

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

1er

grado*

Cuaderno 7

Argentina unida



**Ministerio de Educación
Argentina**

ÍNDICE

SEMANA 21

LENGUA	5
MATEMÁTICA	8
CIENCIAS SOCIALES	11
CIENCIAS NATURALES	14
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	17
MÚSICA	19
EDUCACIÓN FÍSICA	20

SEMANA 23

LENGUA	33
CIENCIAS NATURALES	35
MATEMÁTICA	37
CIENCIAS SOCIALES	40
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	43
MÚSICA	45
EDUCACIÓN FÍSICA	46

SEMANA 22

LENGUA	21
CIENCIAS NATURALES	23
MATEMÁTICA	26
CIENCIAS SOCIALES	28
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	30
MÚSICA	31
EDUCACIÓN FÍSICA	32

SEMANA 24

LENGUA	47
CIENCIAS SOCIALES	50
MATEMÁTICA	52
CIENCIAS NATURALES	55
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	58
EDUCACIÓN FÍSICA	59
MÚSICA	60
EDUCACIÓN VIAL	61
VACUNAS	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria 1er grado : cuaderno 7 / 1a ed .
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN **978-950-00-1327-7**
1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19

Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.
Responsable del Cuaderno: Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, Hilda Weissmann, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Mariana Liceaga (edición), Juan Salvador de Tullio (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

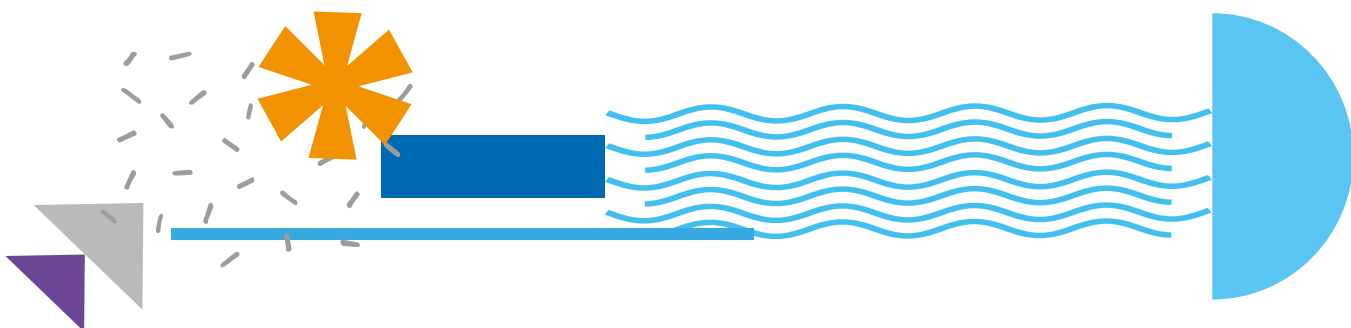
Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación





Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

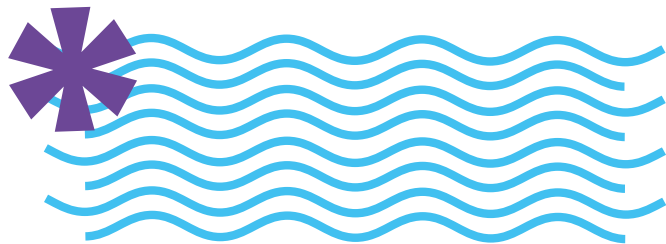
En esta serie 7, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones, quienes hicieron posible esta respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPe); a los ministerios y direcciones de educación y del nivel inicial de las provincias de Entre Ríos, Formosa, Misiones, La Pampa, Río Negro, San Juan y Santiago del Estero; a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad de Tierra del Fuego; a la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento; al equipo del Jardín de Infantes de la Escuela Normal “José María Torres” de la UADER; a José Froilán González y Tere Castruonovo; al Consejo Federal de Educación; a la Pinacoteca, al Plan Nacional de Lecturas y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del INADI, de la SENNAF del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky, de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes de UNICEF, del programa “Con vos en la web” de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



SEMANA 21

DEL 31 DE AGOSTO
AL 4 DE SEPTIEMBRE

¡BIENVENIDOS AL CUADERNO 7! ESPERAMOS QUE DISFRUTEN LO QUE VAN A CONOCER Y A EJERCITAR; CUANDO LO NECESITEN, PIDAN AYUDA PARA LEER O ESCRIBIR. LES RECOMENDAMOS QUE MIREN LAS IMÁGENES Y CONVERSEN MUCHO SOBRE LO QUE VAYAN DESCUBRIENDO. RECUERDEN USAR EL CUADERNO PARA ESCRIBIR, DIBUJAR Y RESOLVER. ¡MANOS A LA OBRA!



LENGUA



EN ESTE CUADERNO VAN A LEER Y A DISFRUTAR **CUENTOS QUE EXISTEN DESDE HACE MUCHO TIEMPO** Y QUE CIRCULAN EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO. LES RECOMENDAMOS QUE QUIEN ESTÁ EN CASA CON USTEDES SE LOS **LEA MUCHAS VECES** Y QUE USTEDES **SIGAN LA LECTURA CON EL DEDO** SEÑALANDO PALABRA POR PALABRA E **INTENTEN LEERLOS**.

AHORA LES LEEN:

EL VIENTO Y EL SOL

ERA INVIERNO. DESDE EL CIELO, EL VIENTO Y EL SOL MIRABAN ABURRIDOS HACIA ABAJO: SOLO VEÍAN NIEVE Y MÁS NIEVE. LOS ANIMALES ESTABAN QUIETOS Y SE JUNTABAN PARA DARSE CALOR. NO SE MOVÍA NI UN PASTITO, NI UNA RAMA.

EN ESE PAISAJE BLANCO, VIERON A LO LEJOS UN PUNTITO ROJO QUE SE ACERCABA. CUANDO ESTUVO MÁS CERCA SE DIERON CUENTA DE QUE



ERA UN VIAJERO. LLEVABA BOTAS, SOMBRERO DE LANA, GANTES Y UN GRAN PONCHO ROJO. CAMINABA DESPACIO Y CON ESFUERZO.

EL VIENTO TUVO UNA IDEA, PARA DIVERTIRSE:

-¡LE SACARÉ EL PONCHO! -DIJO EL VIENTO.

-¡YO SE LO SACARÉ ANTES QUE USTED! -CONTESTÓ EL SOL. LE GUSTÓ LA IDEA DE HACER UNA TRAVESURA.

EL VIENTO Y EL SOL SE PUSIERON A DISCUTIR:

-¡YO SE LO SACARÉ PRIMERO! -DECÍA EL VIENTO.

-NO, NO Y NO. ¡SE LO SACARÉ PRIMERO YO! -DECÍA EL SOL.

HASTA QUE DECIDIERON PROBAR QUIÉN DE LOS DOS GANABA.

EL VIENTO EMPEZÓ A SOPLAR CON TODAS SUS FUERZAS. EL SONIDO RETUMBABA EN TODO EL CAMPO, LOS ANIMALES SE ESCONDIERON. LOS PASTOS SE MOVÍAN DE AQUÍ PARA ALLÁ Y HASTA LOS ÁRBOLES SE DOBLABAN.

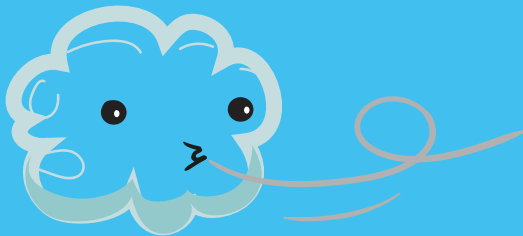
EL VIENTO PERDÍA EL TIEMPO. EL VIAJERO APRETABA CADA VEZ MÁS EL PONCHO CON LOS BRAZOS, PARA SENTIR ALGO DE CALOR.

ASÍ QUE EL VIENTO SE CANSÓ Y SE DIO POR VENCIDO.

LLEGÓ EL TURNO DEL SOL, QUE. COMENZÓ A CALENTAR EL AIRE, POCO A POCO.

EL VIAJERO MIRÓ HACIA EL CIELO Y VIO AL SOL GRANDE Y REDONDO. DECIDIÓ SACARSE SU PONCHO. ¡YA NO LO NECESITABA!

ASÍ FUE COMO EL SOL GANÓ LA APUESTA.



VERSIÓN LIBRE DE UNA FÁBULA DE ESOPHO

CONVERSAMOS EN CASA

- * ¿DISFRUTARON EL CUENTO? ¿SE **LO RECOMENDARÍAN** A OTRA PERSONA? ¿QUÉ **LE DIRÍAN**?
- * MIENTRAS LEÍAN, ¿**QUIÉN** PENSABAN QUE IBA **A GANAR**, EL SOL O EL VIENTO?
- * ¿**POR QUÉ** PENSARON ESO?
- * ¿POR QUÉ CUANDO SALIÓ EL SOL EL VIAJERO YA **NO NECESITÓ EL PONCHO**?

PREPARADO PARA EL FRÍO

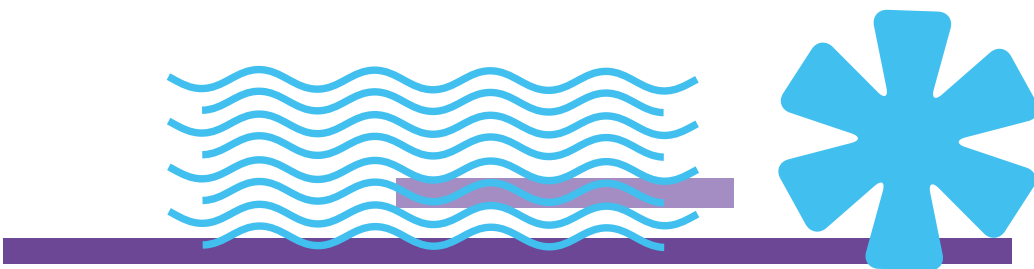
EL VIAJERO USABA **ROPA DE ABRIGO**. ¿SE ACUERDAN QUÉ PRENDAS USABA? DIBUJEN AL VIAJERO Y ESCRIBAN LA **LISTA DE LA ROPA**.

VUELVAN A LEER EL CUENTO PARA ESTAR SEGUROS DE SI RECORDARON TODAS LAS PRENDAS. SI ALGUNA LES FALTÓ, AGRÉGUENLA AL DIBUJO Y A LA LISTA.

A INVENTAR

MIREN A ESTA VIAJERA. ¿**QUÉ LE QUIEREN SACAR** EL VIENTO Y EL SOL? ¿QUIÉN VA A GANAR ESTA VEZ? ¿POR QUÉ?

ESCRIBAN LO QUE PASÓ. SI NECESITAN, PIDAN AYUDA EN CASA PARA ESCRIBIR.





EL LARGO DE LAS COSAS

LOS MÓVILES SON **ADORNOS COLGANTES** QUE ESTÁN EN EQUILIBRIO Y SE MUEVEN CUANDO SOPLA EL VIENTO. ALGUNOS SE ARMAN ANUDANDO A UNA BASE CINTAS DE COLORES, **ELEMENTOS SUSPENDIDOS DE HILOS O VARILLAS**. SI SON DE METAL, POR EJEMPLO, **SUENAN AL CHOCAR** ENTRE SÍ CUANDO VIENE UNA BRISA.

1. EXPLOREN ESTE MÓVIL A PARTIR DE LAS PREGUNTAS.



- * ¿DE QUÉ COLOR ES LA VARILLA MÁS **CORTA**?
- * ¿DE QUÉ COLOR ES LA VARILLA MÁS **LARGA**?
- * ENCUENTREN ENTRE SUS ÚTILES **UN OBJETO QUE SEA MÁS CORTO** QUE LA VARILLA ROJA. ¿CÓMO HACEN PARA SABER QUE ES MÁS CORTO?

- * **DIBUJEN** UNA VARILLA QUE SEA MÁS CORTA QUE LA VERDE Y MÁS LARGA QUE LA ROSA.



2. PARA **ARMAR** UN MÓVIL SE USAN CINTAS COMO ESTAS:



- * ¿HAY CINTAS DE LA MISMA **LONGITUD**? ¿CUÁLES?
- * **ORDENEN LAS CINTAS** DE LA MÁS CORTA A LA MÁS LARGA. PARA **COMPARARLAS** PUEDEN USAR UN **HILO O HACER MARCAS** EN UN PAPEL.

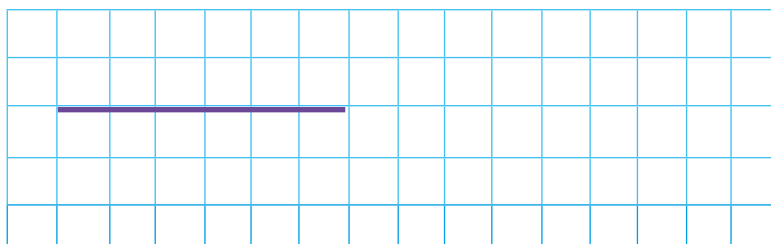
MEDIR LONGITUDES

PARA SABER EL LARGO DE UN OBJETO SE PUEDE UTILIZAR **LA PALMA DE LA MANO O EL PIE** CONTANDO CUÁNTAS VECES ENTRA EN LA LONGITUD A MEDIR.

3. **MIDAN EL LARGO DE UNA MESA** USANDO LA MANO ABIERTA COMO EN LA IMAGEN.



- * ¿CUÁNTAS **MANOS MIDE** APROXIMADAMENTE?
 - * ¿CUÁNTOS **PIES MIDE** LA MISMA MESA?
4. DOS CHICOS MIDIERON EL LARGO DE UNA PARED USANDO SUS PIES, Y LES DIO UNA CANTIDAD DIFERENTE. ¿QUÉ PUDO HABER PASADO?
 5. DIBUJEN UNA LÍNEA IGUAL A ESTA USANDO LA REGLA:



- * ¿CÓMO HICIERON PARA **DIBUJAR LA LÍNEA** EN EL PAPEL CUADRICULADO?
- * CON AYUDA, **USEN LA REGLA** PARA DIBUJAR LA MISMA LÍNEA EN UNA HOJA LISA.

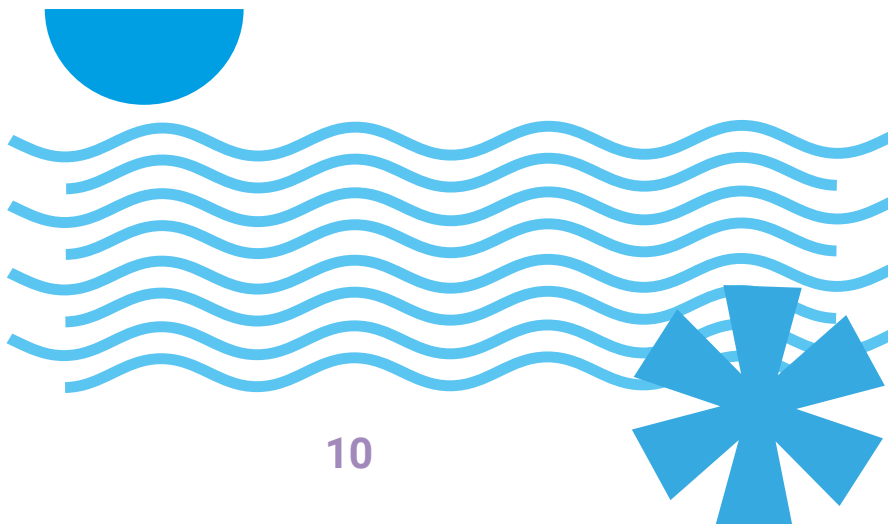
REPASAMOS

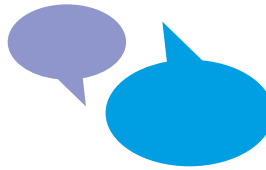
DURANTE ESTA SEMANA RESOLVIERON **PROBLEMAS DE COMPARAR Y MEDIR LONGITUDES**.

