. Me la tendió.

—Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, pasaje *La Piedad*.

—Sabemos que Fabbri tenía enemigos —dijo Lainez—. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

—Troyes —dije—. Lo recuerdo bien.

—También está Montaldo, el vicedirector del Museo, dispuesto a ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza?

Respondí que no.

Lainez me abrió la mano y señaló la pieza.

—¿Ve la B mayúscula, de *Biblioteca*? Pensamos que podía ser una señal. Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de *La Piedad* buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Le devolví la pieza y miré el rompecabezas: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco juego era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

—Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: la silueta del hueco recordaba vagamente a una *M*.

Montaldo fue arrestado de inmediato. En su casa encontraron restos del veneno que había usado para matar a Fabbri.

Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión. Siempre descubro, al terminar de armarlo, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo De Santis, "La pieza ausente", en *Trasnoche*, Buenos Aires, Loqueleo, Santillana, 2009.

4. En este cuento, el enigma se desenvuelve "alrededor" de un rompecabezas. ¿Les parece que esto puede tener alguna relación con el género policial? ¿Por qué?

5. Dibujen la pieza que Fabbri había sacado del rompecabezas: releen el relato para recordar su forma y lo que tiene dibujado y escrito. Después, dibujen otra posible pieza de ese rompecabezas, y redacten una breve descripción. Compartan lo que escribieron con otra persona y pídanle que haga el dibujo. ¿Resultó parecida su pieza a la que ustedes dibujaron? Si hay alguna diferencia, ¿es porque la persona que dibujó no advirtió algún detalle importante, o porque a la descripción le sobra o falta algo importante?

6. Como todos los grandes escritores, Pablo de Santis tiene algunas ideas sobre la creación literaria, lo que le parece interesante, lo que no le gusta tanto. En una entrevista publicada en una revista española especializada en literatura (<https://tinyurl.com/yxal8lmm>), comentó algunas cuestiones sobre el género policial. A continuación, vamos a leer algunas de esas afirmaciones. ¿En qué sentido logra llevarlas adelante el cuento que leyeron? Justifiquen sus respuestas.

"La novela policial tiene estas expectativas tan difíciles de cumplir: la idea de crear un enigma, un misterio, un secreto, resolverlo de modo lógico, que sea sorprendente, pero a la vez que no sea insólito".

"El detective es el primer héroe quieto, su ámbito de acción es muy limitado. Y la novela policial o el relato policial descubre los pequeños espacios, las rendijas en el piso, lo que hay en los cajones, lo que hay entre las páginas de un libro".

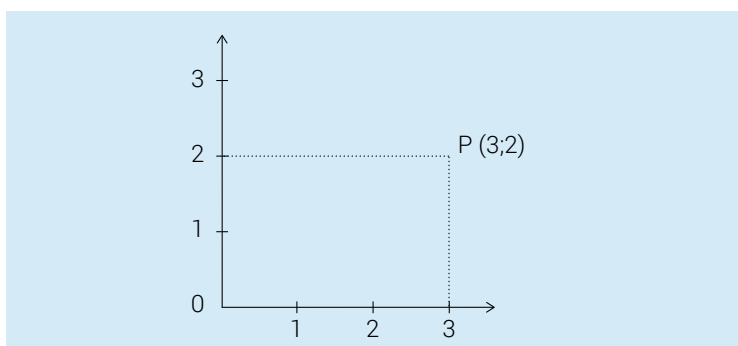
"Nos identificamos con las novelas policiales [...] porque nos dan la idea de que siempre, también en nuestra vida, detrás de cada cosa que hay en la superficie también hay algo en el pasado, algo enterrado, algo escondido. Para mí esto es lo que le da vida al policial y es porque uno se engancha y se deja atrapar por el policial".

7. ¿Y a ustedes? ¿Qué les gusta y qué no de los cuentos de detectives? Escriban un pequeño texto para comentar sus preferencias con su maestra o maestro, compañeras y compañeros.



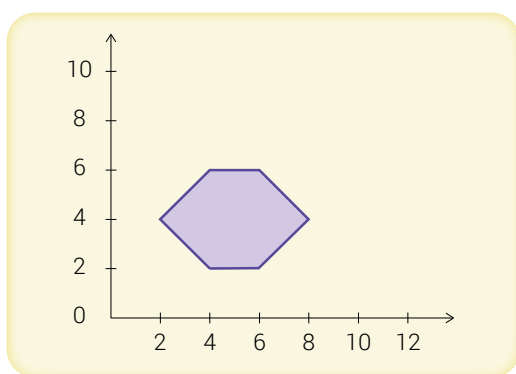
Al trabajar con relaciones entre variables, elaboramos tablas de valores y usamos un tipo de gráfico particular, ¿recuerdan esas actividades? Comenzamos a trabajar con estos temas en la semana 13 del Cuaderno 5.

El sistema de coordenadas cartesianas ortogonales está formado por un par de ejes perpendiculares sobre los que se define un segmento unidad y, de forma equidistante, se representan los números. Es decir, son dos rectas numéricas que se cortan en un punto llamado origen del sistema. El eje horizontal es el de las abscisas y el eje vertical, el de las ordenadas.

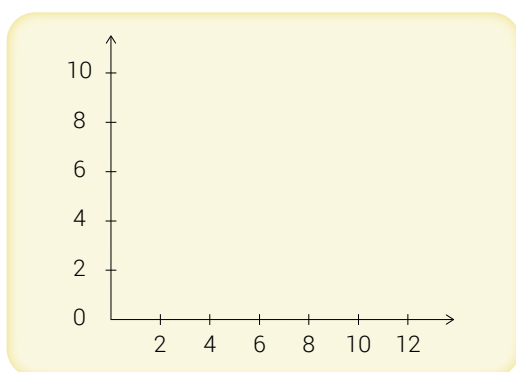


Todo punto del plano puede ubicarse por medio de un par ordenado de números llamados coordenadas del punto. Para ubicar, por ejemplo, el punto P (3;2), tomamos el primer elemento del par, 3, como la abscisa del punto, y el segundo elemento del par, 2, como la ordenada del punto.

