

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

1er

grado*

Cuaderno 6

Argentina unida



**Ministerio de Educación
Argentina**

ÍNDICE

SEMANA 17

LENGUA	5
CIENCIAS NATURALES	8
MATEMÁTICA	11
CIENCIAS SOCIALES	14
EDUCACIÓN FÍSICA	16
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	17
MÚSICA	18

SEMANA 19

LENGUA	33
MATEMÁTICA	36
CIENCIAS SOCIALES	41
CIENCIAS NATURALES	43
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	46
MÚSICA	47
EDUCACIÓN FÍSICA	48

SEMANA 18

LENGUA	19
CIENCIAS SOCIALES	22
CIENCIAS NATURALES	24
MATEMÁTICA	27
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	30
MÚSICA	31
EDUCACIÓN FÍSICA	32

SEMANA 20

LENGUA	49
MATEMÁTICA	52
CIENCIAS SOCIALES	55
CIENCIAS NATURALES	58
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	60
EDUCACIÓN VIAL	61
VACUNAS	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria 1er. grado: cuaderno 6 / 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.

64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1303-1

1. Educación Primaria. I. Título.

CDD 372.19

Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

Responsable del Cuaderno: Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Sabrina Silberstein (Lengua); Soledad Areal, Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Daniela Astini, Gilda Martínez (Educación Vial); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, Hilda Weissmann, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Mariana Liceaga (edición), Juan Salvador de Tullio (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero, que cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva. Aprendimos a cuidar a otros cuidándonos, aun desde lejos.

No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de los y las docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida con otros y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones de pasillo, con las familias y entre colegas.

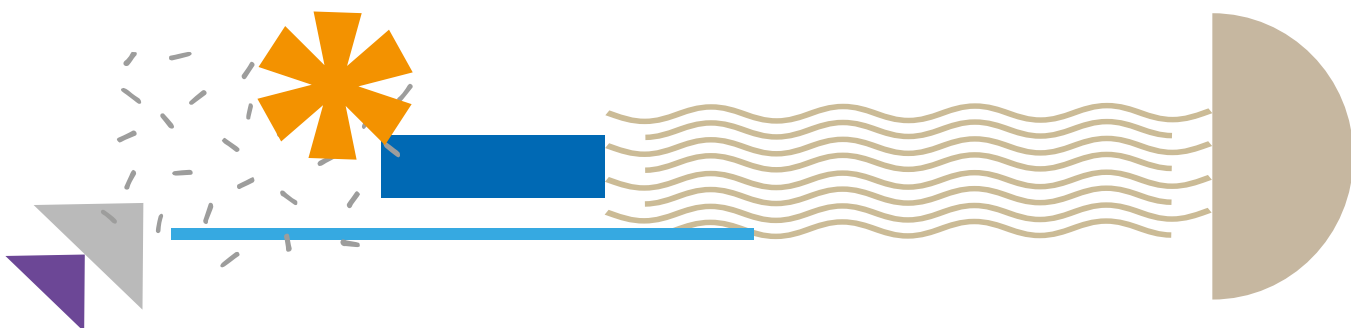
Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todos y todas, a cada uno y cada una. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les tocó un fin de ciclo complejo. Quedarán en la historia como los egresados y egresadas 2020, que recordaremos por siempre por su esfuerzo y valentía y nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación





Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta sexta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie 6, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud y educación vial.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad, la Secretaría de Ambiente, el Ministerio de Educación y la Dirección Provincial de Nivel Inicial del Gobierno de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur; al Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y la Dirección de Nivel Inicial de la Provincia del Chaco; al Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Inicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; al escultor Cristian Bulant y a la Pinacoteca, a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky y la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) por la elaboración de la sección “Educación Tecnológica” en los cuadernos de nivel secundario, de la Fundación Luis Felipe Noé, de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP y de Narcisse Romano.





SEMANA 17

DEL 3 AL 7 DE AGOSTO

¡HOLA! LES DAMOS LA BIENVENIDA AL CUADERNO 6. ¡ESPERAMOS QUE DISFRUTEN LO QUE VAN A CONOCER Y HACER! LAS PERSONAS ADULTAS QUE ESTÉN CON USTEDES LAS Y LOS VAN A AYUDAR, CUANDO LO NECESITEN, A LEER Y A ESCRIBIR. LES RECOMENDAMOS QUE MIREN LAS IMÁGENES Y CONVERSEN MUCHO SOBRE LO QUE LES LEEN Y LO QUE DESCUBREN. RECUERDEN USAR EL CUADERNO PARA ESCRIBIR, DIBUJAR Y RESOLVER. ¡MANOS A LA OBRA!

LENGUA



LEAN ESTE **POEMA** QUE ESCRIBIÓ **CECILIA PISOS**. SI NECESITAN, PIDAN AYUDA.

COLORES

SI EL ENOJO
ES ROJO
Y EL BRILLO
AMARILLO,
¿QUIERE DECIR ALGO
EL MARRÓN
DE AQUEL GRILLO?

EL BLANCO
DE LA ESPUMA
AL BLANCO
DE LA NUBE
SUBE.



LA GRAN OLA DE KANAGAWA

Katsushika Hokusai

Y, SI LA NUBE
ES NEGRA,
¿ES DE NUBE
O ES DE TIERRA?

Y EL COLOR DE LA RISA,
¿CUÁL ES?
EL COLOR DE LA PENA
MIRANDO AL REVÉS.

PISOS, CECILIA. "COLORES", EN *LEER POR LEER. LECTURAS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA*, LIBRO 1, BUENOS AIRES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020.

RELEAN Y CONVERSEN:

- * VUELVAN A LEER EL POEMA VARIAS VECES; SI NECESITAN, PIDAN AYUDA. **MARQUEN LOS NOMBRES** DE TODOS LOS COLORES.
- * ¿DE QUÉ COLOR ES EL **ENOJO** PARA LA POETA? ¿Y PARA USTEDES?
- * ¿QUÉ LES PARECE QUE EL **BRILLO** SEA DE COLOR AMARILLO? ¿PODRÍA SER DE OTRO COLOR? ¿CUÁL?
- * BUSQUEN QUÉ DICE EL POEMA SOBRE EL COLOR DE LA RISA. ¿CUÁL ES EL COLOR DE LA **RISA** PARA USTEDES? ¿Y EL DE LA **PENA**?

A INVENTAR Y A ESCRIBIR:

LA POESÍA DICE QUE "EL ENOJO ES **ROJO**". Y A VECES DECIMOS: "ESTÁ ROJO COMO UN TOMATE". LES PROPONEMOS QUE ESCRIBAN OTRAS COMPARACIONES:

TIENE EL **PELO NEGRO** COMO _____
LA **PARED ES VERDE** COMO _____
MI **PERRO ES MARRÓN** COMO _____

¿SE ANIMAN A **ESCRIBIR NUEVAS COMPARACIONES**? PIENSEN EN UN COLOR Y ALGO QUE SEA SOLO DE ESE TONO. POR EJEMPLO, EL PELO DE MI ABUELO ES BLANCO. DESPUÉS BUSQUEN UNA COSA BLANCA. POR EJEMPLO: UNAS MEDIAS. Y AL FINAL JUNTEN TODO ASÍ: MIS MEDIAS SON BLANCAS COMO EL PELO DE MI ABUELO.

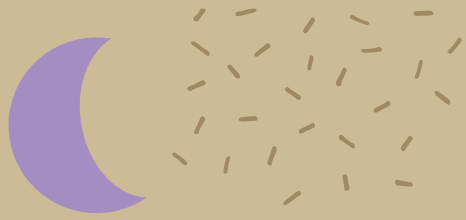


LOS COLORES DE LA NATURALEZA

ESTE POEMA LO ESCRIBIÓ JORGE LUJÁN. LÉANLO VARIAS VECES, PIDAN AYUDA SI LA NECESITAN.

¡OH, LOS COLORES!

ABRE Y CIERRA SU ABANICO
LA LUNA MUY DESPACITO:
BLANCO
BLANQUITO.



LA NOCHE SE HA PUESTO
SU VESTIDO **NEGRO**
PARA QUE LUZCAN MÁS BELLOS
LOS OJOS DEL UNIVERSO.

LUJÁN, JORGE, "¡OH, LOS COLORES!", EN *LEER POR LEER. LECTURAS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA*, LIBRO 1, BUENOS AIRES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020.

RELEAN EL POEMA Y CONVERSEN

¿DE QUÉ COLOR ES EL **ABANICO DE LA LUNA**? ¿Y EL **VESTIDO DEL CIELO**? EL CIELO SE VISTIÓ DE UN COLOR PARA QUE SE VEAN MÁS BELLOS LOS **OJOS DEL UNIVERSO**. ¿DE QUÉ COLOR SERÁN LOS OJOS DEL UNIVERSO? ¿POR QUÉ?
ELIJAN EL POEMA QUE MÁS LES GUSTÓ. LÉANLO Y PRACTIQUEN CON AYUDA HASTA QUE LO **SEPAN DE MEMORIA**.

A INVENTAR Y A ESCRIBIR

VUELVAN A LEER EL POEMA DE JORGE LUJÁN.

¡**VAMOS A ESCRIBIR OTROS POEMAS** JUGANDO AL MISMO JUEGO!

LES DAMOS UN EJEMPLO:

EN LO ALTO DE MI CIELO
NUBES HACEN CAMINITO
AZUL,
AZULCITO.

TE DAMOS ALGUNOS VERSOS PARA QUE COMPLETES CON COLORES.

EN EL CIELO DE MI BARRIO
EL SOL BRILLA SUAVECITO

-----,

EN ESTOS DÍAS NUBLADOS
EL VIENTO DEJA UN CANTITO

-----,

LOS COLORES DEL CIELO

ESTE ES UN CUADRO MUY FAMOSO. SU TÍTULO ES *NOCHE ESTRELLADA*. LO PINTÓ VINCENT VAN GOGH, UN ARTISTA HOLANDÉS.



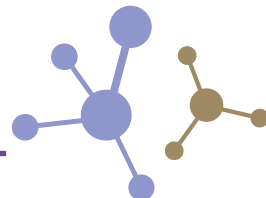
Colección MoMA

MIREN Y CONVERSEN

- * ¿QUÉ COSAS VEN EN ESTA IMAGEN? ESCRIBAN LOS NOMBRES EN SUS CUADERNOS.
- * ¿EL CIELO DE NOCHE ES SIEMPRE AZUL? ¿EL CIELO DE DÍA ES SIEMPRE CELESTE?
- * ¿Y LAS NUBES? ¿SIEMPRE SON BLANCAS? ¿DE QUÉ OTROS COLORES PUEDEN SER?



CIENCIAS NATURALES



ESTA SEMANA VAMOS A PREPARAR ¡**LÍQUIDOS DE COLORES!** PARA ESO, NECESITAMOS UN LÍQUIDO MUY COMÚN: **EL AGUA**. Y LE VAMOS A **DAR COLOR** CON **MATERIALES QUE TENEMOS EN CASA** QUE USAMOS PARA COCINAR. ¿SE LES OCURRE CUÁLES PUEDEN SER?

PUEDEN CONTARLES A QUIENES ESTÉN CON USTEDES QUÉ ES LO QUE LES PROPONEMOS HACER. PREGUNTEN QUÉ MATERIALES PIENSAN QUE PUEDEN USAR, Y **HAGAN UNA LISTA** EN SUS CUADERNOS. LO PUEDEN ANOTAR ASÍ:

PARA DAR COLOR AL AGUA PODEMOS USAR:

ALGUNOS DE ESOS **MATERIALES** LOS USAMOS EN EL **DESAYUNO** O EN LA **MERIENDA**, CUANDO PREPARAMOS **TÉ**, **CAFÉ** O **MATE**. SI NO SE LES HABÍA OCURRIDO ALGUNO DE ESTOS, PUEDEN AGREGARLO A SU LISTA.



TÉ



MATE



CAFÉ

SI TIENEN EN CASA ESTOS MATERIALES (**EN SAQUITO O SUELTOS**) LES PROPONEMOS QUE PONGAN CADA UNO EN UN PLATO Y LOS **OBSERVEN BIEN CÓMO SON**: ¿CUÁL ES SU COLOR? ¿CÓMO SE SIENTE AL TOCARLOS? ¿**SABEN DE DÓNDE SE OBTIENEN ESOS MATERIALES**? PUEDEN PREGUNTAR EN CASA. ANOTEN TODAS LAS RESPUESTAS EN SUS CUADERNOS.

¡A COLOREAR EL AGUA!

¿VIERON QUE PARA HACER CAFÉ, MATE O TÉ HAY QUE CALENTAR EL AGUA? HOY LES PROPONEMOS **HACERESAS INFUSIONES PERO CON EL AGUA A TEMPERATURA AMBIENTE**.

PARA COLOREAR EL AGUA VAMOS A NECESITAR:

- * TRES VASOS TRANSPARENTES.
- * UNA CUCHARITA.
- * UN POCO DE CAFÉ, OTRO DE YERBA Y OTRO DE TÉ.
- * AGUA A TEMPERATURA AMBIENTE.
- * FRASCOS CON TAPA.
- * UN TRAPO O SERVILLETA PARA SECAR POR SI SE MOJA ALGO.



PASOS:

1. COLOCAMOS AGUA A TEMPERATURA AMBIENTE EN LOS TRES VASOS HASTA LA MITAD.
2. PARA SABER QUÉ MATERIAL UTILIZAMOS EN CADA VASO, COLOCAMOS UNA **ETIQUETA** CON EL NOMBRE DE CADA UNO: TÉ, CAFÉ, YERBA.
3. COLOCAMOS UNA **CUCHARADITA** DE **TÉ** EN UNO DE LOS VASOS, UNA DE **CAFÉ** EN EL OTRO Y UNA DE **YERBA** EN EL VASO QUE QUEDA.
4. **REVOLVEMOS BIEN Y DEJAMOS DESCANSAR** DOS HORAS.

AL CABO DE DOS HORAS:

¿**QUÉ PASÓ** EN CADA VASO? ¿SE PUDO **COLOREAR** EL AGUA? ¿CON CUÁL DE LOS MATERIALES OBTUVIERON UN COLOR **MÁS OSCURO** O **MÁS CLARITO**?

¿QUÉ PIENSAN QUÉ HUBIERA PASADO SI HUBIERAN USADO **AGUA CALIENTE**? ¿TARDARÍA MÁS O MENOS TIEMPO EN COLOREARSE? ¿LOS COLORES **CAMBIARÍAN**?

ANOTEN EN SUS CUADERNOS SUS **IDEAS** PARA COMPARTIRLAS. MIREN CÓMO LES QUEDÓ EL EXPERIMENTO A OTRAS CHICAS Y CHICOS:



TÉ

MATE

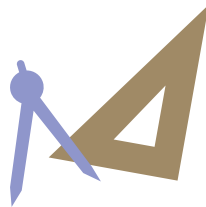
CAFÉ

EL AGUA COLOREADA SE PUEDE USAR PARA TEÑIR, POR ESO SE LA CONOCE COMO **TINTURA**. COMO LA OBTUVIMOS DE MATERIALES NATURALES SE LA LLAMA **TINTURA NATURAL**. VUELVAN A MIRAR LA LISTA DE MATERIALES QUE USARON PARA ESTA EXPERIENCIA: PUEDEN PROBAR PREPARAR TINTURAS NATURALES CON ESOS MATERIALES.

PARA PODER USAR LAS TINTURAS MÁS ADELANTE, LAS PUEDEN **GUARDAR EN FRASCOS CON TAPA DENTRO DE LA HELADERA** O EN UN LUGAR FRESCO. EL LÍQUIDO TIENE QUE QUEDAR LIMPIO. SI QUEDÓ UN POCO DE MATERIAL SÓLIDO EN EL FONDO DEL VASO, VAN A TENER QUE SEPARARLO. ¿**QUÉ INSTRUMENTO QUE USAMOS EN LA COCINA PODRÁN UTILIZAR**?