A VECES PODÍAN **SABER "A OJO"** SI UN OBJETO ERA MÁS CORTO O MÁS LARGO QUE OTRO, PERO OTRAS VECES HABÍA QUE **USAR ALGÚN ELEMENTO** PARA HACER LA COMPARACIÓN.

PARA MEDIR **USARON DISTINTAS PARTES DEL CUERPO** Y TAMBIÉN **LA REGLA**, QUE PERMITE OBTENER RESULTADOS MÁS EXACTOS.

¿SE **ANIMAN A MEDIR EL LARGO** DE DISTINTAS COSAS USANDO LA REGLA? ANÓTENLAS EN SUS CUADERNOS.





AMBIENTES Y TRANSFORMACIONES

ESTOS DÍAS APRENDEREMOS MÁS SOBRE LOS **AMBIENTES**. COMO VIMOS EN EL CUADERNO 5, A LO LARGO DEL TIEMPO LAS PERSONAS HAN **TRANSFORMADO LA NATURALEZA** YA SEA PARA **ABASTECERSE DE ALIMENTOS** O PARA TENER UN **ESPACIO DÓNDE VIVIR** O **ACCEDER AL AGUA**, O PARA **TRASLADARSE**. PARA SATISFACER ESAS NECESIDADES Y MEJORAR LA CALIDAD DE SUS VIDAS, LAS PERSONAS CONSTRUYEN DIFERENTES **HERRAMIENTAS O MAQUINARIAS** QUE PERMITEN **RESOLVER PROBLEMAS** O MEJORAR LAS CONDICIONES NATURALES PARA VIVIR EN UN DETERMINADO LUGAR.

MIREN LAS SIGUIENTES IMÁGENES. **IDENTIFIQUEN LAS CONSTRUCCIONES** QUE APARECEN EN ELLAS. LA PRIMERA ES UNA IMAGEN DEL **RIACHUELO** QUE SEPARA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. LA SEGUNDA ES EL ACCESO A LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTA FE.



frikadunse



Hector Bortai

¿ENCONTRARON UN **PUENTE, CAMINOS, CALLES, CARTELES, EDIFICIOS, CASAS Y CULTIVOS**? CON AYUDA DE ALGUIEN, CONTESTEN EN SUS CUADERNOS O CONVERSEN EN CASA, ¿PARA QUÉ CREEN QUE LAS PERSONAS LEVANTARON ESAS CONSTRUCCIONES QUE APARECEN EN LAS IMÁGENES?

AHORA, LES VAMOS A PROPONER QUE **MIREN POR LA VENTANA, O SALGAN A LA PUERTA DE SUS CASAS**. FÍJENSE QUÉ LUGARES OBSERVAN QUE HAYAN SIDO ERIGIDOS POR PERSONAS. **IDENTIFIQUEN** AL MENOS DOS CONSTRUCCIONES. CONVERSEN EN CASA: ¿HACE CUÁNTO TIEMPO LAS HABRÁN CONSTRUIDO? ¿SABEN QUÉ HABÍA ANTES ALLÍ? PUEDEN CONSULTAR A SUS FAMILIARES O VECINOS PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN.

AHORA **DIBÚJENLAS** EN SUS CUADRENOS Y **ESCRIBAN** PARA QUÉ ALGUIEN DECIDIÓ CONSTRUIRLAS.

EL VIENTO EN LA VIDA DE LAS PERSONAS

OTRO MOTIVO POR EL QUE **LAS PERSONAS MODIFICAN LOS AMBIENTES NATURALES** ES PARA APROVECHAR Y OBTENER **ENERGÍA**. POR EJEMPLO, AL CONSTRUIR UNA CASA BIEN ORIENTADA Y CON VENTANAS ADECUADAS SE APROVECHA MEJOR LA LUZ Y EL CALOR PROVENIENTE DEL SOL. LA ENERGÍA TAMBIÉN PERMITE ILUMINAR CAMINOS Y REGAR CULTIVOS. HAY DISTINTAS FORMAS DE OBTENER ENERGÍA A TRAVÉS DE MÁQUINAS QUE TRANSFORMAN LAS FUENTES QUE SE OBTIENEN DE LA NATURALEZA, COMO POR EJEMPLO, EL AGUA EN MOVIMIENTO, EL VIENTO, LAS RADIACIONES DEL SOL, LA LEÑA Y EL CARBÓN, ENTRE OTROS.

EN ESTE CUADERNO VAN A APRENDER SOBRE **LAS CUALIDADES DEL VIENTO**. ¿SABÍAN QUE PODEMOS USARLO CON DISTINTOS FINES? A LO LARGO DEL TIEMPO, LAS PERSONAS HAN CONSTRUIDO **ARTEFACTOS PARA CAPTAR** LA ENERGÍA DEL VIENTO Y TRANSFORMARLA: **LOS MOLINOS DE VIENTO**. ASÍ, GRACIAS AL VIENTO ES POSIBLE **MOLER** GRANOS, **EXTRAER** AGUA Y TAMBIÉN OBTENER **OTROS TIPOS DE ENERGÍA**.

PARA CADA USO SE NECESITAN **DIFERENTES TIPOS DE MOLINOS**. VEAMOS ALGUNOS DE ELLOS Y OBSERVEN QUÉ DISTINTOS SE VEN.



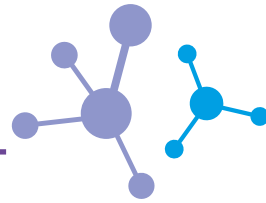
Gastón Cuello

ESTE ES UN PARQUE EÓLICO PARA LA OBTENCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN RAWSON, CHUBUT.



ESTE UN MOLINO PARA LA EXTRACCIÓN DE AGUA EN UNA ZONA RURAL DE NUESTRO PAÍS.





BOTELLAS, ¿LLENAS O VACÍAS?

OBSERVEN ESTA BOTELLA, ¿QUÉ LES PARECE? ¿ESTÁ VACÍA O LLENA?



¡CLARO, ESTÁ **LLENA DE AIRE!** RECUERDEN: EN EL CUADERNO 2 PROBARON APLASTAR UNA BOTELLA PERO, ¡NO ERA LO MISMO HACERLO **CON O SIN TAPA!** ¿SE ACUERDAN POR QUÉ? ESA ES **UNA MANERA DE DARNOS CUENTA** DE QUE HAY AIRE DENTRO. EN ESTAS SEMANAS VAMOS A SEGUIR APRENDIENDO MÁS COSAS SOBRE EL AIRE.

¿SE LES OCURRE ALGUNA **OTRA IDEA** PARA PROBAR QUE DENTRO DE LA BOTELLA HAY AIRE?

* **ANOTEN O DIBUJEN** LAS IDEAS QUE SE LES OCURREN.

ESTO PENSARON OTRAS CHICAS Y OTROS CHICOS PARA PROBARLO:

- * AJUSTAR UNA **BOLSITA DE NYLON** EN EL PICO DE LA BOTELLA Y APRETARLA.
- * **APRETAR LA BOTELLITA** Y ACERCARLA A LA CARA.

¿QUÉ SUCEDERÁ EN CADA CASO? ¿SERVIRÁ PARA DEMOSTRAR QUE HAY AIRE DENTRO DE LA BOTELLA?

PRUEBEN EN CASA **ESTAS IDEAS** CON LA COMPAÑÍA DE ALGUIEN MAYOR. BUSQUEN DISTINTOS TIPOS DE BOTELLAS, ALGUNAS QUE SEAN **MÁS DURAS Y OTRAS MÁS BLANDAS**. LA FLEXIBILIDAD VA A DETERMINAR EL EXPERIMENTO: SI ES DEMASIADO **FLEXIBLE** PUEDE QUE NO FUNCIONE. EL GLOBO QUE UTILICEN TAMBIÉN PUEDE CONDICIONAR LA EXPERIENCIA, SI TIENEN UNO QUE ES **MUY DURO** ES MEJOR QUE LO **ESTIREN** VARIAS VECES ANTES DE HACER EL EXPERIMENTO PARA QUE SE ABLANDE. NO SE OLVIDEN DE REALIZAR LAS QUE USTEDES PENSARON. **ANOTEN EN SUS CUADERNOS** QUÉ OCURRE EN CADA CASO, ¿PUDIERON DEMOSTRAR LO QUE QUERÍAN?

OBSERVEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES:



CUÉNTENLE A LA PERSONA ADULTA QUE ESTÁ CON USTEDES **QUÉ ES LO QUE OBSERVARON** Y EXPLIQUEN **POR QUÉ SE INFLA EL GLOBO**.



¿CUÁL DE LAS DOS BOTELLAS **INFLARÁ MÁS EL GLOBO?**
¿POR QUÉ?

DIBUJEN LAS DOS BOTELLAS Y **EL TAMAÑO QUE ALCANZARÁN** LOS GLOBOS EN CADA UNA.

¿DONDE MÁS HAY AIRE?

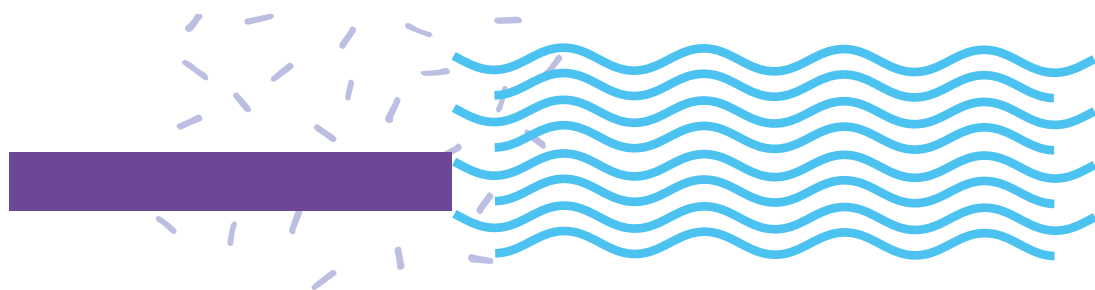
OBSERVEN BIEN LAS IMÁGENES. SEÑALEN EN LAS FOTOS DÓNDE LES PARECE QUE ESTÁ PRESENTE EL AIRE Y DÓNDE NO. CUÉNTENLE A ALGÚN FAMILIAR CÓMO SE DIERON CUENTA.



DIBUJEN EN SUS CUADERNOS **DOS OBJETOS DONDE HAYA AIRE** Y DOS, DONDE NO. PUEDEN SER LOS QUE ESTÁN EN LAS FOTOS O PENSAR OTROS.

EL AIRE ESTÁ A NUESTRO ALREDEDOR. **AUNQUE NO LO PODAMOS VER NI TOCAR**, NOTAMOS SU PRESENCIA: CUANDO SENTIMOS LA BRISA EN LA CARA, CUANDO VEMOS LA BANDERA FLAMEAR, CUANDO **GIRAMOS CON LOS BRAZOS** EXTENDIDOS, AL JUGAR CON LAS **BURBUJAS** O AL **INFLAR UN GLOBO**.

¡LA PRÓXIMA SEMANA SEGUIMOS CON EL AIRE!



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

JUGAMOS Y NOS CUIDAMOS

EL **JUEGO** ES EL MOMENTO PREFERIDO DEL DÍA. PARA DISFRUTARLO HAY QUE TENER **PRECAUCIONES, CUIDARSE Y CUIDAR** A LAS DEMÁS PERSONAS CON LAS QUE LO COMPARTIMOS. ASÍ **EVITAMOS** ACCIDENTES: **RASPONES, MORETONES, TROPEZONES O CAÍDAS**. PERO SI OCURREN, ACUDIMOS A UNA PERSONA ADULTA PARA QUE NOS AYUDE: ELLA VA A SABER QUÉ CUIDADOS APLICAR PARA ASISTIRNOS. POR EJEMPLO, SI NOS LASTIMAMOS Y TENEMOS UNA HERIDA, LA PERSONA ADULTA SE PONDRÁ GANTES PARA CURARLA.



Damián Fuentes / Sedronar

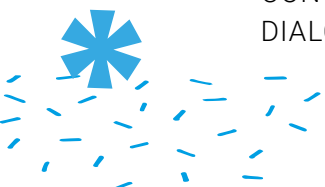
OBSERVEN Y CONVERSEN EN FAMILIA.

1. ¿QUE PODRÍA PASAR SI ALGUIEN TROPIEZA Y TIRA LAS CAJAS QUE EL NIÑO ESTÁ APILANDO?



Damián Fuentes / Sedronar

2. IMAGINEN QUE ALGUIEN NO RESPETA LAS REGLAS DEL JUEGO QUE ESTÁN JUGANDO. ¿QUÉ HARÍAN? ¿CÓMO CONVERSARÍAN CON ESA AMIGA O AMIGO? ¿QUÉ LE DIRÍAN PARA ACORDAR EL MODO PARA SEGUIR JUGANDO? CONVERSEN EN FAMILIA CÓMO SE PUEDEN SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DIALOGANDO SOBRE ELLOS.

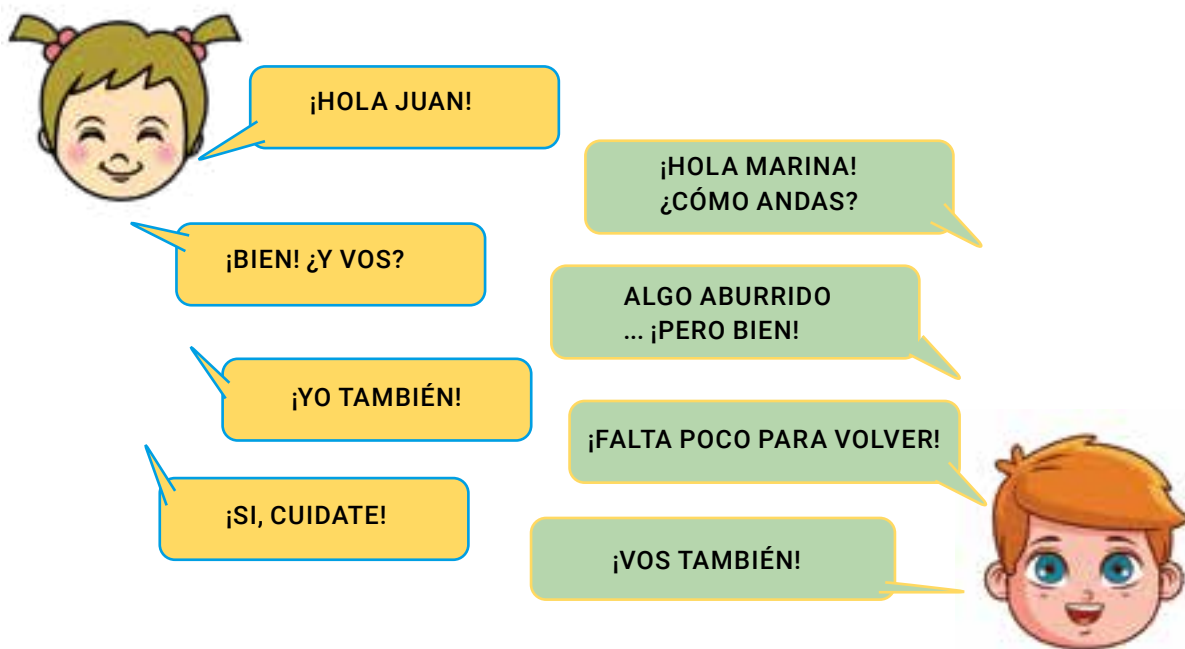


MÚSICA



DIÁLOGOS CON SONIDOS

MARINA Y JUAN SE ENCONTRARON EN LA PLAZA Y SE SALUDARON. COMO ESTAMOS CON DISTANCIAMIENTO SOCIAL CONVERSARON A LO LEJOS.