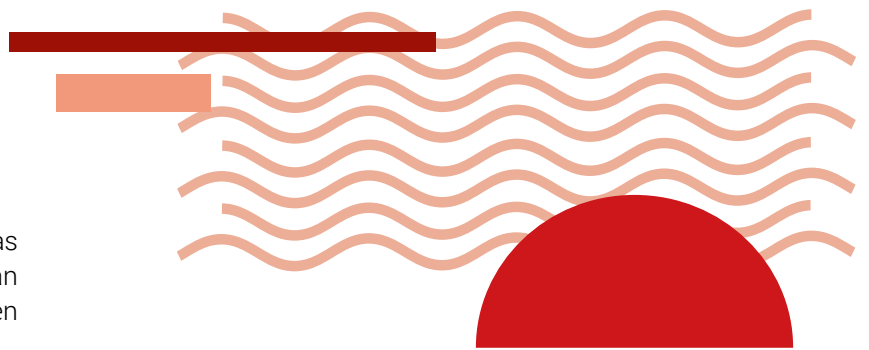
1. Para entender un poco más el trabajo con estos gráficos, les proponemos armar un mensaje para ubicar los vértices de una figura geométrica.



Tarjeta 1



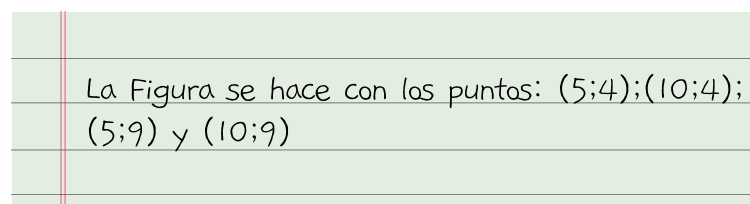
Tarjeta 2



- a)** Elaboren un mensaje que incluya los pares ordenados correspondientes a los vértices de la figura de la Tarjeta 1.
- b)** ¿Alcanza con ese mensaje para reproducir la misma figura? ¿Por qué?
- c)** Elijan 4 puntos de la Tarjeta 2 para dibujar un paralelogramo. No olviden escribir los pares correspondientes a cada vértice.

2. Ahora vamos a probar con otras figuras:

- a)** Un par de amigos se propuso intercambiar lo que escribieron a partir de los mensajes de la actividad anterior. Mario, al recibir el mensaje de Julio y antes de dibujar la figura, ya sabe que es un cuadrado. ¿Cómo creen que se dio cuenta?

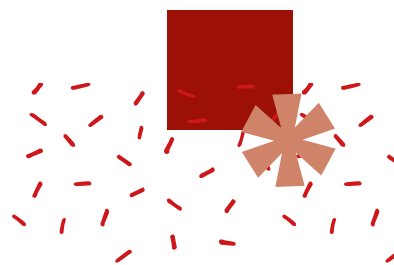
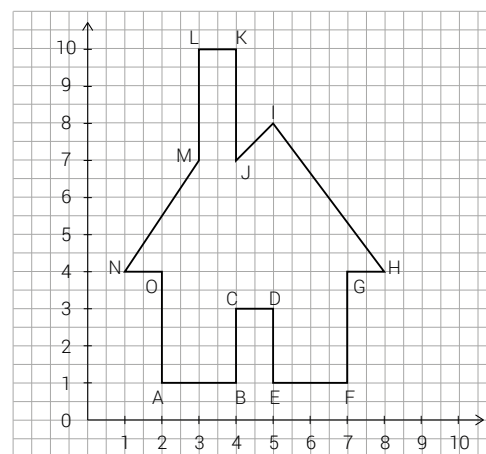


- b)** Completen las coordenadas de los puntos que faltan para que la figura sea un cuadrado.

A: (5;10) B: (5;4) C: (...;...) D: (...;...)

- c)** ¿Cómo se definirían las coordenadas de los vértices de un rombo? Escriban un ejemplo y luego verifíqueno, dibujando el rombo en un sistema de coordenadas.

3. Observen la siguiente figura.



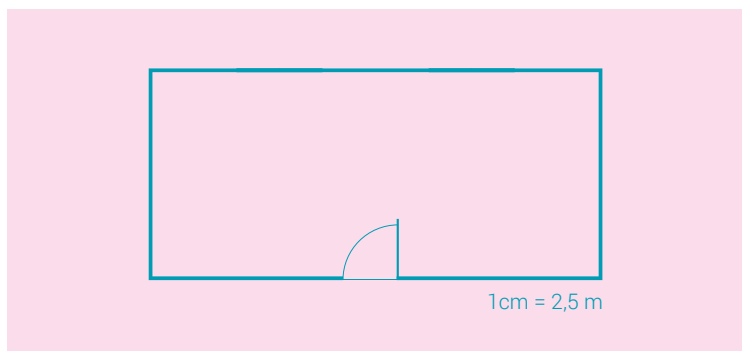
¿Cómo resultará la figura si cambian la escala de los ejes? Escriban sus ideas teniendo en cuenta estas posibilidades:

- a)** Si conservan la unidad en el eje x, pero reducen a la mitad la unidad del eje y.
- b)** Si reducen a la mitad la unidad del eje x pero conservan como está la del eje y.
- c)** Si ambas escalas se modifican respetando la misma regla: el doble para el eje x, el doble para el eje y.