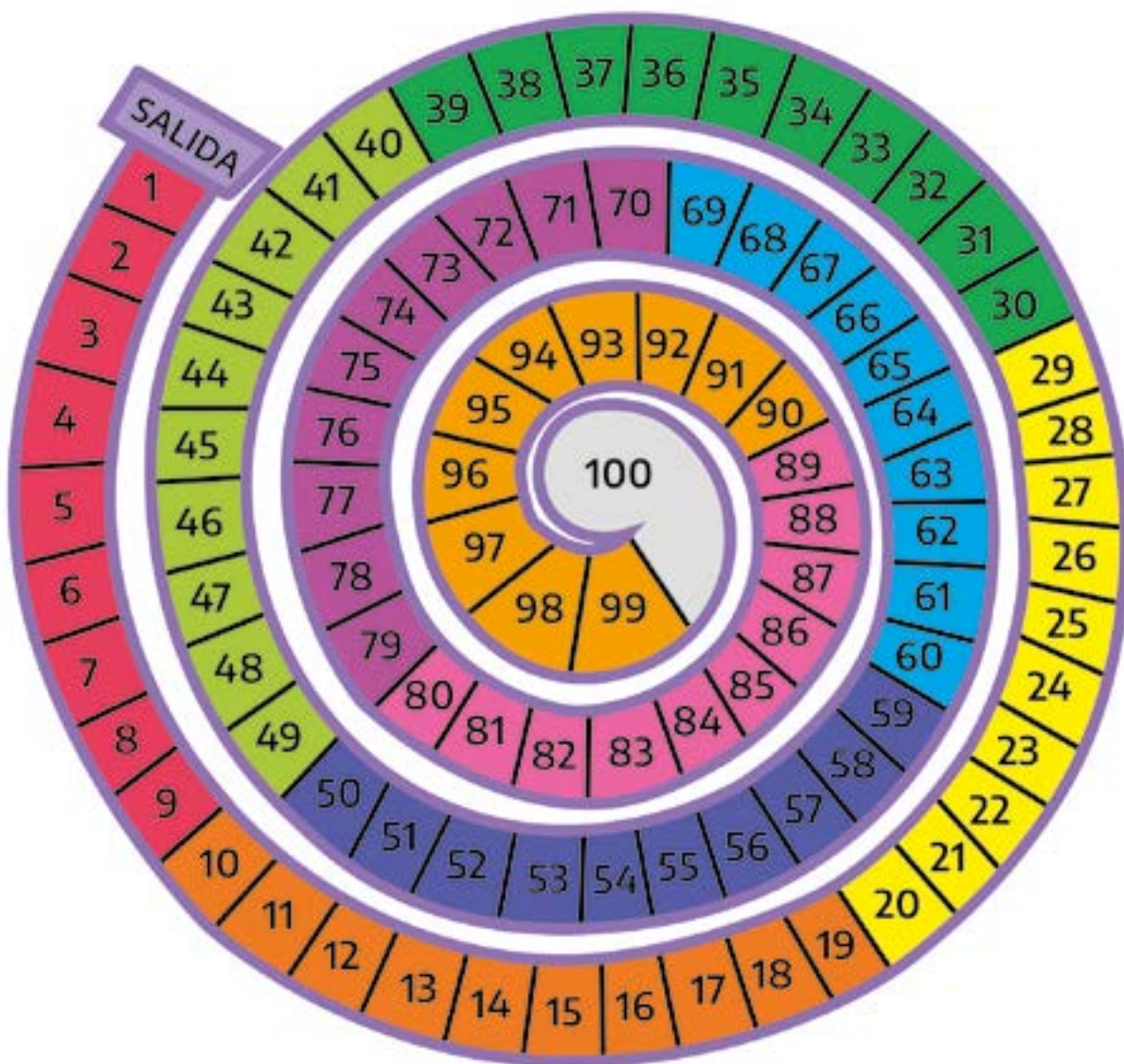
LA SEMANA QUE VIENE SEGUIREMOS CON MÁS TINTURAS.

MATEMÁTICA



ESTA SEMANA VAMOS A REPASAR Y APRENDER MÁS SOBRE LOS NÚMEROS CON LA **ESPIRAL NUMÉRICA**. LES PROPONEMOS **RESOLVER PROBLEMAS** EN FORMA DE JUEGOS.

1. ANTES DE JUGAR, EXPLOREN ESTE TABLERO TAN COLORIDO. ¿CÓMO **ESTÁN ORGANIZADOS LOS NÚMEROS**? ¿HASTA QUÉ CASILLERO PUEDEN CONTAR SIN AYUDA? ¿Y CON AYUDA?



- ELIJAN **CINCO** NÚMEROS DE LA ESPIRAL QUE TENGAN DISTINTOS COLORES Y ESCRIBAN SUS NOMBRES.
- LES RECORDAMOS LOS NOMBRES DE ALGUNOS NÚMEROS QUE PUEDEN SERVIR PARA LEER Y ESCRIBIR OTROS NÚMEROS.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
UNO	DOS	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	SIETE	OCHO	NUEVE
10	20	30	40	50	60	70	80	90
DIEZ	VEINTE	TREINTA	CUARENTA	CINCUENTA	SESENTA	SETENTA	OCHENTA	NOVENTA

- ENCUENTREN EN LA ESPIRAL **TRES** NÚMEROS QUE ESTÉN FORMADOS POR **DOS** NÚMEROS IGUALES. POR EJEMPLO: **22**.

¡A JUGAR A LA ESPIRAL NUMÉRICA!

- * SE NECESITAN **DOS** JUGADORAS Y JUGADORES Y MUCHAS GANAS DE SALTAR.
- * **EMPIEZA EL JUEGO**, ARRANCA DESDE LA SALIDA SALTANDO SIEMPRE DE LA MISMA MANERA: PUEDE AVANZAR DE **2 EN 2**, DE **5 EN 5** O DE **10 EN 10** CASILLEROS.
- * AL EMPEZAR DICE EN VOZ ALTA **DE A CUÁNTO VA A SALTAR**: "SALTO DE A...".
- * LA **SEGUNDA JUGADORA** O EL **SEGUNDO JUGADOR** ELIGE **DOS** CASILLEROS A PARTIR DEL NÚMERO **20** Y COLOCA **2** TRAMPAS (PAPELITOS), PARA QUE CAIGA EN ALGUNA DE ELLAS.
- * SI LA PRIMERA JUGADORA O EL PRIMER JUGADOR **CAE EN ALGUNA DE LAS TRAMPAS**, SE QUEDA CON EL PAPELITO. SI NO CAE EN NINGUNA, LA O EL SEGUNDO PARTICIPANTE SE QUEDA CON LOS PAPELITOS.
- * **POR TURNOS** JUEGAN **CUATRO** RONDAS. **GANA QUIEN TENGA MENOS PAPELITOS AL FINALIZAR** EL JUEGO.

PARA DESPUÉS DE JUGAR

- ¿EN QUÉ NÚMEROS CAERÍAN SI SALTARAN DE **2 EN 2**? ANOTEN EN SUS CUADERNOS LOS **DIEZ** PRIMEROS NÚMEROS.
- ¿EN QUÉ NÚMEROS CAERÍAN SI SALTARAN DE **5 EN 5**? ¿Y DE **10 EN 10**? ANOTEN LOS **DIEZ** PRIMEROS NÚMEROS EN LOS QUE CAERÍAN EN CADA CASO.
- MIREN LOS NÚMEROS QUE ANOTARON. ¿CUÁL SERÁ EL "**TRUCO**" PARA **PONER LAS TRAMPAS Y GANAR** EL JUEGO?

ADIVINAR EL NÚMERO

PARA RESOLVER ESTAS ADIVINANZAS, PUEDEN AYUDARSE CON LA **ESPIRAL NUMÉRICA**, CON UN **CENTÍMETRO** O CON UN **CUADRO CON NÚMEROS**:

ESTÁ ENTRE **25** Y **32**.
¿CUÁL DE ESTOS NÚMEROS ES?
24 – 28 – 35 – 39.

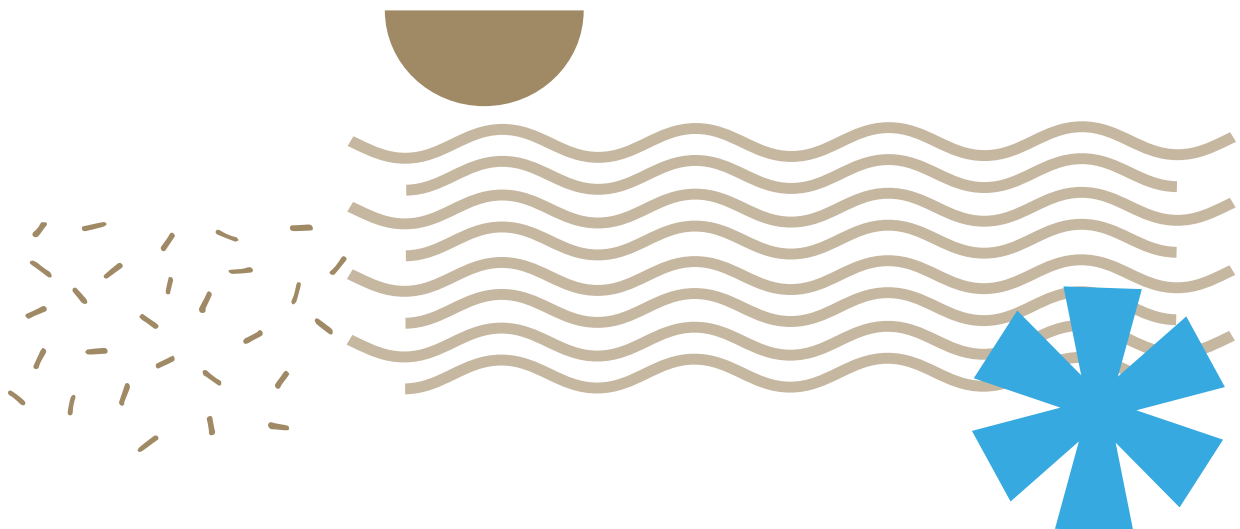
ESTÁ ENTRE **40** Y **50**.
TERMINA CON **6**.
ES EL NÚMERO _____

TERMINA CON **5**. ES MAYOR QUE **18**.
ES MENOR QUE **44**. EMPIEZA CON “**TREINTA Y ...**”.
ES EL NÚMERO _____

AHORA **JUEGUEN A ADIVINAR EL NÚMERO**. ALGUIEN EN CASA PIENSA UN NÚMERO **HASTA 100** Y PARA ADIVINARLO USTEDES HACEN PREGUNTAS QUE LES RESPONDAN “SÍ” O “NO”.

REPASAMOS

ESTA SEMANA RECORDAMOS **CÓMO SE LEEN Y ESCRIBEN LOS NÚMEROS** Y LOS DESCUBRIMOS A PARTIR DE DISTINTAS PISTAS. TAMBIÉN **APRENDIMOS A CONTAR DE A 2, DE A 5 Y DE A 10**.





¡HOLA! EN ESTE CUADERNO VAMOS A APRENDER MÁS SOBRE QUIÉNES VIVÍAN EN ESTAS TIERRAS HACE MUCHOS AÑOS. ¿SABÍAN USTEDES QUE HACE MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS HABÍA **DISTINTOS GRUPOS DE PERSONAS** QUE VIVÍAN DE MODOS MUY DIFERENTES? ¿SABEN CUÁLES ERAN ESOS GRUPOS?

ACTIVIDAD 1

CON AYUDA DE ALGUIEN ANOTEN EN SUS CUADERNOS LO QUE RECUERDAN DE LAS **PERSONAS QUE VIVÍAN EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO**, POR EJEMPLO, LOS **MEDIOS DE TRANSPORTE** EN LOS QUE VIAJABAN O CÓMO ERAN LAS **CASAS DONDE VIVÍAN**.

EN LA **ÉPOCA COLONIAL**, ES DECIR, HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS, CUANDO NO HABÍAN NACIDO NI SIQUIERA NUESTROS TATARABUELOS, UN REY QUE VIVÍA EN ESPAÑA GOBERNABA ESTAS TIERRAS. SI VIAJÁRAMOS EN EL TIEMPO Y EXPLORÁRAMOS LA VIDA COTIDIANA DE AQUELLA ÉPOCA, PODRÍAMOS VER QUE HABÍA PERSONAS QUE HABÍAN LLEGADO (O ERAN DESCENDIENTES) DE **EUROPA**, OTRAS DE **ÁFRICA** Y OTRAS ERAN **ORIGINARIAS** DE ESTE TERRITORIO.

SI MIRAMOS DE CERCA LAS RELACIONES QUE HABÍA ENTRE LAS PERSONAS, VEMOS QUE CONFORMABAN **DISTINTOS GRUPOS HUMANOS** Y QUE EN GENERAL LAS **DIFERENCIAS ÉTNICAS** DETERMINABAN SUS **DERECHOS Y OBLIGACIONES**. UNA DE LAS DISTINCIONES ESTABA DADA POR EL **COLOR DE PIEL**, TANTO QUE LLAMABAN **“MEZCLADAS”** A LAS PERSONAS QUE TENÍAN PADRES Y MADRES DE DISTINTO COLOR.

QUIENES LLEGABAN DESDE ÁFRICA, NO LO HACÍAN POR ELECCIÓN PROPIA: LAS Y LOS CAPTURABAN EN SUS PAÍSES DE ORIGEN Y LAS Y LOS OBLIGABAN A VIAJAR ACÁ. **ERAN ESCLAVAS Y ESCLAVOS**: ESO QUIERE DECIR QUE **NO ERAN LIBRES**, DEBÍAN TRABAJAR –AUNQUE NO QUISIERAN– AL SERVICIO DE ALGUNA FAMILIA QUE LOS HUBIERA COMPRADO.

OTROS GRUPOS LO FORMABAN LAS Y LOS “MEZCLADOS”. POR UN LADO ESTABAN **LAS MULATAS Y MULATOS**: ASÍ LLAMABAN A LAS HIJAS Y A LOS HIJOS DE UNA RELACIÓN ENTRE EUROPEOS (LOS BLANCOS) O SUS DESCENDIENTES CON MUJERES NEGRAS. POR OTRO LADO, ESTABAN **LAS MESTIZAS Y LOS MESTIZOS**: ERAN LAS HIJAS Y LOS HIJOS DE LOS BLANCOS CON INDÍGENAS.

ACTIVIDAD 2

OBSERVEN CON ATENCIÓN LA PINTURA DE **UN MERCADO** AL AIRE LIBRE. CONTESTEN CON AYUDA DE ALGUIEN, ¿QUÉ LES LLAMA LA ATENCIÓN? ¿ENCUENTRAN DIFERENCIAS ENTRE QUIENES APARECEN EN LAS IMÁGENES? ¿CUÁLES? MIREN CON CUIDADO LOS DETALLES.



Emeric Essex Vidal

ACTIVIDAD 3

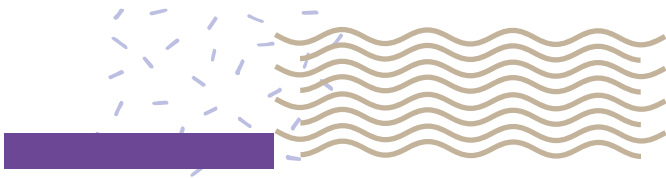
EN LA IMAGEN SE VEN PERSONAS QUE ACUDÍAN A VENDER Y COMPRAR PRODUCTOS. ¿IDENTIFICARON VENDEDORAS Y VENDEDORES? VUELVAN A MIRAR LA ILUSTRACIÓN Y BUSQUEN: AL **VENDEDOR DE PESCADO** Y A LA **VENDEDORA DE PAN**.

MIREN CON ATENCIÓN NUEVAMENTE LA IMAGEN Y BUSQUEN ALGUNA PERSONA QUE PAREZCA QUE SE ACERCÓ **A COMPRAR Y NO A VENDER**.

¿QUÉ PIENSAN DEL HOMBRE QUE SE ENCUENTRA RODEADO DE MUJERES SENTADAS CON CANASTOS EN EL PISO (A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN)? ¿CREEN QUE FUE A COMPRAR O A VENDER? ¿CÓMO PODEMOS SABERLO? ¿CÓMO ESTÁ VESTIDO?

HASTA AQUÍ APRENDIMOS SOBRE LAS PERSONAS QUE VIVÍAN EN LA ÉPOCA COLONIAL. HACE MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS, LA SOCIEDAD

EN ESTAS TIERRAS ERA MUY DIFERENTE A LA QUE HOY CONOCEMOS. ESTABA **DIVIDIDA EN GRUPOS Y NO TENÍAN LOS MISMOS DERECHOS**. EL GRUPO EN EL QUE CADA UNO NACÍA, SE HEREDABA. ES DECIR QUE **NADIE PODÍA ELEGIR A QUÉ GRUPO PERTENECÍA**. CONOCEREMOS MÁS SOBRE LOS VARONES Y LAS MUJERES QUE VIVIERON EN LA ÉPOCA COLONIAL LA SEMANA PRÓXIMA.



EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA!

HOY VAMOS A JUGAR CON MUCHOS **DESAFÍOS DE EQUILIBRIO**.

