

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

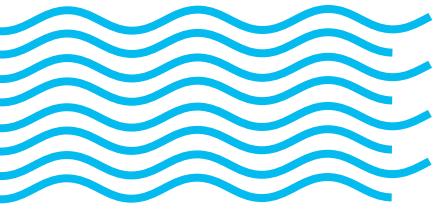
**De 0 a 3  
años**

**Cuaderno 7**

**Argentina unida**



Ministerio de Educación  
**Argentina**



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGYD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar), o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial de 0 a 3 años : cuaderno 7 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
48 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1323-9

1. Educación Inicial. I. Título.  
CDD 372.218

**Dirección pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani y Laura Sirotzky.

**En la elaboración de esta propuesta participaron:** Mónica Fernández Pais, Natalia Peluso, Daniela Salip, Evangelina Dosso, Alicia Dieguez, Miriam Feldman. Equipo de la Dirección de Fortalecimiento y Formación en Primera Infancia Subsecretaría de Primera Infancia Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social. Agradecemos a las Directoras de Nivel Inicial María Jimena Afonso García, Ruth Dejtiar, Nancy Jara y Olga Beatriz Lotto, y a los Equipos técnicos de las Provincias de Formosa, Misiones, La Pampa y Río Negro.

**Documentalista, Edición de fotografías e ilustraciones:** Mónica Fernández Pais.

**Diseño:** Nicolás Del Colle. **Diagramación de interior:** Natalia Suárez Fontana **Armado:** Bruno Ursomarzo. **Corrección de estilo:** Iván Gordin. **Coordinación y producción gráfico editorial:** Laura Gonzalez.





Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**





## Presentación

El **Programa Seguimos Educando**, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie 7, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones, quienes hicieron posible esta respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE); a los ministerios y direcciones de educación y del nivel inicial de las provincias de Entre Ríos, Formosa, Misiones, La Pampa, Río Negro, San Juan y Santiago del Estero; a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad de Tierra del Fuego; a la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento; al equipo del Jardín de Infantes de la Escuela Normal “José María Torres” de la UADER; a José Froilán González y Tere Castruonovo; al Consejo Federal de Educación; a la Pinacoteca, al Plan Nacional de Lecturas y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del INADI, de la SENNAF del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky, de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes de UNICEF, del programa “Con vos en la web” de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



# Índice

<b>Educar desde la cuna en tiempos de pandemia</b> .....	<b>6</b>
<b>Arte con las más chicas y los más chicos</b> .....	<b>7</b>
Te veo y me miro .....	8
Mandalas de otoño .....	9
La danza del carancho .....	11
<b>Jugar y jugar</b> .....	<b>15</b>
¿Y si jugamos a cocinar? .....	16
Cajas y... más cajas .....	18
Bolsitas sensoriales .....	19
Rompecabezas y... otros juegos de mesa .....	21
Ico, ico caballito .....	22
El circo .....	24
<b>Nido de lecturas</b> .....	<b>27</b>
Coplas y poemas colgantes .....	28
Mantas contadoras de historias: entramando historias, palabras, mimos e imaginación .....	30
Susurradores divertidos .....	36
<b>Memorias para hacer futuro</b> .....	<b>38</b>



# Educar desde la cuna en tiempos de pandemia

*... y les diremos lo que se sabe del cielo, y de lo hondo del mar y de la tierra; y les contaremos cuentos de risa y novelas de niños, para cuando hayan estudiado mucho, o jugado mucho, y quieran descansar.*

José Martí, poeta y pedagogo

En este cuaderno seguimos recuperando las propuestas de las maestras, los maestros, las educadoras y los educadores de todo el país.

En cada actividad e intercambio que los y las maestras proponen a las familias, se hacen presentes los colores, los olores, las músicas y las danzas de nuestra tierra. Hacen querer aún más nuestra cultura diversa y rica que se expande por nuestro territorio, y construyen identidad en las más pequeñas y los más pequeños.

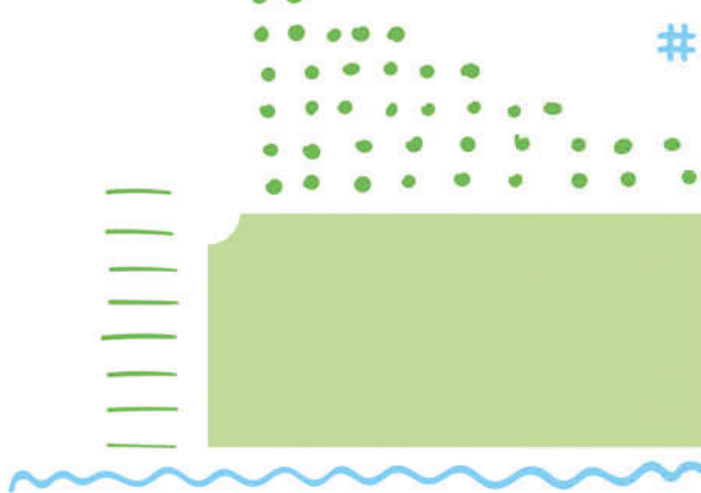
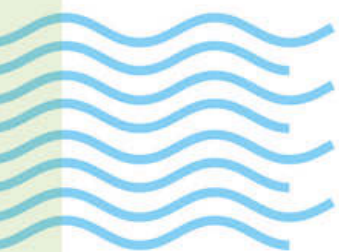
Las y los invitamos a sumergirse en estas experiencias que amplían repertorios lúdicos, literarios, artísticos a nuestras niñas y nuestros niños.

## **DERECHO A LA IDENTIDAD**

*Me llamo Marcos y vivo en Jujuy.  
Marcos, 3 años, San Salvador de Jujuy.*

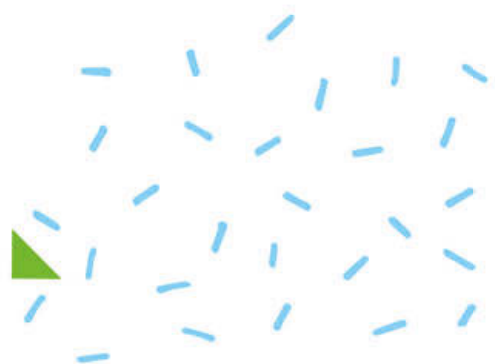
**Las niñas y los niños tienen derecho a un nombre, a una identidad, a una nacionalidad.**

seguimos  
educando



# Arte

con las más chicas  
y los más chicos



#LaEducaciónNosUne



## Te veo y me miro

Las y los invitamos a mirar fotos. Una galería de imágenes de caras. Las fotografías resultan muy atractivas para las niñas y los niños pequeños. En ellas, tienen la posibilidad de observar a otras niñas y otros niños con sus particularidades: las formas de sus rasgos, la expresión de sus caras, sus gestos y muecas divertidas.

El adulto que acompaña observando las fotos, ayuda a mirar detalles, buscar en los gestos intenciones o estados. ¿Qué estará mirando? ¿Está asombrada esa nena? ¿Está divertida? ¿Alguien se escondió?