ASÍ COMO SUCEDE ENTRE LAS PERSONAS, CUANDO NOS COMUNICAMOS **EN LA MÚSICA** TAMBIÉN **HAY DIÁLOGOS**. A VECES, ESOS DIÁLOGOS SE CONSTRUYEN **CON MÚSICA Y PALABRAS** Y OTRAS VECES SOLO **ENTRE SONIDOS**.

¿SE ANIMAN A **IMITAR EL DIÁLOGO** DE MARINA Y JUAN SIN PALABRAS, PERO CON SONIDOS? INVITEN A ALGUIEN DE SU FAMILIA PARA QUE LAS Y LOS AYUDEN.

ELIJAN UNO DE LOS DOS PERSONAJES Y SELECCIONEN UN SONIDO. ¿CÓMO LO HARÍAN? ¿CON ALGÚN **OBJETO**? ¿CON UN **INSTRUMENTO**? ¿CON PERCUSIÓN CORPORAL?

AHORA PUEDEN **INTERCAMBIAR LOS ROLES**.

¿LES GUSTÓ? ¿CÓMO SALIÓ? CUANDO **DIALOGAMOS CON SONIDOS**, ES MUY IMPORTANTE **RESPETAR EL TIEMPO DE CADA UNO**, IGUAL QUE CUANDO HABLAMOS.

EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA! ¿SABÍAN QUE NUESTRO **CUERPO** TIENE UN **LADO DERECHO** Y UNO **IZQUIERDO**?

SI NO SABEN CUÁL ES EL LADO DERECHO Y CUÁL EL IZQUIERDO DE TU CUERPO PREGUNTEN A ALGUIEN EN SUS CASAS.

¡AHORA VAMOS A JUGAR PARA RECORDARLO!

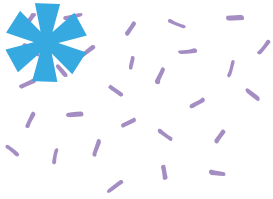
- * LEVANTEN Y BAJEN LA MANO DERECHA, AHORA LA IZQUIERDA.
- * TÓQUENSE LA OREJA IZQUIERDA, LUEGO LA FRENTE Y LA OREJA DERECHA.
- * CON LA MANO DERECHA TÓQUENSE EL PIE IZQUIERDO Y CON LA MANO IZQUIERDA, EL PIE DERECHO.

¡A JUGAR!

1. COLOQUEN **UN PAPEL EN EL SUELO**.
2. TOMEN UN OBJETO QUE **NO RUEDE, NI SE ROMPA**, COMO UN PELUCHE, UNA ZAPATILLA U OTRO SIMILAR.
3. PÁRENSE FRENTE AL PAPEL Y DEJEN **DOS PASOS DE DISTANCIA**.
4. **LANCEN EL OBJETO** CON LA MANO DERECHA TRATANDO QUE QUEDE SOBRE EL PAPEL. LUEGO, CON LA MANO IZQUIERDA. **REPÍTANLO VARIAS VECES** CON AMBAS MANOS.

¿CUÁNTAS VECES **LO LOGRARON**? Y ¿CON CUÁL **MANO** LES RESULTÓ **MÁS FÁCIL**? PRUEBEN REALIZAR **OTROS DESAFÍOS** CON LOS LADOS DEL CUERPO COMO **ESCRIBIR, DIBUJAR, PATEAR Y SALTAR**. PREGUNTEN EN SUS FAMILIAS **QUÉ LADO DEL CUERPO LES RESULTA MÁS FÁCIL** UTILIZAR PARA SUS ACTIVIDADES.





LENGUA



ESTA SEMANA VAN A CONOCER OTRO CUENTO.
LES LEEN.

LOS TRES CHANCHITOS

HABÍA UNA VEZ TRES CHANCHITOS QUE VIVÍAN CON SU MADRE EN EL BOSQUE. CUANDO SE HICIERON GRANDES, ELLA LES DIJO QUE ERA TIEMPO DE QUE TUVIERAN SUS PROPIAS CASAS.

Y ASÍ FUE.

EL PRIMER CHANCHITO HIZO SU CASA CON PAJA. LA CONSTRUYÓ MUY RÁPIDO.

EL SEGUNDO CHANCHITO RECOGIÓ RAMAS Y CONSTRUYÓ SU CASA DE MADERA. LA HIZO EN UN DÍA.

EL TERCER CHANCHITO LA HIZO CON LADRILLOS, MEZCLÓ CEMENTO Y TRABAJÓ MUCHO HASTA TENER UNA CASA FUERTE. TARDÓ UNA SEMANA.

MIENTRAS TANTO, CERCA DE ALLÍ, PASEABA UN LOBO HAMBRIENTO.

EL LOBO VIO LA CASA DE PAJA Y SE ACERCÓ. GOLPEÓ LA PUERTA Y DIJO:

—¡CHANCHITO, DEJAME ENTRAR!

—¡NO! ¡NO Y NO! —RESPONDIÓ TEMBLOROSO EL CHANCHITO.

—ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, Y DERRIBÓ LA CASA DE PAJA.

EL CHANCHITO APENAS LOGRÓ SALIR. ENTRÓ CORRIENDO A LA CASA DE SU HERMANO.

POCO DESPUÉS, EL LOBO SE ACERCÓ A LA CASA DEL SEGUNDO CHANCHITO.

—¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR! —GRITÓ EL LOBO.

—¡NO! ¡NO! ¡NO Y NO! —RESPONDIERON ASUSTADOS LOS DOS CHANCHITOS.

—ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.



EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, Y DERRIBÓ LA CASA DE MADERA.
LOS DOS CHANCHITOS APENAS LOGRARON SALIR. ENTRARON CORRIENDO A LA CASA DE SU HERMANO.

SIN PARAR DE TEMBLAR, LE CONTARON LO SUCEDIDO AL TERCER CHANCHITO. DE PRONTO SE OYÓ UN GOLPE EN LA PUERTA.

—CHANCHITOS, ABRAN LA PUERTA. ¡TENGO HAMBRE! —GRUÑÓ EL LOBO.

—¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO Y NO! —DIJERON LOS CHANCHITOS.

—ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

EL LOBO SOPLÓ, SOPLÓ, RESOPLÓ Y VOLVIÓ A SOPLAR. PERO LA CASA DE LADRILLOS NO SE DERRUMBÓ. EL LOBO DIJO:

—¡NO PUEDO DERRIBAR ESTA CASA! ¡ME VOY!

LOS CHANCHITOS ESTABAN FELICES. PRENDIERON EL FUEGO PARA CALENTAR UNA SOPA.

PERO EL LOBO NO SE FUE. DECIDIÓ ENTRAR POR LA CHIMENEA. TREPÓ AL TECHO Y SE TIRÓ, PERO CUANDO LLEGÓ ABAJO SU PELUDA COLA SE PRENDIÓ FUEGO. →

—¡AYYY!

EL LOBO HUYÓ AL BOSQUE CORRIENDO Y SOPLANDO SU COLA.

LOS TRES HERMANOS HICIERON UNA FIESTA. COMIERON SOPA, CANTARON, BAILARON Y SE RIERON MUCHO.

VOY POR UN CAMINITO Y VOY POR OTRO. SI ESTE CUENTO TE GUSTÓ, LA SEMANA QUE VIENE TE CUENTO OTRO.

VERSIÓN LIBRE DEL RELATO TRADICIONAL.

PARA CONVERSAR EN CASA

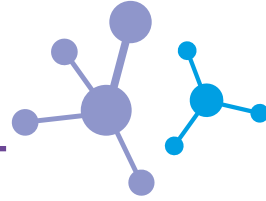
- * ¿LES GUSTÓ **EL CUENTO**? ¿SE LO **RECOMENDARÍAN** A OTRA PERSONA? ¿QUÉ LE **DIRÍAN**?
- * ¿POR QUÉ EL LOBO QUERÍA **ENTRAR A LAS CASAS** DE LOS CHANCHITOS? PIDAN QUE LES **VUELVAN A LEER** PARA ESTAR SEGUROS DE LA RESPUESTA.
- * ¿POR QUÉ **EL LOBO NO PUDO ENTRAR** A LA CASA DEL TERCER CHANCHITO?

LAS CASAS DE LOS CHANCHITOS

CADA CHANCHITO HIZO SU CASA DE UN **MATERIAL DIFERENTE**. COMPLETEN:

- * EL **PRIMER** CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE _____
- * EL **SEGUNDO** CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE _____
- * EL **TERCER** CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE _____

EN LOS **CUENTOS**, LAS CASAS PUEDEN SER DE **CUALQUIER** MATERIAL, POR EJEMPLO, DE ALGODÓN. ¿QUÉ **OTROS MATERIALES** SE LES OCURREN PARA CONSTRUIR CASAS EN LOS CUENTOS? ESCRIBAN UNA LISTA EN SUS CUADERNOS.



AIRE EN TODAS PARTES

PARA SEGUIR APRENDIENDO **SOBRE EL AIRE**, LES PROPONEMOS HACER UN **VIAJE A TRAVÉS DE LAS PÁGINAS DE UN LIBRO**.



CADA VEZ QUE DEN VUELTA UNA PÁGINA, ENCONTRARÁN UNA NUEVA **AVENTURA CON EL AIRE**. ¿COMENZAMOS?



¡MIREN CÓMO **SE DIVIERTEN** LAS CHICAS, LOS CHICOS Y LAS PERSONAS ADULTAS!

SEGURO QUE USTEDES TAMBIÉN **JUGARON A HACER BURBUJAS** EN CASA Y EN LA ESCUELA. CONVERSEN CON OTRA PERSONA QUÉ **RELACIÓN HAY ENTRE LAS BURBUJAS Y EL AIRE**. LUEGO ESCRIBAN ESAS IDEAS EN SUS CUADERNOS.

* *A MÍ ME PARECE QUE...*

AHORA **COMPAREN** LAS BURBUJAS DE ESTAS DOS IMÁGENES:



¿A QUÉ SE DEBERÁ **LA DIFERENCIA DE TAMAÑOS**? CONVERSEN EN CASA.

MIREN LAS **FORMAS** QUE TIENEN LOS BURBUJEROS DE LA FOTO QUE VEN ABAJO. ¿QUÉ FORMAS PIENSAN QUE TOMARÁN LAS BURBUJAS? DIBÚJENLAS EN SUS CUADERNOS.



AHORA, ¡A DIVERTIRSE! ANTES DE CERRAR ESTA PÁGINA, LES PROPONEMOS QUE, EN FAMILIA, **PREPAREN LA MEZCLA** PARA HACER BURBUJAS. PONGAN EN UN BOWL **UNA TAZA DE AGUA Y MEDIA DE DETERGENTE** O DE JABÓN LÍQUIDO. ARMEN CON UN **TROZO DE ALAMBRE FINITO** UN BURBUJERO CON UNA FORMA PARECIDA A LOS QUE VEN EN LA FOTO. PARA LOGRAR LAS BURBUJAS, **SUMERJAN** EL BURBUJERO EN EL LÍQUIDO Y **SOPLÉN** MUY **DESPACITO** PARA LA BURBUJA SALGA Y NO SE ROMPA.

LUEGO **COMPAREN** LAS BURBUJAS QUE SALEN DE SUS BURBUJEROS CON LAS QUE DIBUJARON. ¿**VEN DIFERENCIAS**? ¿CUÁLES?

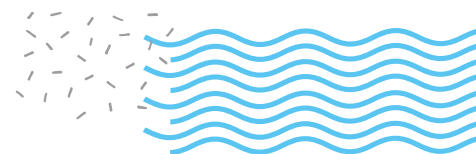
AL DAR VUELTA OTRA PÁGINA DEL LIBRO, NOS ENCONTRAMOS CON...



¡**OTRA AVENTURA MÁS!** MIREN LA FOTO: ESTA VEZ SON **PARACAIDISTAS**. ¿**DESCENDERÁN** MUY **RÁPIDO** O MUY **LENTO** ESAS PERSONAS? ¿**POR QUÉ** SERÁ? PARA AYUDARLOS A RESPONDER, VAMOS A NECESITAR: **DOS HOJAS** DE CUADERNO, DE DIARIO O DE REVISTA QUE SEAN **IGUALES**. CON UNA DE ELLAS FORMAN UN **BOLLO** Y A LA OTRA LA DEJAN **EXTENDIDA**. SI LAS TIRAMOS HACIA EL PISO DESDE CIERTA ALTURA AL MISMO TIEMPO, ¿**LAS DOS CAERÁN IGUAL?** ¿**ALGUNA TARDARÁ MÁS EN CAER?** HAGAN LA PRUEBA.



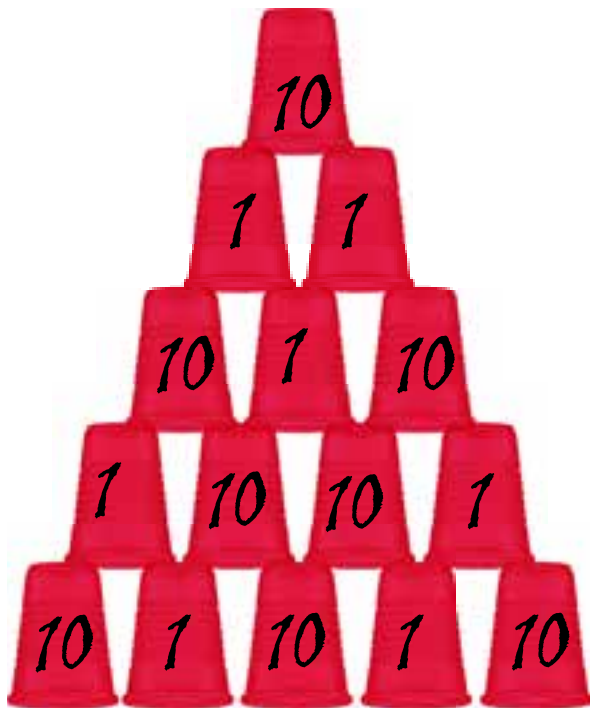
EN EL CUADERNO **ANOTEN SUS IDEAS** Y NO SE OLVIDEN DE COMPARTIR EN CASA LA EXPERIENCIA CON ALGÚN FAMILIAR. ¿**QUÉ ES LO QUE HACE QUE UNA HOJA MÁS CAIGA RÁPIDO O LLEGUE MÁS LENTO AL PISO?** CONVERSEN SOBRE ESTO EN CASA Y ESCRIBAN SUS OBSERVACIONES.





CON DIECES Y UNOS

PARA SEGUIR **APRENDIENDO SOBRE LOS NÚMEROS**, LES PROPONEMOS UN **JUEGO**. VANA NECESITAR: VASOS DESCARTABLES, BOLLITOS DE PAPEL, UN TUBITO DE CARTÓN Y MUCHAS GANAS DE SOPLAR.



¿CÓMO SE JUEGA?

- * ARMEN UNA **PIRÁMIDE** COMO APARECE EN LA IMAGEN. CADA **VASO** DEBE INDICAR SI VALE **10** PUNTOS O **1** PUNTO.
- * POR **TURNOS**, CADA JUGADORA O JUGADOR PONE UN **BOLLITO DE PAPEL** EN EL **TUBO DE CARTÓN** Y **SOPLA** PARA TIRAR LOS VASOS.
- * JUEGUEN HASTA QUE SE **CAIGAN TODOS LOS VASOS**.
- * GANA EL QUE **MÁS PUNTOS** OBTUVO AL FINALIZAR LA PARTIDA.