1. ¿SABÍAN QUE **LAS CIGÜEÑAS TIENEN MUCHO EQUILIBRIO** Y PUEDEN QUEDARSE PARADAS DURANTE MUCHO TIEMPO EN UNA SOLA PATA?
2. CUENTEN CUÁNTO TIEMPO PUEDEN MANTENERSE **PARADOS APOYADOS EN UN SOLO PIE** SOBRE EL SUELO. LUEGO VUELVAN A INTENTARLO, PERO APOYADOS CON EL OTRO PIE.
3. EL GATO TIENE MUCHO EQUILIBRIO, PERO SIEMPRE ANDA EN **CUATRO PATAS** EN LAS QUE TIENE MUCHA FUERZA. ¿USTEDES PUEDEN PONERSE COMO EL GATO EN CUATRO PATAS? CUENTEN CUÁNTO TIEMPO PUEDEN QUEDARSE **SIN MOVER LAS MANOS Y LOS PIES SIN CAERSE**.
4. ¿Y SI EL GATO SE LAME UNA PATA MIENTRAS ESTÁ PARADO? ¿SE QUEDA APOYADO EN TRES! CUENTEN CUÁNTO TIEMPO PUEDEN QUEDARSE APOYANDO **SOLO UNA MANO Y LOS DOS PIES EN EL SUELO**. LUEGO VUELVAN A INTENTARLO, PERO CAMBIEN LA MANO.
5. **ES HORA DE CREAR SUS PROPIOS DESAFÍOS**. SIGAN INTENTANDO MANTENERSE EN EQUILIBRIO PERO DE OTRAS MANERAS. POR EJEMPLO, CON UNA SOLA MANO Y UN SOLO PIE.

¡Y NO SE OLVIDEN DE PROPONERLES TODOS ESTOS DESAFÍOS A SU FAMILIA!



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

TODAS LAS FAMILIAS SON DIFERENTES Y TIENEN **COSTUMBRES DISTINTAS**: LA **MÚSICA** QUE LES GUSTA, LAS **COMIDAS** QUE PREPARAN, LOS **FESTEJOS**, LAS **ACTIVIDADES** QUE REALIZAN EN SU TIEMPO LIBRE. LO COMÚN ES SER DIFERENTE. POR ESO ES IMPORTANTE **RESPECTAR Y VALORAR** LOS MODOS DE VIDA DE LAS DIVERSAS FAMILIAS, AUNQUE SEAN DISTINTOS DE LOS NUESTROS.

1. UNAN CON FLECHAS CADA COSTUMBRE CON SU IMAGEN.



BAILES

ACTIVIDADES
AL AIRE LIBRE



COMIDAS

CONTAR
CUENTOS



2. **CONVERSEN EN FAMILIA**: ¿HAY ALGUNA HISTORIA FAMILIAR RELACIONADA CON LAS COSTUMBRES QUE COMPARTEN?

3. DIBUJEN EN SUS CUADERNOS ALGUNA **COSTUMBRE** O **TRADICIÓN FAMILIAR**.



MÚSICA



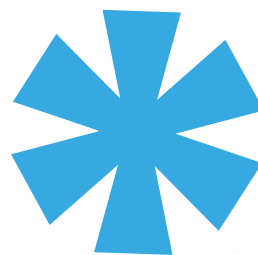
CASI TODAS **LAS COSAS SE PUEDEN HACER DE MANERA RÁPIDA O LENTA**. POR EJEMPLO: PODEMOS CAMINAR LENTO, PERO TAMBIÉN RÁPIDO; PODEMOS HABLAR LENTO Y TAMBIÉN RÁPIDO. ¿QUÉ OTRAS COSAS DE LA VIDA COTIDIANA PODEMOS HACER LENTO? ¿Y RÁPIDO?

¿SABÍAN QUE **LA MÚSICA TAMBIÉN PUEDE TRANSCURRIR** A DIFERENTES **VELOCIDADES**? A ESA VELOCIDAD LA LLAMAREMOS **TEMPO**.

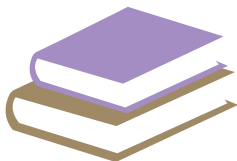
PREGUNTEN A CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA CUÁL ES LA CANCIÓN QUE MÁS LES GUSTA. PÍDANLE QUE LA CANTE Y LUEGO IDENTIFIQUEN SI TIENE UN TEMPO **RÁPIDO** O **LENTO**. SI LES PARECE QUE ALGUNA DE LAS CANCIONES NO ES NI MUY RÁPIDA NI MUY LENTA, VAMOS A DECIR QUE EL TEMPO ES **MODERADO**.

PIDAN AYUDA PARA HACER EN SUS CUADERNOS UN CUADRO COMO EL QUE ESTÁ DIBUJADO ACÁ ABAJO. INDIQUEN LA VELOCIDAD O EL TEMPO DE LAS CANCIONES: RÁPIDO, LENTO O MODERADO.

CANCIÓN PREFERIDA DE...	NOMBRE DE LA CANCIÓN	¿CÓMO ES EL TEMPO DE LA CANCIÓN?
MI HERMANO	BAGUALA DE JUAN POQUITO (MARÍA ELENA WALSH)	LENTO



LENGUA



HOLA, EMPEZAMOS UNA NUEVA SEMANA Y VAMOS A LEER EL PRIMER CAPÍTULO DE LA NOVELA *EL HOMBRECITO VERDE Y SU PÁJARO* DE LA ESCRITORA LAURA DEVETACH. SI LO NECESITAN, PIDAN QUE LES LEAN. EL TÍTULO DEL CAPÍTULO ES IGUAL QUE EL DEL LIBRO.



1. EL HOMBRECITO VERDE Y SU PÁJARO

EL HOMBRECITO VERDE DE LA CASA VERDE DEL PAÍS VERDE TENÍA UN PÁJARO.

ERA UN PÁJARO VERDE DE VERDE VUELO. VIVÍA EN UNA JAULA VERDE Y PICOTEABA VERDES VERDES SEMILLAS.

EL HOMBRECITO VERDE CULTIVABA LA TIERRA VERDE, TOCABA VERDE MÚSICA EN SU FLAUTA Y ABRÍA LA PUERTA VERDE DE LA JAULA PARA QUE SU PÁJARO SALIERA CUANDO TUVIERA GANAS.

EL PÁJARO SE IBA A PICOTEAR SEMILLAS Y VOLABA VERDE, VERDE, VERDEMENTE.

UN DÍA EN MEDIO DE UN VERDE VUELO, VIO UNOS RACIMOS QUE LE HICIERON ESPONJAR LAS VERDES PLUMAS.

EL PÁJARO PICOTEÓ VERDEMENTE LOS RACIMOS Y SINTIÓ UNA GRAN ALEGRÍA COLOR NARANJA.

Y VOLÓ, Y SU VUELO FUE DE OTRO COLOR. Y CANTÓ, Y SU CANTO FUE DE OTRO COLOR.

CUANDO LLEGÓ A LA CASITA VERDE, EL HOMBRECITO VERDE LO ESPERABA CON VERDE SONRISA.

–¡HOLA, PÁJARO! –LE DIJO.

Y LO MIRÓ REVOLOTEAR SOBRE EL SILLÓN VERDE, LA VERDE PAVA Y EL LIBRO VERDE.

PERO EN CADA VUELO VERDE Y EN CADA TRINO, EL PÁJARO DEJABA MANCHITAS AMARILLAS, PEQUEÑOS PUNTOS BLANCOS Y VIOLETAS.

EL HOMBRECITO VERDE VIO CON ASOMBRO CÓMO EL PÁJARO PONÍA COLORES EN SU SILLÓN VERDE, EN SUS CORTINAS Y EN SU CAFETERA.

–¡OH, NO! –DIJO VERDEMENTE ALARMADO.



Y MIRÓ BIEN A SU PÁJARO VERDE Y LO ENCONTRÓ UN POCO LILA Y UN POCO VERDEMAR.

-¡OH, NO! -DIJO, Y CON VERDE APURO BUSCÓ PINTURA VERDE Y PINTÓ EL PICO, PINTÓ LAS PATAS, PINTÓ LAS PLUMAS.

VERDE VERDEMENTE PINTÓ A SU PÁJARO.

PERO CUANDO EL PÁJARO CANTÓ, NO PUDO PINTAR SU CANTO. Y CUANDO EL PÁJARO VOLÓ, NO PUDO PINTAR SU VUELO. TODO ERA VERDEMENTE INÚTIL.

Y EL HOMBRECITO VERDE DEJÓ EN EL SUELO EL PINCEL VERDE Y LA VERDE PINTURA. SE SENTÓ EN LA ALFOMBRA VERDE SINTIENDO UN BURBUJEO POR TODO EL CUERPO. UNA ESPECIE DE COSQUILLA AZUL.

Y SE PUSO A TOCAR LA FLAUTA VERDE MIRANDO A LO LEJOS. Y DE LA FLAUTA SALIÓ UNA MÚSICA VERDEAZULROSA QUE HIZO REVOLOTEAR CELESTEMENTE AL PÁJARO.



DEVETACH, LAURA, *EL HOMBRECITO VERDE Y SU PÁJARO*, BUENOS AIRES, ALFAGUARA, 2015.

RELEAN Y CONVERSEN

- * ¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL EL PAÍS DONDE VIVE EL HOMBRECITO VERDE? ¿LES PARECE QUE EL HOMBRECITO VERDE LO QUIERE A SU PÁJARO? ¿POR QUÉ?
- * ¿QUÉ CAMBIOS LE TRAJÓ EL PÁJARO AL HOMBRECITO? ¿LE GUSTARON AL HOMBRECITO VERDE?
- * ¿YA USTEDES QUÉ LES PARECE MEJOR: LA VIDA DE UN COLOR O DE MUCHOS COLORES? ¿POR QUÉ?

ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS

EL HOMBRECITO PINTÓ A SU PÁJARO PARA QUE FUERA DE NUEVO TODO VERDE. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LO QUE PUDO PINTAR:







OTRAS COSAS DEL PÁJARO NO LAS PUDO PINTAR DE VERDE. ¿CUÁLES? ESCRÍBANLAS EN SUS CUADERNOS.

MIREN Y ESCRIBAN

ESTE PÁJARO ES MULTICOLOR. SU CUERPO ES DE TODOS ESTOS COLORES: ROJO - AZUL - AMARILLO - NARANJA - VERDE - NEGRO. ESCRIBAN CADA COLOR DONDE CORRESPONDE:



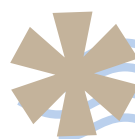
- * ALGUNOS COLORES QUE VEMOS EN EL PÁJARO EMPIEZAN IGUAL, ¿CUÁLES SON? ESCRÍBANLOS EN SUS CUADERNOS.
- * ¿QUÉ OTRO COLOR EMPIEZA COMO **ROJO**? RO ____

INVENTEN Y ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS

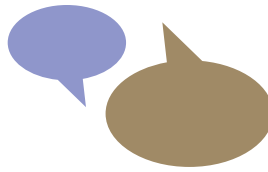
EL HOMBRECITO VERDE VIVÍA EN UN PAÍS VERDE CON SU PÁJARO VERDE. ELIJAN UN COLOR PARA OTRO POSIBLE PAÍS Y PIENSEN COSAS DE ESE COLOR QUE PODEMOS ENCONTRAR ALLÍ. ESCRIBAN EN EL CUADERNO LA LISTA DE ESAS COSAS.

Y LUEGO IMAGINEN Y ESCRIBAN

¿QUIÉN VIVÍA AHÍ? ¿QUÉ ANIMAL TENÍA? ¿QUÉ HACÍA TODOS LOS DÍAS? ¿QUÉ COMÍA SU ANIMAL?



CIENCIAS SOCIALES



LA SEMANA PASADA APRENDIMOS QUE **EN ESTAS TIERRAS**, HACE MUCHOS AÑOS, HABÍA **DISTINTOS GRUPOS**. PERO, ¿EN QUÉ SE **DIFERENCIABAN**?

LOS **HOMBRES** Y LAS **MUJERES DESCENDIENTES DE EUROPEOS** TENÍAN UNA MEJOR POSICIÓN ECONÓMICA Y GOZABAN DE **MÁS DERECHOS QUE EL RESTO**. CONFORMABAN LO QUE LLAMAMOS UNA **ÉLITE**. ESE GRUPO PODÍA REALIZAR ACTIVIDADES QUE **LOS OTROS GRUPOS POPULARES** –LOS INDÍGENAS, LOS MESTIZOS O LOS NEGROS– **NO PODÍAN**. POR EJEMPLO: IR A LA **ESCUELA**, ASISTIR A CIERTAS **MISAS** O ELEGIR LOS **MEJORES TRABAJOS**. LA ÉLITE VIVÍA EN **CASAS AMPLIAS**, CON MUCHOS SALONES Y HABITACIONES. ALGUNAS PERSONAS DE ESE GRUPO TENÍAN DOS CASAS: **UNA EN LA CIUDAD Y OTRA EN EL CAMPO** PARA DESCANSAR. EN CAMBIO, LOS **GRUPOS POPULARES** VIVÍAN EN CASAS MÁS PEQUEÑAS Y **MENOS CONFORTABLES**.



LA VESTIMENTA

UNA **DIFERENCIA** ENTRE LOS VARONES Y LAS MUJERES DE LOS **DISTINTOS GRUPOS** ERA EL **MODO EN QUE VESTÍAN**. EN ESA ÉPOCA, LOS GÉNEROS PARA HACERSE LA ROPA ERAN MUY COSTOSOS PORQUE LLEGABAN EN BARCO DESDE EUROPA. LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE LA **ÉLITE** VESTÍAN CON **ATUENDOS MÁS VISTOSOS QUE EL RESTO DE LA POBLACIÓN**. LOS HOMBRES LLEVABAN **SOMBREROS DE COPA**, LEVITAS –UNA VESTIMENTA QUE EN SU PARTE POSTERIOR CUBRÍA EL CUERPO HASTA LA ALTURA DE LAS RODILLAS– O **CASACAS**, QUE ERAN MÁS CORTAS; TAMBIÉN LLEVABAN UN **PAÑUELO O CINTA BORDADA** ATADA AL CUELLO. LAS MUJERES DE ESE GRUPO USABAN **VESTIDOS LARGOS HASTA LOS TOBILLOS** Y **ENAGUAS**. TAMBIÉN LLEVABAN **PEINETAS** DESDE DONDE A VECES PRENDÍAN LAS **MANTILLAS**; LAS MÁS JÓVENES A VECES LUCÍAN FLORES EN SUS CABELLOS; TODAS LLEVABAN **ABANICOS**. LOS **ZAPATOS** TANTO PARA ELLAS COMO PARA ELLOS ERAN **MUY COSTOSOS**: ERAN DE TELA, LOS ENCARGABAN A MEDIDA Y LES INCRUSTABAN ACCESORIOS DE PIEDRAS O METAL QUE VOLVÍAN A UTILIZAR CUANDO LOS DESECHABAN.



LOS OTROS GRUPOS –MEZCLADOS, INDÍGENAS Y MESTIZOS– **NO PODÍAN ACCEDER A ESAS TELAS** PARA HACERSE LA ROPA PORQUE ERAN MUY COSTOSAS. LOS HOMBRES USABAN **SOMBREROS DE FIELTRO** DE ALA PEQUEÑA, **CAMISAS DE LINO Y PONCHOS**. LAS MUJERES VESTÍAN **FALDAS DE ALGODÓN O LANA** SEGÚN EL CLIMA. LOS VARONES USABAN **BOTAS DE PIEL DE POTRO**, AUNQUE A VECES TAMBIÉN IBAN DESCALZOS COMO EL GRUPO DE LAS ESCLAVAS Y ESCLAVOS, A MENOS QUE LAS AMAS LES REGALARAN LOS ZAPATOS QUE DESECHABAN. LOS VARONES DE ESTE GRUPO VESTÍAN **CAMISAS MUY**





GRANDES Y PANTALONES DE ALGODÓN, LAS MUJERES, VESTIDOS DE LANILLA Y UN PAÑUELO EN LA CABEZA.

¿Y QUÉ PASABA CON LOS **COLORES**? HOMBRES Y MUJERES DE LA **ÉLITE** VESTÍAN COLORES BRILLANTES, COMO EL **PÚRPURA**. EN CAMBIO, EL **RESTO DE LA POBLACIÓN** QUE NO PERTENECÍA A ESE GRUPO SOLÍA USAR **TONOS OPACOS Y OSCUROS**. OTRO COLOR QUE SE ASOCIABA A LOS GRUPOS DE ÉLITE ERA EL BLANCO. ¿POR QUÉ? PORQUE SI SE ENSUCIABAN PODÍAN CAMBIARSE SEGUIDO: ESO SEÑALABA QUE TENÍAN MUCHAS PRENDAS.

ADAPTACIÓN DE DIMEGLIO, GABRIEL Y PAROLO, MARÍA PAULA (2015): *MI CUADERNO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA*, BUENOS AIRES, SANTILLANA.

ACTIVIDAD 1

OBSERVEN LAS ILUSTRACIONES DE LA ÉPOCA Y CONVERSEN EN CASA, **¿A QUÉ GRUPOS CREEN QUE PERTENECÍAN LAS MUJERES RETRATADAS?** ¿POR QUÉ? ¿Y LOS VARONES? **DESCRIBAN** CON AYUDA **EN SUS CUADERNOS** LA VESTIMENTA QUE LLEVABAN.