Nuestra cara es una zona del cuerpo que no podemos ver si no es a través de un reflejo; por ejemplo, en un espejo. Pueden mirarse junto con las niñas y los niños, y nombrar y señalar las partes de la cara.

Les proponemos realizar algunas acciones: cerrar los ojos, pestañear, abrir la boca, sacar la lengua.

Además, es una oportunidad para divertirnos a través de muecas y gestos. Ponemos cara de «qué rico está el helado», «qué feo olor», cara de pajarito o cara de gato, entre otras.

También pueden jugar a imitarse. Por ejemplo, alguien hace una mueca, otro la copia y viceversa.

**Al final del cuaderno encontrarán algunas imágenes de caras que pueden recortar y, para que sean más durables, pegar sobre cuadrados de cartón/cartulina, o armar libros de imágenes (álbum de fotografías). Para mirar, apreciar... como un modo de descubrir formas, expresiones, gestos y muecas. También pueden agregar fotos de caras de otras niñas y niños.**







## Mandalas de otoño

Trabajamos en pareja pedagógica en una sala multiedad con niños y niñas desde 1 año a 3 años. La sala pertenece al Jardín Maternal Comunitario N.º 19 de El Bolsón y funciona en un aula del Instituto de Formación Docente Continua (IFDC). Esta es una de las propuestas que realizamos en contexto de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio:

El otoño en El Bolsón es una estación que nos regala diversidad de colores. Las calles, los patios, las montañas se cubren de naranjas, rojos, amarillos, verdes. Una fiesta para los sentidos. Pero el nuevo contexto presentaba otro panorama y el uso de las pantallas había pasado a tener un lugar demasiado protagónico.

Entonces, pensamos en aprovechar nuestro entorno e invitar a las familias a que transformen los colores, formas y texturas en algo artístico, en este caso un mandala.

La consigna a las familias y, a través de ellas, a los niños y niñas, fue una invitación a abandonar un poco la virtualidad y conectarse con la naturaleza. ¿Para qué? Para estimular la curiosidad, explorar, detenerse y observar, tocar, oler, comparar, nombrar, recolectar, probar, diseñar, combinar, poner, sacar, reír, mirarse, asombrarse, crear. Las familias respondieron entusiasmadas; durante el fin de semana largo comenzaron a compartir sus producciones, algunas hicieron más de uno y mandaron videos mientras los hacían.

Una vez que tuvimos las producciones de todas las familias, las compartimos para poder apreciar todos los mandalas y seguir conformándonos y fortaleciéndonos como grupo.

La manera de comunicarnos fue a través del grupo de WhatsApp que conformamos con todas las familias. Allí grabamos la invitación y también las familias fueron enviando videos, fotos y audios del proceso.

Evaluamos esta propuesta como una enriquecedora experiencia que permitió el encuentro de los niños y las niñas con la naturaleza, el encuentro familiar con un propósito creativo y la trascendencia de lo creado en cada casa al contexto de lo grupal, común y compartido.



Agradecemos a Sonia Skaluk y Marlen Obolo, docentes del Jardín Maternal Comunitario N.º 19 de El Bolsón, Río Negro.

## La danza del carancho

El MEMA (Maestro Especial de la Modalidad Aborigen), como referente y conocedor de la comunidad a la que pertenecemos, junto con el MJJ (Maestro de Jardín de Infantes), cumplimos nuestra función utilizando distintas herramientas para sostener el vínculo con las familias, niños y niñas de toda la comunidad. Concretándose así, la continuidad pedagógica en tiempos de pandemia; fortaleciendo y potenciando vínculos, y favoreciendo el desarrollo de capacidades.

La experiencia que compartimos se denomina «La danza del carancho» para recibir al INVIERNO Y EL AÑO NUEVO WICHI. Se lleva a cabo en la comunidad wichi del barrio San Martín, de la localidad de Ingeniero Juárez, a 456 km de distancia de la capital de la provincia de Formosa.

Como pareja pedagógica acordamos estrategias para acompañar a las niñas y los niños de manera virtual; por ejemplo, mediante mensajes de WhatsApp (envío de videos por parte de los docentes y de evidencias de la propuesta desarrollada por parte de las familias). En otros casos, estrategias desde la presencialidad, en terreno, con los que no cuentan con medio tecnológico. Se realiza la asistencia domiciliaria semanal, proveyendo de los recursos necesarios para la concreción de las propuestas (materiales diversos: telas, cintas, papeles, lápices de colores, entre otros), como así también la utilización de los recursos de la zona.

Al llegar, saludamos a todos los miembros de la familia del niño o de la niña, que, entusiasmados, se acercan a escuchar y compartir con nosotros (siempre teniendo en cuenta todas las medidas de prevención en el contexto de pandemia que estamos atravesando). En esta oportunidad nos sentamos en sillas, en otras también lo hacemos en el suelo, en bancos o taquitos formando una ronda. En el patio de la casa, y con la guía del MEMA hablando en el idioma materno y el maestro del jardín en español, se comienza a presentar la propuesta a desarrollar... es un relato que fue transmitiéndose de generación en generación en la comunidad, y tiene que ver con la Llegada del invierno y el inicio del Año Nuevo de nuestra Etnia Wichi.

Seguidamente, el MEMA da lectura del relato, que está en formato papel con imágenes (manuscrito hecho por él).

“NÄM FWIY’ETIL WET LAWÓ P’ANTE KAMAJ IYEJ WICHI”. (LLEGADA DEL INVIERNO Y EL AÑO NUEVO WICHI).

### IDIOMA WICHI

“Nichäte ifwalas tä pajche, wichi yen w’eta tañhí wet hin’ól lhay’e atsinahay yämejlhi lakeyis tä pajchehen lhay’e tä ichufwenej mak tä iwoyeñhen tä näm häpe \*Fwi’y’etil\*... Lahuoy tä fwita häpe Nekchäm häpe tä tachumahen hal’äy tä lhetes lhay’e lakäs, ilän wasetaj, t’ukwe pinu, ilän afwenchei, iñhäj tachuma w’ahat wet nilhokej mak tä tañhi hiw’enho wichi.

Häte y’isej katinaj tä lhachotilis ichofwenej law’et lhelei wet hapkhilek nit’toñhata yajpe ya iñhäj tä nekche lhan’äyij.

Häte wichi ihanej tä iwatlak t’uye tañhi häpe tä lawuk ihi, wet häpe tä tawfta lhey \*Lawo\*, itetsan mak tä hin’ól iwoyeñhen ta ichehen tañhi wet che nhumnache mak tä ni isa häpe tä n’ola Lawo. Lham tä tumenej iwomcho, lham tä t’uye mak tä ihi hote inät-his täj ichehen tañhi chowej.

Mak tä hotena hape tä is chik natilhamej hapkhilek lhaka nätsas lhay’e lhachetsos kamaj iw’enej wet itilhamejen”.

### IDIOMA ESPAÑOL

“La vida del pueblo Wichi siempre estuvo enlazada en el dinamismo de lo que pasaba en el monte, donde hombres y mujeres transmitían a sus descendientes los ritos, las costumbres, los quehaceres dentro del entorno familiar como así también en el monte, cada vez que llegaba el \*INVIERNO\*...”

