

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4 y 5  
años**

**Cuaderno 4**

**unicef**   
para cada niño



Ministerio de Educación  
**Argentina**

# ÍNDICE

SEMANA 10		SEMANA 11		SEMANA 12	
LUNES 1/6	7	LUNES 8/6	29	LUNES 15/6 PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES	47
MARTES 2/6	13	MARTES 9/6	32	MARTES 16/6	47
MIÉRCOLES 3/6	18	MIÉRCOLES 10/6	37	MIÉRCOLES 17/6	50
JUEVES 4/6	21	JUEVES 11/6	40	JUEVES 18/6	55
VIERNES 5/6	24	VIERNES 12/6	44	VIERNES 19/6	59



Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial 4 y 5 años : cuaderno 4 / 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos Educando)

ISBN 978-950-00-1265-2

1. Educación Inicial. 2. Didáctica. I. Título.  
CDD 372.21

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Mónica Fernández Pais. **Desarrollo de contenidos:** Mónica Fernández Pais, Hilda Weissmann, Marcela Betelu, Ana Anselmucci, Gabriela Valiño, Flavia Gacioppo, Patricia Scorzo, Gimena Nieto, Diamante Fernández; Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell y Marcelo Zelarallan (ESI); Equipo de la Dirección de Fortalecimiento y Formación en Primera Infancia de la Subsecretaría de Primera Infancia de la SENNAF (Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia); Consejo Provincial de Educación y Supervisoras y docentes que colaboraron del Nivel Inicial de la provincia del Neuquén. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), María Gabriela Nieri (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Este material recupera algunas propuestas de *Para aprender con la familia y en la escuela*, Ministerio de Educación de la Nación.

**Desarrollo de contenidos:** Ana Malajovich, Gabriela Negri, Claudia Serafini y Silvia Dujovney.

**Aportes Pedagógicos:** Olga Zattera y Mirta Torres. **Ilustraciones:** Claudia Degliuomini, Istvansch (Istvan Schritter) y Pablo Picyk.

Este material se imprimió gracias al aporte del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)



## Queridas y queridos estudiantes, familias y docentes:



Llevamos más de 70 días de suspensión de clases presenciales. Cerca de 15.000.000 de estudiantes y docentes de todos los niveles educativos no están asistiendo a sus aulas. Frente a la parálisis que podría haber generado este contexto de incertidumbre, la escuela no se quedó quieta. Se puso a pensar, acompañar, fortalecer, y sostener –una vez más– cada trayectoria, cada estudiante y cada familia.

En un país atravesado por la desigualdad, cobra mayor relevancia la insustituible presencia del Estado. Por eso, como parte del compromiso asumido, pusimos en marcha el Programa Seguimos Educando.

La construcción del conocimiento es un proceso colectivo, que lideran las y los docentes en la diversidad de realidades de cada aula cada día, y hoy, aún a la distancia, lo siguen haciendo. Estos cuadernos, como las distintas estrategias de este Programa, buscan acompañar esa tarea, fortalecerla, multiplicarla, para llegar a todo el país. Porque significa construir modos para que la pandemia no implique el crecimiento de la desigualdad educativa y a su vez no clausure las ganas de saber y aprender de nuestros niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

Comenzamos hace más de dos meses con este enorme desafío. Llevamos distribuidos, con este cuarto número, más de 25 millones de cuadernos, más de mil doscientas horas de programas de radio y televisión, que logramos enriquecer cada día con los aportes y la participación de toda la comunidad educativa de la Argentina. A su vez, los equipos de cada provincia redoblaron sus esfuerzos, las escuelas asumieron nuevas formas de trabajar, y maestras, maestros, profesoras, profesores a lo largo y ancho del país, buscaron modos de estar cerca de sus alumnas y alumnos y sostener y recrear el vínculo con el conocimiento.