Emeric Essex Vidal

HABITANTES DE BUENOS AIRES EN LOS EXTERIORES DE LA IGLESIA DE SANTO DOMIGO

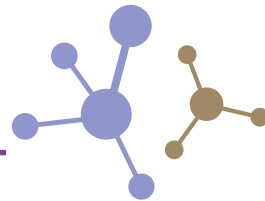


Emeric Essex Vidal

ACTIVIDAD 2

REALICEN DOS DIBUJOS DE PERSONAS DE DISTINTOS GRUPOS DE AQUELLA ÉPOCA. ELIJAN A QUÉ GRUPO DE LOS QUE CONOCIMOS PERTENECÍA CADA UNA Y **HÁGANLE SU VESTIMENTA** CON LOS COLORES QUE SOLÍAN LLEVAR. AL COSTADO DEL DIBUJO AGREGUEN **EL NOMBRE DE LOS ACCESORIOS** QUE DIBUJARON.

CIENCIAS NATURALES



LA SEMANA PASADA FABRICAMOS TINTURAS CON **ALGUNOS ELEMENTOS DE LA COCINA**. AQUÍ LES MOSTRAMOS OTROS MATERIALES QUE ENCONTRAMOS EN LA COCINA QUE SIRVEN PARA HACER **MÁS TINTURAS NATURALES**.



¿RECONOCEN ALGUNO? ¿QUÉ HABRÍA QUE HACER PARA **DARLE COLOR AL AGUA CON ESAS VERDURAS**? PIDAN AYUDA PARA ESCRIBIR LOS PASOS EN SUS CUADERNOS. ¿CON QUÉ OTRA VERDURA PODRÍAMOS COLOREAR? PREGUNTEN EN SUS CASAS SI CONOCEN.

LAS PLANTAS TIENEN HERMOSOS COLORES: EN LAS FLORES, EN LAS HOJAS, EN LAS SEMILLAS O EN LOS FRUTOS. CADA PARTE DE LA PLANTA PUEDE TENER COLORES DIFERENTES. EN EL INTERIOR DE ESAS PARTES HAY UNAS SUSTANCIAS QUE SE LLAMAN **PIGMENTOS QUE LES DAN SU COLOR**. LOS PIGMENTOS PUEDEN SER ROJOS, VERDES, ANARANJADOS, AMARILLOS O VIOLETAS, ENTRE OTROS; SON LOS QUE USAMOS PARA HACER LAS TINTURAS.

VAMOS A EXPLORAR CÓMO **EXTRAER LOS PIGMENTOS** DE LAS PLANTAS PORQUE AL FINAL DE ESTE CUADERNO LES VAMOS A PROPONER TEÑIR ALGUNAS TELAS Y PAPELES. LEAN CON AYUDA CÓMO ES EL PROCEDIMIENTO.

PARA EXTRAER LOS PIGMENTOS DE LAS VERDURAS QUE ELIGIERON HAY QUE SEGUIR VARIOS PASOS. LEAN LOS PASOS QUE LES PROPONEMOS Y COMPÁRENLOS CON LOS QUE ESCRIBIERON USTEDES:

PRIMER PASO: CORTAR LAS VERDURAS EN TROZOS MUY PEQUEÑOS.



AHORA MIREN LA FOTO. ¿USTEDES PENSARON ESTA IDEA O TUVIERON OTRA? LOS TROCITOS SE PUEDEN CONSEGUIR DE DIFERENTES MANERAS:

- * CORTAR CON LA MANO.
- * CORTAR CON UN CUCHILLO.
- * MACHACAR EN UN MORTERO.
- * USAR UNA MÁQUINA PICADORA.

SEGUNDO PASO: AGREGAR AGUA, PUEDE ESTAR FRÍA O CALIENTE. SI ESTÁ FRÍA PUEDE TARDAR UN POCO MÁS EN SALIR EL PIGMENTO. CONVIENE AGREGAR EL AGUA DE A POCO HASTA CONSEGUIR EL COLOR QUE UNO QUIERE (MÁS CLARITO O MÁS OSCURO). SE PUEDE SEGUIR MACHACANDO O REVOLVIENDO MIENTRAS SE AGREGA EL AGUA.

TERCER PASO: SEPARAR LOS RESTOS DE VERDURA DEL LÍQUIDO. PARA ESO SE PUEDE USAR UN COLADOR, O PAPEL DE FILTRO. ¡Y ASÍ PUEDEN QUEDAR NUESTRAS TINTURAS!

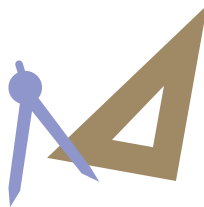


SI UNA PESONA ADULTA SUPERVISA EL EXPERIMENTO, PUEDEN ENSAYAR ESTOS PASOS CON UN PEDACITO DE CADA VERDURA.

¡LA PREPARACIÓN DE LAS TINTURAS LA DEJAMOS PARA LA SEMANA QUE VIENE!



MATEMÁTICA



ESTA SEMANA VAMOS A ESTUDIAR **LOS NÚMEROS QUE APARECEN LOS BILLETES** Y LAS MONEDAS Y USARLOS PARA **RESOLVER PROBLEMAS CON DINERO**.

1. ESTOS SON ALGUNOS BILLETES QUE USAMOS EN NUESTRO PAÍS. EXPLOREN SUS COLORES, IMÁGENES Y VALORES.



2. ¿DE QUÉ COLOR ES EL BILLETE **MÁS GRANDE**? ¿Y EL **MÁS CHICO**?
3. ¿QUÉ BILLETES PUEDEN USAR PARA PAGAR JUSTO \$ **40** SIN QUE LES DEN VUELTO? ¿HAY MÁS DE UNA MANERA?

BILLETES DE \$ 10 Y MONEDAS DE \$ 1

PARA RESOLVER ESTOS PROBLEMAS PUEDEN **CONTAR EN VOZ ALTA**, USAR EL **CUADRO DE NÚMEROS DEL CUADERNO 5** O **CÁLCULOS** QUE SABEN DE MEMORIA.

1. LA MAMÁ LE DIO PLATA A RENATA PARA QUE SE COMPRE ALGO EN EL KIOSCO.
¿CUÁNTO DINERO TIENE?



2. JULIÁN QUIERE COMPRAR UNA REVISTA QUE SALE **\$ 43**. **¿LE ALCANZA CON ESTE DINERO?**



3. FIDEL TIENE EN SU ALCANCÍA **5** BILLETES DE **\$ 10** Y **6** MONEDAS DE **\$ 1**.
¿CUÁNTO DINERO AHORRÓ?
4. UN ROMPECABEZAS VALE **\$ 87**. **¿CÓMO SE PUEDE HACER PARA SABER RÁPIDO CUÁNTOS BILLETES DE \$ 10 Y MONEDAS DE \$ 1 SE PRECISAN PARA PAGARLO JUSTO?**

PENSAMOS EN CÓMO RESOLVIERON

EN ESTOS PROBLEMAS HABÍA QUE FORMAR CANTIDADES USANDO BILLETES DE **\$ 10** Y MONEDAS DE **\$ 1**.

LAS MONEDAS SE CUENTAN DE **1** EN **1** (PORQUE VALEN **\$ 1**) Y LOS BILLETES DE **10** EN **10** (PORQUE VALEN **\$ 10**).

MIRANDO UN NÚMERO SE PUEDE SABER CON CUÁNTOS BILLETES DE **\$ 10** Y MONEDAS DE **\$ 1** SE PUEDE FORMAR.

POR EJEMPLO, PARA PAGAR **\$ 56**, SE PUEDEN USAR **5** BILLETES DE **\$ 10** (LO INDICA EL NÚMERO DE ADELANTE) Y **6** MONEDAS DE **\$ 1** (LO INDICA EL NÚMERO DE ATRÁS).

PROBLEMAS CON DINERO

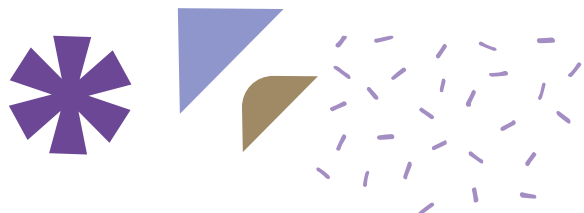
AL RESOLVER ESTOS PROBLEMAS, NO SE OLVIDEN DE ANOTAR CÓMO LOS PENSARON. PUEDEN USAR BILLETES, NÚMEROS O CÁLCULOS.

1. NATY JUNTÓ \$ 25 Y PABLO \$ 5. ¿CUÁNTO DINERO TIENEN ENTRE LOS DOS?
2. MARIAN TENÍA \$ 40 Y GASTÓ \$ 10. ¿CUÁNTO DINERO LE QUEDÓ?
3. CARO TENÍA 3 BILLETES DE \$ 10 Y LE REGALARON OTROS 3 BILLETES DE 10. ¿CUÁNTOS BILLETES TIENE? ¿CUÁNTO DINERO ES?
4. LOS PRECIOS MUCHAS VECES SUBEN Y ALGUNAS VECES BAJAN. ESTOS ARTÍCULOS AUMENTARON AL DOBLE. ¿CUÁNTO CUESTAN AHORA?



COMPLETEN ESTAS LISTAS DE CÁLCULOS CON AUMENTOS Y REBAJAS DE 1 Y DE 10. ESCRIBAN LOS RESULTADOS DE LOS CÁLCULOS Y AGREGUEN OTROS EJEMPLOS.

SUMAR 1	RESTAR 1	SUMAR 10	RESTAR 10
$3 + 1 =$ $5 + 1 =$ $12 + 1 =$	$8 - 1 =$	$8 - 10 =$ $14 - 10 =$ $26 - 10 =$	$30 - 10 =$



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

A VECES **NOS GUSTA ESTAR EN SOLEDAD**, POR EJEMPLO, CUANDO APRENDEMOS UNA CANCIÓN O UN PASO DE BAILE. O CUANDO NOS PROBAMOS ALGUNA ROPA QUE NOS GUSTA. TAMBIÉN HAY **EMOCIONES Y SENTIMIENTOS** QUE NO SIEMPRE QUEREMOS COMPARTIR, O HACERLO SOLO CON ALGUNAS PERSONAS. TODAS Y TODOS TENEMOS DERECHO A QUE RESPETEN **NUESTRA INTIMIDAD**.

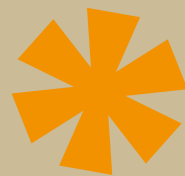
1. LEAN EN FAMILIA ESTE FRAGMENTO DE LA POESÍA *EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS*, DE MARÍA ELENA WALSH.

EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS
SE PUEDEN GUARDAR MUCHAS COSAS.

UN RAYO DE SOL, POR EJEMPLO.
(PERO HAY QUE ENCERRARLO MUY RÁPIDO,
SI NO, SE LO COME LA SOMBRA).
UN POCO DE COPO DE NIEVE,
QUIZÁ UNA MONEDA DE LUNA,
BOTONES DEL TRAJE DEL VIENTO,
Y MUCHO, MUCHÍSIMO MÁS.

LES VOY A CONTAR UN SECRETO.
EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS
YO TENGO GUARDADA UNA LÁGRIMA,
Y NADIE, POR SUERTE LA VE.
ES CLARO QUE YA NO ME SIRVE.
ES CIERTO QUE ESTÁ MUY GASTADA.

LO SÉ, PERO QUÉ VOY A HACER,
TIRARLA ME DA MUCHA LÁSTIMA.



WALSH, MARÍA ELENA: "EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS", EN
EL REINO DEL REVÉS, BUENOS AIRES: ALFAGUARA, 2006.

2. DIBUJEN EN SUS CUADERNOS, SU **CAJITA DE TESOROS**. ¡PIENSEN BIEN QUÉ COSAS Y QUÉ SENTIMIENTOS ELEGIRÍAN GUARDAR ALLÍ! ESCRIBAN TAMBIÉN LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS CON QUIENES LES GUSTARÍA COMPARTIRLOS.

MÚSICA



LAS **NANAS** SON CANTOS DE CUNA QUE **NO TIENEN NI TIEMPO NI LUGAR**. TODAS LAS CULTURAS, DE TODOS LOS TIEMPOS, LAS CANTAN A SUS NIÑAS Y NIÑOS. EN GENERAL TIENEN UN TEMPO LENTO Y TRANQUILO, YA QUE VAN EN BUSCA DEL SUEÑO. UNA MUY CONOCIDA ES:

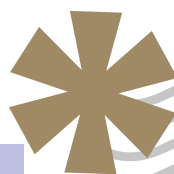
A collection of musical instruments including a triangle, a tambourine, maracas, a xylophone, and a drum set, arranged around a central text box.

NONI NONI NO-NI
NONI NONI NO
NONI NONI NO-NI
NONI NONI NO.

ESTE NENE LINDO
SE QUIERE DORMIR
Y EL PÍCARO SUEÑO,
NO QUIERE VENIR

SI TUVIERAN QUE **ACOMPañAR CON SONIDOS** EL CANTO DE ESTA NANA, TENIENDO EN CUENTA SU TEMPO Y SU FUNCIÓN DE AYUDARNOS A DORMIR **¿CUÁLES DE ESTOS INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZARÍAN?** ¿CÓMO LOS TOCARÍAN? ¿RÁPIDO O LENTO?, ¿FUERTE O SUAVE? ¿POR QUÉ LOS ELIGIERON?

PREGUNTEN A SUS PAPÁS, MAMÁS, ABUELOS O CON QUIÉN VIVAN SI RECUERDAN OTRAS NANAS. PUEDEN PEDIRLES **QUE SE LAS ENSEÑEN A CANTAR**. BUSQUEN ELEMENTOS SONOROS PARA ACOMPañARLAS ¡Y A CANTAR TODAS Y TODOS ANTES DE IR A DORMIR!



EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA! HOY VAMOS A **SEGUIR JUGANDO CON NUESTRO EQUILIBRIO**. ¿SABÍAS QUE TENER EQUILIBRIO NOS AYUDA A CAMINAR, A AGACHARNOS Y A LEVANTARNOS? **EL JUEGO DE LAS HUELLAS** ES UNA MANERA DE PRACTICARLO. PARA JUGAR DEBEN **CREAR UN CAMINO**.

¡A JUGAR!

- * DIBUJEN LAS HUELLAS DE SUS PIES EN EL SUELO PARA ARMAR SU PROPIO CIRCUITO.
- * CAMINEN SOBRE SUS HUELLAS SIN SALIR DE ELLAS INTENTANDO NO CAERSE.
- * PRUEBEN LO MISMO PERO SALTEN CON LOS PIES JUNTOS MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.
- * AHORA CAMINEN UN PASO Y EL SIGUIENTE SALTO Y DEJO UNA HUELLA SIN PISAR.
- * ¿Y SI FUERAN UN ANIMAL DE CUATRO PATAS? SIGAN EL RECORRIDO, PERO APOYANDO EN LAS HUELLAS LAS RODILLAS Y MANOS.

¿SE SALIERON DE LAS HUELLAS? ¿**FUE DIFÍCIL**? A SEGUIR INTENTANDO PARA MEJORAR EL EQUILIBRIO. PUEDEN CREAR SUS PROPIOS DESAFÍOS, POR EJEMPLO, CON PASOS MÁS LARGOS O AGREGÁNDOLE CURVAS. POR ÚLTIMO, JUNTO A SUS FAMILIAS, CREEN UN NUEVO CAMINO E INTENTEN PASAR TODOS ¡SIN CAERSE!



LENGUA



¿CONOCEN EL CUENTO CAPERUCITA ROJA? PIDAN EN CASA QUE LES LEAN.

CAPERUCITA ROJA

ÉRASE UNA VEZ UNA NIÑA A LA QUE LLAMABAN CAPERUCITA ROJA.

UN BUEN DÍA SU MADRE LE DIJO:

–CAPERUCITA, TU ABUELA ESTÁ ENFERMA. LLÉVALE ESTA CANASTA CON PAN, MERMELADA Y LECHE. VE CON CUIDADO, NO TE APARTES DEL CAMINO. LA ABUELA VIVÍA DEL OTRO LADO DEL BOSQUE.

APENAS CAPERUCITA ROJA ENTRÓ EN EL BOSQUE, SE ENCONTRÓ CON UN LOBO. CON VOZ AMISTOSA, EL LOBO LE DIJO:

–¡BUENOS DÍAS, PEQUEÑA! ¿A DÓNDE VAS?

–VOY A VER A MI ABUELA.

–¿DÓNDE VIVE TU ABUELA? –PREGUNTÓ EL LOBO.

–CRUZANDO EL BOSQUE, EN LA CASA JUNTO AL MOLINO.