En esta época fría, las comunidades consideraban que era el comienzo de un año nuevo, porque el ciclo lunar indicaba que era el momento de buscar leña, cosecha, cazar animales muy en particular, recolectar miel, cazar cierto tipo de aves y también la pesca.

Además, la gente sabia y anciana daba instrucciones a los miembros de la comunidad para que ejecuten la danza \*del Carancho\* por la llegada de cada una de las épocas del año; y así, de esta manera, perdurar en el tiempo las costumbres y que llegue a las generaciones próximas.

Los wichis saben que la vida misma de ellos es el monte donde vivían y viven, porque saben de la existencia inmaculada de un ser, de un guardián, a lo que se llama literalmente “El Dueño” o el Arcoiris, que habita en suelo fresco, en madrigueras abandonadas o en un palo borracho (yuchán), como un purificador y sanador de ambientes. Y es la ira misma cuando los hombres dañan los árboles y los animales, representándose por medio de lluvias torrenciales, los rayos y cráteres en la tierra. Es así como actúa este ser mitológico en el cosmos wichi.

Estas son las costumbres que aún perduran, estas son las marcas de las vivencias antiguas que aún quieren vivir en el corazón de las generaciones que han de venir”.

Finalizada la lectura, invitamos a niñas y niños, a conversar acerca de lo que escucharon, les preguntamos... ¿Les gustó el relato? ¿Qué parte les gustó más? ¿Cuál era el personaje? ¿Qué sucedió?

Seguidamente invitamos a realizar la danza que nombra el relato, al son del tambor.

Una vez que todos estamos con los adornos ya puestos, como se utilizaba antiguamente, explicamos la coreografía de la danza que hacían nuestros antepasados... Vamos a formar dos círculos tomados de la mano, uno grande y, dentro de este, otro pequeño. Una vez organizados, invitamos a los adultos a que nos ayuden, siempre mi compañero MEMA en el idioma wichi. Mostrando pasos y movimientos... danzamos al son del tambor, cada círculo en dirección contraria. Cuando el tambor deja de sonar, paran, y cuando vuelve a sonar cada círculo danza en sentido contrario al que lo venía haciendo.

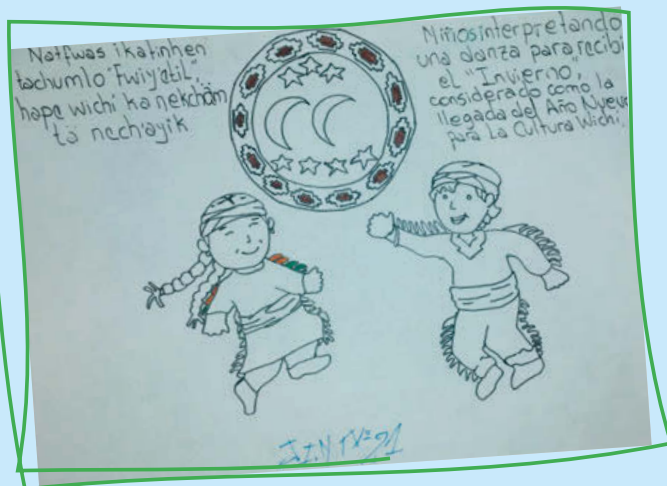
Después de este momento, en el que toda la familia participó con entusiasmo, proponemos realizar un collage con elementos que encontremos en el predio de la casa: hojas, palitos, ramitas, piedritas, semillas, y con ellos representar la danza que realizamos y el personaje del relato. Con la ayuda y participación de toda la familia realizan el collage propuesto y, durante su realización, intervenimos haciendo preguntas: ¿dónde pondrás esa ramita? ¿Ese palito es igual o más largo que este otro?



¿Qué representará esa semillita? ¿Y esa piedrita? Entre otras preguntas.

Del mismo modo, entablamos diálogo con los adultos de la familia, escuchando sus inquietudes, temores, necesidades de cada día en este tiempo de pandemia, animándolos a estrechar el vínculo con el jardín.

Una vez que finalizan la producción, felicitamos a niñas y niños, agradecemos a la familia por la buena predisposición, acordamos la próxima asistencia domiciliaria y nos despedimos con un saludo de codos y nos retiramos hasta el próximo encuentro.



Cuando tengan conectividad, pueden visitar este enlace para escuchar el maravilloso relato de la llegada del invierno en la voz de un niño.

[bit.ly/llegadadelinvierno](https://bit.ly/llegadadelinvierno)



Agradecemos a las y los educadores de la Provincia de Formosa:

MEMA: Mariño Mauro Guillermo (wichi)

MJI: Prof. Víctor Hugo Zorrilla

DCM: Prof. Elsa Edith Montenegro

Institución: JIN N.º 21 (Ingeniero Juárez), Escuela Satélite 484, Barrio San Martín.

## DERECHO A LA IDENTIDAD

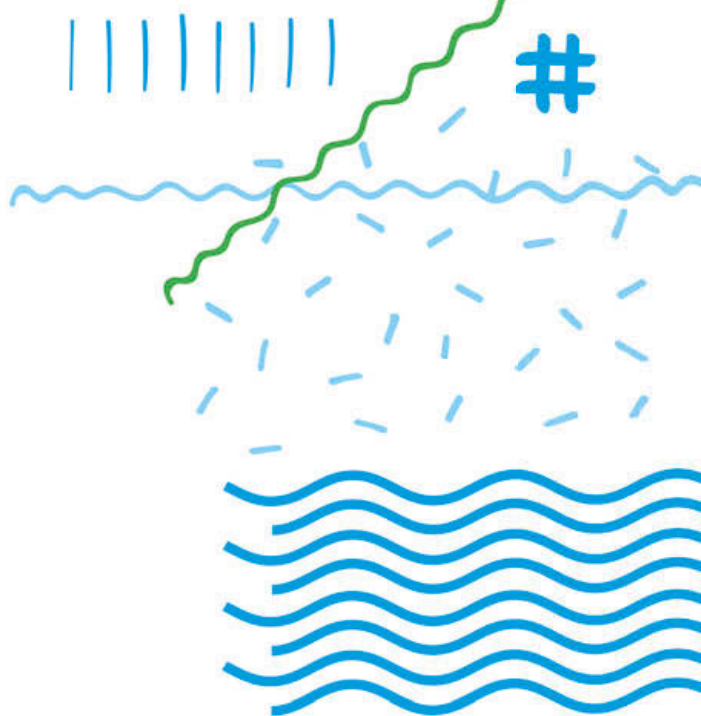
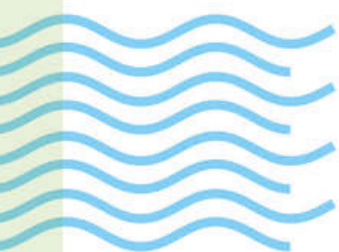
*Che rera ha'e Itatí*

Itatí, 4 años, Jardín América, Misiones.