RESUELVAN DESPUÉS DE JUGAR

1. ¿CUÁL ES EL **PUNTAJE** MÁXIMO QUE SE PUEDE SACAR SI SE **TIRAN TODOS** LOS VASOS?
2. EMILIO SACÓ **32** PUNTOS. ¿CUÁLES VASOS TIRÓ?

3. DOS HERMANAS REGISTRARON EN UN CUADRO CUÁNTOS VASOS TIRÓ CADA UNA.

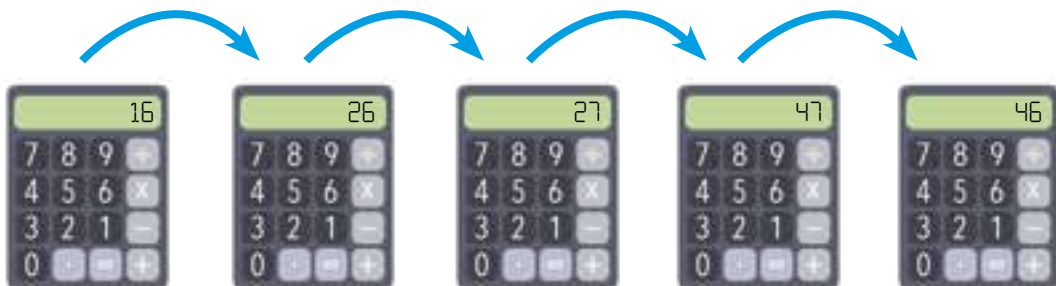
		
CAMILA	2	6
CELINA	6	1

CAMILA DICE QUE GANÓ PORQUE TIRÓ 8 VASOS Y CELINA SOLO 7. ¿TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?

4. FORMEN ESTOS NÚMEROS USANDO SUMAS DE 10 Y 1: **25 - 43 - 52**

EXPLORAR LOS NÚMEROS CON LA CALCULADORA

- EN UNA CALCULADORA SOLO ANDAN LAS TECLAS: **+**, **=**, **1** Y **0** ¿CÓMO SE PUEDE ANOTAR EL NÚMERO **13**? ¿Y EL NÚMERO **34**?
- TATI DICE QUE MIRANDO EL NÚMERO **45** PUEDE SABER RÁPIDO CUÁNTOS **10** Y CUÁNTOS **1** ANOTAR. ¿CÓMO SE DA CUENTA?
- ANOTEN EN LA CALCULADORA EL NÚMERO **58** Y SÚMENLE UN NÚMERO PARA QUE SOLO CAMBIE EL **8**. ¿QUÉ CÁLCULO HICIERON?
- ANOTEN EN LA CALCULADORA EL NÚMERO **58** Y SÚMENLE UN NÚMERO PARA QUE SOLO CAMBIE EL **5**. ¿QUÉ CÁLCULO HICIERON?
- ¿QUÉ CÁLCULO HIZO NICO EN CADA CASO PARA OBTENER LOS RESULTADOS QUE SE MUESTRAN EN LAS CALCULADORAS, SI NO BORRÓ NINGÚN NÚMERO?



10. MARQUEN CUÁLES DE ESTOS CÁLCULOS CREEN QUE VAN A DAR UN RESULTADO QUE TERMINE EN 5. LUEGO COMPRUEBEN CON LA CALCULADORA:

$35 + 10 =$

$61 - 10 =$

$15 + 20 =$

$45 - 20 =$

$25 + 50 =$

REPASAMOS

EN ESTOS PROBLEMAS HABÍA QUE ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS USANDO **10** Y **1**. TAMBIÉN VIMOS **CÓMO SE TRANSFORMAN** ALGUNOS NÚMEROS CUANDO SE **SUMAN O RESTAN** ESAS CANTIDADES.

¿SE ANIMAN A VOLVER A JUGAR **AGREGANDO ALGUNOS** VASOS QUE **VALGAN 5** PUNTOS?



EL DÍA DEL MAESTRO

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO FUE UN POLÍTICO ARGENTINO QUE TRABAJÓ MUCHO POR LAS **ESCUELAS** DE NUESTRO PAÍS Y POR LA **EDUCACIÓN PÚBLICA Y GRATUITA**. FALLECIÓ EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1888, POR ESE MOTIVO ESE DÍA CELEBRAMOS EN LAS ESCUELAS ARGENTINAS **EL DÍA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS**.

EN GENERAL, DURANTE EL FESTEJO DEL 11 DE SEPTIEMBRE, LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS COMPARTEN Y MUESTRAN A LAS FAMILIAS LO QUE HACEN TODOS LOS DÍAS. ES UN DÍA DEDICADO A PENSAR JUNTOS LA ESCUELA QUE QUEREMOS Y TAMBIÉN PARA RECORDAR A SARMIENTO.

ESTE AÑO USTEDES TUVIERON MUY POQUITOS DÍAS DE CLASE EN LA ESCUELA POR LA PANDEMIA; Y EL FESTEJO SERÁ DIFERENTE.

A CONTINUACIÓN LEEMOS EL **RELATO DE ROMINA OWCZARYK, UNA MAESTRA DE 1° GRADO**, PARA CONOCER CÓMO CELEBRARON EL 11 DE SEPTIEMBRE CHICAS Y CHICOS CURSARON EL MISMO GRADO QUE USTEDES AÑOS ANTERIORES.

“PARA EL **ACTO DEL DÍA DE LA MAESTRA Y DEL MAESTRO** PARTIMOS DE UN TEMA O UN PROYECTO QUE ESTEMOS TRABAJANDO EN EL AULA O EN LA ESCUELA. BUSCAMOS **DIVERTIRNOS CON JUEGOS Y REPRESENTACIONES** Y COMPARTIR CON LAS FAMILIAS LO APRENDIDO. UNA VEZ, TRABAJAMOS CON CUENTOS DE **BRUJAS** Y REPRESENTAMOS UNA ESCUELA EMBRUJADA. OTRA VEZ ARMAMOS UNA MUESTRA DE LAS DISTINTAS MATERIAS

INTERPRETANDO **ANIMALES HECHIZADOS**. EN LOS ACTOS SIEMPRE PARTICIPAN LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS DE TODOS LOS GRADOS. EN GENERAL, **ACTÚAN LAS CHICAS Y LOS CHICOS** Y CANTAMOS ALGUNA CANCIÓN.”

ACTIVIDAD 1

EN NUESTRO PAÍS **CONMEMORAMOS** EL DÍA DE LA MAESTRA Y DEL MAESTRO **DESDE 1945**, PERO NO SIEMPRE FUE IGUAL. PREGUNTEN EN SUS CASAS Y RESPONDAN CON AYUDA: ¿RECUERDAN LOS FESTEJOS DEL DÍA DEL MAESTRO? ¿QUÉ HACÍAN? ¿SE ACUERDAN DE ALGÚN MAESTRO O ALGUNA MAESTRA QUE FUE IMPORTANTE PARA USTEDES? ¿POR QUÉ?

SIGAMOS LEYENDO EL RELATO DE **ROMINA** SOBRE **CÓMO ORGANIZA LA TAREA DE ENSEÑAR A DISTANCIA ESTOS DÍAS**.

“**MUCHAS PERSONAS** COLABORAN CONMIGO EN LA TAREA DE DAR CLASES A DISTANCIA. DESDE EL COMIENZO DE LA CUARENTENA NOS ORGANIZAMOS CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA Y FORMAMOS UN GRUPO CON OTRAS MAESTRAS, LA DE APOYO Y LA VICEDIRECTORA. ADEMÁS, CONTACTÉ A MAESTRAS DE OTRAS ESCUELAS Y A MI HERMANA QUE TAMBIÉN ES MAESTRA Y ME AYUDÓ MUCHO CON LA TECNOLOGÍA. ASÍ **COMPARTIMOS IDEAS**. MIS HIJAS PARTICIPAN MUCHO DE MIS ACTIVIDADES Y LA MAYOR ME AYUDÓ CON LAS CUESTIONES TECNOLÓGICAS. ANTES DE LA CUARENTENA TAMBIÉN **TRABAJABA EN EQUIPO**: ORGANIZABA LA TAREA CON OTRAS MAESTRAS Y MAESTROS, CON LA BIBLIOTECARIA, Y TAMBIÉN CON CHICAS Y CHICOS DE OTROS GRADOS.

ROMINA TAMBIÉN NOS CONTÓ CÓMO MANTIENE EL CONTACTO CON SUS ALUMNAS Y ALUMNOS.

“**ME COMUNICO POR MAIL Y MENSAJERÍA DEL CELULAR**. A VARIOS LLAMÉ POR **TELÉFONO** Y CON ALGUNOS MANTENEMOS **ENCUENTROS VIRTUALES**. ALGUNAS FAMILIAS ME ENTREGAN **TAREAS Y MENSAJES** EN LA ESCUELA LOS DÍAS QUE LES ENTREGAMOS **LA CANASTA DE ALIMENTOS**. PERO **NADA ES IGUAL** AL ENCUENTRO EN LA ESCUELA. **EXTRAÑO** ESO QUE PASA EN **EL AULA**: ESCUCHAR LO QUE LES INTERESA A LAS CHICAS Y LOS CHICOS Y DESDE AHÍ AVANZAR HACIA NUEVOS CONOCIMIENTOS.”



ACTIVIDAD 2

CON AYUDA, **HAGAN UNA LISTA** DE LAS COSAS MÁS INTERESANTES QUE APRENDIERON ESTOS DÍAS DE **LA ESCUELA EN CASA**. ESCRIBAN TAMBIÉN QUÉ LES **GUSTARÍA COMPARTIR** CUANDO VUELVAN A LA ESCUELA. ACOMPAÑEN LO QUE ESCRIBIERON CON UN DIBUJO DONDE USTEDES ESTÉN HACIENDO ACTIVIDADES ESCOLARES. PUEDEN DIBUJAR A QUIENES LOS AYUDAN EN CASA.



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

MI CUERPO Y LOS AFECTOS

LAS PERSONAS **MANIFESTAMOS EL AFECTO** DE DISTINTAS MANERAS, Y A VECES **USAMOS NUESTRO CUERPO PARA ELLO**. POR EJEMPLO, AL SALUDARNOS CON UN BESO O CON UN ABRAZO. ¿HAY UNA **ÚNICA MANERA** DE HACERLO? ¿QUÉ FORMAS CONOCEN?

A TODAS Y A TODOS **NOS GUSTA RECIBIR CARIÑO**, PERO NO DE LA MISMA MANERA Y ES NECESARIO **RESPETAR LOS LÍMITES** QUE NOS MARCA LA OTRA PERSONA. POR EJEMPLO, CUANDO A ALGUIEN NO LE GUSTA RECIBIR **BESOS** O QUE LE **ACARICIEN** LA CABEZA O QUE LE HAGAN **COSQUILLAS**, NO HAY QUE HACERLO.

UNAN CADA IMAGEN CON SU FRASE. ¿A QUIENES ESTÁN CUIDANDO ESTAS PERSONAS? ¿CÓMO EXPRESAN SU AFECTO Y SU CUIDADO?



¿ESTÁ BUENA LA TEMPERATURA DEL AGUA? PRONTO VAS A PODER BAÑARTE SOLA.



¡ES IMPORTANTE DAR UN BUEN PASEO! Y DE PASO CONVERSAMOS.



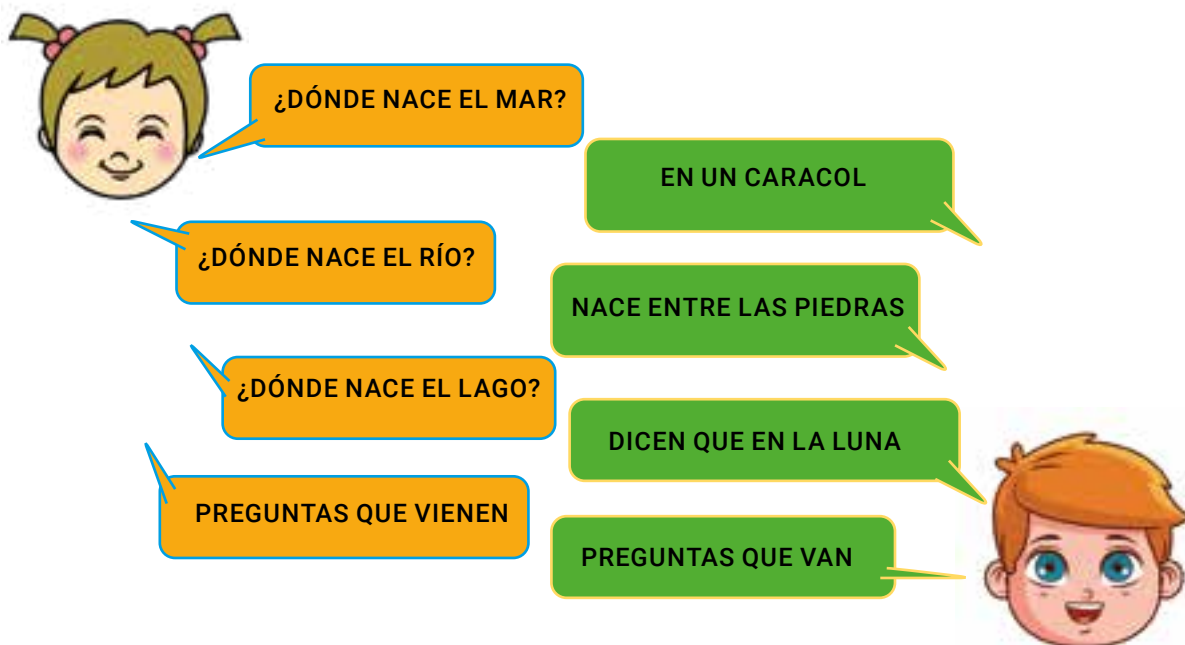
TENGO QUE TENER CUIDADO, ¡ES TAN FRÁGIL MI HERMANITA!



MÚSICA



HOY **JUAN** Y **MARINA** NOS ENSEÑAN UNA CANCIÓN QUE TIENE UN DIÁLOGO.
¿VAMOS A LEERLO?



ESTAS **PREGUNTAS Y RESPUESTAS** SON PARTE DE UNA CANCIÓN QUE SE LLAMA
¿Y DÓNDE? DE LA COMPOSITORA **GRACIELA MENDOZA**.

¿Y SI AHORA DECIMOS EL DIÁLOGO SOLO CON **SONIDOS**? POR EJEMPLO, LO QUE
DICE MARINA **LO REEMPLAZAMOS POR GOLPES DE PALMAS** Y LO QUE DICE JUAN,
POR **GOLPES DE MANOS SOBRE LAS PIERNAS**.

INVITEN A ALGUIEN A JUGAR. ANTES DE EMPEZAR ELIJAN: QUIÉN VA A
PREGUNTAR Y QUIÉN VA A **RESPONDER**. ¿SUENAN IGUAL LAS PREGUNTAS Y LAS
RESPUESTAS?



¡CLARO! LAS DOS TIENEN **LA MISMA CANTIDAD** DE **SONIDOS** O **GOLPES**: SON 5 Y
PODRÍAN TENER EL MISMO RITMO. SEGUIMOS LA PRÓXIMA SEMANA.

COMPARTIMOS EL ENLACE PARA QUIENES PUEDAN ESCUCHAR LA CANCIÓN:
<https://bit.ly/2XXJUvs>



EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA!

¿SABÍAN QUE ENTRE TODOS LOS ANIMALES DEL PLANETA **EXISTEN MUCHAS FORMAS DE DESPLAZARSE?**

HAY ANIMALES QUE PUEDEN **CAMINAR, CORRER, NADAR, TREPAR, ARRASTRARSE, SALTAR, GIRAR, ROTAR Y VOLAR.**

¿JUGAMOS A DESPLAZARNOS COMO ALGUNOS DE ELLOS?