EL LOBO PENSÓ UN PLAN PARA COMERSE A LA NIÑA Y A LA ABUELA: LE MOSTRÓ A CAPERUCITA UNAS FLORES Y LE DIJO QUE SU ABUELA SE PONDRÍA MUY FELIZ SI SE LAS LLEVABA. LA NIÑA DECIDIÓ JUNTAR ALGUNAS.

EL LOBO SE DESPIDIÓ Y CORRIÓ HASTA LA CASA DE LA ABUELA. AL LLEGAR, GOLPEÓ LA PUERTA

–¿QUIÉN ES? –PREGUNTÓ LA ABUELA.

–TU NIETA, TRAIGO PAN Y LECHE – DIJO EL LOBO AFINANDO LA VOZ.

–LA PUERTA ESTÁ ABIERTA – DIJO LA ABUELA DESDE LA CAMA.

EL LOBO ENTRÓ Y, SIN PRONUNCIAR



Arthur Rackham

PALABRA, SE TRAGÓ DE UN BOCADO A LA ABUELITA. SE PUSO SU ROPA Y SE METIÓ EN LA CAMA.

AL RATO, CAPERUCITA LLEGÓ A LA CASA DE SU ABUELA.

–¡ABUELA! ¡ABUELITA!

–AQUÍ ESTOY –RESPONDIÓ UNA VOZ EXTRAÑA.

LA NIÑA SE ACERCÓ A LA CAMA Y VIO A LA ABUELA:

–¡ABUELA, QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!

–¡SON PARA OÍRTE MEJOR! –FUE LA RESPUESTA.

–¡Y QUÉ OJOS TAN GRANDES TIENES!

–¡SON PARA VERTE MEJOR!

–¡PERO ABUELA, QUÉ BOCA TAN GRANDE TIENES!

–¡ES PARA COMERTE MEJOR! – DIJO EL LOBO. QUE SALTÓ DE LA CAMA Y SE COMIÓ A LA NIÑA DE UN BOCADO.

CON LA PANZA LLENA, EL LOBO SE QUEDÓ DORMIDO.

AL RATO, PASÓ POR ALLÍ UN CAZADOR. OYÓ FUERTES RONQUIDOS Y SE PREOCUPÓ POR LA ABUELITA.

AL ENTRAR A LA CASA, VIO AL LOBO EN LA CAMA. TOMÓ UNAS TIJERAS Y LE ABRIÓ LA BARRIGA.

LA ABUELITA Y CAPERUCITA ESTABAN ALLÍ. ¡VIVAS!

CAPERUCITA Y LA ABUELA FESTEJARON. ¡ESTABAN SANAS Y SALVAS!



VERSIÓN LIBRE DEL CUENTO "LA CAPERUCITA ROJA" DE LOS HERMANOS GRIMM.

RELEAN Y CONVERSEN

EN ESTE CUENTO, **EL LOBO ENGAÑA A CAPERUCITA** DOS VECES: RELEAN PARA RECORDAR.

¿**PARA QUÉ** LA ENGAÑÓ EN EL BOSQUE? ¿**QUÉ** LE DIJO PARA ENGAÑARLA?

¿PARA QUÉ LA ENGAÑÓ EN LA CASA DE LA ABUELA? ¿QUÉ HIZO PARA ENGAÑARLA?

EL LOBO TAMBIÉN ENGAÑÓ A LA ABUELITA ANTES DE ENTRAR A LA CASA. ¿**CÓMO** LA ENGAÑÓ? ¿PARA QUÉ LA ENGAÑÓ?

RELEAN, DIBUJEN Y ESCRIBAN

LEAN Y BUSQUEN EN EL CUENTO LO QUE CAPERUCITA **LE LLEVABA A LA ABUELA**. EN SUS CUADERNOS DIBUJEN UNA **CANASTA** Y LAS **COSAS** QUE CAPERUCITA TRANSPORTABA. **ESCRIBAN LOS NOMBRES** DE TODO LO QUE DIBUJARON.

¿QUÉ OTRAS COSAS PODRÍA HABERLE LLEVADO? DIBÚJENLAS Y ESCRIBAN SUS NOMBRES.

PRACTIQUEN Y LEAN

LEAN EL DIÁLOGO ENTRE CAPERUCITA Y EL LOBO DISFRAZADO DE ABUELITA **JUNTO A ALGUIEN** QUE LAS O LOS ACOMPAÑE EN CASA. ELIJAN QUIÉN SERÁ EL LOBO Y QUIÉN CAPERUCITA.

PARA QUE SIGAN ESCRIBIENDO

ASÍ COMIENZA UN DIÁLOGO ENTRE CAPERUCITA Y EL LOBO:

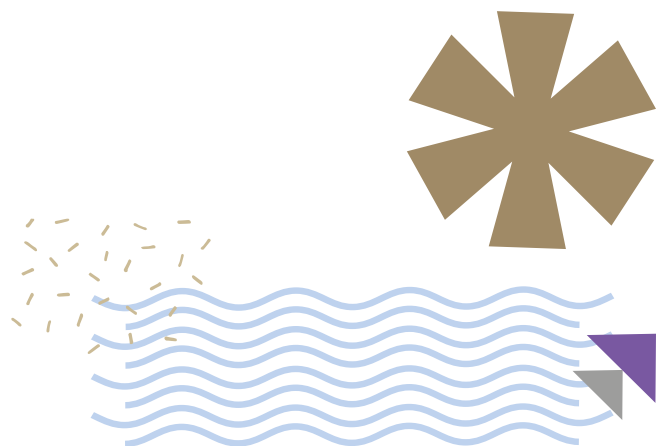
–¡ABUELA, QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!

–¡SON PARA OÍRTE MEJOR! –FUE LA RESPUESTA.

¿SOBRE QUÉ OTRAS COSAS PODRÍA PREGUNTAR CAPERUCITA? ¿LAS MANOS, LA NARIZ, LA PANZA? **CONTINÚEN EL DIÁLOGO EN SUS CUADERNOS**.



Arthur Rackham



MATEMÁTICA



ESTA SEMANA LES PROPONEMOS ESTUDIAR **LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS**. PARA EMPEZAR, LES PRESENTAMOS UN CUERPO MUY FAMOSO, QUE ADEMÁS ES UN ROMPECABEZAS: **EL CUBO MÁGICO**. TAMBIÉN SE LO CONOCE COMO **EL CUBO DE RUBIK**, POR EL APELLIDO DEL ESCULTOR Y ARQUITECTO HÚNGARO, ERMŐ RUBIK, QUIEN LO DISEÑÓ. ¿LO CONOCEN?

EL JUEGO CONSISTE EN **MOVER LAS PIEZAS** DEL CUBO GIRANDO SUS CARAS, DE MODO QUE CADA UNA DE LAS CARAS QUEDE DE UN SOLO COLOR: COMO SE VE EN ESTA SECUENCIA DE IMÁGENES.



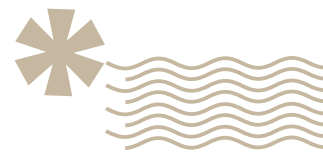
CUBO DESARMADO



SE GIRAN LAS CAPAS



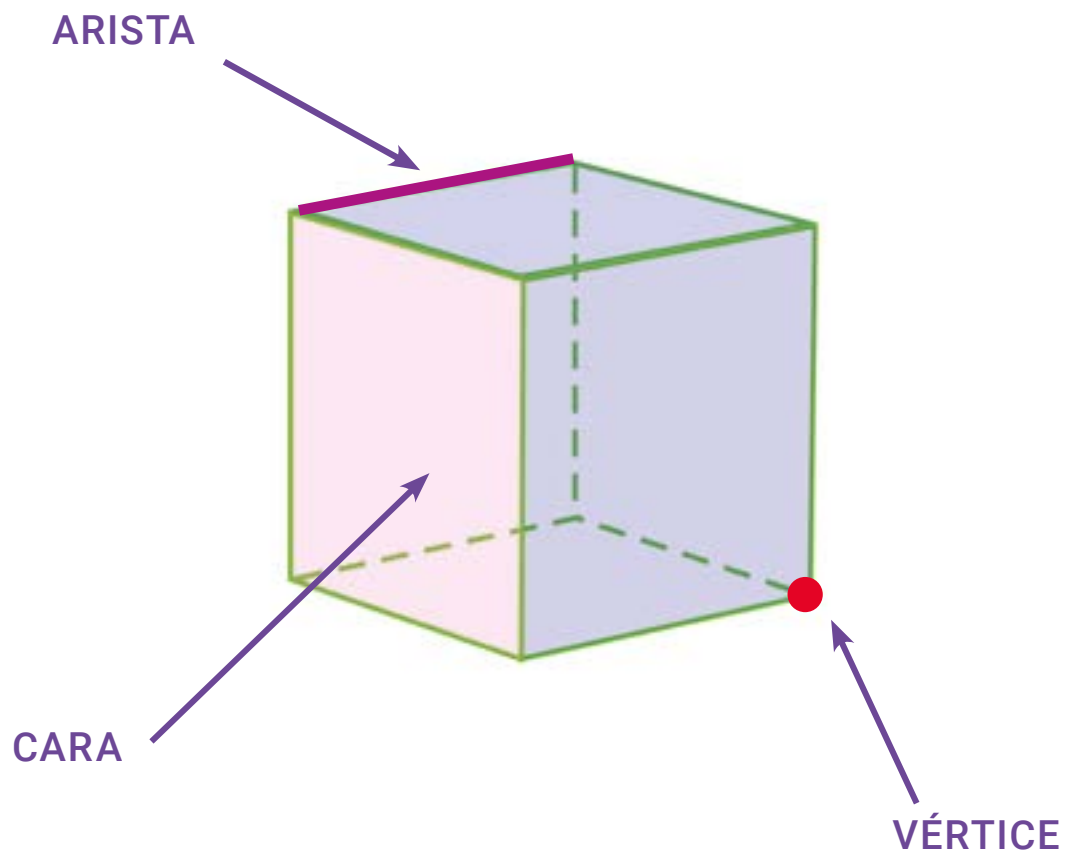
CUBO ARMADO



- * **OBSERVEN LAS IMÁGENES.**
- * ¿CUÁNTAS **CARAS** TIENE EL CUBO?
- * ANOTEN LOS COLORES EN EL CUADERNO.
- * ¿SERÁ CIERTO QUE TODAS LAS CARAS SON IGUALES? ¿CÓMO SE DAN CUENTA?

OTROS ELEMENTOS DE LOS CUERPOS

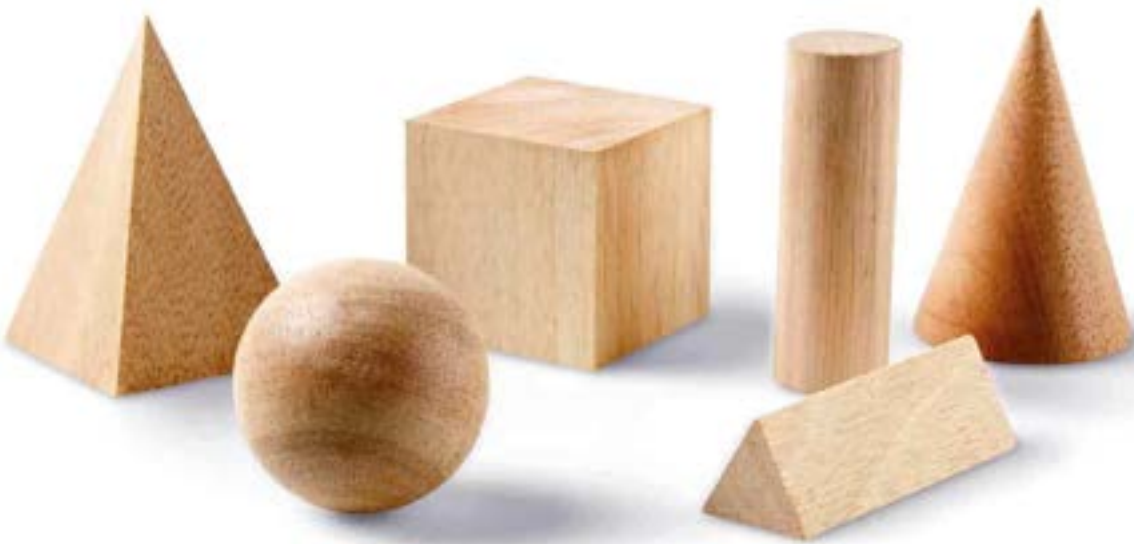
ADEMÁS DE CARAS, LOS CUERPOS TIENEN **OTROS ELEMENTOS**. USEN LA INFORMACIÓN DEL DIBUJO Y **ANALICEN EL CUBO**: ¿CUÁNTOS **VÉRTICES** TIENE? ¿Y **CUÁNTAS** ARISTAS?



EXPLOREN LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS

PARA APRENDER MÁS SOBRE LAS CARAS DE LOS CUERPOS, LES PROPONEMOS RESOLVER LOS SIGUIENTES PROBLEMAS:

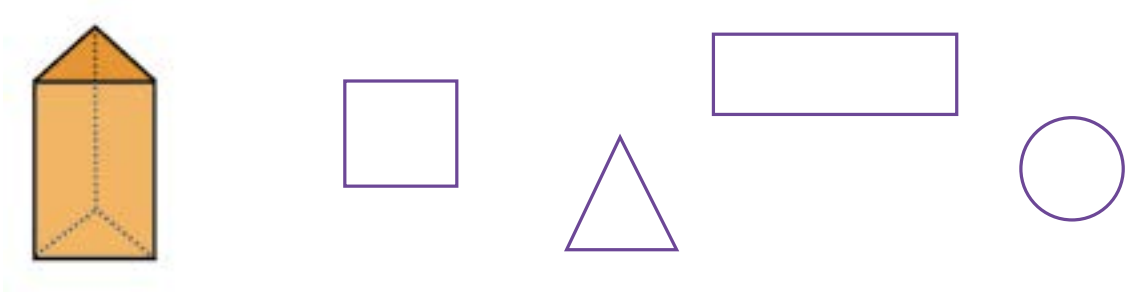
GERMÁN LLEVÓ UNO DE ESTOS BLOQUES DE MADERA A LA PLAZA.



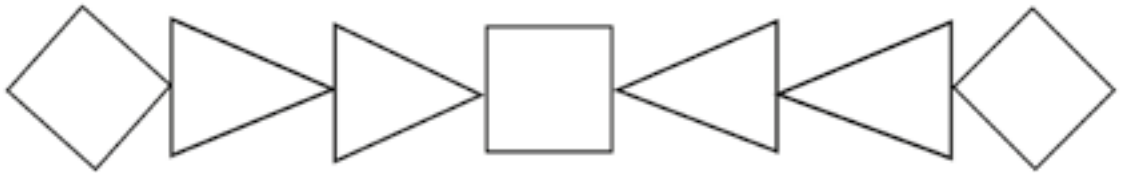
1. SI EL BLOQUE DEJÓ ESTA HUELLA EN LA ARENA. ¿SE PUEDE SABER CUÁL LLEVÓ GERMÁN? ¿HAY UNA SOLA POSIBILIDAD?



2. ¿CUÁLES DE ESTAS FIGURAS PODRÍAN QUEDAR DIBUJADAS AL APOYAR ESTE CUERPO EN LA ARENA?



3. ¿ES POSIBLE HACER ESTA GUARDA DIBUJANDO EL CONTORNO DE LAS CARAS DE UN SOLO CUERPO? ¿DE CUÁL? PARA RESPONDER MIREN LOS CUERPOS QUE GERMÁN LLEVÓ A LA PLAZA .



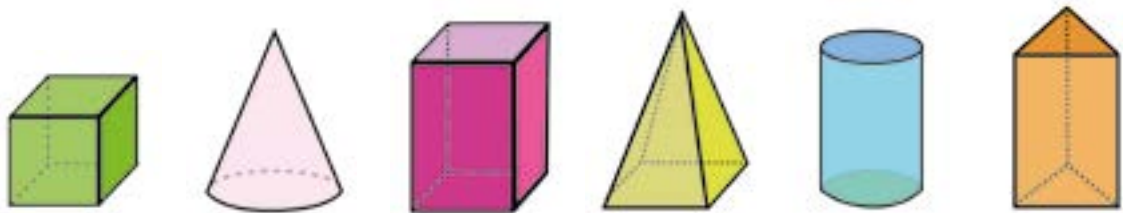
4. INVENTEN UNA GUARDA QUE SE PUEDA HACER CON LAS CARAS DE ESTE CUERPO. PUEDEN BUSCAR EN CASA UNA CAJITA CON ESA FORMA Y DIBUJAR EL CONTORNO DE SUS CARAS.