Se preocupan y se ocupan maestras y maestros, directoras y directores, supervisoras y supervisores cuando advierten que algo de lo esencial de nuestra escuela puede llegar a no estar presente. Reparten cuadernillos, comida, preguntan por cada estudiante, indagan si están en contacto con su preceptor o preceptora, si están pudiendo realizar las actividades que su maestra o maestro diseña para ellas y ellos. Estas escenas se reproducen en cada punto del país, diversas y particulares, como el territorio que habitamos.

Este contexto nos devuelve aquello que siempre supimos: la escuela es irremplazable. Aún hoy, a la distancia, encontró otros modos de decir presente. También merece destacarse el inmenso compromiso que las familias han asumido en el complejo escenario que atravesamos. Este Programa también busca generar estrategias y modos de acompañarlas en estos tiempos.

A ustedes, estudiantes, familias, directivos y directivas, supervisoras y supervisores, docentes: nuestro agradecimiento es enorme, nuestro reconocimiento es infinito. Y nuestro acompañamiento seguirá creciendo cada día.

La tecnología ha sido una importante herramienta y sabemos que aquí quedan asuntos pendientes sobre los que estamos trabajando con el nuevo Plan de Conectividad Juana Manso que rescata la tradición del Conectar Igualdad.

Estamos en un contexto inédito, impensado. Cuando volvamos a encontrarnos en la escuela, nadie será igual que antes. No sabemos a ciencia cierta cómo será ese día, pero sí sabemos de todo lo que somos capaces cuando la tarea colectiva tiene lugar. Y esto es también una invitación a inaugurar conjuntamente otros modos de seguir educando.

Sigamos educando, sigamos aprendiendo, sigamos cuidándonos entre todas y todos.



Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**



## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la cuarta serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.


Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, al Consejo Provincial de Educación de la Provincia del Neuquén y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, el Consejo Federal de Inversiones, de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, del diario Página/12 y Guadalupe Lombardo, de RED/ACCION, de Narcisse Romano y de la Escuela de Comercio N° 15 de CABA.



# ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS



Este **Cuaderno 4 de Educación Inicial** para niñas y niños de 4 y 5 años presenta una serie de secuencias didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Este material se complementa con los programas de la **TV Pública** y de **Radio Nacional**.

Encontrarán propuestas para que, en el día a día, las más chicas y los más chicos puedan avanzar en la adquisición de saberes. Este material presenta distintos tipos de actividades: juegos, propuestas para observar, experimentar, indagar, resolver, leer, dibujar, entre otras. Estas actividades están pensadas a modo de acercamiento al formato escolar, con el objetivo de resolver situaciones específicas que acrecienten los aprendizajes de las diferentes áreas de conocimiento previstos para este ciclo lectivo.

Sabemos que en algunas localidades las niñas y los niños se comunican con las y los docentes y que en otros casos esta comunicación en cuarentena no es posible. En este tiempo de quedarse en casa esperamos que nuestras chicas y chicos puedan realizar las distintas actividades sin olvidar lo importante que es que jueguen, canten, bailen, dibujen y pinten todas las veces que lo deseen.

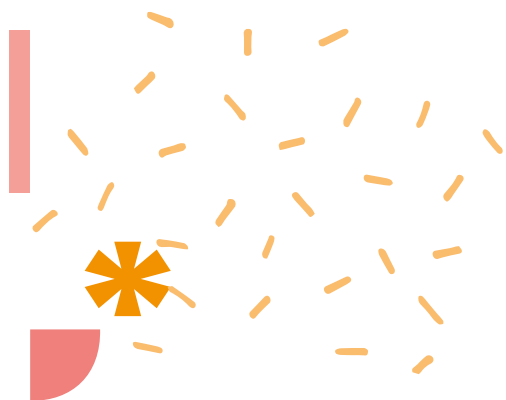
En este Cuaderno se incluyen voces de algunas niñas y algunos niños hablando sobre esta situación tan particular que estamos transitando. Estas voces se comparten como una invitación a dialogar sobre el tema. Les sugerimos que conversen en familia acerca de lo que nos está pasando, y que les expliquen las razones por las cuales permanecemos en casa. Es importante que escuchen sus ideas, anticipen lo que se va a hacer durante el día y hablen mientras comparten las actividades hogareñas. Aprender a comunicarse por medio de la palabra es de gran importancia para el desarrollo saludable de niñas y niños. También es tiempo de compartir las historias de las familias, de los barrios, de amigas, amigos y comunidades.