- * COMO UN **PERRO**: CAMINEN, CORRAN Y SALTEN EN CUATRO PATAS.
- * COMO UNA **TORTUGA**: CAMINEN EN CUATRO PATAS, PERO MUY LENTO.
- * COMO UN **CANGREJO**: CAMINEN EN CUATRO PATAS, PERO HACIA EL COSTADO.
- * ¿Y SI SE CONVIERTEN EN UNA **RANA**? SALTEN EN CUATRO PATAS COMO ELLA. ¿PUEDEN SALTAR Y GIRAR HACIA UN LADO Y OTRO?
- * COMO UN **CANGURO**: PRUEBEN SALTAR CON LOS PIES JUNTOS.
- * COMO UN **GORILA**: ERGUIDOS CON LAS MANOS APOYADAS PARA AYUDARSE.
- * TAMBIÉN PUEDEN SER UNA GRAN **SERPIENTE**, ARRASTRÁNDOSE POR EL SUELO Y MOVIENDO EL CUERPO HACIA UN LADO Y OTRO.



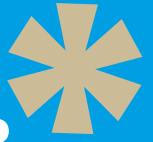
¿SE LES OCURREN **OTROS ANIMALES** PARA IMITAR? ¿CUÁLES? INTENTEN IMITARLOS.

¡A JUGAR CON LA FAMILIA!

LLAMEN A SUS FAMILIAS, **IMITEN A UN ANIMAL** DESPLAZARSE Y QUE LO ADIVINEN.

TAMBIÉN ELLOS PUEDEN IMITAR UN ANIMAL Y USTEDES ADIVINAR CUÁL ES.





LENGUA



¡HOLA, ESTA SEMANA VAMOS A CONOCER **OTRO CUENTO** DE SIEMPRE! LES LEEN.

LOS MÚSICOS DE BREMEN

CERCA DE UN BOSQUE, VIVÍA UN BURRO QUE ESTABA VIEJO. SU DUEÑO YA NO LO QUERÍA. EL BURRO SE DIO CUENTA DE LO QUE PASABA Y DECIDIÓ ESCAPARSE PARA BUSCAR TRABAJO COMO MÚSICO EN LA CIUDAD DE BREMEN.

CAMINA QUE TE CAMINA, ENCONTRÓ UN PERRO QUE AU LLABA TRISTEMENTE.

—¿ESTÁS CANSADO, AMIGO PERRO? —PREGUNTÓ EL BURRO.

—¡AY! —SE LAMENTÓ EL PERRO.— MI DUEÑO YA NO ME QUIERE. ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CORRER ZORROS.

—¡VENÍ CONMIGO A BREMEN! —LO INVITÓ EL BURRO.

EL PERRO ACEPTÓ CONTENTO.

CAMINA QUE TE CAMINA, EL BURRO Y EL PERRO ENCONTRARON UN GATO QUE MAULLABA LASTIMOSAMENTE:

—¿ESTÁS CANSADO, AMIGO GATO? —PREGUNTÓ EL PERRO.

—¡AY! —SE LAMENTÓ EL GATO.— MI DUEÑO YA NO ME QUIERE. ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CAZAR RATONES.

—¡VENÍ CON NOSOTROS A BREMEN! —LO INVITÓ EL PERRO.

EL GATO ACEPTÓ FELIZ.

CAMINA QUE TE CAMINA, EL BURRO, EL PERRO Y EL GATO ENCONTRARON UN GALLO QUE CANTABA TRISTEMENTE.

—¿ESTÁS CANSADO, AMIGO GALLO? —PREGUNTÓ EL GATO.

—¡AY! —SE LAMENTÓ EL GALLO.— MI DUEÑO YA NO ME QUIERE. ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CUIDAR A LAS GALLINAS.

—¡VENÍ CON NOSOTROS A BREMEN! —LO INVITÓ EL GATO.

EL GALLO ACEPTÓ FELIZ.

LOS CUATRO CAMINARON VARIAS HORAS. CUANDO SE HIZO DE NOCHE, VIERON UNA CASA EN DONDE ARDÍA UN FUEGO MUY CALENTITO. ASÍ QUE DECIDIERON CAMINAR HASTA ALLÍ.

AL LLEGAR, SE ASOMARON POR LA VENTANA. ¿Y QUÉ VIERON? ¡SOBRE LA MESA HABÍA COMIDA MUY RICA Y UNA BOLSA LLENA DE MONEDAS! VARIOS

LADRONES BRINDABAN Y CANTABAN.

LOS ANIMALES TRAMARON UN PLAN. EL BURRO SE PUSO DELANTE DE LA VENTANA. EL PERRO SE SUBIÓ ARRIBA DEL BURRO. EL GATO SE SUBIÓ ARRIBA DEL PERRO. Y EL GALLO SE SUBIÓ ARRIBA DEL GATO.

EL BURRO REBUZNÓ, EL PERRO LADRÓ, EL GATO MAULLÓ Y EL GALLO CANTÓ. TODOS AL MISMO TIEMPO ¡LOS LADRONES PENSARON QUE ERAN UN MONSTRUO Y ESCAPARON ASUSTADOS!

LOS CUATRO ANIMALES ENTRARON A LA CASA Y COMIERON TODO LO QUE QUISIERON. DESPUÉS APAGARON EL FUEGO Y SE DURMIERON.

DESDE ESE DÍA EL BURRO, EL PERRO, EL GATO Y EL GALLO VIVIERON EN LA CASA DEL BOSQUE. Y QUIEN NO QUIERA CREEERLO, QUE VAYA A VERLO.

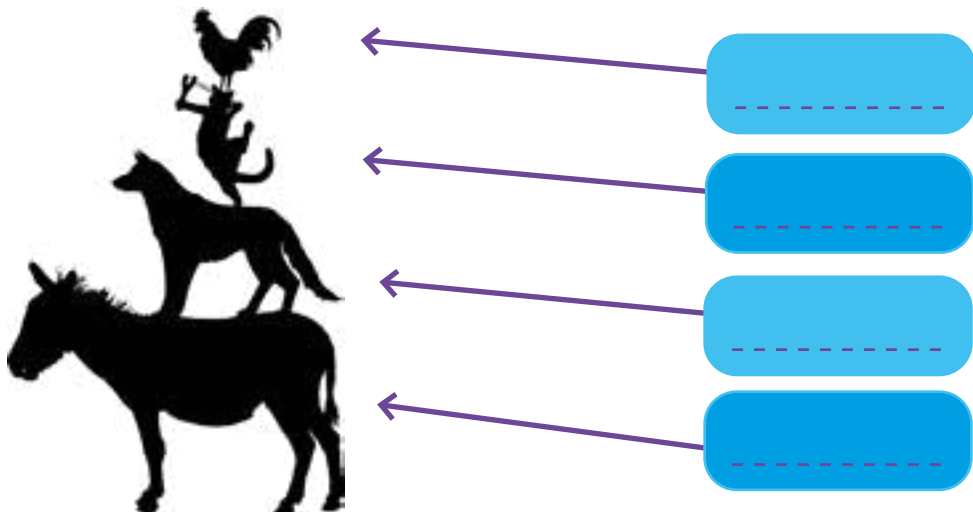
VERSIÓN LIBRE DE UN CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM

PARA CONVERSAR EN CASA

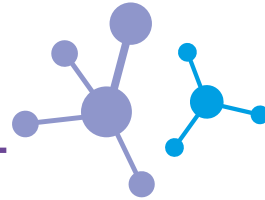
- * ¿LES GUSTÓ EL CUENTO? ¿SE **LO RECOMENDARÍAN** A OTRA PERSONA? ¿QUÉ LE DIRÍAN?
- * ¿CREEN QUE LOS **ANIMALES HACEN BIEN EN SEGUIR AL BURRO**? ¿POR QUÉ?
- * ¿CÓMO LOGRARON LOS ANIMALES ENTRAR EN LA CASA? ¿LES PARECIÓ **DIVERTIDO** ESO? ¿POR QUÉ?

PENSAR LA ESCRITURA

ESCRIBAN EL NOMBRE DE CADA ANIMAL.



AHORA CONVERSEN: ¿PARA QUÉ SE PONEN ASÍ LOS ANIMALES? ¡QUÉ RISA! LOS CUATRO ANIMALES SE PUSIERON DE OTRA FORMA. **DIBUJEN** LOS ANIMALES EN SUS CUADERNOS Y **ESCRIBAN** LOS NOMBRES.

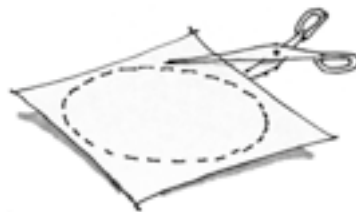
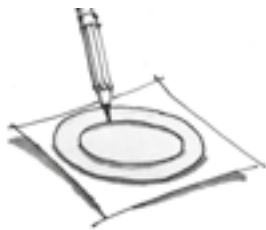


¿RECUERDAN QUE LA SEMANA PASADA COMPARAMOS **TIRAR UNA HOJA DE UN CUADERNO HECHA UN BOLLITO Y OTRA EXTENDIDA**? ¿QUÉ RELACIÓN ENCONTRARON CON EL PARACAÍDAS?

HOY VAMOS A **EXPLORAR** NUESTRO **PROPIO PARACAÍDAS**. PIDAN AYUDA A UNA PERSONA ADULTA PARA FABRICARLO.

NECESITAMOS: UNA BOLSA DE NAILON FLEXIBLE, UN MARCADOR, UNA TIJERA, CINTA ADHESIVA, HILO DE ALGODÓN, UNA TAPITA U OBJETO LIVIANO, UN PLATO PLAYO GRANDE.

PASO 1: APOYEN EL PLATO SOBRE LA BOLSA. MARQUEN CON EL MARCADOR EL CONTORNO. LUEGO RECORTEN CON LA TIJERA EL CÍRCULO.



PASO 2: CON EL MARCADOR MARQUEN **CUATRO CRUCECITAS** ENFRENTADAS EN LA BOLSA, COMO SE VE EN EL DIBUJO DEL PASO 3.

PASO 3: CORTEN **4 HILOS** DE LA MISMA MEDIDA (60 CM) **Y PÉGUENLOS** CON LA CINTA ADHESIVA DONDE DIBUJARON LAS CRUCECITAS.

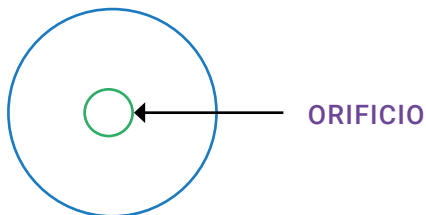


PASO 4: ANUDEN LOS HILOS ABAJO Y **CUELGUEN DE LOS HILOS UNA TAPITA O UN OBJETO LIVIANO**.



Y AHORA, ¡A PROBARLO!
¿PUEDEN EXPLICAR **POR QUÉ CAE LENTAMENTE?** ¿QUÉ PASARÍA **SI EL PARACAÍDAS NO SE ABRIERA?** CONVERSEN SOBRE ESTO CON OTRAS PERSONAS EN CASA.

AHORA **ARMEN OTRO PARACAÍDAS** PERO ESTA VEZ CON **UN PEQUEÑO ORIFICIO** EN EL CENTRO DE LA BOLSA.



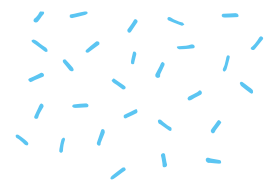
¿CAERÁ MÁS LENTO O MÁS RÁPIDO? ¿**QUÉ SUCEDE CON EL AIRE EN CADA CASO?** ESCRIBAN SUS CONCLUSIONES EN SUS CUADERNOS.

PARA FINALIZAR LES DEJAMOS **ESTE PROBLEMITA** PARA RESOLVER EN FAMILIA.



¿PARA QUÉ SIRVEN **LAS VELAS DE LOS VELEROS?** SI LAS VELAS ESTÁN **PLEGADAS**, ¿NAVEGARÁN IGUAL QUE CUANDO ESTÁN **DESPLEGADAS?**





PROBLEMAS Y CÁLCULOS

PARA SEGUIR TRABAJANDO **CON SUMAS Y RESTAS**, LES PROPONEMOS **RESOLVER PROBLEMAS** CON ARTÍCULOS DE **COTILLÓN**. ¿SABEN QUÉ ES EL COTILLÓN? SON **ADORNOS** Y OBJETOS QUE SE USAN EN LAS FIESTAS PARA **DECORAR, AMBIENTAR Y DISFRAZARSE**.

1. **ANTES** DE RESOLVER LOS PROBLEMAS, **EXPLOREN** LA IMAGEN. ¿**CONOCEN** ESTOS ARTÍCULOS?



2. AHORA **RESUELVAN** LOS PROBLEMAS. **ANOTEN** EN SUS CUADERNOS **LOS CÁLCULOS** QUE SE PUEDEN USAR.
 - * PARA FESTEJAR UN CUMPLEAÑOS, UNA SEÑORA COMPRÓ **20** GLOBOS, **10** BONETES Y **7** VELITAS. ¿**CUÁNTOS** ARTÍCULOS COMPRÓ?
 - * EN UNA CAJA HAY **50** CORNETAS, PERO **10** ESTÁN ROTAS Y **NO SUENAN**. ¿**CUÁNTAS** SE PUEDEN **USAR**?
 - * EDUARDO FABRICA **ANTIFACES**. LE ENCARGARON **30** Y YA HIZO **20**. ¿**CUÁNTOS** ANTIFACES LE **FALTAN HACER**?
3. **INVENTEN PROBLEMAS** CON OBJETOS DE COTILLÓN QUE SE RESUELVAN CON ESTOS CÁLCULOS: **$40 + 20$** Y **$30 - 10$** . ANÓTENLOS EN SUS CUADERNOS.

USAR CÁLCULOS FÁCILES PARA RESOLVER OTROS

4. SI $3 + 3 = 6$, ¿CUÁL SERÁ EL RESULTADO DE $30 + 30$? SUBRÁYENLO.

160

60

16

5. MARQUEN LAS SUMAS QUE DAN 100:

40 + 40

30 + 70

50 + 50

80 + 10

6. ¿QUÉ CÁLCULOS, DE LOS QUE **SABEN DE MEMORIA**, LES SIRVEN PARA RESOLVER ESTOS OTROS CÁLCULOS?

$45 + 15 =$

$46 - 30 =$

DISTINTAS MANERAS DE SUMAR Y RESTAR

7. CAMI, LEO Y ANDY RESOLVIERON LA SUMA $45 + 28$ DE TRES MANERAS DISTINTAS, Y TODAS SON CORRECTAS.

CAMI

$45 + 28$

$40 + 5 + 20 + 8$

$40 + 20 = 60$

$5 + 8 = 13$

$60 + 13 = 73$

LEO

$45 + 28$

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

$60 + 5 + 8$

$68 + 5$

73

ANDY

$45 + 28$

$40 + 10 = 55$

$55 + 10 = 65$

$65 + 8 = 73$

EXPLIQUEN LA **ESTRATEGIA** QUE USÓ CADA ESTUDIANTE PARA SUMAR:

- * ¿DESARMÓ UN NÚMERO O LOS DOS? ¿CÓMO LO HIZO?
- * ¿DE DÓNDE SALE EL **60** QUE ESTÁ EN LAS HOJAS DE **CAMI** Y **LEO**?
- * ¿POR QUÉ LOS NÚMEROS **55** Y **65** SOLO APARECEN EN LA HOJA DE **ANDY**?