4. En este plano se representa una sala de computación de 7 m de ancho por 15 m de largo. Fíjense que la escala es 1 cm = 2,5 m.

a) Ubiquen los siguientes objetos:

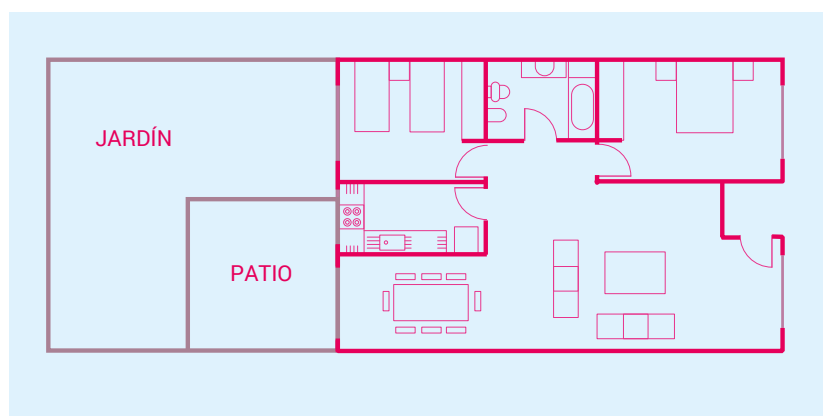
- Cinco mesas de computadora, de 1 m x 60 cm, a la derecha de la puerta de entrada.
- Una mesa rectangular de 1 m x 2,50 m con 8 sillas alrededor, en el centro de la sala.
- Una mesa para ubicar la televisión y el proyector de videos en una esquina.



b) ¿Tuvieron en cuenta la escala? ¿Por qué? No olviden escribir sus conclusiones.

5. Un albañil está trabajando en la remodelación de una vieja casona. El largo y el ancho del patio se ampliarán al doble y, para obtener la longitud del zócalo del patio nuevo, el albañil calcula el perímetro del patio original y duplica el valor. Procede del mismo modo con el área, para calcular la cantidad de baldosas necesarias.

¿Son correctos sus cálculos? ¿Por qué?

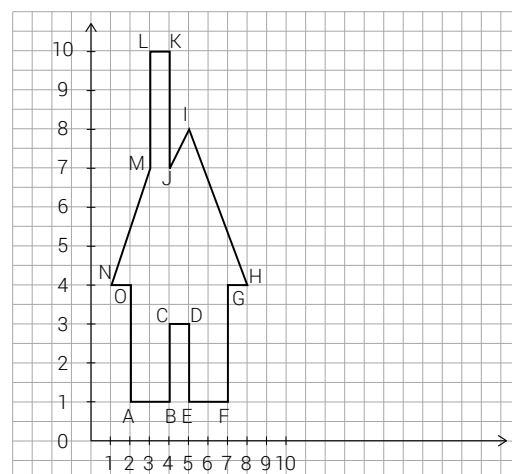
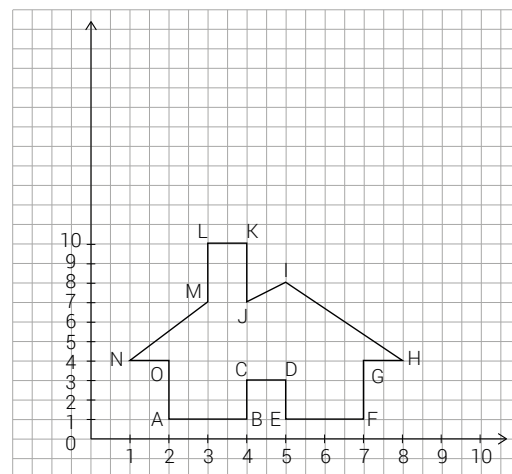


Para pensar sobre lo que hicimos

A lo largo del Cuaderno, en el trabajo de cada semana, hubo ocasiones donde en Matemática tuvimos que escribir para fortalecer el estudio de los números racionales, las relaciones de proporcionalidad y los polígonos. Esta semana, tratamos de integrar los tres temas, para poder avanzar en el trabajo con ejes cartesianos.

Comenzamos poniéndonos de acuerdo sobre cómo nombrar los puntos en estos gráficos y, al representar figuras conocidas, pudimos reconocer que las coordenadas de un punto son un recurso útil para definir los vértices que permiten su construcción.

A esta altura, nos propusimos cuestionar las escalas con que realizamos esas representaciones. Por eso, en la actividad 3, pueden haber obtenido representaciones como las siguientes.

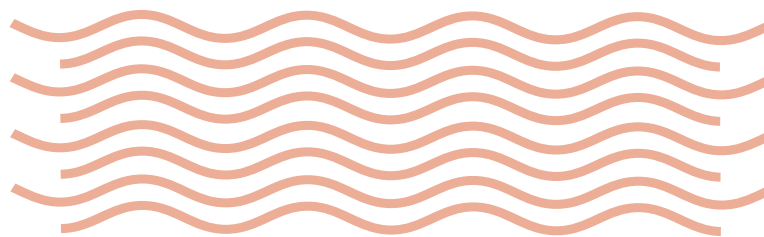


Además, para recuperar lo ya trabajado sobre proporcionalidad, presentamos actividades sobre planos, donde la escala condiciona nuestras respuestas. Por ejemplo, la escala utilizada en el plano se debe aplicar al mobiliario que deben incluir en dicho salón.



Para terminar, les proponemos que redacten sus notas, luego de reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Interpretaron la información contenida en las distintas actividades?
- ¿Pudieron operar y obtener resultados razonables? Por ejemplo, ¿qué tuvieron en cuenta al modificar una escala?
- ¿Identificaron una relación de proporcionalidad al trabajar con escalas? ¿Y sus propiedades, cuándo y cómo las aplicaron?
- ¿Qué consideran necesario seguir trabajando acerca de la proporcionalidad?



Durante la semana 25 de este Cuaderno, estudiamos las causas del estallido de la Primera Guerra Mundial; la semana pasada (la 27) explicamos su desarrollo y cómo finalizó. Ahora analizaremos algunas de las consecuencias que tuvo este conflicto bélico. También reflexionaremos sobre el valor de la paz y la no violencia.

propósitos fueron y son el de mantener la paz y la seguridad internacional desarrollando relaciones amistosas entre las naciones, promoviendo el progreso social y defendiendo los derechos humanos de todos los pueblos. Si pueden, revisen lo que estudiaron en el cuaderno 4 sobre la ONU.