## Compartimos algunas orientaciones para acompañar las propuestas:

- Es necesaria la buena disposición para comenzar a trabajar, lo más importante es poder escuchar, conversar y comprender a las niñas y niños en un momento tan especial como este en el que se requiere capacidad de convivencia y permanencia. Para las niñas y los niños también es un momento diferente y, a veces, difícil de entender. Es por esto que se necesita crear un **espacio y un clima de confianza** en el que la tarea se vuelva oportunidad para compartir.
- Tener en cuenta que son actividades con propósitos educativos y, por ello, es importante organizar previamente **los tiempos** de cada familia, **el espacio disponible, los materiales o recursos** con los que se cuenta para realizar estas propuestas.
- **Planificar cuál es el mejor momento del día para realizar las actividades** y continuar con ciertas rutinas que se dan en el jardín de infantes y resultan valiosas para continuar con los aprendizajes escolares y para la organización familiar.

- Organizar la tarea, siguiendo **el orden y la secuencia de las actividades** que ofrece el Cuaderno para así facilitar la progresión de aprendizajes que proponemos a las niñas y los niños.
- **Leer las consignas de las actividades y las indicaciones junto con las niñas y niños.** Hacer la lectura con claridad y sin prisa, para que puedan comprender qué es lo que deben hacer. **Comprender las consignas** es una de las etapas más importantes para poder realizar cada actividad de manera satisfactoria. Pueden preguntarles si tienen alguna duda, antes de comenzar a trabajar.
- Tener en cuenta que **la comunicación y el intercambio son indispensables** para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de las niñas y niños en edad escolar. La formulación de preguntas a las niñas y niños orientadas a la comprensión de los contenidos y actividades que se están realizando, brinda información sobre lo que van aprendiendo.
- Realizar las actividades en familia o con algún integrante de ella. Es probable que tengan que interactuar con otras niñas, otros niños y personas adultas que forman parte del entorno familiar más cercano. En muchos casos el espacio se comparte con hermanas, hermanos, abuelas, abuelos, primas, primos, con quienes se está cumpliendo este proceso de aislamiento social preventivo y obligatorio.
- En el caso de que cuenten con conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otros adultos y adultas, y/o niños y niñas para realizar las actividades, promoviendo **la participación activa y la interacción con sus compañeras o compañeros del jardín de infantes**, de manera virtual o a distancia. Recordemos que este material será parte de los programas de TV Pública y Radio Nacional.

Confiamos en que este Cuaderno servirá para acompañar a las niñas y niños de nuestro país en este momento en el que ponemos una pausa a las rutinas que organizan la vida familiar en torno al jardín. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias. ¿Comenzamos?



## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### RAFLES

- ¡MAMÁ!
- NO GRITES, NATACHA, ¿QUÉ QUERÉS?
- QUE VENGAS.
- YA TE OÍ, PERO ESTOY TRABAJANDO, ¿QUÉ QUERÉS?
- VENÍÍÍ.
- ¿NO ME PODÉS DECIR QUÉ QUERÉS A VER SI DESDE ACÁ TE PUEDO DECIR?!
- NO, QUIERO QUE VEAS.
- ¿QUÉ VEA QUÉ?
- ... QUE TE QUIERO HACER UNA PREGUNTA.
- SI ES UNA PREGUNTA NO HACE FALTA QUE LA VEA.
- ¡SÍ... VENÍ TE DIGO!
- LA PUEDO OÍR, NATACHA; DECIME Y DEJÁ DE GRITAR QUE NOS VAN A ECHAR DEL EDIFICIO POR TUS GRITOS.
- ¡¡¡VENÍÍÍ!!!
- ... (NO, DEL EDIFICIO NO, DE LA CIUDAD NOS VAN A ECHAR).
- DALE, MAMI... POR FAVOR, VENÍ.
- YA TE DIJE QUE NO.
- ...(SILENCIO)
- ...(SILENCIO QUE PRESTA ATENCIÓN AL OTRO SILENCIO)
- ...(SILENCIO MUY SOSPECHOSO).
- NATACHA, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
- ...(RUIDOS, RISAS).
- ¡NATACHA! ¿ME QUERÉS DECIR QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡MIRÁ QUE VOY!
- ¡NO, NO VENGAS!
- ¿¡CÓMO QUE NO VAYA!? ¡CLARO QUE VOY!
- ¡NO, MAMI! ¡EN SERIO, POR FAVOR NO VENGAS!
- LO ÚNICO QUE FALTABA, YA MISMO VOY A VER QUÉ ESTÁS HACIENDO (SE LEVANTA Y VA).