8. ASÍ RESOLVIERON CLARA Y MILI LA RESTA $53 - 29$. LAS DOS MANERAS SON CORRECTAS.

CLARA

$$53 - 29$$

$$53 - 10 = 43$$

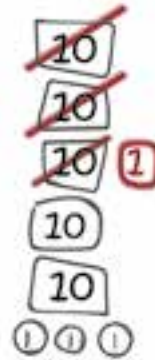
$$43 - 10 = 33$$

$$33 - 3 = 30$$

$$30 - 6 = 24$$

MILI

$$53 - 29 = 24$$



- * ¿POR QUÉ CLARA RESTÓ UN 3 Y UN 6?
- * ¿CÓMO HIZO MILI PARA SABER EL RESULTADO?

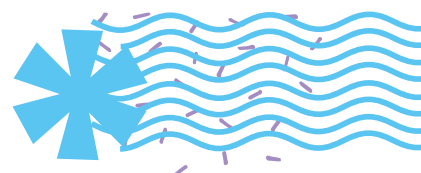
9. RESUELVAN ESTOS CÁLCULOS COMO LAS CHICAS Y LOS CHICOS. LUEGO COMPRUEBEN LOS RESULTADOS CON LA CALCULADORA.

$$26 + 38 \quad 42 - 15$$

REPASAMOS

ESTA SEMANA USAMOS LA **SUMA Y LA RESTA** PARA RESOLVER PROBLEMAS Y **EXPLORAMOS** DISTINTAS MANERAS DE RESOLVER CÁLCULOS MÁS DIFÍCILES.

PARA SEGUIR **MEMORIZANDO SUMAS**, JUEGUEN A **DAR VUELTA** AL MISMO TIEMPO **DOS CARTAS** DEL 1 AL 10 Y DIGAN EL RESULTADO DE SUMARLAS. ¿SE ANIMAN A JUGARLO CON CARTAS CON LOS NÚMEROS 10, 20, 30 HASTA 100?





ESTA SEMANA **RETOMAREMOS** LO QUE COMPARTIMOS LA PRIMERA SEMANA DE ESTE CUADERNILLO Y APRENDEREMOS SOBRE UN TIPO DE ACTIVIDAD QUE REALIZAN LAS PERSONAS Y QUE MODIFICA FUERTEMENTE LA NATURALEZA: **LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.**

¿SABÍAN QUE UNA GRAN **SUPERFICIE DE NUESTRO PAÍS** SE DESTINA A PRODUCIR ALIMENTOS? ESO SIGNIFICA QUE MUCHAS DE LAS **FRUTAS, VERDURAS, LEGUMBRES, GRANOS Y OTROS ALIMENTOS** QUE CONSUMEN EN SUS CASAS SE PRODUCEN EN LOS CAMPOS DE NUESTRO PAÍS. MUCHOS PRODUCTOS SE VENDEN Y VIAJAN A **OTRAS PARTES DEL MUNDO.**

COMO VIMOS EN EL CUADERNO 5, HAY **DIFERENTES MANERAS DE PRODUCIR** SEGÚN SI ES PARA EL CONSUMO FAMILIAR O PARA LA VENTA.



WebmasterRioblanco



INTA

MIREN CON ATENCIÓN LAS DOS IMÁGENES. LA PRIMERA ES UNA **HUERTA FAMILIAR**. LA SEGUNDA, UNA **PRODUCCIÓN DE FRUTILLAS** EN BALCARCE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. **IDENTIFIQUEN DIFERENCIAS** EN LO QUE OBSERVAN EN CADA UNA. EN LA PRIMERA FOTOGRAFÍA LA PARCELA DE TIERRA ES MÁS PEQUEÑA QUE EN LA SEGUNDA. LAS **PRODUCCIONES PARA CONSUMO FAMILIAR** SUELEN DIVIDIR EL TERRENO PARA PRODUCIR **DIFERENTES CULTIVOS EN POCO ESPACIO**. DE ESA MANERA, MUCHAS FAMILIAS PRODUCEN ALGUNOS O TODOS LOS **ALIMENTOS QUE CONSUMEN**. EN LA PRIMERA IMAGEN VEMOS EN PRIMERA LÍNEA UNA PEQUEÑA PRODUCCIÓN DE **CEBOLLAS** Y ATRÁS OTROS ESPACIOS DELIMITADOS. ALGUNAS FAMILIAS CUENTAN TAMBIÉN CON **ANIMALES** DE LOS QUE OBTIENEN ALIMENTOS: VACAS, GALLINAS, CERDOS. EN ESTAS PRODUCCIONES **LAS FAMILIAS PARTICIPAN DEL TRABAJO**. EN GENERAL, CUENTAN CON **POCA TECNOLOGÍA** PARA LA TAREA DE COSECHA Y CULTIVO O CUIDADO DE ANIMALES.

PRODUCCIONES PARA VENDER

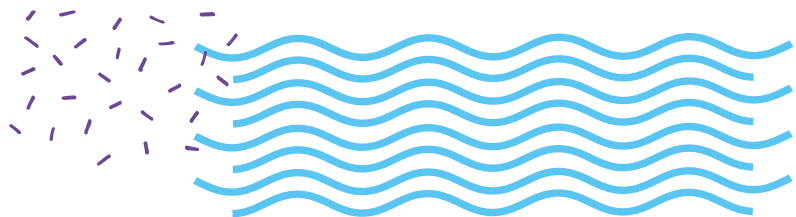
EN LA SEGUNDA IMAGEN SE VE UN CAMPO DESTINADO A LA PRODUCCIÓN PARA LA VENTA. SE TRATA DE UNA **EXTENSIÓN MAYOR** EN LA QUE SOLO SE **CULTIVAN** FRUTILLAS YA QUE LA FINALIDAD ES PRODUCIR MUCHA CANTIDAD PARA PODER VENDERLAS. EN GENERAL, ESTAS PRODUCCIONES **REQUIEREN DE VARIOS TRABAJADORES**. LA COSECHA DE LA FRUTILLA, POR EJEMPLO, NECESITA MUCHO TRABAJO. EN GENERAL, LAS DUEÑAS O LOS DUEÑOS DE LOS CAMPOS **CONTRATAN PERSONAS** PARA TRABAJAR EN LOS **MESES DE CULTIVO Y COSECHA**. OTRAS DIFERENCIAS ENTRE LAS DOS FORMAS DE PRODUCIR SON EL TIPO DE **TECNOLOGÍA EMPLEADA** Y EL USO FRECUENTE DE **FERTILIZANTES QUÍMICOS**. EN LOS CULTIVOS **PARA AUTOCONSUMO** SE

SUELEN UTILIZAR **MENORES CANTIDADES DE FERTILIZANTES** Y MUCHAS VECES SE UTILIZAN SOLO **LOS NATURALES**.

EN LOS GRANDES ESPACIOS SE USAN COSECHADORAS PARA GANAR TIEMPO, POR EJEMPLO, COMO VEMOS EN ESTA FOTO, EN LA PRODUCCIÓN DE GRANOS.



PARA SABER UN POCO MÁS SOBRE LOS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS, **ESCRIBAN UNA LISTA** EN SUS CUADERNOS DE LAS FRUTAS Y VERDURAS QUE TIENEN EN SUS CASAS Y **AVERIGÜEN DE DÓNDE PROVIENEN**. PUEDEN PREGUNTAR EN LA VERDULERÍA O EN EL MERCADO, SI LAS COMPRAN. ¿SABEN CÓMO LLEGAN HASTA ESOS COMERCIOS?



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

MOVERNOS ES CUIDARNOS

ESTA SEMANA SEGUIMOS APRENDIENDO DISTINTAS MANERAS DE **CUIDAR NUESTRO CUERPO**. A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, PODEMOS EXPRESAR **EMOCIONES** Y **SENTIMIENTOS**, DISFRUTAR MOMENTOS AGRADABLES **EN SOLEDAD** O **CON OTRAS PERSONAS**, Y MANTENERNOS **SALUDABLES**. LO PODEMOS HACER **AL CANTAR, AL BAILAR O AL PINTAR**, ENTRE DIFERENTES FORMAS.

AHORA DISFRUTEMOS EN FAMILIA: ¡A **MOVER EL CUERPO** COMO LO INDICA LA CANCIÓN!

CUMBIA DEL MONSTRUO

AL MONSTRUO DE LA LAGUNA
LE GUSTA BAILAR LA CUMBIA
SE EMPIEZA A MOVER SEGURO
DE A POQUITO Y SIN APURO
[...]

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA
EMPIEZA CON LA CADERA
PARA UN LADO Y PARA EL OTRO
PESADO SE BAMBOLEA
MUEVE LA CADERA
MUEVE LOS HOMBROS
MUEVE LAS MANOS
MUEVE LA PANZA
PERO NO LE ALCANZA



POR RUTH HILLAR PARA CANTICUENTICOS.

MIREN LAS IMÁGENES ABAJO: ¿CHICOS Y LAS CHICAS? MARQUEN LA QUE **MÁS LES GUSTA**. DESPUÉS, DIBÚJENSE EN SUS CUADERNOS HACIENDO ESA ACTIVIDAD U OTRA QUE LES AGRADE MÁS.



Damián Fuentes / Sedronar



Damián Fuentes / Sedronar

MÚSICA



LA SEMANA PASADA CONOCIERON UNA PARTE DE LA CANCIÓN ¿Y DÓNDE? DE GRACIELA MENDOZA. ¿LA LEEMOS COMPLETA? LAS **FRASES NUEVAS** ESTÁN ESCRITAS EN **COLOR NARANJA**.

¿Y DÓNDE?

¿DÓNDE NACE EL MAR? EN UN CARACOL (BIS)
QUE GUARDA EL SONIDO QUE UNA VEZ SE ESCUCHÓ. (BIS)

¿DÓNDE NACE EL RÍO? NACE ENTRE LAS PIEDRAS (BIS)
QUE UN DÍA SE ABRIERON PARA DEJARLO BROTAR. (BIS)

¿DÓNDE NACE EL LAGO? DICEN QUE EN LA LUNA (BIS)
QUE MIRA EN SU ESPEJO POR LAS NOCHES SU REFLEJO. (BIS)

PREGUNTAS QUE VIENEN, PREGUNTAS QUE VAN (BIS)
DUÉRMETE MI NIÑO QUE NO HAY MÁS QUE PREGUNTAR. (BIS)



AL FINAL DE TODOS LOS VERSOS O RENGLONES DICE: **(BIS)** ¿SABEN POR QUÉ? ES PARA INDICAR QUE **ESE VERSO SE DEBE REPETIR**, ES DECIR, SE DEBE CANTAR DOS VECES ESE RENGLÓN.

LES **PROPONEMOS CANTAR** CADA VERSO Y LUEGO REALIZAR SU **REPETICIÓN** SOLO CON SONIDOS, COMO HICIMOS LA SEMANA PASADA. PUEDEN, POR EJEMPLO, PERCUTIR **DOS POTES PLÁSTICOS** (UNO EN CADA MANO) CONTRA EL SUELO O LA MESA, O APLAUDIR, O GOLPEAR SUS MANOS SOBRE SUS PIERNAS.

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN COMPLETA MIENTRAS CANTAMOS Y TOCAMOS. SI PUEDEN, ESCUCHEN LA CANCIÓN (EL ENLACE ESTÁ EN LA ACTIVIDAD DE LA SEMANA PASADA).



EDUCACIÓN FÍSICA



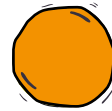
¡HOLA! ESTA SEMANA VAMOS A JUGAR A **LANZAR Y RECIBIR**.

NECESITAN:

- * **UNA PELOTA DE TRAPO**: HAGAN UN **BOLLO DE PAPEL** Y LO PONEN DENTRO DE UN **PAR DE MEDIAS ENROSCADAS** DÁNDOLE FORMA REDONDA.
- * DEBERÁN CONSEGUIR **OCHO OBJETOS**: PUEDEN SER VASOS DE PLÁSTICO, ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO, BOTELLAS O LATITAS.

¡A JUGAR!

1. LANCEN LA PELOTA **ALTA CONTRA LA PARED** CON LAS DOS MANOS Y LA AGARRAN.
2. PARADOS PRUEBEN DISTINTAS FORMAS DE **LANZAR Y RECIBIR**:
 - * HACIA **ARRIBA** CON DOS MANOS.
 - * CON **UNA** Y LUEGO CON LA **OTRA**.
 - * **RECIBAN** CON UNA, CON DOS.
 - * **HAGAN PASOS**, LANCEN Y LA AGARRAN.

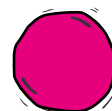


¡AHORA A **JUGAR A DERRIBAR OBJETOS!**

- * UBICAR LOS OBJETOS **UNO AL LADO DEL OTRO**.
- * PARA LANZAR, **ALÉJENSE** DE LOS OBJETOS REALIZANDO **TRES PASOS MUY LARGOS**.
- * **INTENTEN TIRAR** LOS OBJETOS LANZANDO LA PELOTA.

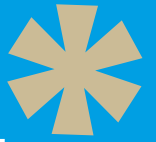
¿PUDIERON DERRIBAR TODOS? ¿CUÁNTOS LANZAMIENTOS NECESITARON?
¿Y SI PRUEBAN LANZAR CON EL OTRO BRAZO?

- * INVITEN A SU **FAMILIA**, POR TURNOS **CADA PARTICIPANTE** INTENTARÁ DERRIBAR **TODOS LOS OBJETOS**.





SEMANA 24



DEL 21 AL 25 DE SEPTIEMBRE

LENGUA



HISTORIAS DE SIEMPRE

¡EN ESTE CUADERNILLO YA **LEYERON Y RELEYERON** TRES RELATOS! ESTA SEMANA ENCONTRARÁN VARIOS **DESAFÍOS** PARA LEERLOS DE NUEVO Y RECORDARLOS.

¿QUÉ LEÍMOS?

ACÁ HAY RELATOS MUY CONOCIDOS. **BUSQUEN Y MARQUEN** LOS QUE LEYERON:

EL BURRO FLAUTISTA.

EL VIENTO Y EL SOL.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.

LOS TRES CHANCHITOS.

HANSEL Y GRETEL.

LOS MÚSICOS DE BREMEN.

VOLVEMOS A LEER “EL VIENTO Y EL SOL”

EN ESTA HISTORIA HAY **TRES PERSONAJES**: EL VIENTO, EL SOL Y UN VIAJERO. LEAN **CADA LISTA** Y ESCRIBAN EL NOMBRE DEL PERSONAJE, COMO EN EL EJEMPLO:

VIENTO	-----	-----
SOPLIDO AIRE FRÍO	LUZ CALOR RAYOS	BOTAS SOMBRERO PONCHO

VOLVEMOS A LEER: LOS TRES CHANCHITOS

ESTE CUENTO ES MUY FAMOSO Y TIENE MUCHAS VERSIONES. ESTAS SON LAS TAPAS DE ALGUNAS.



- * IDENTIFIQUEN EL **TÍTULO** DEL CUENTO EN LAS TAPAS.
- * EN LOS TRES LIBROS SE NOMBRA A LOS TRES HERMANOS DE DIFERENTE MANERA. BUSQUEN LA **PALABRA DISTINTA**.
- * ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS ESAS **TRES MANERAS** DE LLAMARLOS.

VOLVEMOS A LEER: LOS MÚSICOS DE BREMEN

PARADOS UNO ENCIMA DEL OTRO, LOS ANIMALES HICIERON **SUS SONIDOS**.
¿QUÉ SONIDO EMITE **CADA ANIMAL**? RELEAN ESA PARTE EN EL CUENTO Y DESPUÉS UNAN:

BURRO

PERRO

GATO

GALLO

MAÚLLA

CANTA

LADRA

REBUZNA

¿CONOCEN EL NOMBRE **DEL SONIDO DE OTROS ANIMALES**? ESCRIBAN UNA LISTA EN SUS CUADERNOS, POR EJEMPLO:
LA RANA **CROA**.