Algunas consecuencias de la Primera Guerra Mundial

Con la Gran Guerra, el mundo se transformó profundamente. En el conflicto, entre militares y civiles, murieron alrededor de veinte millones de personas. También hubo millones de heridos. Esto generó múltiples transformaciones sociales. Muchas familias sufrieron esas pérdidas. La Guerra dejó, además, una profunda crisis económica tanto para los países vencidos como para los vencedores.

Por otro lado, se transformó el mapa del mundo con el trazado de nuevos límites y fronteras, y se modificó el poder de las potencias: a partir de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se fue consolidando como una gran potencia. Por su parte, la Rusia revolucionaria fue construyendo un sistema alternativo al capitalismo, que hasta entonces era el dominante. Ese sistema se fue implementando en una experiencia de comunismo de Estado que duró hasta 1990.

Revisen lo que estudiaron hasta aquí sobre la Primera Guerra Mundial. A partir de las notas que han ido tomando, escriban una breve caracterización de este conflicto.

La Sociedad de las Naciones

En el clima de crisis de la posguerra y, a partir de una iniciativa del presidente estadounidense Woodrow Wilson, se creó la Sociedad de las Naciones. En un discurso el 8 de enero de 1918, el presidente Wilson defendía en el Congreso de EE.UU.: "Deberá crearse una Sociedad general de las Naciones en virtud de acuerdos formales, que tenga por objeto ofrecer garantías recíprocas de independencia política y territorial tanto a los pequeños como a los grandes estados". El objetivo central era evitar nuevas guerras a partir de la solución pacífica de los conflictos entre países. Sin embargo, este objetivo fracasó. El nuevo organismo no pudo evitar que en el año 1939 comenzara la Segunda Guerra Mundial. Esta experiencia de integración entre países sirvió como antecedente para la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que se fundó luego del fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Sus principales



Logo (símbolo gráfico) de la Sociedad de las Naciones.

Reflexionen y tomen notas en sus carpetas sobre estas preguntas: ¿cuál era el objetivo central de la Sociedad de las Naciones? ¿Les parece que su logo representa ese objetivo? ¿Cómo? ¿Por qué fracasó este organismo? ¿Cómo pueden relacionar ese fracaso con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y con el concepto de "Guerra total" que estudiaron la semana pasada?

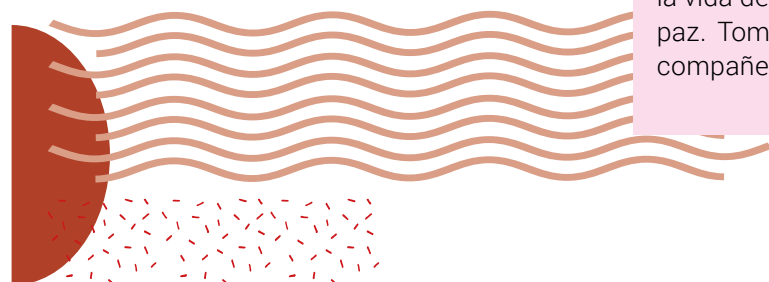
Acciones por la paz

Existen múltiples acciones que buscan poner en valor la paz. Entre estos actos reivindicativos se encuentra la celebración del Día Internacional de la Paz (declarado en 1981 por la Asamblea General de las Naciones Unidas), dedicado a conmemorar y fortalecer la paz en cada pueblo y entre los pueblos. La celebración y observancia de la paz tiene lugar los 21 de septiembre de cada año.

Otra acción por la paz fue La Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia, que comenzó el 2 de octubre de 2009, día del aniversario del nacimiento del pacifista Mahatma Gandhi y declarado por las Naciones Unidas como Día Internacional de la No-Violencia. La Marcha tuvo su segunda edición en 2019.

Más allá de estas fechas y acciones puntuales, la valoración de la paz puede (y debe) estar presente en todas nuestras prácticas cotidianas y en los vínculos y relaciones que construimos con otras y otros.

Mahatma Gandhi nació en 1869 en la India, en ese momento el país era una colonia de Gran Bretaña. Gandhi fue un destacado luchador por la independencia de la India (la cual se logró en 1947), y es considerado un referente del pacifismo. Consulten a familiares si saben algo más de la vida de Gandhi y si conocen a otra u otro referente de la paz. Tomen notas para compartir con sus compañeras, compañeros y docente.





Logo de la primera Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia.

¿Qué les parece que busca transmitir el logo? Elaboren un logo para una convocatoria imaginaria donde se busque valorar la paz. Para realizarlo tengan en cuenta algunas cuestiones como: ¿qué elementos incluirían? ¿Qué colores tendría? ¿Incluirían palabras? ¿Cuáles? Piensen que un logo debe concentrar las ideas que pretende transmitir de una manera simple, que impacte en quienes lo observen.

Pensar la guerra y valorar la paz

A continuación van a leer dos reflexiones que, si bien no se refieren específicamente a la Primera Guerra Mundial, nos invitan a pensar sobre el impacto que tienen todas las guerras en la humanidad. Y, de ese modo, se convierten en acciones por la paz.

Leamos un fragmento de la canción *Solo le pido a Dios*, escrita por el cantautor argentino León Gieco en 1978:

Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacío y solo sin haber hecho lo suficiente

Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañe esta suerte

Solo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente [...].