-NATACHA, ABRÍ LA PUERTA.  
-NO PUEDO.  
-¿QUERÉS ABRIRLA POR FAVOR?!  
-NO, MAMI, NO HACE FALTA.  
-¿QUÉ NO HACE FALTA?!  
-YA ESTÁ, MAMI.  
-¿QUÉ COSA YA ESTÁ?!  
-LO QUE TE DECÍA QUE VENGAS, YA NO IMPORTA.  
-¿QUÉ ROMPISTE, NATACHA?!  
-UFA, NADA, MAMI.  
-¿Y ESE RUIDO? ¿NO HABRÁS ROTO LA CAJITA DE MÚSICA?!  
-¿CUÁL?  
-LA QUE TE REGALÓ LA ABUELA, NO LA  
HABRÁS ROTO, ¿NO?  
-TOTAL NO ERA LINDA.  
-¿¡CÓMO ERA!!? ¿LA ROMPISTE? TE  
MATO, NATACHA, ABRÍ LA PUERTA.



-NO FUI YO MAMI, FUE RAFLES.  
-¿QUIÉN ES RAFLES?!  
-...(AY).  
-¡NATACHA! ¿QUIÉN ES RAFLES?!  
-...(AY, AY, AY).  
-¿QUÉ SON ESOS RUIDOS? ¡¡¡NO!!! ¡NATACHA! ¡¡¡VOS AHÍ TENÉS UN PERRO!!!  
-... TE DIJE MAMÁ QUE YA NO IMPORTABA (ABRE LA PUERTA)  
-¿DE DÓNDE SACASTE ESE PERRO?!  
-NO TE PREOCUPES, MAMÁ, LO ENCONTRÉ EN LA CALLE.  
-¿EN LA CALLE!? ¡YA MISMO LO SACÁS DE LA CASA!  
-¡NO, SI ÉL SE VA YO TAMBIÉN ME VOY!  
-¡PERFECTO!  
-NO MAMI, DEJAME, SIEMPRE QUISE TENER  
UN PERRO.  
-PERO VIVIMOS EN UN DEPARTAMENTO,  
NATI... NO SE PUEDE.  
-POR FAVOR, MAMÁ-  
-...ES UN LÍO...  
-¿VISTE QUÉ LINDO QUE ES?  
-... MIRÁ CÓMO ESTÁ TU CUARTO, TODO  
REVUELTO, NATACHA.  
-ES EL RAFLES, MAMI, QUE NO SE QUIERE