LOS TRES CUENTOS

EL DESAFÍO DE LA COMPARACIÓN

CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA, LEAN EL CUADRO Y **COMPLETEN** LOS CASILLEROS ESCRIBIENDO **SÍ O NO**, COMO EN EL EJEMPLO. ¡ESTÁ PERMITIDO **VOLVER A LOS CUENTOS** PARA COMPLETAR EL CUADRO!

	HAY PERSONAS	HAY ANIMALES	ALGUIEN SOPLA
EL VIENTO Y EL SOL	SÍ	---	---
LOS TRES CHANCHITOS	NO	---	---
LOS MÚSICOS DE BREMEN	---	---	---

ENGAÑOS

EN DOS DE LOS CUENTOS HAY PERSONAJES QUE **ENGAÑAN A OTROS**. CONVERSEN:

- * ¿A QUIÉNES ENGAÑARON EL BURRO, EL PERRO, EL GATO Y EL GALLO? ¿CÓMO LO HICIERON? ¿PARA QUÉ LO HICIERON? ¿LO LOGRARON?
- * CANSADO DE SOPLAR LA CASA DE LADRILLOS, EL LOBO DIJO "¡ME VOY!". ¿SE FUE DE VERDAD? ¿POR QUÉ QUISO ENGAÑAR A LOS CHANCHITOS?

FRASES FAMOSAS

¿QUIÉN LO DICE? **UNAN CON UNA FLECHA:**

–VEN CONMIGO A BREMEN.	EL VIENTO
–¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO Y NO!	EL BURRO
–ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CORRER ZORROS	EL PERRO
–LE SACARÉ EL PONCHO	EL LOBO
–CHANCHITOS, ABRAN LA PUERTA. ¡TENGO HAMBRE!	LOS TRES CHANCHITOS

TE RECOMIENDO

ELIJAN EL CUENTO QUE **MÁS LES GUSTÓ** DE LOS TRES Y CONVERSEN EN CASA:
¿QUÉ FUE LO QUE TANTO LES GUSTÓ?

ESCRIBAN **ESTA CARTA** EN SUS CUADERNOS DONDE **RECOMIENDEN** EL CUENTO QUE ELIGIERON A UNA AMIGA O A UN AMIGO. **FIRMEN** LA CARTA CON SU NOMBRE.

HOLA,

TE RECOMIENDO QUE LEAS

LO MÁS DIVERTIDO ES CUANDO

FIRMA.



CIENCIAS SOCIALES



HASTA AQUÍ, APRENDIMOS SOBRE LAS **TRANSFORMACIONES EN ESPACIOS RURALES** A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS. LA SEMANA PASADA LES PEDIMOS QUE PREGUNTEN DE **DÓNDE VIENEN** LAS **FRUTAS Y VERDURAS** QUE COMEN EN CASA. ES MUY PROBABLE QUE LES HAYAN CONTADO QUE **VIENEN** DE **DISTINTAS PROVINCIAS**. PERO, ¿CÓMO ES ESE PROCESO? CADA FRUTA Y VERDURA QUE SE **COSECHA** NECESITA **CUIDADOS ESPECIALES** PARA REALIZAR EL VIAJE HASTA LOS COMERCIOS DE VENTA. EN GENERAL, ESTOS PRODUCTOS **SE CARGAN EN CAMIONES** QUE LOS TRASLADAN A DIFERENTES LUGARES DEL PAÍS. ALGUNAS FRUTAS O VERDURAS TAMBIÉN VIAJAN HASTA ALGÚN PUERTO PORQUE LAS EXPORTAN A **OTROS PAÍSES**.

VOLVAMOS AL EJEMPLO DE LAS **FRUTILLAS**, ¿SABÍAN QUE LAS FRUTILLAS DEBEN SER **REFRIGERADAS** EN CAMIONES UNA VEZ COSECHADAS? COMO ESA FRUTA MADURA MUY RÁPIDO A TEMPERATURA AMBIENTE, ESE MÉTODO SIRVE PARA QUE RESISTA MÁS TIEMPO. PARTE DE LA PRODUCCIÓN **DE FRUTILLAS** VIAJA A LUGARES PARA SU VENTA Y OTRA PARTE SE DESTINA A LA **ELABORACIÓN DE PRODUCTOS COMO** MERMELADAS, HELADOS O YOGURES, ENTRE OTROS.

LA COMERCIALIZACIÓN

LOS **ESPACIOS URBANOS** TAMBIÉN SE TRANSFORMAN Y ORGANIZAN A PARTIR DE LAS NECESIDADES Y DE LOS TRABAJOS QUE REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN ALLÍ.

UNA GRAN **CANTIDAD DE LAS PRODUCCIONES** DE LOS ESPACIOS RURALES DE NUESTRO PAÍS LLEGA A LAS CIUDADES DONDE VIVEN MUCHAS PERSONAS QUE LAS CONSUMEN. A DIFERENCIA DE LOS **ESPACIOS RURALES**, EN LOS **URBANOS** SUELE HABER DISTINTOS TIPOS DE COMERCIOS DONDE LAS PERSONAS COMPRAN LAS COSAS QUE NECESITAN. VEAMOS LAS IMÁGENES PARA CONOCER ALGUNOS DE ELLOS.

Thomas Hobbs



MIREN LAS IMÁGENES

¿CONOCEN LOS NOMBRES DE ESTOS COMERCIOS? LA PRIMERA FOTO ES DE UNA **VERDULERÍA** QUE VENDE A LA CALLE. LA SEGUNDA FOTO ES DE UNA GÓNDOLA **DENTRO DE UN SUPERMERCADO**. ¿QUÉ **DIFERENCIAS** NOTAN ENTRE CADA UNO? BUSQUEN TODOS LOS PRODUCTOS QUE SE VENDEN EN CADA COMERCIO. ANOTEN CON AYUDA LOS NOMBRES DE LOS PRODUCTOS QUE IDENTIFICARON.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EN MUCHAS CIUDADES DE NUESTRO PAÍS, SURGIERON **OTROS ESPACIOS** DONDE TAMBIÉN SE VENDEN FRUTAS Y VERDURAS: **LAS FERIAS**. ALGUNAS SE REALIZAN EN **MERCADOS O GALPONES** Y OTRAS EN ESPACIOS AL AIRE LIBRE; EN TODAS LOS VENDEDORES O PRODUCTORES INSTALAN LOS **PUESTOS** Y LOS LEVANTAN AL FINALIZAR LA VENTA. EN LAS FERIAS ES MUY USUAL QUE LOS **PRODUCTORES VENDAN SUS PRODUCTOS DIRECTO** A LOS **CONSUMIDORES**. DE ESTA MANERA PARTICIPAN MENOS PERSONAS EN LA CADENA DEL PRODUCTOR AL CONSUMIDOR: QUIENES PRODUCEN, TRANSPORTAN Y VENDEN LA MERCADERÍA AL PÚBLICO.

¿**CONOCEN ALGUNA FERIA**? PREGUNTEN EN CASA SI HAY ALGUNA CERCANA Y CÓMO SON. HAGAN UN **DIBUJO** DE UNA FERIA. ¿QUÉ **PUESTOS** LES GUSTARÍA DIBUJAR? CON AYUDA **PONGAN EL NOMBRE** DE LOS PUESTOS.





CÁLCULOS EN LA FERIA

PARA **RESOLVER** ESTOS PROBLEMAS PUEDEN **DESARMAR** LOS NÚMEROS, **USAR BILLETES Y MONEDAS**, MOVERSE EN EL **CUADRO DE NÚMEROS** O HACER **DIBUJOS** SI LO NECESITAN.

JULIA TIENE UN **PUESTO EN LA FERIA** DONDE VENDE **VERDURAS Y FRUTAS** QUE PRODUCE EN SU HUERTA. ESTOS SON ALGUNOS **PRECIOS POR BOLSA**:

LISTA DE PRECIOS	
PAPA	\$ 21
BATATA	\$ 38
MANZANA	\$ 62
PERA	\$ 54
ZANAHORIA	\$ 36
TOMATE	\$ 48

1. CHARO COMPRÓ **PAPAS Y BATATAS**. ¿CUÁNTO PAGÓ?
2. DIEGO COMPRÓ UNA **BOLSA DE ZANAHORIAS**. SI PAGÓ CON UN BILLETE DE **\$ 50**, ¿CUÁNTO LE DIERON DE VUELTO?
3. PAULA TIENE ESTE DINERO.



¿CUÁNTO LE FALTA PARA PODER COMPRAR UNA **BOLSA DE MANZANAS**?

4. MAXI HIZO ESTE CÁLCULO: $40 + 20 = 60$ Y $8 + 1 = 9$, ENTONCES DA **\$ 69**. ¿QUÉ LES PARECE QUE COMPRÓ?
5. CARO TENÍA **\$ 100**. GASTÓ UNA PARTE EN LA FERIA Y AHORA LE QUEDARON **\$ 20**. ¿CUÁNTO DINERO GASTÓ?

TRUCOS PARA RESOLVER CÁLCULOS

6. ESTAS TABLAS TIENEN **ALGUNAS SUMAS** QUE SEGURAMENTE YA SABEN **DE MEMORIA**. **USEN** LOS RESULTADOS DE LA **COLUMNA AMARILLA** PARA SABER LOS RESULTADOS DE LA **COLUMNA ROJA**.

SUMAS QUE DAN 10	SIRVEN PARA SABER...	SUMAS DE IGUALES	SIRVEN PARA SABER...
$6 + 4 =$	$60 + 40 =$	$2 + 2 =$	$20 + 20 =$
$2 + 8 =$	$20 + 80 =$	$3 + 3 =$	$30 + 30 =$
$7 + 3 =$	$70 + 30 =$	$4 + 4 =$	$40 + 40 =$
$9 + 1 =$	$90 + 10 =$	$6 + 6 =$	$60 + 60 =$

¿CUÁL ES EL **TRUCO** PARA RESOLVER LOS CÁLCULOS ANTERIORES **SIN CONTAR CON LOS DEDOS**? BUSQUEN OTROS EJEMPLOS.

7. RAMIRO DICE QUE SABER $4 + 4 = 8$ LE SIRVE PARA RESOLVER TODOS ESTOS CÁLCULOS. EXPLIQUEN POR QUÉ.

$4 + 5 =$

$3 + 4 =$

$4 + 3 =$

$8 - 4 =$

8. PARA RESOLVER $27 + 5$, ¿CUÁLES DE ESTAS MANERAS DE DESARMAR LOS NÚMEROS LES PARECE MEJOR? EXPLIQUEN POR QUÉ.

PIENSO: $27 + 3 + 2$

PIENSO: $20 + 5 + 2 + 5$

PIENSO: $20 + 7 + 5$



OTRA RONDA DE PROBLEMAS

9. MARQUEN LOS CÁLCULOS QUE PUEDEN SERVIR PARA RESOLVER CADA PROBLEMA.

* **MARTINA TRABAJA EN LA FERIA** HACE 5 AÑOS. EL VIERNES VENDIÓ **8** MERMELADAS Y EL SÁBADO VENDIÓ **12**. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE MARTINA?

$5 + 8 + 12$

$8 + 12$

$12 + 8$

NO SE PUEDE HACER

* EN UNA CANASTA HABÍA **12** MANZANAS. SI **6** ERAN ROJAS, ¿CUÁNTAS MANZANAS ERAN VERDES?

$12 + 6$

$6 + 6$

$12 - 6$

NO SE PUEDE HACER

* A FELIPE LE ENCANTAN LAS ACEITUNAS. COMPRÓ **2** FRASCOS A \$ **30** CADA UNO. ¿CUÁNTO GASTÓ EN TOTAL?

$2 + 30$

$30 + 30$

$30 - 2$

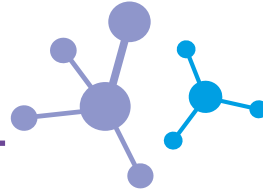
NO SE PUEDE HACER

REPASAMOS

ESTA SEMANA RESOLVIMOS PROBLEMAS Y CÁLCULOS USANDO **DISTINTAS ESTRATEGIAS** TAMBIÉN ELABORAMOS **NUEVAS TABLAS** CON RESULTADOS PARA RECORDAR. ¡FELICITACIONES POR TODO LO QUE ESTÁN APRENDIENDO!



CIENCIAS NATURALES



HACE UNAS SEMANAS MIRAMOS LAS PÁGINAS DE UN **LIBRO IMAGINARIO**. APRENDIMOS QUE **EL AIRE** ESTÁ A NUESTRO ALREDEDOR O DENTRO DE ALGUNOS OBJETOS. VIMOS TAMBIÉN QUE PUEDE **INFLAR Y SOSTENER** OBJETOS. LA SIGUIENTE PÁGINA DEL LIBRO NOS LLEVA HACIA...



¿QUÉ NOS DICE ESTA IMAGEN? ¿QUÉ PASARÍA SI ESTUVIERAN **DENTRO DE UNA CASA Y ABRIERAN UNA VENTANA**? CONVERSEN CON OTRA PERSONA LO QUE VEN Y LO QUE SUPONEN QUE SUCEDE CON EL AIRE EN ESTE PAISAJE. LUEGO ANÓTENLO EN SUS CUADERNOS.

EN ESTA FOTO EL AIRE... TANTO SOPLÓ QUE NOS DIO VUELTA LA PÁGINA DEL LIBRO. ¿CONOCEN ESTA MÁQUINA?

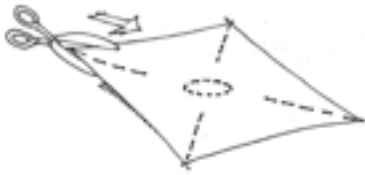


EN LA PRIMERA SEMANA DE ESTE CUADERNO, EN CIENCIAS SOCIALES APRENDIERON CÓMO SE LLAMA ESTE **ARTEFACTO**. ¿RECUERDAN CÓMO FUNCIONA? SI NO LO RECUERDAN, PUEDEN VOLVER A LEERLO. ¡CLARO! ES UN **MOLINO DE VIENTO**. ¿Y QUÉ TIENE QUE VER EL **VIENTO CON EL AIRE**?

EL VIENTO ES AIRE EN MOVIMIENTO. PUEDE EMPUJAR Y MOVER DIFERENTES OBJETOS COMO LAS HOJAS Y RAMAS DE LOS ÁRBOLES, PAPELES, ARENA, VELEROS, EL HUMO DE LAS CHIMENEAS.

¿Y SI ARMAMOS UN **MOLINETE**? PARA ESO PIDAN AYUDA. **NECESITAN:** UN CUADRADO DE PAPEL, UNA TIJERA, UNA PLASTICOLA, UN ALFILER, UN SORBETE O UN LÁPIZ, UNA REGLA.

1. **MARQUEN** LAS DIAGONALES DEL CUADRADO CON LA REGLA COMO SE VE EN EL DIBUJO, Y **CORTEN** SIN LLEGAR AL CENTRO.
2. **DOBLEN** LAS PUNTAS HACIA EL CENTRO (UNA SÍ, Y UNA NO) Y **PEGUEN** CON PLASTICOLA. **PINCHEN** CON EL ALFILER EL CENTRO LA PAJITA O AL LÁPIZ. PARA NO PINCHARSE. **COLOQUEN** UN PEDACITO DE CARTÓN PARA TAPAR LA PUNTA DEL ALFILER.



¿CÓMO **CONVENDRÁ SOPLAR** PARA QUE **GIRE MEJOR**? ¡A **SOPLAR Y PROBAR**!

MIREN ESTA IMAGEN. ¿CÓMO LES PARECE QUE SOPLA EL VIENTO? ¿MUCHO O POCO?



LA FUERZA CON QUE SOPLA EL VIENTO SE LLAMA **INTENSIDAD**. CUANTO **MÁS FUERTE, MÁS INTENSO**. LA INTENSIDAD DEL VIENTO SE PUEDE MEDIR CON UN INSTRUMENTO LLAMADO **ANEMÓMETRO**. ¡VAMOS A CONSTRUIR UNO!