León Gieco



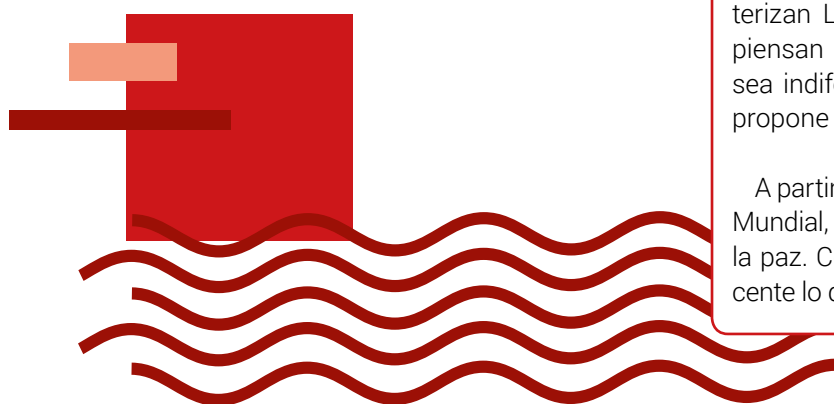
A continuación lean estos fragmentos de la intervención de adhesión del escritor uruguayo Eduardo Galeano a la Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia, que tuvo lugar en octubre de 2009:

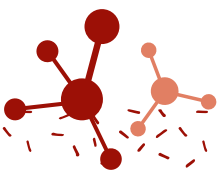
“Las guerras mienten. Ninguna guerra tiene la honestidad de confesar yo mato para robar. Las guerras siempre invocan nobles motivos: matan en nombre de la paz, en nombre de Dios, en nombre de la civilización, en nombre del progreso, en nombre de la democracia y si por las dudas, si tanta mentira no alcanzara, ahí están los medios de comunicación dispuestos a inventar enemigos imaginarios para justificar la conversión del mundo en un gran manicomio y un inmenso matadero [...] ¿Hasta cuándo seguiremos creyendo que hemos nacido para el exterminio mutuo y que el exterminio mutuo es nuestro destino?”.

Si tienen acceso a Internet pueden escuchar a Galeano en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y2ncorsk>

Según los fragmentos que acaban de leer, ¿cómo caracterizan León Gieco y Eduardo Galeano a la guerra? ¿Qué piensan ustedes? ¿Por qué Gieco dirá “Que el dolor no me sea indiferente”? ¿Qué les hace pensar el interrogante que propone Galeano al final de su intervención?

A partir de lo que ya saben ustedes sobre la Primera Guerra Mundial, escriban una reflexión sobre esta y sobre el valor de la paz. Compartan con sus compañeras, compañeros y docente lo que pensaron.





Electricidad y ambiente

La semana pasada estudiamos que uno de los modos que existen de producir electricidad es a partir de la energía nuclear; también mencionamos que las centrales nucleares no generan gases contaminantes.

Sin embargo, el uso de energía nuclear suscita muchos debates. En primer lugar, las centrales nucleares producen grandes cantidades de residuos radiactivos que tardan milenios en degradarse. Este material debe ser acondicionado para almacenarlo con máxima seguridad.

Por otro lado, existen antecedentes preocupantes de accidentes nucleares producidos en centrales de este tipo. Entre ellos, el que se produjo en el año 1986 en la central Chernóbil, ubicada en Ucrania, que es considerado el peor accidente nuclear de la historia, junto con el del reactor de Fukushima, en Japón, en el año 2011.



Vista del reactor nº 4 en la central nuclear de Chernóbil, destruido como consecuencia del accidente de 1986. En primer plano, un monumento que recuerda a las víctimas de aquel accidente.

Como consecuencia del accidente en Ucrania, hubo que evacuar de urgencia a 116.000 personas, además muchas de ellas desarrollaron enfermedades graves, tras haber recibido altos niveles de radiación. Toda Europa se puso en alerta, ya que se detectaron niveles peligrosos de radiactividad en trece países. La nube radiactiva obligó a eliminar cultivos y animales de cría contaminados en muchos países. Actualmente, una amplia zona alrededor del reactor todavía tiene niveles radiactivos muy peligrosos para la vida humana y no puede volver a ser habitada (zona de exclusión). El reactor se cubrió con un "sarcófago" de hormigón armado para evitar que escape más radiación.

Si tienen acceso a Internet y quieren ampliar sus conocimientos sobre energía nuclear y sus aplicaciones, pueden ver este video: <https://tinyurl.com/y6xscuq2>

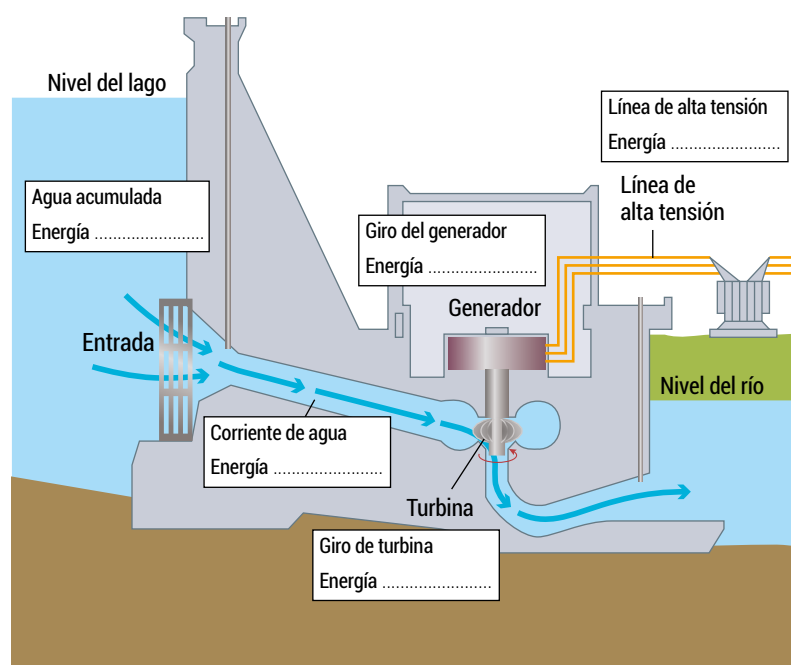
Además podrán ver fotos de las centrales nucleares argentinas en el siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/y5ta9uvm>

Centrales hidroeléctricas

El movimiento de turbinas para la producción eléctrica puede lograrse también sin necesidad de quemar combustibles o recurrir a la energía nuclear. En nuestro país está muy extendido el uso de **energía hidráulica** (del agua), que aprovecha la caída de agua para generar electricidad.

Para "alimentar" las grandes centrales hidroeléctricas, se construyen enormes embalses de agua que se deja caer desde una altura determinada sobre las turbinas conectadas al generador.