ADIVINAR UN CUERPO

PARA SEGUIR CONOCIENDO LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS LES PROPONEMOS JUGAR A LAS ADIVINANZAS. ANTES DE EMPEZAR CON EL JUEGO, EXPLOREN CADA CUERPO A PARTIR DE ESTAS CUATRO PREGUNTAS:

- * ¿CUÁNTAS CARAS TIENE?
- * ¿DE QUÉ FORMA SON LAS CARAS?
- * ¿CUÁNTAS ARISTAS TIENE?
- * ¿CUÁNTOS VÉRTICES TIENE?



AHORA LEAN LAS PISTAS Y SEÑALEN CUÁL ES EL CUERPO :

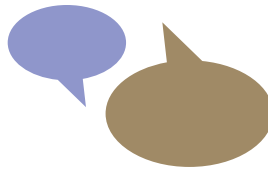
- * TIENE 5 CARAS.
- * TIENE TRIÁNGULOS.

- * TIENE 1 VÉRTICE.
- * NO TIENE CARAS CUADRADAS.

- * TIENE 12 ARISTAS.
- * LAS CARAS NO SON TODAS IGUALES.

JUEGUEN EN CASA A ADIVINAR UN CUERPO GEOMÉTRICO. POR TURNOS ELIJAN UNO SIN DECIR CUÁL ES Y PIENSEN PISTAS TENIENDO EN CUENTA LA FORMA Y LA CANTIDAD DE CARAS, ARISTAS Y VÉRTICES QUE TIENE.





EL 17 DE AGOSTO SE CUMPLEN 170 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DEL **GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN**. ¿ESCUCHARON HABLAR DE ÉL? ¿SABEN POR QUÉ SE LO CONSIDERA EL "PADRE DE LA PATRIA"?

SAN MARTÍN **NACIÓ EN YAPEYÚ**, CORRIENTES, EL 25 DE FEBRERO DE 1778. SU MADRE ERA ESPAÑOLA Y SU PADRE TAMBIÉN, HABÍA LLEGADO A ESTAS TIERRAS PARA SERVIR A LA CORONA. TUVIERON CINCO HIJOS Y CUANDO JOSÉ TENÍA SEIS AÑOS, SE TRASLADARON A VIVIR A ESPAÑA. PRIMERO CURSÓ SUS ESTUDIOS PRIMARIOS; **A LOS 11 AÑOS INGRESÓ A ESTUDIAR EN EL REGIMIENTO DE INFANTERÍA** Y A LOS 13 SE POSTULÓ PARA IR A COMBATIR EN EL NORTE DE ÁFRICA. A LOS 34 AÑOS HABÍA PARTICIPADO EN TREINTA COMBATES, ERA TENIENTE CORONEL Y SE EMBARCÓ HACIA LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA.

¿SE ACUERDAN QUE EL **25 DE MAYO DE 1810** SE HABÍA PROCLAMADO UN **GOBIERNO PATRIO**? LUEGO DE ESA DECLARACIÓN, LOS REALISTAS ESPAÑOLES, PELEARON PARA RESTABLECER EL CONTROL EN ESTAS TIERRAS. EN 1812, **SAN MARTÍN REGRESÓ A BUENOS AIRES PARA LUCHAR** POR LA INDEPENDENCIA DE MUCHOS PAÍSES DE AMÉRICA.

SU PRIMERA TAREA AL LLEGAR A AMÉRICA FUE CREAR EL EJÉRCITO DE **GRANADEROS A CABALLO**. EN 1813 COMBATIÓ POR PRIMERA VEZ EN ESTAS TIERRAS DONDE DERROTÓ A LOS REALISTAS EN LA **BATALLA DE SAN LORENZO**. ¿CONOCEN LA MARCHA DE SAN LORENZO? PÍDANLE A ALGÚN FAMILIAR O AMIGA O AMIGO DE LA FAMILIA QUE SE LAS CANTE. ¡ES MUY LINDA!



EL CRUCE DE LOS ANDES

PARA VENCER A LOS REALISTAS EN AMÉRICA, HABÍA QUE LLEGAR A PERÚ. LUEGO DE ALGUNAS DERROTAS EN EL NORTE, A SAN MARTÍN SE LE OCURRIÓ UNA GRAN IDEA. **PLANEÓ LLEGAR A PERÚ POR MAR.** PARA ESO VIAJÓ A MENDOZA Y ORGANIZÓ UN EJÉRCITO CON EL QUE CRUZÓ LA CORDILLERA DE LOS ANDES. EL VIAJE FUE MUY DIFÍCIL Y DURÓ MUCHOS DÍAS.



**EL PASO DEL EJÉRCITO LIBERTADOR
POR LA CORDILLERA DE LOS ANDES**

ACTIVIDAD

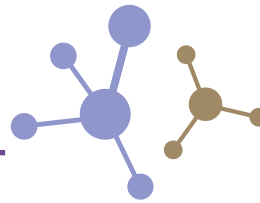
OBSERVEN ESTA PINTURA QUE RETRATA UNA PARTE DE ESE VIAJE Y **REALICEN UN DIBUJO DE SAN MARTÍN** Y SU EJÉRCITO AL CRUZAR LA CORDILLERA. IMAGINEN Y DIBUJEN LAS COSAS QUE HABRÁN LLEVADO PARA RESGUARDARSE DEL FRÍO, COCINAR, PASAR TANTOS DÍAS ACAMPANDO. CON AYUDA, ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS LOS NOMBRES DE CADA COSA.

CONVERSEN EN FAMILIA

¿SABÍAN QUE EN **TODAS LAS PROVINCIAS** HAY ALGÚN PARQUE, AVENIDA O **MONUMENTO QUE LLEVA EL NOMBRE SAN MARTÍN** EN SU HONOR? AVERIGÜEN CUÁL ES EL MÁS CERCANO A SUS CASAS.



CIENCIAS NATURALES



EN ESTAS SEMANAS LES CONTAMOS CÓMO **HACER TINTURAS NATURALES** CON **CAFÉ, TÉ Y YERBA**. TAMBIÉN CON VERDURAS COMO LA **ACELGA Y EL REPOLLO COLORADO**. SEGURO QUE USTEDES EN CASA ENCONTRARON OTRAS VERDURAS O ESPECIAS QUE TAMBIÉN SIRVEN PARA PREPARAR TINTURAS. AQUÍ LES MOSTRAMOS OTRAS QUE PUEDEN DAR LINDOS COLORES A LAS TELAS Y PAPELES.



¿PROBARON EN CASA CON ALGUNA DE ESTAS?

¡A PREPARAR LAS TINTURAS!

PARA **OBTENER LAS TINTURAS** ELIJAN VEGETALES QUE TENGAN EN CASA. LUEGO **VUELVAN A LEER** EL PROCEDIMIENTO PARA **EXTRAER LOS PIGMENTOS** QUE LES CONTAMOS EN LAS SEMANAS 17 Y 18. SIGAN ESOS PASOS Y OBTENDRÁN LAS TINTURAS NATURALES LISTAS PARA TEÑIR. SI GUARDARON ALGUNAS, NO SE OLVIDEN DE BUSCARLAS.

¡AHORA A TEÑIR!

YA PODEMOS TEÑIR PAPELES Y TELAS. PERO, **¿CUALQUIER TELA O PAPEL SIRVE PARA TEÑIR?** ¿SE ACUERDAN CUANDO ESTUDIARON LOS MATERIALES **ABSORBENTES E IMPERMEABLES** EN LA SEMANA 6 DEL CUADERNO 2? ¿CUÁL ES SU DIFERENCIA EN RELACIÓN CON EL AGUA? ¿CUÁLES SERÁN MEJORES PARA TEÑIR? **¡CLARO! VAMOS A ELEGIR LOS QUE DEJEN PASAR EL AGUA COLOREADA.**

PARA COMENZAR VAMOS A NECESITAR:

- * PAPELES BLANCOS PARA TEÑIR: HOJAS DE DIBUJO, HOJAS DE CUADERNOS O SERVILLETAS DE PAPEL.
- * TELAS BLANCAS PARA TEÑIR: DE ALGODÓN O DE GASA.
- * TINTURAS NATURALES.
- * RECIPIENTES AMPLIOS.
- * PAPEL DE DIARIO PARA CUBRIR EL LUGAR DE TRABAJO.
- * TRAJOS PARA LIMPIAR.
- * BROCHES.

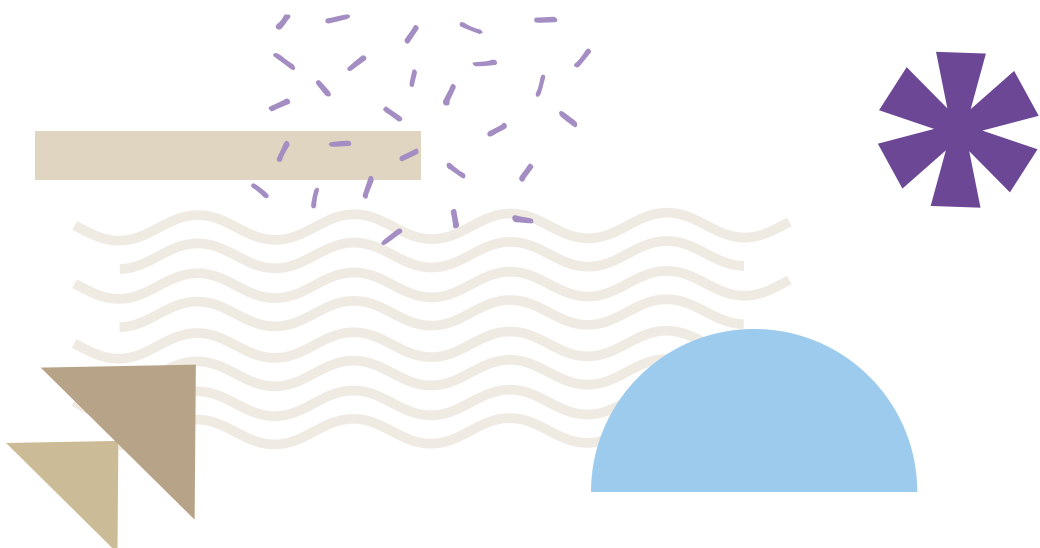
PASOS

- * COLOQUEN LAS TINTURAS EN CADA RECIPIENTE.
- * SUMERJAN LOS PAPELES Y TELAS EN CADA RECIPIENTE Y ESPEREN UNOS DIEZ MINUTOS.
- * SÁQUENLOS Y DÉJENLOS EN EL BORDE DEL RECIPIENTE PARA QUE SE ESCURRAN.
- * PUEDEN COLOCARLOS EN UNA BANDEJITA O COLGARLOS CON LOS BROCHES EN UNA SOGA PARA QUE SE SEQUEN.





PARA FINALIZAR LES DAMOS UNAS IDEAS PARA **OBTENER MÁS COLORES**. A VECES CUANDO **SE MEZCLAN DOS MATERIALES DIFERENTES** SE PUEDE PRODUCIR UN **CAMBIO DE COLOR**. POR EJEMPLO, SI A LA TINTURA DEL REPOLLO COLORADO LE AGREGAMOS UN POCO DE **VINAGRE** O **JUGO DE LIMÓN** EL COLOR CAMBIA. Y SI LE AGREGAMOS UN POCO DE **BICARBONATO DE SODIO**, VIRA HACIA OTRO COLOR. SI PUEDEN, PRUEBEN HACERLO EN CASA, O EN LA ESCUELA SI YA REGRESARON.



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

CUANDO NACEMOS, DEPENDEMOS PARA TODO DE LAS PERSONAS ADULTAS. PERO A MEDIDA QUE CRECEMOS, **APRENDEMOS A SER MÁS INDEPENDIENTES** Y A HACER MÁS COSAS POR NUESTRA CUENTA.

ACTIVIDADES

MARQUEN CON UNA "X" LAS ACTIVIDADES QUE USTEDES PUEDEN HACER POR SUS PROPIOS MEDIOS:

ESCRIBIR UNA CARTA	
LAVARSE LAS MANOS	
HACER LA TAREA	
LEER UN LIBRO	
ANDAR EN BICICLETA SIN RUEDITAS	
DIBUJAR	
CONducIR UN AUTO	
COMER	
VESTIRSE	
SUBIR UNA ESCALERA	
BAÑARSE	
IR AL BAÑO	
TIRARSE POR UN TOBOGÁN	
IRSE A DORMIR	
HACER COMPRAS POR INTERNET	
CRUZAR LA CALLE	

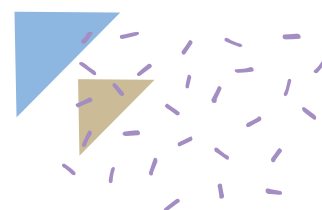


CONVERSEN EN CASA

- * ¿QUÉ COSAS **PUEDEN HACER AHORA** QUE NO HACÍAN CUANDO IBAN AL JARDÍN?
- * ¿**CÓMO SE SIENTEN** CUANDO ALGO LES SALE MAL Y NECESITAN AYUDA?
- * ¿Y CUANDO OTRA PERSONA LES PIDE AYUDA PORQUE **NO LE SALE HACER ALGO**?

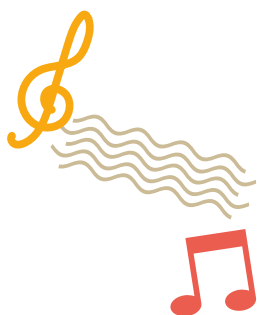
- * **DIBUJEN EN SUS CUADERNOS** ALGUNA ACTIVIDAD QUE PUEDEN HACER SOLAS O SOLOS Y OTRA ACTIVIDAD EN LA QUE NECESITEN AYUDA.

MÚSICA



LA SEMANA PASADA VIMOS UN EJEMPLO DE CANCIONES QUE TRANSCURREN EN UN **TEMPO LENTO**. SABEMOS QUE HAY OTRAS QUE TRANSCURREN EN **TEMPO MODERADO O RÁPIDO**, Y OTRAS QUE TAMBIÉN TIENEN OTRO **TEMPO: RAPIDÍSIMO O MUY LENTO**.

HOY, PARA PONER EN PRÁCTICA TODO LO APRENDIDO, LES PROPONEMOS **JUGAR CON LA SIGUIENTE RIMA**:



BALE BALE BALE PATA ZUM ZUM ZUM
BALE ZUM ZUM ZUM
PATA ZUM ZUM ZUM.

BALE BALE BALE PATA ZUM ZUM ZUM
BALE ZUM PATA ZUM
BALE ZUM ZUM ZUM



A CADA SÍLABA LE CORRESPONDE UN **TIPO DE GOLPE**, POR EJEMPLO:
BALE: BA GOLPE CON MANO DERECHA SOBRE MUSLO DERECHO Y **LE** GOLPE CON MANO IZQUIERDA SOBRE MUSLO IZQUIERDO
PATA: PA GOLPE PIE IZQUIERDO Y **TA** GOLPE DE PIE DERECHO (AMBOS SOBRE EL PISO).
ZUM: APLAUSO.

PARECE MUY SIMPLE, ¿SE ANIMAN A JUGARLO? PUEDEN HACERLO PARADAS, PARADOS, SENTADAS O SENTADOS.

UNA VEZ QUE LES SALGA, SE LO PUEDEN ENSEÑAR A ALGUIEN DE LA FAMILIA PARA JUGAR. TIENEN QUE HACERLO Y PASAR POR **UN TEMPO MUY LENTO, LENTO, MODERADO, RÁPIDO Y RAPIDÍSIMO.**

¡QUE LO DISFRUTEN EN FAMILIA! Y ¡A JUGAR CON EL **TEMPO!**

SI PUEDEN CONECTARSE A INTERNET, LES DEJAMOS UN VIDEO CON ESTE JUEGO:

[HTTPS://WWW.LUISPESCETTI.COM/BALE-PATA-ZUM/](https://www.luispescetti.com/bale-pata-zum/)

EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA! HOY VAMOS A JUGAR CON DISTINTOS TIPOS DE LANZAMIENTOS.

PARA ELLO NECESITAN:

- * **TRES O MÁS PELOTAS** DEL TAMAÑO DEL PUÑO, PUEDEN SER DE PAPEL, TRAPO U OTRO MATERIAL.
- * CADA PELOTA TIENE QUE TENER **ALGO DISTINTO** PARA QUE NO SE CONFUNDAN.



¡A JUGAR!

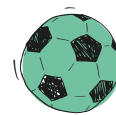
- * PRIMERO DEBEN **ELEGIR Y MARCAR** UN LUGAR DESDE DONDE LANZARÁN LAS PELOTAS. SIEMPRE TENDRÁN QUE LANZAR DESDE ESE LUGAR.
- * **PÁRENSE** DETRÁS DE LA MARCA, **LANCEN** UNA PELOTA Y **ESPEREN** A QUE SE DETENGA.
- * AHORA DEBERÁN LANZAR OTRA PELOTA TRATANDO DE QUE QUEDE LO MÁS **CERCA POSIBLE** DE LA PRIMERA.
- * DEBERÁN LANZAR LA ÚLTIMA PELOTA INTENTANDO QUE **QUEDE MÁS CERCA** DE LA PRIMERA QUE LA ANTERIOR.