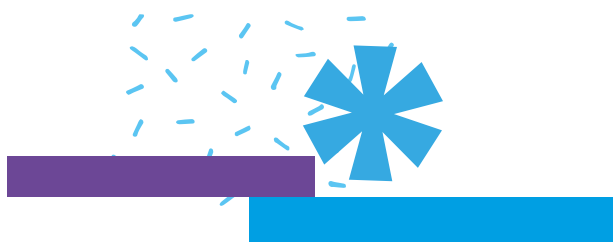
NECESITAN: PAPELES DE DIFERENTES TIPOS: HIGIÉNICO, DE CALCAR, CARTULINA, CARTÓN, HOJA DE CUADERNO; UNA PERCHA; UNA TIJERA, CHINCHES.

CÓMO HACERLO: CORTAR UNA TIRA DE **20 CM DE LARGO** POR **5 CM DE ANCHO** DE CADA PAPEL. LUEGO PINCHARLOS A LA PERCHA A UNA DISTANCIA DE UNOS **5 CM**. ¡YA **PODEMOS PROBAR** NUESTRO ANEMÓMETRO!

¿QUÉ PAPELES SE AGITARÁN SI HAY UNA **BRISA SUAVE**? ¿Y SI EL VIENTO ES MUY **FUERTE**? ¿TODOS LOS DÍAS SE **MOVERÁN** LOS MISMOS?



¡CUÁNTO QUE APRENDIMOS SOBRE EL **AIRE**! BUSQUEN EN EL CUADERNO IMÁGENES DE OBJETOS QUE **CONTENGAN** AIRE, QUE SE **INFLEN** CON AIRE, SE **SOSTENGAN** EN EL AIRE, QUE SEAN **EMPUJADOS Y MOVIDOS** POR EL AIRE. PIENSEN EN OTROS EJEMPLOS Y DIBÚJENLOS EN SUS CUADERNOS.



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

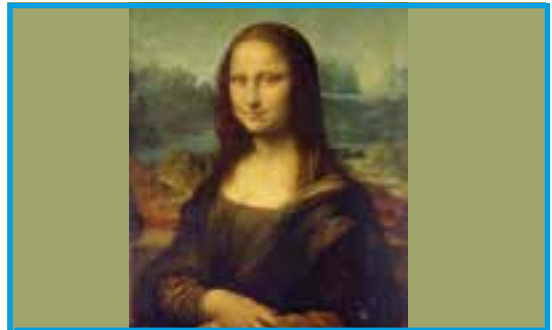
EL CUERPO Y EL ARTE

ESCULTURAS, PINTURAS, GRABADOS, FOTOGRAFÍAS. EL **ARTE** ES PURA CREATIVIDAD Y, EN TODAS LAS ÉPOCAS, **RECREA LOS CUERPOS** DE LAS PERSONAS CON DISTINTAS POSTURAS, **FORMAS, TAMAÑOS Y COLORES**. A TRAVÉS DEL ARTE PODEMOS **EXPRESAR** LA DIVERSIDAD DE LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS.

1. **MIREN EN FAMILIA** LAS SIGUIENTES IMÁGENES. ¿CÓMO SON SUS CUERPOS Y EXPRESIONES? ¿SON TODAS IGUALES? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?



PERSONAS EN UN BAJO
RELIEVE EGIPCIO



PINTURA "MONA LISA" DE
LEONARDO DA VINCI



ESCULTURA DE LA
PRINCESA FIONA



FOTOGRAFÍA DE UNA MUJER EN
UNA PUBLICIDAD

2. **DIBUJEN EN SUS CUADERNOS** A UNA AMIGA, UN AMIGO O ALGUIEN DE LA FAMILIA COMO SI FUERA PARTE DE UNA **ESCULTURA**, UNA **PINTURA** O UNA **FOTO PUBLICITARIA**. ¿SE **ASEMEJA** O SE **DIFERENCIA** DE LAS IMÁGENES ANTERIORES? ¿EN QUÉ?



¡HOLA! ¿CONOCEN **LOS JUEGOS TRADICIONALES**? SON MUY ANTIGUOS Y SEGURAMENTE SUS ABUELOS, ABUELAS, PADRES, MADRES Y OTRAS PERSONAS ADULTAS DE LA FAMILIA JUGARON A ELLOS.

¿LES PARECE QUE JUGUEMOS A UNO DE ELLOS CON **TODA LA FAMILIA**?

EL GRAN BONETE

- * UNA PERSONA COMENZARÁ SIENDO EL **"GRAN BONETE"**. LAS DEMÁS DEBERÁN ELEGIR UN **COLOR** Y SENTARSE FORMANDO UN **CÍRCULO** ALREDEDOR DEL "GRAN BONETE".
- * EL **OBJETIVO DEL JUEGO** ES QUE EL GRAN BONETE HAGA **CONFUNDIR** A LAS Y LOS DEMÁS DICRIENDO:

–AL **GRAN BONETE** SE LE HA PERDIDO UN PAJARITO Y DICE QUE LO TIENE EL COLOR **ROJO** (Y SEÑALA A CUALQUIER PERSONA QUE TENGA ESE COLOR O NO, Y TRATA DE CONFUNDIRLOS).

QUIEN TENGA **EL COLOR ROJO** DEBERÁ DECIR:

–¿YO SEÑOR?

Y GRAN BONETE LE **CONTESTA**:

–SÍ, SEÑOR.

Y COLOR ROJO **DICE**:

–NO, SEÑOR.

Y GRAN BONETE **PREGUNTA**:

–PUES ENTONCES ¿QUIÉN LO TIENE?

Y COLOR ROJO **EXCLAMA**:

– ¡EL VERDE!

ENTONCES EL **GRAN BONETE** VOLVERÁ REPETIR LA PRIMERA FRASE, PERO CON EL COLOR VERDE:

–AL **GRAN BONETE** SE LE HA PERDIDO UN PAJARITO Y DICE QUE LO TIENE, EL COLOR **VERDE**.

¡A PRESTAR ATENCIÓN!

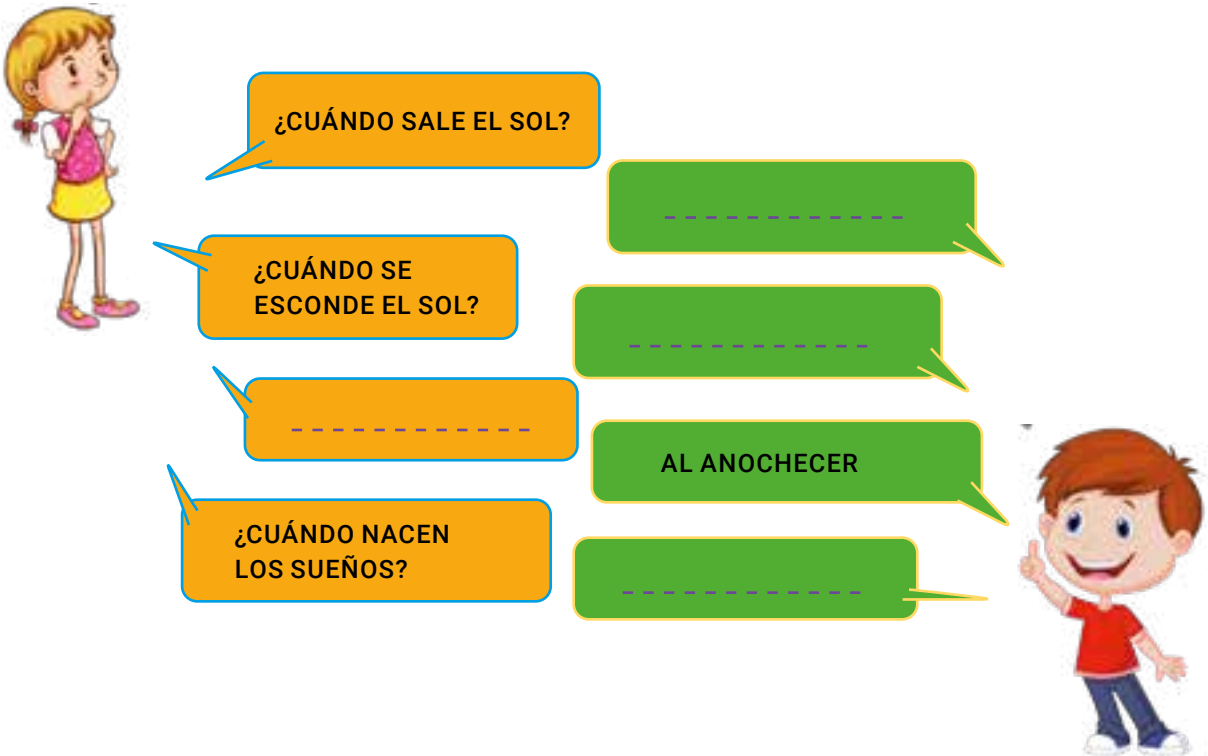


MÚSICA



EN LAS SEMANAS ANTERIORES **PERCUTIERON DIFERENTES RITMOS** Y LOS INCORPORARON A UNA CANCIÓN RESPONDIENDO A LAS FRASES CANTADAS. HOY LES PROPONEMOS QUE **INVENTEN NUEVAS PARTES**.

¿SE ANIMAN? PUEDEN CREAR SUS PROPIOS DIÁLOGOS. POR EJEMPLO:

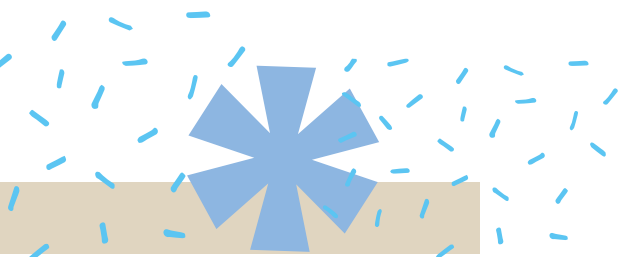


¿CÓMO **SERÍA EL RITMO** DE ESTAS PREGUNTAS Y SUS RESPUESTAS? ¿ES **IGUAL**? ¿ES **DISTINTO**?

¡CLARO! LA **CANTIDAD DE SÍLABAS** DE ESTAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS PUEDE **NO SER LA MISMA**, ENTONCES EL RITMO **TAMPOCO SERÁ IGUAL**.

AHORA, CON AYUDA DE QUIEN LAS O LOS ACOMPAÑE PUEDEN JUGAR A **REALIZAR LOS RITMOS DE SUS DIÁLOGOS** (SOLO CON SONIDOS, SIN PALABRAS) INTERCAMBIANDO ROLES DE QUIÉN PREGUNTA Y QUIÉN RESPONDE.

¡A SEGUIR JUGANDO CON DIÁLOGOS Y RITMOS!





EDUCACIÓN VIAL

CÓMO CUIDARNOS Y TRANSITAR DE FORMA SEGURA LUEGO DEL CONFINAMIENTO

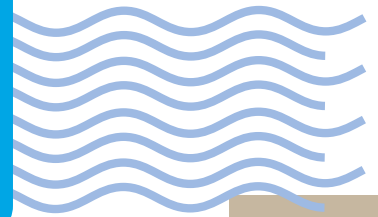
Con el ingreso a la fase 4 del aislamiento social en casi todas las ciudades del país será mayor la cantidad de personas que transiten por las calles. Por eso, es necesario que tomemos todos los recaudos necesarios para cuidarnos y cuidar a las otras personas que también transitan.

Con barbijo y distancia

Durante este tiempo de cuarentena, algunas ciudades permitieron que chicas y chicos puedan salir con alguna persona adulta familiar para hacer las compras por el barrio.

Antes de salir, recordá ponerte tu barbijo y asegurate que cubra bien la boca y la nariz. Como siempre, hay que caminar con cuidado y mirar hacia ambos lados antes de cruzar la calle. Disfrutá del paseo y saludá a tus vecinos con las manos desde lejos, manteniendo la distancia.

Cuando vuelvas a tu casa, lo primero que tenés que hacer es lavarte muy bien las manos con agua y jabón.



Volver al cole

De a poco, en algunas ciudades del país, se está preparando la vuelta al cole. Para eso, te recomendamos:

- Salir siempre con barbijo.
- Mantener mucha distancia respecto de las otras personas.
- Podés salir con bicicleta, patineta o monopatín para uso individual, siempre que lleves casco... y barbijo.
- No levantar nada del piso y evitar el contacto con bancos, juegos y otros objetos del espacio público.
- Usar con frecuencia alcohol en gel para las manos.
- Si el traslado es corto hacelo caminando o en bici para evitar el uso del transporte público.
- Si tenés que usar transporte, asegurate de mantener la distancia con otras personas.
- Que los cuidados de higiene no te hagan olvidar que siempre tenes que caminar por la vereda, lo más alejado posible del cordón y prestando mucha atención a las otras personas que caminan.
- Cruzá por las esquinas mirando hacia ambos lados para asegurarte que no se aproximen autos.
- Si tenés que cruzar una ruta, hacelo siempre por el puente peatonal y, si no hay, asegurate de hacerlo por tramos donde no haya curvas para poder tener mayor visión de los autos que se aproximan. Acordate de caminar lo más alejado posible de la banquina y siempre en dirección contraria a lo vehículos.
- Si ves a amigos o vecinos, acordate de saludar a la distancia. Los abrazos, besos o apretones de mano pueden esperar.
- Al llegar a destino lavate bien las manos con jabón.



VACUNAS

¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, cuando ingresamos a la Escuela Primaria tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir estar sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

¿Aunque nos sintamos bien nos tenemos que vacunar?

Sí. Las vacunas sirven para prevenir y que no nos enfermemos.

¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

Por ejemplo, la primera vacuna se aplica cuando somos bebés, durante las primeras 12 horas de vida. Y después, en la adolescencia y cuando seamos adultos, también vamos a recibir otras.

Vacunas que corresponde recibir durante la Escuela Primaria

A los **5 y 6 años** (ingreso escolar):

- Polio (previene poliomielitis).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Triple bacteriana (previene difteria, tétanos y tos convulsa).

A los **11 años**:

- Triple bacteriana acelular (previene difteria, tétanos y tos convulsa).
- Meningococo (previene meningitis y sepsis; desde enero de 2017 es una dosis única).
- VPH (previene el cáncer de cuello uterino y otras enfermedades relacionadas con el VPH; desde enero de 2017 son dos dosis separadas al menos por 6 meses para niñas y niños).
- Hepatitis B (previene hepatitis B; se debe completar o iniciar el esquema).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas; se debe completar o iniciar el esquema).

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "La vacuna", de la serie *Amigos* emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/119347>

Luego de mirar el capítulo, se propone una reflexión conjunta sobre la vacunación, haciendo hincapié en el concepto "solidario" del acto de vacunarse, y las experiencias individuales de cada niña y niño en relación con la vacunación.

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs Emisión 4 Hs Emisión 3 Hs Emisión 14 Hs

Lunes a Viernes En la TVP Lunes a Viernes En Pakapaka Lunes a Viernes En Canal Encuentro Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h

seguimos educando



4to y 5to grado
14 h

6to y 7mo
6to y 1er año
16 h

Secundaria Ciclo Básico
18 h

Secundaria Ciclo Orientado
20 h



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO

Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA - Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Goñi Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coop Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Lides" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Graf. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio Graf. Eco - Ramirez - LT 14 - Radio Graf. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Barreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Graf. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - Jujuy: Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinango - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LV 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porajihú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 10 a 11hs
.1er Grado
de lunes a viernes de 9 a 10hs
.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs
.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs
.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs
.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS DE BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/ / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



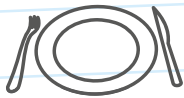
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos** de uso personal.



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