Esquema de funcionamiento de una central hidroeléctrica.

Completen en los recuadros del esquema el tipo de energía asociada en cada paso. Si lo necesitan, pueden repasar los conceptos de energía potencial y cinética que estudiaron en la semana 25.



Central hidroeléctrica de Ullum, en la provincia de San Juan. El agua, contenida en un embalse, se hace descender por los tubos que se ven en la imagen y que provoca el giro de las turbinas ubicadas en el edificio.

Uno de los problemas ambientales más importantes que produce la construcción de las grandes centrales hidroeléctricas es la alteración profunda de los ecosistemas naturales debido a la creación de embalses artificiales. Estas construcciones provocan la pérdida de la biodiversidad característica de la zona, ya que miles de hectáreas antes ocupadas por bosques o pastizales quedan bajo el agua. También causan cambios en el clima de la región por el incremento de la humedad en el ambiente.

Energías "limpias"

La preocupación por las consecuencias negativas sobre el medio ambiente que tiene la producción eléctrica por medios convencionales impulsó el desarrollo de tecnologías más "limpias", también llamadas **energías renovables**, con menor impacto sobre el ambiente. Entre ellas, se destaca la utilización de la **energía eólica** (del viento), producida a partir del movimiento de las aspas de los enormes molinos (aerogeneradores), que se encuentran conectadas al generador de energía eléctrica. En la semana 27 de este Cuaderno, pueden repasar el funcionamiento de los dínamos generadores de electricidad.



Aerogeneradores para la producción de energía eléctrica.

Otro modo de producir energía eléctrica con bajo impacto ambiental es la utilización de la **energía solar**. En este caso, se utilizan unos paneles llamados fotovoltaicos, capaces de producir electricidad a partir de la energía lumínica que proviene del sol.

Estos paneles o placas, también conocidos como paneles solares, están formados por un conjunto de células fotovoltaicas que producen electricidad a partir de la luz que incide sobre ellos. El modo por el cual se produce electricidad a partir de la luz se denomina **efecto fotovoltaico**.



Un campo ocupado por paneles solares destinados a proveer de energía eléctrica a un pueblo cercano.

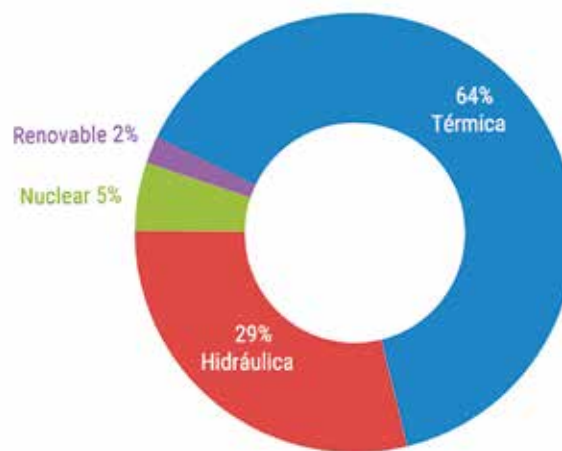
De forma más limitada, también se aprovecha la energía térmica natural en zonas de actividad volcánica. A este tipo de energía se la denomina **geotérmica**, y utiliza el calor que surge del suelo en zonas volcánicas activas, formando manantiales de aguas termales o géiseres. En este caso, el vapor naturalmente generado se utiliza para mover las turbinas.



Géiseres que surgen en la superficie terrestre a partir del contacto de aguas con el calor del material fundido (magma) del interior de la tierra.

En nuestro país, la energía eléctrica que consumimos proviene de diversas fuentes. La más importante es la térmica, que se genera a partir de la utilización de gas natural como combustible. Le sigue la energía producida en centrales hidroeléctricas (energía hidráulica), que aprovecha los numerosos ríos de gran caudal distribuidos en el territorio nacional. En el siguiente gráfico, se puede ver la importancia relativa de cada tipo de energía o matriz eléctrica utilizada.

MATRIZ ELÉCTRICA ARGENTINA AÑO 2018



Matriz eléctrica de la República Argentina correspondiente al año 2018.



Educación Sexual Integral



Los vínculos afectivos

En este Cuaderno hemos hablado de cómo, a medida que vamos creciendo, los vínculos afectivos toman un lugar más importante dentro de nuestros intereses. También aprendimos que las formas de expresar el amor y la amistad pueden variar en los diferentes países y culturas.

Además, los diversos vínculos de afecto y sus distintos modos de manifestarlo están presentes en las expresiones artísticas de los pueblos; por ejemplo, en los géneros literarios como los cuentos. Y muchas veces las películas, los programas de televisión, las revistas y las redes sociales muestran una imagen acerca de cómo deben ser algunas relaciones y reproducen mandatos donde el amor lo “justifica todo”; incluso presentan conductas que nos lastiman y nos quitan derechos. A su vez, esta imagen muy pocas veces representa las experiencias reales que atraviesan las personas y nos enseña una sola manera de relacionarnos.

Así como todas las personas somos diversas y a la vez únicas, las formas de manifestar el afecto también lo son. Y todas las maneras son válidas siempre y cuando se desarrollen desde el respeto y el cuidado. Para esto, es fundamental el diálogo como herramienta para comunicarnos.

Por lo tanto, más allá de cómo cada una o uno viva las relaciones afectivas, en un vínculo igualitario, además de la comunicación, deben estar presentes el respeto y el cuidado. Como ya vimos la pasada semana el **consentimiento** reúne estas características. Si esto no está presente y la seguridad o la dignidad personal se ven afectadas, es momento de terminar el vínculo para buscar el bienestar personal.

Tener en cuenta el consentimiento en los vínculos afectivos nos ayuda a que las relaciones sean más placenteras. De esta manera vamos aprendiendo a relacionarnos y a vivir en sociedad.