QUEDAR QUIETO, YA LE DIJE QUE SI NO SE PORTA BIEN SE VA DE LA CASA.  
-YA NO SE PORTÓ BIEN, NATACHA, YA SE TIENE QUE IR, TE DESTROZÓ TU CUARTO.  
-NO, PERO AHORA RECIÉN EMPIEZA A APRENDER.  
-SI ASÍ EMPIEZA, CÓMO SERÁ CUANDO TERMINE.  
-VAS A VER QUÉ BIEN SE VA A PORTAR. YO LE VOY A PEGAR CARTELITOS PARA RECORDARLE QUE SE PORTE BIEN.  
-EL PERRO NO LEE.  
-YO LE VOY ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR.  
-LOS PERROS NO LEEN NI ESCRIBEN, NATI.  
-EL RAFLES SÍ, MAMÁ.  
-MIRÁ, NATACHA, VAMOS A REGRESARLO A LA CALLE.  
-NO MAMÁ, TE PROMETO QUE YO LO CUIDO.  
-...(SILENCIO QUE SE IMAGINA BAÑANDO Y DANDO DE COMER AL PERRO)  
-SÍ, MAMI, VAS A VER.  
-MIRÁ... VAMOS A PROBAR UNA SEMANA, SI SE PORTA MAL SE VA. ¿DE ACUERDO?  
-SO.  
-¿SÍ O NO?  
-NI.  
-¡NATACHA!  
-UFA, BUENO SÍ.  
-VENÍ, VAMOS A LLEVARLO AL VETERINARIO.  
-¿PARA QUÉ, MAMI?  
-PARA QUE LO BAÑEN Y LO VACUNEN, NATACHA, VAMOS.  
-VENÍ, RAFLES, QUE EN EL CAMINO TE EMPIEZO A ENSEÑAR... MIRÁ, ESTA LETRA ES LA W.

LUIS MARÍA PESCETTI

Pescetti, Luis María: "Rafles", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

Ilustraciones Ivana Calamita



# NO TE VEO ... ¿DÓNDE ESTÁS?

## URUTAÚ COLUDO

EL URUTAÚ COLUDO ES UN AVE QUE VIVE EN LA SELVA MUY AL NORTE DE NUESTRO PAÍS. SI LO MIRAN ATENTAMENTE ENTENDERÁN POR QUÉ LO LLAMAN "COLUDO".

SE ALIMENTA DE INSECTOS O AVES PEQUEÑAS. ES MUY DIFÍCIL ENCONTRARLO DE DÍA, ¿POR QUÉ SERÁ?



Lee R. Berger

URUTAÚ COLUDO

## BICHO PALO

EL BICHO PALO ES UN INSECTO ALARGADO. SI MIRAN SU FORMA Y COLOR ENTENDERÁN POR QUÉ LO LLAMAN ASÍ. DURANTE EL DÍA SE REFUGIA ENTRE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES, SALE DE NOCHE PARA COMER.



BICHO PALO (PHASMATODEA)

## OSO POLAR

DE TODAS LAS CLASES DE OSOS, EL OSO POLAR ES EL MÁS GRANDE. EL PELO QUE CUBRE SU CUERPO ES COMPLETAMENTE BLANCO. VIVE EN EL POLO NORTE, SIEMPRE RODEADO DE HIELO. DESPACIO SE ACERCA A LAS FOCAS QUE SON SU PRINCIPAL ALIMENTO.

¿CÓMO ES QUE EL OSO POLAR PUEDE SORPRENDER A LAS FOCAS?



OSO POLAR

## MARIPOSA MONARCA

LA MARIPOSA MONARCA ES TÓXICA PARA LAS AVES QUE SE ALIMENTAN DE ELLA.

ESTO ES ASÍ PORQUE CUANDO FUE ORUGA SE ALIMENTÓ DE ASCLEPSIA: UNA PLANTA QUE, SALVO PARA LA MARIPOSA MONARCA Y ALGUNOS INSECTOS, ES MUY VENENOSA. OTRAS MARIPOSAS QUE NO SON VENENOSAS SE PARECEN, POR SUS COLORES, A LA MARIPOSA MONARCA. ¿EL COLOR PROTEGE A ESAS OTRAS MARIPOSAS?



MARIPOSA MONARCA

**MIMETISMO ES LA CARACTERÍSTICA QUE TIENE UN SER VIVO DE PARECERSE A OTRO. POR EJEMPLO: MOSCAS PARECIDAS A AVISPAS O MARIPOSAS CON COLORES Y FORMAS QUE ENGAÑAN A SUS DEPREDADORES**

**CAMUFLAJE ES LA CARACTERÍSTICA QUE TIENE UN SER VIVO DE PARECERSE AL LUGAR DONDE VIVE. POR EJEMPLO: UN OSO POLAR EN LA NIEVE, UN BICHO PALO QUE PARECE UNA RAMITA, UN URUTAÚ QUE SE ASEMEJA AL TRONCO DE UN ÁRBOL.**