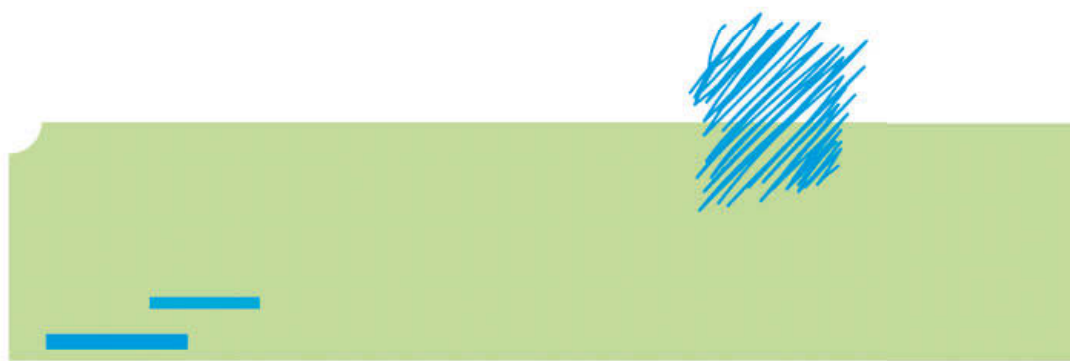
Las niñas y los niños que pertenecen a pueblos originarios tienen derecho a conservar su propia lengua.



seguimos  
educando



# Jugar y jugar\_



#LaEducaciónNosUne



## ¿Y si jugamos a cocinar?

Una propuesta para mirar lo conocido con otros ojos.

Iniciamos el ciclo escolar sin haber tenido un encuentro presencial con los nenes y las nenas de la Sala de 3 años. Nuestra oportunidad para conocernos y compartir empezó desde la virtualidad. Fue a través de fotos, videos y diálogos que comenzamos a vincularnos día a día.

Es así que por medio de juegos, canciones y chistes se introduce a Limoncita, el títere de la sala, que comienza a participar como un integrante más en las experiencias que les voy proponiendo al grupo.

Con el propósito de garantizar diferentes situaciones de juego que enriquezcan el repertorio lúdico de los nenes y las nenas, propongo festejar el cumpleaños de Limoncita... «Jugar a eso que les gusta tanto, como es preparar una torta de barro para soplar las velitas».

Para esto, los y las invito a buscar en el patio de sus casas diferentes elementos para hacer una torta de barro. Seguramente a sus hijos les encanta jugar con barro.

¿Qué les parece si armamos una torta? ¿Cómo tendrá que estar la tierra? ¿Qué nos puede servir de molde? ¿Cómo la podemos decorar? ¿Con qué podemos hacer las velitas? A nosotros y a nosotras nos gustó tanto que continuamos jugando en la cocina.

Buscamos los binoculares de cartón que usamos para descubrir otras cosas y esta vez fuimos a ver qué encontramos en la cocina.

Los niños y niñas encontraron muchas cosas: cocina, heladera, rallador, sartén, platos de plástico, cucharón de madera, boles, mate, bombilla, cucharas, cucharitas. Descubrimos cómo son y para qué se usan.

Les propongo facilitar algunos elementos para seguir jugando, que no representen ningún peligro. ¿Qué otras cosas más podemos encontrar para jugar a cocinar? Podemos sumar envases vacíos.



Y si hacemos comida... ¿Con qué? Podemos buscar papeles que tengamos (revistas, diarios, etc.) y los trozamos con nuestras manos. ¿Se animan? Preparamos milanesas; fideos, masitas y todo lo que se les ocurra. Y así inventar un montón de comidas. ¡Qué rico!

Si armamos una tira larga pueden ser tallarines... y si nos quedan más pequeños, son masitas que nos pueden servir para tomar un té. Invitamos a alguien de la familia a jugar o a algunos de nuestros muñecos, peluches.

También podemos armar con una caja o silla la cocina. Si en casa alguien está haciendo una masa, nos puede dar un poco para armar nuestros panes o pizzas y jugar las veces que quieran.

Los elementos de la cocina también nos sirven para descubrir sonidos. ¿Cómo suena el rallador, el colador, la sartén? Y con algún cucharón o cuchara probamos qué pasa si los golpeamos, si los frotamos, de manera fuerte, suave, rápida y lenta. ¿Suenan igual?

Otra idea para hacer con esos elementos es construir una batería y, cuando la tengan armada, tocar al ritmo de la canción que más les guste.



Agradecemos a Laura Tondelli, docente de Sala de 3 años del JIN N.º 23  
"Lidia Maciá" de La Adela, La Pampa. A su directora,  
Ana Leda Giavedoni; y a las secretarias, Mariana Juárez y Vanesa Landaburu.



## Cajas y... más cajas

«Hola familias, hoy la propuesta será jugar con cajas, teniendo la posibilidad de armar distintos escenarios lúdicos, así como podrán convertirse en diferentes objetos para el disfrute. Serán un auto, carrito, casa o lo que se les ocurra.»

Mi propósito en esta experiencia es que disfruten y logren generar espacios de juego que ofrezcan posibilidades variadas, así como promover el valor que el juego tiene como actividad sociocultural en el desarrollo infantil.

Envié a las familias fotos de posibles creaciones con cajas: construcciones con ellas, carritos de arrastre para muñecos, túneles, refugios con uso de peluches; pudiendo agregar corchos, tapitas, telas, etc. Además, un video donde Andrea, una de las maestras, los invita a jugar con una gran construcción de cajas hecha en su patio.

«El ambiente puede ser el patio con un día de sol o dentro de sus casas. ¡A disfrutar, imaginar, crear!

Pueden realizar variantes infinitas, agregando los elementos que sus niños y niñas consideren necesarios para ese momento. Las cajas ofrecen múltiples posibilidades que se pueden usar una y otra vez. ¡¡Hasta el próximo encuentro!!»



Experiencia pedagógica: Jugar, crear, disfrutar. Sala de 2 años. Turno tarde. Agradecemos a Marcela Cechich y Andrea Martirena, docentes del Jardín Maternal N.º 4. "Ruca Rayen", General Roca, Río Negro.

### DERECHO AL JUEGO

*Juego con el avión.*

Celena, 3 años, Rawson, Chubut.

Las niñas y los niños tienen derecho al juego, al descanso y a la diversión, a dedicarse a las actividades que más les gustan.

## Bolsitas sensoriales



Una propuesta para despertar los sentidos.

Esta es una propuesta que me permite dar a niñas y niños, sin importar su edad, una opción para percibir a través de los sentidos, el mundo que los rodea. Todo lo que para nosotros es algo cotidiano, para ellos es un descubrimiento único e irreplicable.

### ¿Qué utilizo?

Las bolsas de cierre hermético (o cualquier otra bolsa que sea fácil de cerrar con un precinto, o de tela para atar) son un recurso con el que cuento en casa y permite jugar, aprender y descubrir sensaciones; conociendo y explorando texturas, colores y temperaturas. Cargo en diferentes bolsas pequeñas cantidades de hojas secas, caracoles, piedras, o lo que tengan a mano, para palpar y accionar sobre ellas; apretando, sacudiendo, aplastando, tirando, etc. Puedo variar la temperatura de las bolsas llevándolas un rato a la heladera, o entibiándolas unos minutos en un recipiente con agua tibia.