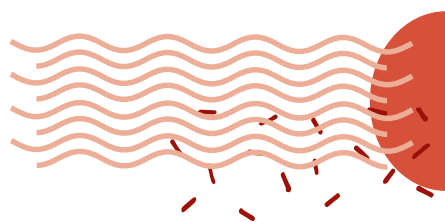
En este sentido, puede ocurrir también que nuestros sentimientos afectuosos hacia otra persona no siempre sean correspondidos, y esto constituye una oportunidad de aprendizaje en nuestro crecimiento personal. Comprender, aceptar, valorar el potencial de cada persona nos ayuda en nuestros vínculos personales y también impactan positivamente en la vida en sociedad.



Según lo que trabajamos hasta ahora, busquen en la sopa de letras estas diez palabras relacionadas con el amor:

Confianza; Consentimiento; Respeto; Cuidado; Compañerismo; Igualdad; Diversidad; Ternura; Placer; Libertad

T	E	R	N	U	R	A	S	I	P	I	Z	D	A	N	A	P	A	E
A	C	A	S	C	L	I	S	I	O	T	A	L	D	L	C	L	R	E
O	I	C	O	N	F	I	A	N	Z	A	I	N	I	R	R	A	D	S
S	D	R	I	S	E	R	R	Q	N	O	F	I	N	N	C	C	A	U
F	U	C	O	C	Ñ	A	R	E	N	R	S	D	A	H	D	E	S	O
T	B	S	O	O	I	T	G	R	A	O	C	I	Z	I	R	O	R	
T	N	M	A	D	R	B	C	M	D	T	D	U	R	I	V	C	D	C
T	U	C	S	I	S	A	A	A	A	I	A	I	A	O	C	A	I	O
L	O	C	I	V	U	C	D	D	B	G	C	D	D	N	R	A	I	T
E	A	E	C	E	D	Ñ	N	S	C	E	A	A	Z	S	S	R	G	E
L	E	E	R	E	S	P	E	T	O	T	D	R	Y	I	A	U	A	
I	E	I	P	S	O	E	E	L	I	B	E	O	O	A	D	E	A	D
L	R	N	G	I	P	S	T	Y	M	M	Q	O	R	N	I	A	L	R
M	O	I	V	D	A	P	L	L	I	B	E	R	T	A	D	O	D	E
C	O	M	P	A	Ñ	E	R	I	S	M	O	E	E	N	S	A	A	
U	C	Y	L	D	S	T	R	O	A	T	D	C	N	Z	E	T	D	C
V	S	P	N	C	O	O	M	D	S	S	A	C	P	T	R	M	G	E
A	I	S	D	A	C	O	N	S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O
C	R	S	R	F	X	I	D	E	P	R	Y	T	P	M	N	T	G	S



Música

Coplas que vienen, coplas que van

Las coplas son una expresión cultural ancestral que se interpreta de manera cotidiana en los pueblos del norte argentino. Hablan y tratan sobre lo que sucede en la vida en general. Se cantan en cada pueblo o paraje de manera diferente, aunque



estos se encuentren uno al lado del otro. Es un canto a veces solitario y a veces colectivo. Algunas coplas son aprendidas por transmisión oral, comunitaria; otras se improvisan, y otras se escriben.

¿Sabías que hay lugares donde la copla es un modo de comunicación? Por ejemplo, si dos pueblos están separados por un río o por una distancia determinada. En ese caso, el viento es un ayudante directo para llevar la voz de quien está cantando hacia quien la escucha.

Por medio de este canto ancestral, Mariana Carrizo, coplera nacida en los Valles Calchaquíes, en la provincia de Salta, expresa lo que sucede en la actualidad, habla de temas que le preocupan, le canta al amor, a la Pachamama, relata historias, a veces tristes, a veces en tono picaresco...



Libre y Dueña

Mariana Carrizo y su caja.

En sus coplas hay denuncia:
 Qué haremos los calchaquíes
 con las minas trabajando
 las vertientes están secando
 y a los vivientes matando

Y expresión de sus saberes:
 Las coplas que yo les canto
 son escritas por el tiempo
 me las enseñó la vida
 las iba cantando el viento

Estas coplas tienen una extensión de cuatro versos (se denominan cuartetos), y cada verso es octosilábico, es decir, tiene ocho sílabas. ¿Se animan a contarlas? Generalmente, son las coplas más utilizadas, aunque también las hay con más o menos sílabas. Suelen modificarse al momento de cantar y no se adecúan a la forma de escribir, sino que se acomodan a la pronunciación, a la forma del canto o a la manera de hablar de las personas o de las tonadas de cada pueblo.

Hay otro rasgo importante y distintivo de las coplas: las rimas. ¿Qué versos riman? En este caso, el segundo y el cuarto verso, aunque existen también otras opciones.

Cada pueblo tiene una manera diferente de cantarlas, se acompañan generalmente con la caja y muchos otros instrumentos autóctonos o criollos.

Su copla le canta al amor:

Clavelito puesto en agua
 Pasado por el rocío
 Cuando podremos juntar
 Tu corazón con el mío

Y también a las mujeres:

Si el cigarro se te apaga
 no lo vuelvas a encender
 si un hombre te ha pegado
 no lo vuelvas a querer

Si tienen acceso a Internet pueden escuchar algunas de estas coplas en el siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/y2nkx5ac>

Y ahora, a inventar otras coplas. ¿Se atreven? Escribanlas en sus carpetas y...¡a compartirlas!

SALUD BUCAL

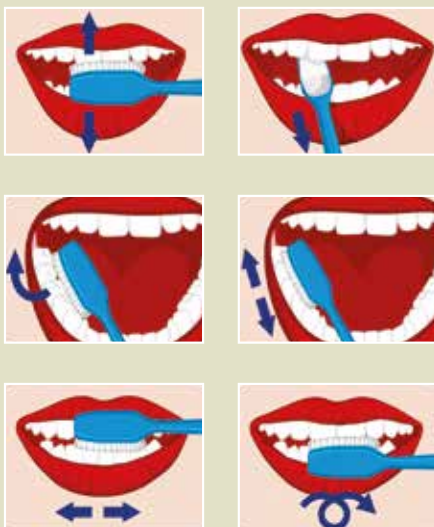
¿Por qué es importante la salud de la boca?