**¿SE ANIMAN A CREAR UN ESCONDITE PARA ALGUNO DE SUS JUGUETES?**



# ¡A MOVER EL CUERPO!



## ¿CÓMO SE JUEGA?

PARA ESTA PROPUESTA PUEDEN USAR UNA SOGA O HILO. CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA ATEN LAS PUNTAS DE LA SOGA O HILO A DOS SILLAS SEPARADAS DEJANDO UN ESPACIO LIBRE ENTRE LAS SILLAS. LA SOGA DEBE QUEDAR BIEN TIRANTE.

LAS Y LOS PARTICIPANTES SE UBICAN EN UNA FILA Y, POR TURNO, TIENEN QUE PASAR POR DEBAJO DE LA SOGA SIN TOCARLA.

ANTES DE INICIAR UNA NUEVA VUELTA, SE PUEDE BAJAR LA SOGA UN POCO MÁS. GANA QUIEN LOGRA PASAR MÁS VECES SIN TOCAR LA SOGA CON NINGUNA PARTE DEL CUERPO.



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- ¿SABÉS CÓMO HAY QUE CUIDARSE DEL CORONAVIRUS? ¿QUÉ COSAS HACEMOS PARA NO CONTAGIARNOS?
- NO SALIR DE CASA, POR EJEMPLO, MI PAPÁ VA A COMPRAR CON EL BARBIJO.

WARA, 4 AÑOS



## UNA LEYENDA PARA TODAS Y TODOS

### LEYENDA DEL PICAFLOR

HABÍA UNA INDIA MUY BELLA QUE SE LLAMABA FLOR Y ESTABA ENAMORADA DE UN INDIO JOVEN Y VALIENTE.

UN DÍA EL PADRE DE FLOR SE LLEVÓ A SU HIJA A OTRA COMUNIDAD INDÍGENA DONDE ESTABLECIÓ SU NUEVA CASA Y EL ENAMORADO QUEDÓ MUY TRISTE, TANTO QUE SE CONVIRTIÓ EN AVE.

DESDE ENTONCES REVOLOTEA POR TODAS LAS FLORES PARA ENCONTRAR ALGUNA VEZ A SU FLOR.

ESTA ES UNA LEYENDA GUARANÍ CONTADA POR REINA SOFÍA PANIQUE, UNA NIÑA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA PIQUIRENDA, EN LA PROVINCIA DE SALTA.



"Leyenda del picaflor", en *Te contamos de nosotros*. Programa Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2005.

# JUGAR CON DADOS Y TARJETAS

CANTIDAD DE JUGADORES: 2

## MATERIALES

- UN DADO.
- 6 TARJETAS PARA CADA JUGADORA O JUGADOR.
- TAPITAS DE PLÁSTICO O PIEDRITAS.