### ¿Cómo juego?

Si el bebé aún no se sienta, permanece acostado para jugar e indagar con las manos y la boca. Intenta descubrir las sensaciones que le provocan, explorando elementos que hacen ruido: hojas secas, etc. Le permito experimentar el peso de las bolsas, tomarlas y levantarlas, acercarlas y alejarlas, sentir su temperatura, textura y color. Si el bebé ya se sienta, realizará otras acciones y experiencias con las bolsitas. Observará con mayor detenimiento los elementos que contienen, las intentará abrir. Si el bebé gatea o camina puedo invitarlo a jugar y explorar diciéndole, por ejemplo: ¿cuál te gusta? ¿Cuáles están frías o tibias? ¿Las guardamos en esta caja?

Sentir el cambio de texturas, temperaturas y consistencias es un gran logro. Incorporar témperas o plasticola de color es otra posibilidad para variar las sensaciones que producirán las bolsas plásticas.

Siempre tengo que cuidar que al llevar las bolsas a la boca no se abran, ni se pinchen. Revisarlas con frecuencia para asegurarme que no están perforadas. ¡Espero que se diviertan!

Agradecemos a la docente Nanci Beatriz Peloso - NENI 2044. Primer Ciclo:  
Jardín Maternal Evita - Parque de la Salud. Posadas, Misiones.



## Rompecabezas y... otros juegos de mesa

Los juegos de mesa proponen desafíos atractivos. A niñas y niños de 2 (dos) y 3 (tres) años, los papás, las mamás, tías o hermanos mayores, pueden ofrecerles variados juegos que posibilitan pensar, establecer algunas relaciones, resolver algunos problemas de espacio, desarrollar la motricidad fina, etc.

Los primeros juegos de mesa que se pueden incorporar de manera progresiva son rompecabezas (en principio de 4 -cuatro- o 6 -seis- piezas), juegos de la memoria (con fotografías o ilustraciones claras y reconocibles para los y las pequeñas), loterías, dominó, material de encastre, de ensarte, de enhebrado con agujeros grandes y elementos para realizar pequeñas construcciones.

Es importante repetir varias veces el mismo juego para poder aprenderlo y así disfrutarlo. También es fundamental ofrecer nuevos formatos de juego; y que, cada vez más, sean las niñas y los niños quienes elijan sus preferencias en el momento de jugar.

Al final del cuaderno incluimos un rompecabezas y un juego de la memoria que pueden pegar sobre cartón para que sean más durables, y luego recortar las piezas... ¡Para jugar, aprender y disfrutar!

### ¿Cómo se juegan?

#### Rompecabezas

Encontrarán dos imágenes iguales, ambas son para pegar sobre cartón. Una se deja tal como está y se usa como referencia, para ver y saber cómo armar el rompecabezas. La otra imagen, una vez pegada al cartón, se recorta por las líneas punteadas y, de ese modo, se obtienen distintas piezas.



El juego consiste en armar con las distintas piezas la imagen completa, que se volverá a armar cuando se unan todas las piezas.

Es más sencillo jugar utilizando la imagen de referencia para ver y saber cómo armar el rompecabezas, pero, después de jugarlo varias veces, también pueden intentar armarlo sin mirar la imagen de referencia.

### Juego de la memoria

Se distribuyen sobre la mesa las fichas (dibujos de los distintos animales) boca abajo. Por turno, cada participante, selecciona 2 (dos) fichas y las da vuelta. Si las imágenes son iguales se las lleva. Si no son iguales, las vuelve a colocar boca abajo en el mismo lugar que estaba.

Esta es una de las opciones para jugar, pero vale inventar otras formas de usar y compartir este juego. Por ejemplo, al principio, y para que sea más sencillo para los y las más pequeñas, se pueden mezclar las fichas, pero colocarlas boca arriba y de esa manera, ir reconociendo los animales que aparecen y buscar las fichas iguales.

Producción gentileza: Paula Spritz. Juegos del Caracol.

## Ico, ico caballito

### Juguetes para armar en casa

En las canciones y los juegos corporales de los cuadernos anteriores siempre hubo caballitos con los cuales galopar y pasear.

Queremos mostrarles cómo pueden los grandes hacer uno para tener en casa. Uno de los juguetes más populares es el caballito de palo.

Materiales necesarios:

- » 1 (un) palo de escoba de 1 (un) metro de largo.
- » 1 (una) media grande, con talón y puntera.
- » Relleno: guata, lana, telas o tiras de ropa en desuso.

- » Botones grandes y pequeños para hacer los ojos.
- » Lana para hacer la crin del caballo.
- » Tela de fieltro, cuerito o similar para las orejas.
- » 1 (un) cordón largo.
- » Tijera y pegamento. Hilo y aguja.

Paso a paso:

1. Rellenar la media con lo que prepararon para que quede apretadito, bien compacto.
2. Unir la media al mango de palo, que debe meterse dentro de la cabeza del caballo. Sujetarlo muy bien con hilo grueso o lana, dando muchas vueltas alrededor.
3. Ojos: poner sobre cada botón grande uno pequeño y coserlo a los costados de la cabeza.
4. Orejas: cortar 2 (dos) triángulos de la tela que tengan y coserlos arriba a los costados de la cabeza (talón de la media).
5. Pueden dar forma al hocico (en la puntera de la media) con un pliegue transversal, cosiéndolo con una aguja larga e hilo grueso.
6. Crin de flecos de lana, cosida sobre la cabeza.
7. Atar el cordón en el hocico, a modo de rienda.

¡Listo! ¡Al trote, al galope, mi caballo va!



## El circo

El juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de los derechos inalienables; por lo tanto, resulta importante garantizar la presencia del juego como parte del desarrollo de los niños y las niñas en el Nivel Inicial. El juego ofrece a nuestros niños y niñas oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, su creatividad, su imaginación, su comunicación; y amplía la capacidad de comprensión del mundo que rodea a cada niño y niña para constituirse en miembro activo de una sociedad y una cultura.

El día de hoy planteamos el juego del circo, esta dinámica nos permite observar la motricidad en las y los pequeños a través del movimiento de su cuerpo, así como las diversas sensaciones que este movimiento les produce: desde agarrar un objeto hasta poder maniobrarlo a través de la imitación.

Recursos cotidianos que les servirán para desarrollar la propuesta:

- Disfraces
- Peluches
- Mantas
- Telas
- Sábanas
- Cartones
- Mesa
- Gorros/sombreros
- Cortina
- Botellas de plástico
- Algún elemento para escuchar música
- Todo tipo de lana



- Tapas de ollas
- Tizas/pedacito de ladrillo
- Ponerse las zapatillas
- ¡¡Y... muchísimas ganas de jugar!!

Les proponemos, en familia, jugar al circo junto con sus pequeños, ambientar o decorar un rincón de la casa con telas, sábanas o frazadas, al estilo de una carpa gigante de circo. Además, con algunos cartones pintados podrán armar el cartel del circo.

Ahora... ¡A JUGAR!