Con la boca sonreímos, reímos, respiramos, hablamos, degustamos, masticamos, bebemos, silbamos, soplamos. Por todo esto es muy importante cuidarla. Para ello, hay tres prácticas fundamentales: el cepillado adecuado, la alimentación saludable y la consulta periódica a la odontóloga u odontólogo.

¿Cómo nos limpiamos y cuándo?

La higiene bucal como hábito diario

El cepillado frecuente y adecuado es la mejor forma de evitar las enfermedades de la boca, porque sirve para "barrer" la placa dental. Al limpiar dientes, muelas y encías, se desorganiza la placa bacteriana que se forma todos los días en esas superficies, causante del mal aliento, caries y la inflamación que muchas veces se produce en las encías. El cepillado nocturno es el más importante. En casa, podemos cantar una canción y sostener el cepillado para asegurarnos de que le damos el suficiente tiempo.



- **¿Sabían** que la caries dental es la enfermedad más extendida en el mundo... y ¡es prevenible!? Además es la enfermedad más frecuente en la infancia, pero afecta a todas las edades a lo largo de la vida.
- **¿Sabían** que mordisquear uñas, lápices, labios o cachetes por dentro son costumbres que dañan los dientes y los otros tejidos bucales? ¡Les recomendamos que estén atentas y atentos a esto!

La alimentación saludable. Algunos alimentos que contienen mucha azúcar (como las golosinas, las gaseosas o las galletitas) pueden generar problemas de salud en nuestra boca si se consumen en exceso. Es recomendable intentar reducir su ingesta cuanto podamos.

La consulta periódica. Las odontólogas y los odontólogos son las y los profesionales que se encargan de cuidar los dientes. Es importante ir periódicamente, al menos dos veces al año, aunque no sintamos dolor, porque hay distintas acciones que se pueden hacer para evitar enfermedades.

PARA MIRAR EN FAMILIA

Les recomendamos el capítulo de Zamba "Excursión al cuerpo humano: los dientes", para mirar en casa y seguir aprendiendo sobre los dientes y cómo cuidarlos. Disponible en <https://youtu.be/Rooj4rxw3vQ>

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando

CIN RENAU
Red Nacional
Audiovisual/Universitaria

seguimos educando

**LA RED NACIONAL
AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A
#SEGUIMOSEDCANDO**



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 55 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Infedita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kerimés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huanganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakás - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadbuogte - Radio Comunitaria FM Poriajú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

¡NACIONAL!

LA RADIO PÚBLICA

**FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y
LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 10 a 11hs
.1er Grado
de lunes a viernes de 9 a 10hs
.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs
.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs
.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs
.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEDCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW. CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304

seguimos educando



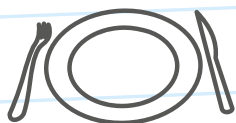
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

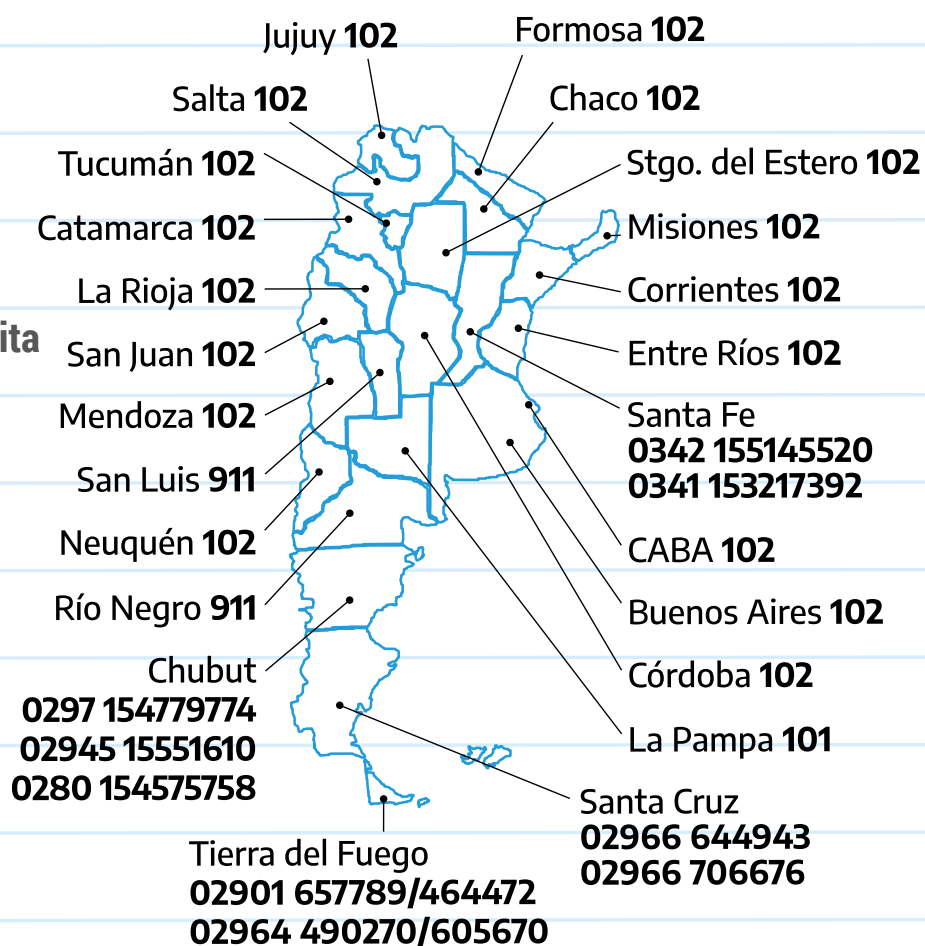
En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina **unida**

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia



www.argentina.gob.ar/salud

0800 222 1002
opción 1



Argentina
Presidencia