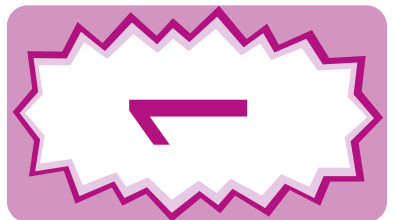
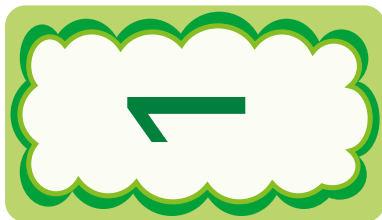
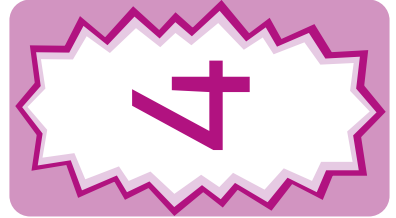
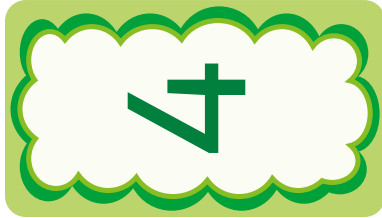
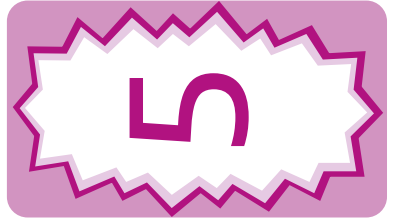
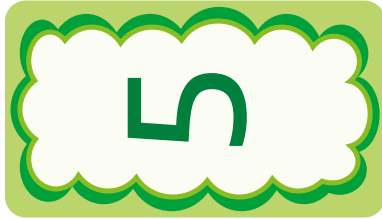
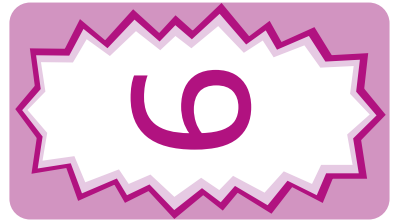
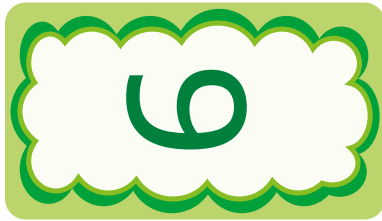
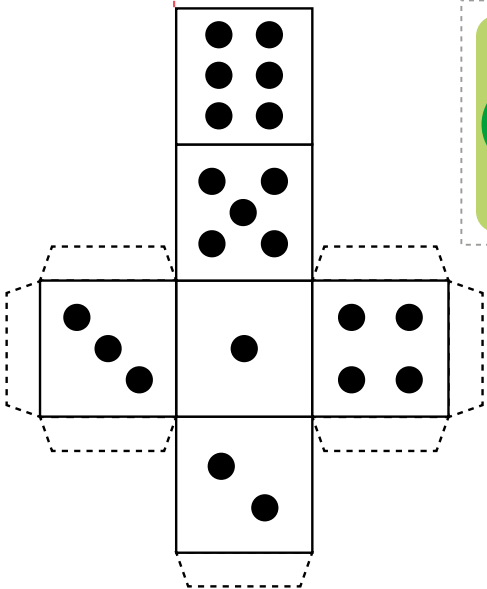
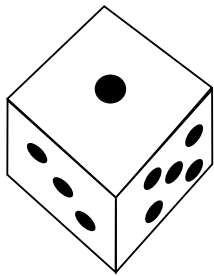


## REGLAS DEL JUEGO

1. CADA JUGADORA O JUGADOR ORDENA LAS SEIS TARJETAS CON NÚMEROS DE MENOR A MAYOR. LAS ACOMODAN EN LA MESA O EN EL LUGAR DONDE SE VA A REALIZAR EL JUEGO.
2. EN TODAS LAS RONDAS, CADA PARTICIPANTE ELIGE UNA TARJETA CON EL NÚMERO QUE IMAGINA QUE VA A SALIR Y LA COLOCA EN EL CENTRO DE LA MESA. LUEGO CUALQUIERA DE LAS O LOS PARTICIPANTES TIRA EL DADO. SI LA CANTIDAD QUE SALE EN EL DADO ES IGUAL AL NÚMERO DE LA TARJETA QUE SE ELIGIÓ, SE LLEVA UNA TAPITA O PIEDRITA Y COMIENZA A ACUMULAR PUNTAJE.
3. SI LA CANTIDAD QUE INDICA EL DADO ES DISTINTA AL NÚMERO DE LA TARJETA ELEGIDA, ESA O ESE PARTICIPANTE NO SE LLEVA NINGUNA TAPITA O PIEDRITA Y SIGUE EL JUEGO.
4. LUEGO DE 10 VUELTAS, SE REALIZA EL CONTEO FINAL DE TAPITAS O PIEDRITAS. LA O EL QUE TENGA MÁS CANTIDAD, GANÓ EL JUEGO.

EN ESTE CUADRO, PUEDEN ANOTAR EL PUNTAJE DE CADA RONDA.