Un adulto de la familia podrá ser el presentador o la presentadora, y podrá pintarse unos bigotes, colocarse un sombrero o un gorro, y una sábana o cortina para finalizar el atuendo. Primero se presentará y luego les dará la bienvenida a los demás integrantes, preguntándoles sus nombres. Los integrantes se podrán presentar realizando un pequeño baile o desfilando al ritmo de alguna canción que les guste.

¡Disfrutemos del espectáculo!

¡CHINCHIRI RIBUMBUM! QUE APAREZCA...

En el primer espectáculo, el presentador u otro personaje (otro u otra familiar disfrazado o disfrazada) va a realizar una rutina para aparecer y desaparecer cosas. Para esta desaparición se utilizará una bolsa sin fondo, y abajo estarán escondidos otros elementos más grandes; por ejemplo, peluches, muñecos. O pueden realizar la misma idea utilizando una mesa y, sobre ella, un mantel o sábana larga, para esconder los elementos allí abajo. También es una gran idea que niñas y niños se escondan debajo de la mesa o detrás de alguna cortina o sábana, y jugar a que desaparece y aparece cuantas veces la pequeña o el pequeño quiera. Sería grandioso que, antes de cada demostración, se cuente «uno, dos, tres» para que aparezca o desaparezca el elemento.

## ¡FUERZA, FUERZA Y EQUILIBRIO!

Otra propuesta es marcar el piso con alguna tiza, pedacito de ladrillo o lana, para que el o la pequeña haga equilibrio sobre distintos recorridos.

En cada finalización de las ideas sería muy estimulante para niñas y niños que ustedes los y las incentivarán a aplaudir.

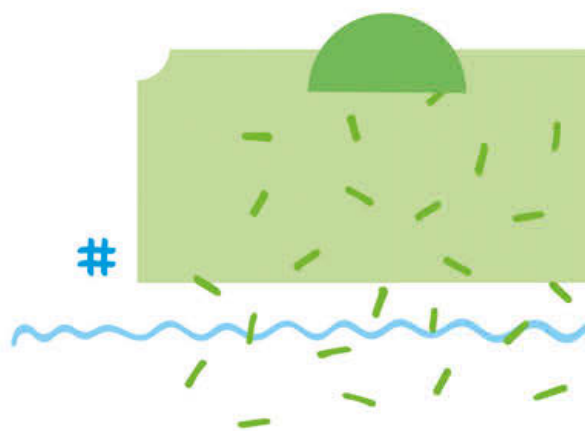
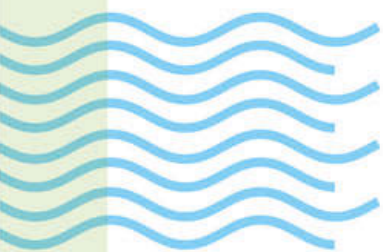
Agradecemos a las docentes Yanel Rodríguez y Brenda Facini, del Jardín Comunitario "El Sueño del Principito" JICC 21. Colectivo CONNAF. Isidro Casanova, La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

### DERECHO A LA SALUD

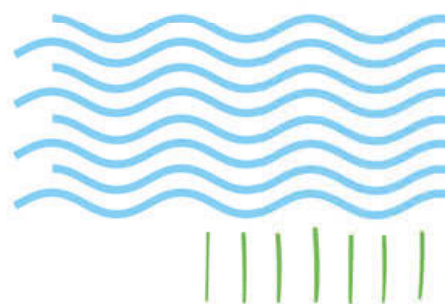
*Mamá me lleva al doctor, me da miedo.*  
Sabrina, 3 años, Luján, Buenos Aires.

Las niñas y los niños tienen derecho a alcanzar el máximo nivel de salud física y mental, y a recibir atención sanitaria.

seguimos  
educando



# Nido de lecturas



#LaEducaciónNosUne

*Mientras (mi abuela) me contaba, cuando me tenía ahí, pendiente de sus palabras, era otra persona. Mucho más libre y más vigorosa, de eso no cabía duda. Se estaba conquistando otro espacio, un espacio en el que podía ser ágil, feliz, y también justiciera, como el burro del cuento.*

Graciela Montes, escritora

Comienza septiembre y la primavera se asoma. Nuestros niñas y niños han crecido, algunos ya se desplazan, otros balbucean sus primeras palabras, otras ya dicen muchas palabras, reconocen imágenes, nos piden cuentos, rimas y poemas. Otras y otros, se quedan escuchando nuestras canciones y juegos de palabras. Así como la primavera asoma con sus primeros brotes y sus primeras flores, nuestras y nuestros bebés han crecido. Por tal motivo, este nido de lecturas les propone armar algunos libros-objeto en familia para nutrir la biblioteca y compartir la palabra.

## Coplas y poemas colgantes

Las y los invitamos a utilizar algunos broches para colgar la ropa. Si son de madera pueden pintarlos, también se pueden utilizar broches de plásticos de colores.

En la parte de arriba, niñas y niños pueden dibujar y pintar una ilustración para las coplas; en la parte de abajo del broche, pondremos la copla. Podemos guardarlos en una caja o algún recipiente que no se rompa y tenerlos en la biblioteca para compartir a la hora de leer.

## UN ELEFANTE

Un elefante muy elegante  
usa galera, bastón y guante.  
Guante, guante, guante,  
usa el elefante.  
Guante, guante, guante,  
usa el elefante.



Producción Gentileza:  
Florencia Ponce

## CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA RANA

Canción infantil (fragmento)  
Cucú, cucú  
cantaba la rana.  
Cucú, cucú,  
debajo del agua.  
Cucú, cucú...

## EL BARQUITO CHIQUITTO

Canción infantil (fragmento)  
Había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito,  
que no sabía, que no podía,  
que no podía navegar.

## COPLA SAPERA

(Tradición oral)  
Yo vi volar un sapo  
por encima de un tunal.  
Las tunas abrían la boca,  
al ver al sapo volar.

## Mantas contadoras de historias: entramando historias, palabras, mimos e imaginación



*«Las arpilleras son como canciones que se pintan», dijo una vez Violeta Parra respecto a la técnica de bordar con lana o hilo sobre rústicas telas.*

Las mantas contadoras de historias provienen de muchos lugares. Uno de esos lugares es Chile, donde las mujeres artesanas las hacían para ayudar en la economía de sus hogares.



Parque de la Memoria. (2013). Exposición Retazos Testimoniales, Arpilleras de Chile y Otras Latitudes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recreando esta tradición artesanal, para las niñas y los niños, se realizan las mantas contadoras de historias. Se pueden hacer de muchas formas, con más o menos elementos. Hay mantas donde se cuenta un cuento y tiene personajes que se sacan y se ponen con abrojo: por ejemplo, armar un cuento clásico como *Caperucita Roja*, donde intervendrán varios personajes. Hay otras que son como un *collage* y tienen todos los protagonistas de la historia cosidos en la tela. Su confección es sencilla: 1 (un) retazo de tela, puede ser un retazo de arpillera, y los personajes cortados en otros retazos que se cosen de manera simple. El abrojo brinda la posibilidad de juego porque los personajes pueden aparecer a medida que se cuenta la historia.