¿CUÁL QUEDÓ MÁS CERCA DE LA PRIMERA PELOTA?

LUEGO DE INTENTAR VARIAS VECES, PRUEBEN DISTINTAS FORMAS DE LANZAR HACIENDO QUE LA PELOTA VAYA POR EL AIRE O POR EL SUELO.

CON LA FAMILIA

INVITEN A SU FAMILIA A JUGAR Y QUE CADA PARTICIPANTE TRAIGA SU PELOTA. **TODOS DEBERÁN LANZAR POR TURNOS SU PELOTA** Y VER CUÁL QUEDA MÁS CERCA DEL PRIMER TIRO.





SEMANA 20

DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

LENGUA



ESTA SEMANA LES PROPONEMOS CONOCER OTRAS VERSIONES DEL CUENTO DE **CAPERUCITA ROJA** Y TERMINAR ESTE VIAJE DE COLORES CON UNA HERMOSA POESÍA DE BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO. LES LEEN **TACIRUPECA-CAPERUCITA**, UNA POESÍA QUE ESCRIBIÓ **BEATRIZ FERRO**.

TACIRUPECA-CAPERUCITA

(AL DERECHO
O AL REVÉS,
UNA NIÑA
HABÍA UNA VEZ)

ESTE ES UN CUENTO CONTADO
COMPLETAMENTE AL REVÉS.
AL PRINCIPIO DIGO FIN
Y AL FINAL, HABÍA UNA VEZ.
¡FIN! LOS BUENOS CAZADORES
SALVAN A CAPERUCITA.
¡ESE LOBO Y SU COSTUMBRE
DE COMERSE A LAS VISITAS!
“¡QUÉ BOCA TAN GRANDE TIENES!”
“PARA COMERTE MEJOR...”
“¡QUÉ OREJAS EXAGERADAS!”
ESTO VA DE MAL EN PEOR.
EL LOBO SE HA DISFRAZADO
CON BATA Y COFIA AMARILLA.
CAPERUCITA HACE UN RAMO
DE FLORES DE MANZANILLA.
A LA ABUELITA LE LLEVA
QUESO, DULCE Y PAN FRANCÉS.
POR LOS CAMINOS DEL BOSQUE
UNA NIÑA HABÍA UNA VEZ...



Gustave Doré

FERRO, BEATRIZ: "TACIRUPECA-CAPERUCITA", EN *LEER POR LEER. LECTURAS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA*, LIBRO 1, BUENOS AIRES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020.

RELEAN Y CONVERSEN

ESTE POEMA ES UNA VERSIÓN DEL CUENTO **CAPERUCITA ROJA**. ¿QUÉ TIENE DE **PARECIDO** Y QUÉ DE **DIFERENTE** CON LA QUE VIMOS LA SEMANA PASADA? PIDAN QUE LES LEAN LA PRIMERA ESTROFA PARA ESTAR SEGUROS.

RELEAN EL TÍTULO. ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ AL **DERECHO** Y AL **REVÉS**?

PUEDEN CONOCER UNA NUEVA VERSIÓN DEL CUENTO EN: PAKA PAKA- CUENTOS DE HABÍA UNA VEZ: <https://bit.ly/3h7sF28>

RELEAN Y ESCRIBAN

¿QUÉ **LLEVA EN LA CANASTA** LA CAPERUCITA ROJA DE LA **POESÍA**? ESCRÍBANLO EN SUS CUADERNOS.

¿**ES LO MISMO** QUE LLEVABA EN EL **CUENTO**? VUELVAN A LEER EL CUENTO PARA ESTAR SEGUROS.

UN POEMA MÁS

LES PROPONEMOS CONOCER UN ÚLTIMO Y **COLORIDO POEMA**.

LES LEEN **CREPÚSCULO**, QUE ESCRIBIÓ BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO.

CREPÚSCULO

EL CIELO AZUL
CON UNA NUBE BLANCA.

EL CIELO AZUL
CON UNA NUBE ROSA.

EL CIELO AZUL
CON UNA NUBE DE ORO.

Y UN PAJARITO NEGRO.



FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO, "CREPÚSCULO", EN *ANTOLOGÍA 1915-1950*, BUENOS AIRES, ESPASA-CALPE, 1954.



RELEAN Y CONVERSEN

¿EL **CIELO** ES SIEMPRE DEL MISMO COLOR EN EL POEMA? LEAN Y SUBRAYEN DE QUÉ COLOR DICE QUE ES EL CIELO.

¿LA **NUBE** TAMBIÉN ES SIEMPRE DEL MISMO COLOR? VUELVAN A LEER EL POEMA Y SUBRAYEN LOS COLORES.

¿POR QUÉ LES PARECE QUE LA NUBE CAMBIA DE COLOR? UNA AYUDA: **CREPÚSCULO** SIGNIFICA **ATARDECER**.

AHORA INVENTEN Y ESCRIBAN

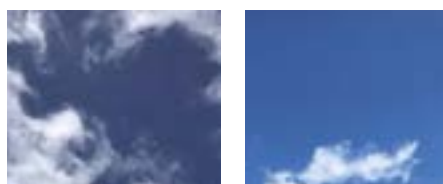
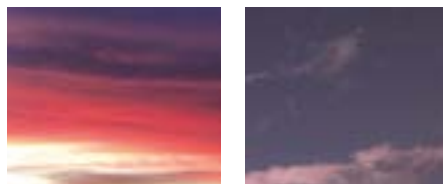
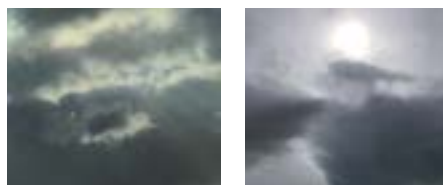
LES PROPONEMOS ESCRIBIR UN POEMA COMO EL DE BALDOMERO: **COMPLETEN** CON **OTROS COLORES**.

EL CIELO NEGRO
CON UNA LUNA

EL CIELO

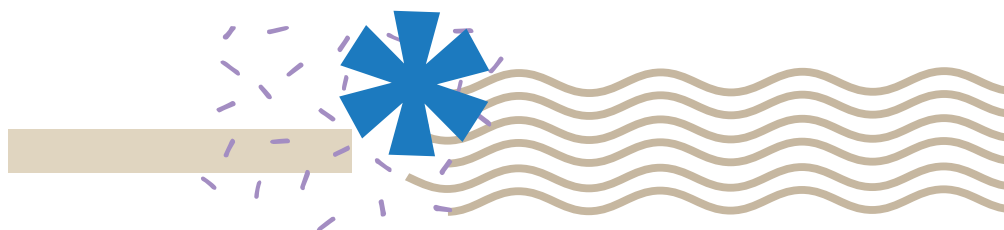
EL CIELO

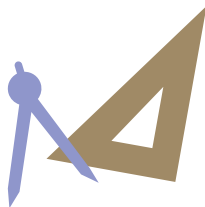
Y



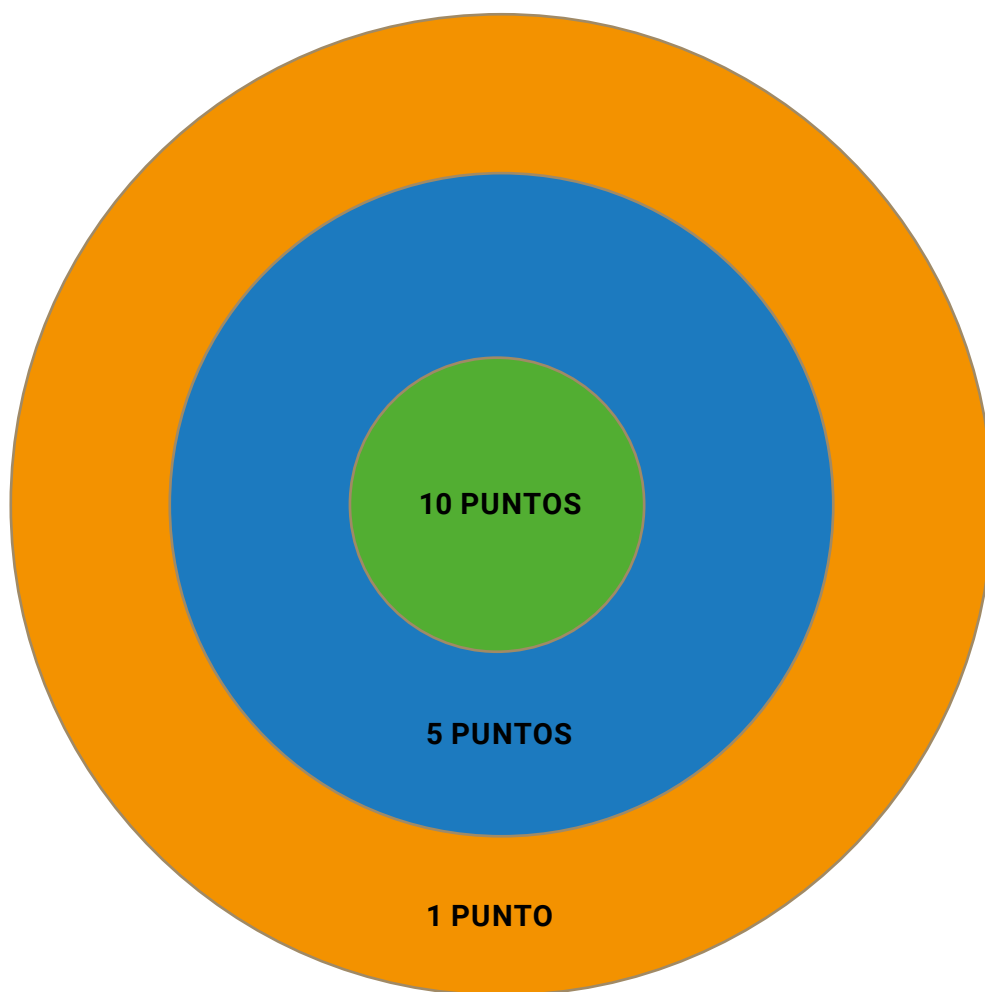
ACÁ PUEDEN VER ALGUNOS
CIELOS PARA INSPIRARSE

¡HAGAN EL DIBUJO DE SU POEMA Y ESCRIBAN SUS NOMBRES! ¡YA SON GRANDES ARTISTAS DE LAS PALABRAS Y LOS COLORES!





PARA SEGUIR **APRENDIENDO SOBRE LOS CÁLCULOS**, LES PROPONEMOS UN JUEGO: **EL TIRO AL BLANCO**. NECESITAN UN TABLERO COMO EL DE LA IMAGEN, CUATRO BOLITAS DE PAPEL Y UNA HOJA DONDE ANOTAR LOS PUNTAJES .

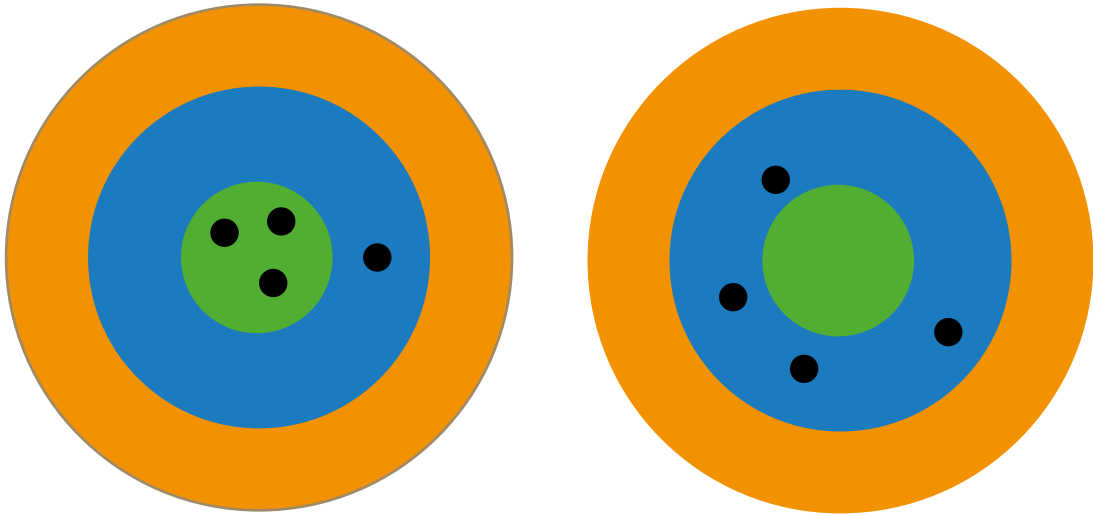


¿CÓMO SE JUEGA?

- * POR TURNOS, CADA JUGADORA O JUGADOR **LANZA LAS CUATRO BOLITAS** DE PAPEL SOBRE EL TABLERO.
- * ANOTAN EL PUNTAJE OBTENIDO SEGÚN DÓNDE CAYERON LAS BOLITAS: EN LA ZONA QUE **VALE 10 PUNTOS, EN LA DE 5, EN LA DE 1, O AFUERA**.
- * GANA EL JUEGO QUIEN **OBTUVO EL PUNTAJE MAYOR** AL CABO DE DOS RONDAS.

RESUELVAN DESPUÉS DE JUGAR

- * ¿CUÁL ES EL **PUNTAJE MÁXIMO** QUE SE PUEDE SACAR? ¿Y **EL MÍNIMO**?
- * ¿CUÁNTOS PUNTOS SACARON EN CADA CASO?



- * **EMI SACÓ 30 PUNTOS** CON 3 BOLITAS, Y **GABY TAMBIÉN SACÓ 30 PUNTOS PERO CON 4 BOLITAS**. ¿ES POSIBLE ESTO?
- * COMPLETEN EL CUADRO CON EL PUNTAJE TOTAL QUE OBTUVO CADA JUGADOR.

JUGADORES	RONDA 1	RONDA 2	PUNTAJE TOTAL
ALE	20	30	
ANDY	6	8	

¿CÓMO HICIERON PARA RESOLVER EL CÁLCULO **20 + 30**? MARQUEN CON UNA **X** CUÁL DE ESTAS MANERAS USARON.

- CONTÉ DE A **10**: EMPECÉ EN 30 Y SEGUÍ CONTANDO DOS DIECES MÁS.
- SUMÉ LOS NÚMEROS SIN LOS CEROS Y DESPUÉS LOS AGREGUÉ.
- OTRA FORMA. ¿CUÁL?.....

- * ESTOS CHICOS RESOLVIERON $6 + 8$ DE DIFERENTES MANERAS, SIN USAR LOS DEDOS NI CONTAR PALITOS. ¿DÓNDE ESTÁ SUMADO EL 8 EN CADA CASO ?

-USÉ DOBLES.
HICE $6 + 6 = 12$
Y LE AGREGUÉ 2.

-FORMÉ 10.
PENSÉ $6 + 4$
Y LE AGREGUÉ 4.

-DESARMÉ EN CINCO.
PENSÉ $5 + 1 + 5 + 3$.



CARLA



NICO



JUANA

- * RESUELVAN ESTOS CÁLCULOS COMO HICIERON NICO, JUANA Y CARLA. PIENSEN DOS MANERAS DISTINTAS PARA CADA CÁLCULO.

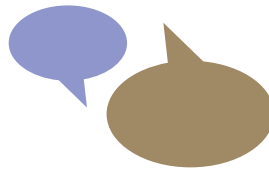
$$9 + 8 =$$

$$7 + 5 =$$

REPASAMOS

ESTA SEMANA VIMOS QUE UN MISMO CÁLCULO PUEDE RESOLVERSE DE VARIAS MANERAS. TAMBIÉN APRENDIMOS A SUMAR SIN DEDOS NI PALITOS, USANDO CÁLCULOS FÁCILES QUE SABEMOS DE MEMORIA.

¿CUÁLES SON LOS CÁLCULOS QUE LES RESULTAN MÁS FÁCILES? ¿Y LOS QUE TODAVÍA SON DIFÍCILES?



EN LA **SOCIEDAD COLONIAL**, LOS HOMBRES Y LAS MUJERES TENÍAN **DIFERENTES TRABAJOS** SEGÚN EL GRUPO SOCIAL AL QUE PERTENECÍAN.

EN EL CAMPO, LAS PERSONAS QUE CONFORMABAN LA **ÉLITE** ERAN DUEÑOS DE **FINCAS O ESTANCIAS**. ESE GRUPO SE DEDICABA AL COMERCIO DE SUS PRODUCCIONES Y A COMPRAR Y VENDER MERCADERÍA QUE VENÍA DE EUROPA. EN **ESOS CAMPOS TRABAJABAN** ESCLAVOS Y TAMBIÉN INDÍGENAS, Y MESTIZOS.