Existen otras mantas que se hacen con retazos de tela donde dibujan todos los integrantes de la familia, luego una adulta o un adulto los cose y los une. De esta manera, se pueden utilizar para contar historias y para que ocupen un rincón en la biblioteca o el espacio de la casa para imaginar. Allí, los niños se sientan sobre esa manta con madres, padres, tías, hermanos, cuidadores, y leen historias o las imaginan.

Manta dibujada por los niños en retazos de tela y cosida por las Abuelas Cuentacuentos de San Justo, Santa Fe.



Gentileza: Abuelas Cuentacuentos de San Justo, Provincia de Santa Fe



Manta sobre tafeta con los dibujos cosidos y unida por nudos de cinta de seda.

Gentileza: Abuelas Cuentacuentos de San Justo, Provincia de Santa Fe.



Otras mantas para contar historias se tejen con hilos de otros tejidos: la abuela Belkys de San Justo, integrante de Las Abuelas Cuentacuentos, nos relata que hizo una manta para su nieta con hilos del pulóver de su hermano cuando era bebé, de una campera de su mamá, de un chaleco de su papá y retazos de camperas y pulóveres de sus tías y abuelos. Así, Belkys entreteje y entrama familia y cuentos. Y Ludmila, su nieta, se siente acompañada por todos mientras le leen cuentos, aunque no pueda ver a su familia porque no se puede salir mucho de casa.

También, a partir de los broches y de las mantas, se pueden crear en familia otras historias, donde las palabras y la imaginación se entretejen y se entraman.

Y, para terminar, les presentamos algunos poemas breves de Diana Brienes ilustrados por Nora Hilb.

Del libro *Casas y cosas* (2010), compartimos los siguientes textos:







Gentileza AZ Editora

### Referencia

Briones, D. y Hilb, N. (il.). (2010). *Casas y cosas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: AZ Editora. 1ª edición, 2010, 3ª reimpresión, 2016.

Y del libro *Mundo en miniatura*, compartimos los siguientes poemas:

VOLANDO, UNA ABEJA  
SE POSA EN LAS FLORES.  
CARGA CANASTITAS  
DE AMARILLO POLEN.



UN BICHO BOLITA  
RUEDA EN UNA PIEDRA.  
ALMOHADÓN DE MUSGO  
DEBAJO LO ESPERA.



Gentileza AZ Editora



### Referencia

Briones, D. y Hilb, N. (il.). (2009). *Mundo en miniatura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: AZ Editora.

Y aprovechando la llegada del sol y de los días un poco más cálidos, podemos salir al jardín, a la plaza o tal vez cuando regresamos de hacer las compras, observar el pasto, y preguntarnos... ¿Cómo será la casa de las hormigas? ¿Qué encontrarán las lombrices en la tierra húmeda? ¿Cómo será la casa de los benteveos o «bichofeos»? ¿Los horneros cómo seleccionarán las ramas para sus nidos? ¿Y los tucanes? Y podemos responder esas preguntas que generan estos poemas con bellas palabras, musicalidad y ritmo.

Otra posibilidad de juego con las palabras es crear rimas con los nombres:

*A Mariana no le gusta la manzana.*

*A Miguel le encanta la miel.*

Y podemos crear broches con nuestras propias rimas para jugar, leer y hacer circular historias y palabras mientras la primavera se asoma.

### DERECHO A LA EDUCACIÓN

*Mi señor me mandó video.*

Lautaro, 4 años, Santiago del Estero.

Las niñas y los niños tienen derecho a la educación desde pequeños.

## Susurradores divertidos

Niñas y niños comienzan desde muy pequeños a escuchar palabras, oraciones, conversaciones. Eso va alimentando su vocabulario, su expresión y comunicación, por eso son tan importantes todas las actividades que podamos brindarles, por medio de propuestas nuevas e innovadoras, fáciles de realizar y de confeccionar. El susurrador es un elemento que se puede utilizar en diferentes edades, se pueden ir incorporando rimas, frases disparatadas, poesía, canciones, etc. Todo es válido al momento de aprender jugando con los susurradores. También reafirma el vínculo familiar.

### Las rimas

Son pequeñas poesías hechas para niñas y niños, con el fin de aprender en forma divertida palabras y frases. Por ejemplo:

En el verano camino con mi mamá de la mano.

La gata se llama Zapata.

El tero siempre soltero.

La luna come aceitunas.

### Las frases disparatadas

Ofrecen una divertida y emocionante forma de escuchar las cosas irreales, absurdas, sin sentidos, que nos hacen reír e imaginar.

El mono vive en una botella.

El zapato se usa de sombrero.

La nariz es un dedo del pie.

Con mis ojos puedo cantar.

Para armar los susurradores necesitamos: tubos de cartón, rollos de cocina, papel afiche, cartulina, diarios, plasticola, y stickers de diferentes motivos o figuritas recortadas de revistas.

Procedimiento: para realizar los susurradores, vamos a empezar forrando los tubos de cartón (rollos de cocina, de papel higiénico) con papel de colores, después con el niño o la niña, elegimos los stickers, figuritas o dibujos hechos por ellos, para decorar. Una vez decorados, empezamos a utilizar nuestros susurradores, con un «hola» despacito, con su nombre, explicamos que vamos a decir palabras sin gritar, solo susurrando. Luego les propongo jugar con las rimas y las frases disparatadas. Lo que se nos ocurra para ir jugando y enriquecer el lenguaje y los vínculos emocionales.

¡Que se diviertan!



Agradecemos a la docente Carolina Noelia Castro - NENI 2044. Primer Ciclo: Jardín Maternal Evita, Parque de la Salud. Posadas, Misiones.

## Memorias para hacer futuro

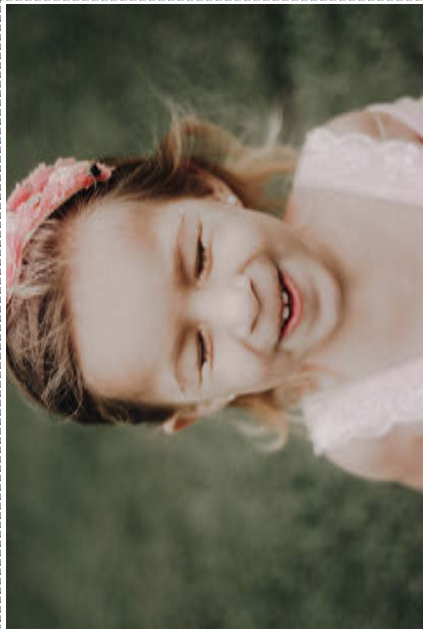
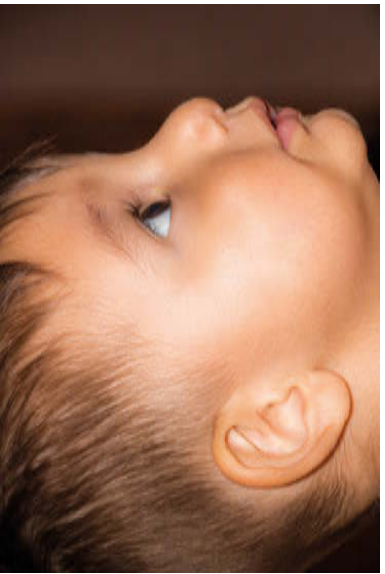
*Enseñen a los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el porqué de lo que se les mande hacer; se acostumbren a obedecer a la razón...*

Simón Rodríguez, pedagogo

Porque las niñas y los niños que van llegando permiten construir nuevas aventuras, reversionar nuestras familias, nuestras comunidades y nuestras sociedades.