EN LAS CASAS TRABAJABAN **MUJERES EN LA LIMPIEZA** Y LA PREPARACIÓN DE LAS **COMIDAS**, MUCHAS ERAN ESCLAVAS.

ADAPTADO DE GONZALEZ, D Y SEGAL, A., *VIVIR EN SOCIEDAD* 3, BUENOS AIRES, ESTRADA, 1998.

LOS **FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO** ERAN CASI SIEMPRE **ESPAÑOLES** O SUS DESCENDIENTES. LAS **MUJERES** DE LA ÉLITE NO TRABAJABAN FUERA DE LA CASA PERO **SUPERVISABAN** TODAS TAREAS DE CUIDADOS COTIDIANOS QUE REALIZABAN LAS COCINERAS, LAVANDERAS O INSTITUTRICES, ENTRE OTRAS, **DENTRO DEL HOGAR**.

DENTRO DEL GRUPO DE LOS ESPAÑOLES O DE LOS CRIOLLOS (SUS DESCENDIENTES NACIDOS EN ESTAS TIERRAS) TAMBIÉN **HABÍA PERSONAS QUE NO PERTENECÍAN A ESA ÉLITE** Y CONFORMABAN LO QUE LLAMAMOS HOY LA CLASE MEDIA: ERAN LOS **ARTESANOS, LOS COMERCIANTES O LOS EMPLEADOS DEL GOBIERNO**.

LOS SECTORES CON MENOS DINERO Y MENOS DERECHOS **-MESTIZOS, MULATOS, INDÍGENAS, CRIOLLOS O ESPAÑOLES POBRES-** ERAN **VENDEDORES AMBULANTES, AGUATEROS, LAVANDERAS**. ALGUNOS TRABAJABAN EN QUINTAS CERCANAS A LAS CIUDADES CULTIVANDO FRUTAS Y VERDURAS.

ADAPTACIÓN DE DIMEGLIO, GABRIEL Y PAROLO, MARÍA PAULA (2015): *MI CUADERNO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA*, BUENOS AIRES, SANTILLANA.



MIREN LAS IMÁGENES Y CONTESTEN CON AYUDA EN SUS CUADERNOS: ¿QUÉ TAREAS REALIZAN LOS HOMBRES Y MUJERES? VUELVAN A LOS TEXTOS. ¿QUÉ OTROS TRABAJOS SE REALIZABAN EN AQUELLA ÉPOCA? PUEDEN HACER UN DIBUJO.



Mauricio Rugendas - MNBA - Chile

LA ESCUELA

NO SOLO LOS HOMBRES Y LAS MUJERES REALIZABAN ACTIVIDADES DISTINTAS: LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS, TAMBIÉN. HACE 200 AÑOS **LA ESCUELA NO ERA OBLIGATORIA, HABÍA MUY POCAS Y NO TODAS LAS NIÑAS Y TODOS LOS NIÑOS PODÍAN ASISTIR: IBAN, SOBRE TODO, QUIENES PERTENECÍAN A LA ÉLITE**. POR ESO, MUCHAS CHICAS Y CHICOS SE EDUCABAN EN LAS IGLESIAS: ESAS INSTITUCIONES TAMBIÉN FUNCIONABAN COMO ESCUELAS, RECORDEMOS QUE PARTE DEL PLAN DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN ESTAS TIERRAS FUE DIFUNDIR LA RELIGIÓN CATÓLICA. ALGUNAS FAMILIAS DE LA **ÉLITE** TAMBIÉN CONTRATABAN MAESTRAS O MAESTROS PARA QUE **ENSEÑARAN EN SUS CASAS**. EN CAMBIO, **LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE LAS FAMILIAS MÁS HUMILDES** MUCHAS VECES COMENZABAN A **TRABAJAR CON SUS MAMÁS Y SUS PAPÁS** DESDE PEQUEÑAS O PEQUEÑOS.

LAS ESCUELAS ERAN MUY DISTINTAS A LAS QUE HOY CONOCEMOS. ¿SABÍAN QUE LAS CHICAS Y LOS CHICOS **USABAN PLUMAS DE AVES PARA ESCRIBIR** QUE MOJABAN EN TINTA? ¿SE IMAGINAN QUÉ DIFÍCIL NO PODER BORRAR CUANDO SE EQUIVOCABAN? **SI COMETÍAN ERRORES O MANCHABAN LA HOJA CON TINTA DEBÍAN COMENZAR UNA Y OTRA VEZ**.

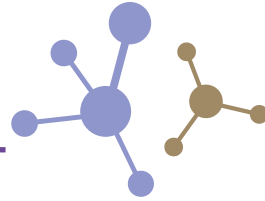


ESTAS SEMANAS **APRENDIERON MUCHO SOBRE LA ÉPOCA COLONIAL**. BUSQUEN EN SUS CUADERNOS AQUELLO QUE ESCRIBIERON SOBRE LO QUE YA SABÍAN Y CONVERSEN EN CASA SOBRE TODAS LAS COSAS NUEVAS QUE APRENDIERON. INTENTEN ANOTAR ALGUNAS EN SUS CUADERNOS.

APRENDIMOS QUE **LA SOCIEDAD ESTABA CONFORMADA POR GRUPOS** DIFERENTES. NO TODOS TENÍAN LOS MISMOS **DERECHOS** –INCLUSO HABÍA **ESCLAVOS** QUE HABÍAN LLEGADO OBLIGADOS DESDE ÁFRICA–. ESTUDIAMOS QUE **LA VESTIMENTA INDICABA EL GRUPO SOCIAL AL QUE UNA PERSONA PERTENECÍA** Y QUE LAS ACTIVIDADES ESTABAN DISTRIBUIDAS SEGÚN EL SECTOR SOCIAL. VIMOS QUE ESAS **DIFERENCIAS ESTABAN MARCADAS DESDE LA NIÑEZ** Y QUE CIERTAS ACTIVIDADES SOLO LAS PODÍAN REALIZAR ALGUNAS PERSONAS. TAMBIÉN APRENDIMOS SOBRE LA VIDA DE **JOSÉ DE SAN MARTÍN, EL PADRE DE LA PATRIA**.



CIENCIAS NATURALES



LA SEMANA PASADA APRENDIMOS A **EXTRAER PIGMENTOS DE DISTINTOS ALIMENTOS** QUE USAMOS EN LA COCINA. YA SE HABRÁN DADO CUENTA DE QUE TODOS ESOS MATERIALES TIENEN ALGO EN COMÚN: **¡TODOS VIENEN DE LAS PLANTAS!**

PARA OBTENER **EL COLOR DE LAS PLANTAS**, A VECES SE USAN LAS **HOJAS** Y LAS **RAMITAS**. OTRAS, LOS **FRUTOS** Y LAS **SEMILLAS**. Y OTRAS VECES SE EXTRAEE DE LAS **RAÍCES**.

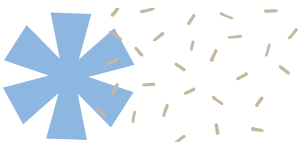
EN NUESTRO EXPERIMENTO, ¿QUÉ USAMOS? OBSERVEN BIEN LAS FOTOS. EN CADA UNA HAY UNA FLECHA QUE INDICA LA PARTE QUE USAMOS. AGREGUEN LOS NOMBRES DE ESAS PARTES EN CADA CASILLERO.



ACELGA.



PLANTA DEL TE.





PLANTA DE CAFE



REPOLLO COLORADO

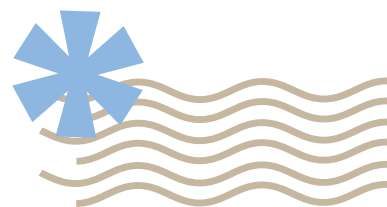


PLANTA DE LA YERBA MATE.

¿RECUERDAN **LA LISTA DE MATERIALES** PARA COLOREAR EL AGUA QUE ARMARON USTEDES EN LA SEMANA 17? CONVERSEN EN SUS CASAS A QUÉ PARTE DE LA PLANTA LES PARECE QUE CORRESPONDE CADA MATERIAL.

¿QUÉ TIPO DE PLANTA ES?

¿SERÁN **ÁRBOLES, ARBUSTOS** O **HIERBAS**? ¿SE ACUERDAN CÓMO RECONOCERLOS? VUELVAN A MIRAR LAS IMÁGENES DE LAS PLANTAS Y COMENTEN CON OTRA PERSONA CÓMO SON. ¿HAY ALGUNA CON EL **TRONCO CORTO** Y LAS **RAMAS** QUE SALEN **CERCA DEL SUELO**? ¿Y QUE TENGA SUS **TALLOS CORTOS** Y **BLANDITOS**? ¿Y EL **TALLO DURO** COMO MADERA CON LAS RAMAS EN LO ALTO?



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

¡HOLA! LAS SEMANAS ANTERIORES **APRENDIMOS MUCHAS COSAS** DE DIVERSOS TEMAS. ¿REPASAMOS LO QUE VIMOS?

- * A MEDIDA QUE CRECEMOS, VAMOS GANANDO **AUTONOMÍA**. APRENDEMOS A HACER CADA VEZ MÁS COSAS SOLAS Y SOLOS EN RELACIÓN A LOS **CUIDADOS**, POR EJEMPLO, A BAÑARNOS, A COMER Y A VESTIRNOS SIN AYUDA.
- * TODAS LAS PERSONAS TENEMOS EL **DERECHO** A QUE NOS RESPETEN NUESTRA **INTIMIDAD**.
- * EL **RESPECTO** A LAS **COSTUMBRES** Y MODOS DE VIDA DE CADA FAMILIA.

MUCHAS PALABRAS DE LAS QUE APRENDIMOS Y QUE MÁS ARRIBA APARECEN EN **COLOR** ¡SE DESORDENARON! ¿SE ANIMAN A **ORDENARLAS** Y A **ESCRIBIRLAS** EN LOS RECUADROS VACÍOS? ¡VALE QUE LA FAMILIA AYUDE!

		
COS - BRES - TUM	AU - TO - NO - A - MI	DE - CHOS - RE
-----	-----	-----
		
RES - TO - PE	IN - TI - DAD - MI	CUI - DOS - DA
-----	-----	-----



EDUCACIÓN VIAL

CÓMO CUIDARNOS Y TRANSITAR DE FORMA SEGURA LUEGO DEL CONFINAMIENTO

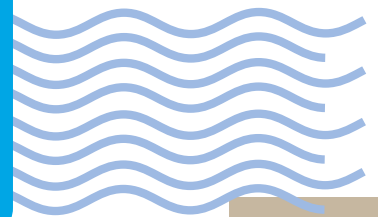
Con el ingreso a la fase 4 del aislamiento social en casi todas las ciudades del país será mayor la cantidad de personas que transiten por las calles. Por eso, es necesario que tomemos todos los recaudos necesarios para cuidarnos y cuidar a las otras personas que también transitan.

Con barbijo y distancia

Durante este tiempo de cuarentena, algunas ciudades permitieron que chicas y chicos puedan salir con alguna persona adulta familiar para hacer las compras por el barrio.

Antes de salir, recordá ponerte tu barbijo y asegurate que cubra bien la boca y la nariz. Como siempre, hay que caminar con cuidado y mirar hacia ambos lados antes de cruzar la calle. Disfrutá del paseo y saludá a tus vecinos con las manos desde lejos, manteniendo la distancia.

Cuando vuelvas a tu casa, lo primero que tenés que hacer es lavarte muy bien las manos con agua y jabón.



Volver al cole

De a poco, en algunas ciudades del país, se está preparando la vuelta al cole. Para eso, te recomendamos:

- Salir siempre con barbijo.
- Mantener mucha distancia respecto de las otras personas.
- Podés salir con bicicleta, patineta o monopatín para uso individual, siempre que lleves casco... y barbijo.
- No levantar nada del piso y evitar el contacto con bancos, juegos y otros objetos del espacio público.
- Usar con frecuencia alcohol en gel para las manos.
- Si el traslado es corto hacelo caminando o en bici para evitar el uso del transporte público.
- Si tenés que usar transporte, asegurate de mantener la distancia con otras personas.
- Que los cuidados de higiene no te hagan olvidar que siempre tenes que caminar por la vereda, lo más alejado posible del cordón y prestando mucha atención a las otras personas que caminan.
- Cruzá por las esquinas mirando hacia ambos lados para asegurarte que no se aproximen autos.
- Si tenés que cruzar una ruta, hacelo siempre por el puente peatonal y, si no hay, asegurate de hacerlo por tramos donde no haya curvas para poder tener mayor visión de los autos que se aproximan. Acordate de caminar lo más alejado posible de la banquina y siempre en dirección contraria a lo vehículos.
- Si ves a amigos o vecinos, acordate de saludar a la distancia. Los abrazos, besos o apretones de mano pueden esperar.
- Al llegar a destino lavate bien las manos con jabón.



VACUNAS

¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, cuando ingresamos a la Escuela Primaria tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir estar sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

¿Aunque nos sintamos bien nos tenemos que vacunar?

Sí. Las vacunas sirven para prevenir y que no nos enfermemos.

¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

Por ejemplo, la primera vacuna se aplica cuando somos bebés, durante las primeras 12 horas de vida. Y después, en la adolescencia y cuando seamos adultos, también vamos a recibir otras.

Vacunas que corresponde recibir durante la Escuela Primaria

A los **5 y 6 años** (ingreso escolar):

- ➔ Polio (previene poliomielitis).
- ➔ Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- ➔ Triple bacteriana (previene difteria, tétanos y tos convulsa).

A los **11 años**:

- ➔ Triple bacteriana acelular (previene difteria, tétanos y tos convulsa).
- ➔ Meningococo (previene meningitis y sepsis; desde enero de 2017 es una dosis única).
- ➔ VPH (previene el cáncer de cuello uterino y otras enfermedades relacionadas con el VPH; desde enero de 2017 son dos dosis separadas al menos por 6 meses para niñas y niños).
- ➔ Hepatitis B (previene hepatitis B; se debe completar o iniciar el esquema).
- ➔ Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas; se debe completar o iniciar el esquema).

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "La vacuna", de la serie *Amigos* emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/119347>

Luego de mirar el capítulo, se propone una reflexión conjunta sobre la vacunación, haciendo hincapié en el concepto "solidario" del acto de vacunarse, y las experiencias individuales de cada niña y niño en relación con la vacunación.

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h

seguimos educando



4to y 5to grado
14 h

6to y 7mo
6to y 1er año
16 h

Secundaria
Ciclo Básico
18 h

Secundaria
Ciclo Orientado
20 h



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA - Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Goñi Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - **Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Lides" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Graf. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio Graf. Eco. Ramirez - LT 14 - Radio Graf. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Barreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Graf. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinango - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LV 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.**

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 10 a 11hs

.1er Grado
de lunes a viernes de 9 a 10hs

.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs

.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs

.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs

.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/ / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



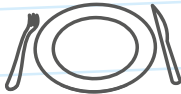
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**

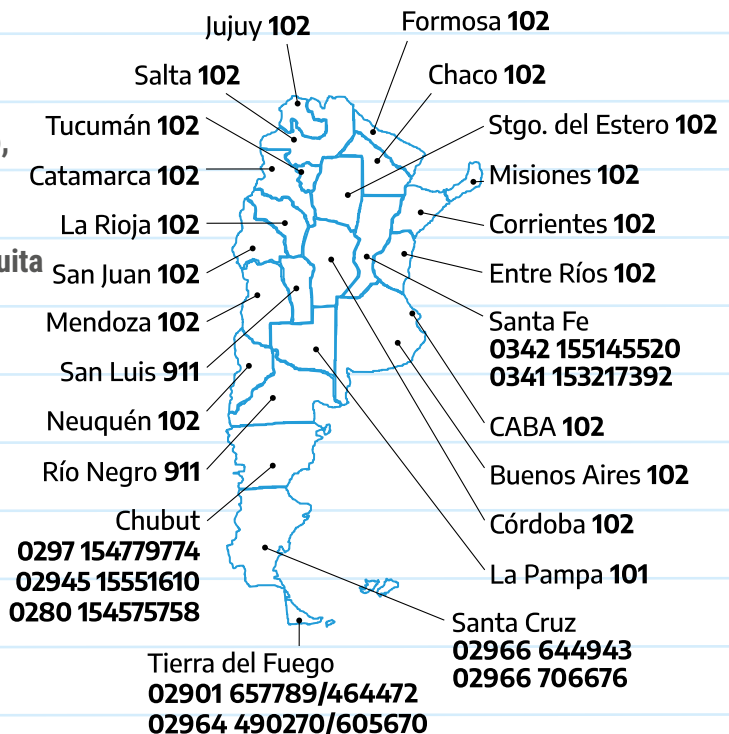


✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.



Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