Nuestra responsabilidad, como educadores y educadoras, sea el contexto que fuera, es siempre ampliar el horizonte de esa aventura, a sabiendas que la educación es un derecho «Desde la cuna» y que, en sociedades desiguales, no podemos dejar nada librado al azar.

Aprendimos a habitar otros territorios, no solo los edificios, y acercar las propuestas desde formas desconocidas, novedosas, curiosas. Esos territorios nos interpelan y comprometen a seguir construyendo infancias dignas.







Referencia

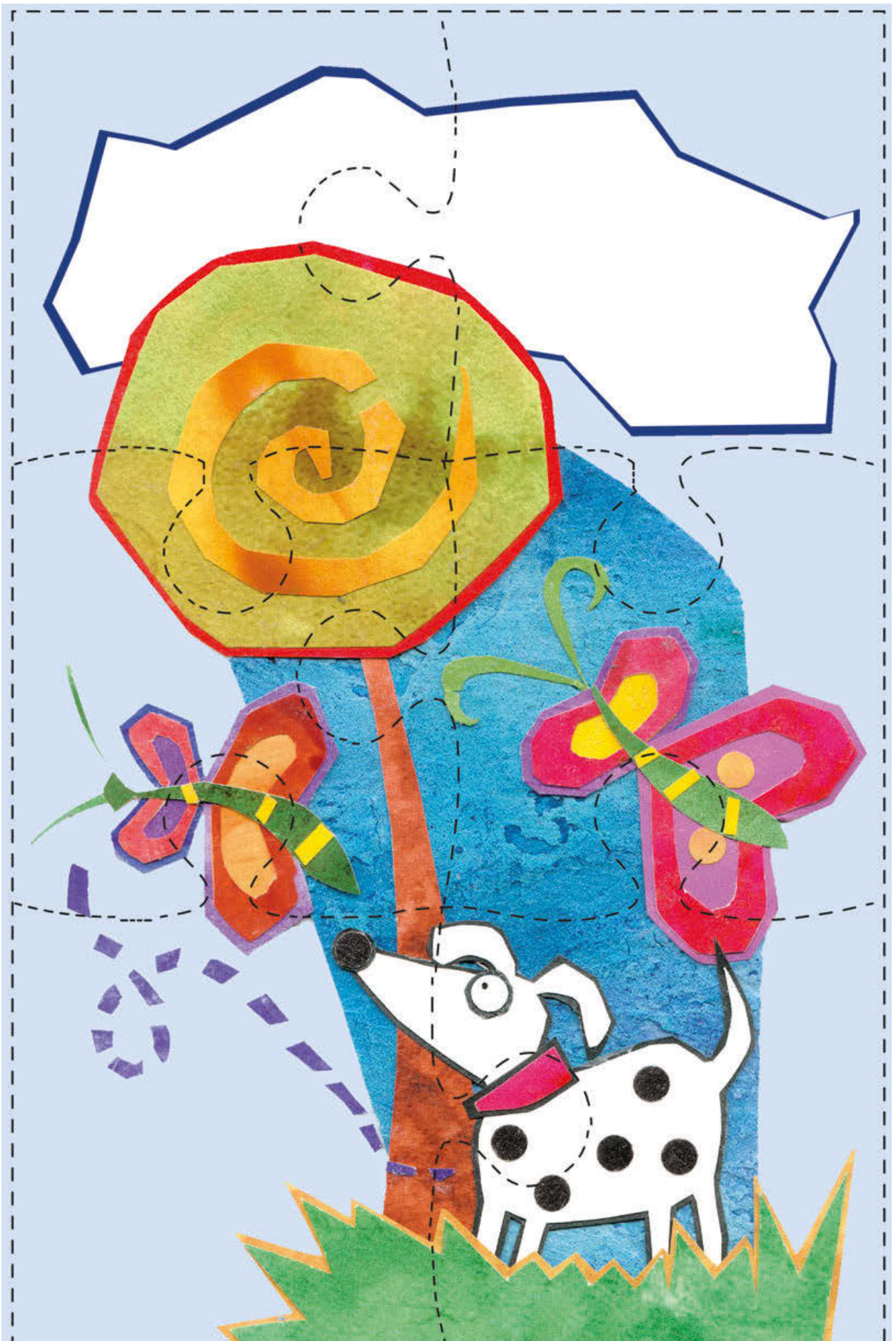
Gentileza ilustraciones: Juego del caracol (juegosdelcaracol.com.ar). Paula Spritz.





Referencia

Gentileza ilustraciones: Juego del caracol (juegosdelcaracol.com.ar). Paula Spritz.





# Vacunas

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

## ¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir crecer sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

## ¿Qué puede pasar si no nos vacunamos?

Si tenemos contacto con los bichitos microscópicos que causan la infección, podemos enfermarnos y sentirnos mal; pero además podemos contagiar a nuestros compañeros/as, y a nuestra familia.

## ¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

### **Vacunas que corresponde recibir antes de comenzar la Educación Inicial:**

- » Neumococo conjugada.
- » Antipoliomielítica.
- » Quíntuple (previene difteria, tétanos, tos convulsa, Haemophilus influenzae tipo b y hepatitis B).
- » Rotavirus.
- » Meningococo (previene enfermedad invasiva por meningococo A, C, W e Y).
- » Hepatitis A.
- » Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- » Gripe.
- » Varicela.
- » Fiebre amarilla (solo para quienes viven en zonas de riesgo).

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "A vacunarse", de la serie *Buena Banda* emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gov.ar/videos/106583>



# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 10 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 15 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 10 h	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 10 a 11 h	<b>1er grado</b> 15 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 11 a 12 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 11 a 12 h	<b>2do y 3er grado</b> 16 a 17 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 14 a 15 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
<b>4to y 5to grado</b> 12 a 13 h	<b>4to y 5to grado</b> 17 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo</b> <b>6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

## LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEDCANDO



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Esiración Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarriento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA - Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - Villaños Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muzhas Voces - FM Provisencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - L 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Yida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Ce comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinango - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 30 RN Viedma - LRA 30 RN Basoche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porajihú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (via Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (via Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (via Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

## LA RADIO PÚBLICA

FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y  
LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

- Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs
- 1er Grado**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs
- 2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs
- 4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs
- 6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs
- Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs
- Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN [WWW.SEGUIMOSEDCANDO.GOB.AR/](http://WWW.SEGUIMOSEDCANDO.GOB.AR/) PLATAFORMA WWW: CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



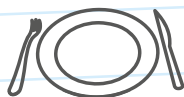
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