RONDA 1				
RONDA 2				
RONDA 3				
RONDA 4				
RONDA 5				
RONDA 6				
RONDA 7				
RONDA 8				
RONDA 9				
RONDA 10				
TOTAL				



SI PUEDEN, PEGUEN EL DADO  
SOBRE OTRO PAPEL O CARTULINA.  
LUEGO, CON AYUDA,  
RECORTEN Y ÁRMENLO.  
GUÁRDENLO PARA VOLVER A USARLO.





# UN CARTEL CON NOMBRE



## LES PROPONEMOS CONSTRUIR UN CARTEL EN EL QUE ESCRIBAN SU NOMBRE.

SI NECESITAN AYUDA PARA ESCRIBIRLO, LE PUEDEN PEDIR A UNA PERSONA ADULTA QUE EN UNA HOJA ESCRIBA EL NOMBRE Y LUEGO LO COPIAN EN LETRA GRANDE, MAYÚSCULA E IMPRENTA SOBRE UNA HOJA O CARTÓN.

PUEDEN PINTAR LAS LETRAS CON COLORES, DECORAR EL CARTEL Y HASTA DIBUJARSE CADA UNA O CADA UNO DE USTEDES.

UNA VEZ TERMINADO, PUEDEN PEGARLE UN CORDÓN O HILO PARA COLGARLO EN EL LUGAR DE LA CASA QUE MÁS LES GUSTE.

SI QUIEREN TAMBIÉN PUEDEN HACER UN CARTEL PARA CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA.

### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-A VECES ME ENOJO Y NO QUIERO JUGAR MÁS, CON AMOR ME ESCUCHAN, Y NO ME OBLIGAN A SEGUIR HACIENDO ALGO QUE YA NO TENGO GANAS.

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### ¡OH, LOS COLORES!

ABRE Y CIERRA SU ABANICO  
LA LUNA MUY DESPACITO:  
**BLANCO**  
BLANQUITO.

LA NOCHE SE HA PUESTO  
SU VESTIDO **NEGRO**  
PARA QUE LUZCAN MÁS BELLOS  
LOS OJOS DEL UNIVERSO.

EL **MARRÓN**  
ES UN COCO A LA DERIVA  
O UNA ROCA  
CON UN VENADITO ENCIMA.  
[...]

JORGE LUJÁN



Luján, Jorge: "¡Oh, los colores!", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# ¡A HACER TELARES!

LOS TELARES SON MÁQUINAS PARA TEJER. PUEDEN ESTAR HECHOS DE MADERA, DE METAL O CON OTROS MATERIALES. EN LOS TELARES HAY HILOS DE BASE Y OTROS HILOS PARA TEJER QUE SE LLAMAN TRAMA. CUANDO ESOS HILOS SE CRUZAN, SE VA FORMANDO EL TEJIDO.

**¿SE ANIMAN A INVESTIGAR MÁS SOBRE LOS TELARES?**

## ¿CÓMO HACER UN TELAR?

BUSQUEN UN RECTÁNGULO DE CARTÓN Y TRACEN SOBRE ÉL LÍNEAS LARGAS DE LADO A LADO. LA DISTANCIA ENTRE CADA UNA DE ELLAS DEBE SER DE 1 CENTÍMETRO APROXIMADAMENTE. SI TIENEN UNA HOJA CON RENGLONES, LA PUEDEN PEGAR EN EL CARTÓN PARA QUE SIRVA COMO GUÍA. CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA, CORTEN UN POQUITO EN EL LUGAR DONDE INICIA Y TERMINA CADA UNA DE LAS LÍNEAS.

EN LOS CORTES QUE LE HICIERON AL CARTÓN, COLOQUEN LA LANA U OTRO HILO FORMANDO LÍNEAS VERTICALES. PARA QUE QUEDE AFIANZADA, REALICEN UN NUDO EN LAS PUNTAS DE LA LANA.

UNA VEZ QUE ESA BASE ESTÁ PREPARADA, TOMEN OTRA LANA LARGA. ÁTENLA A LA PRIMERA LÍNEA VERTICAL Y COMIENCEN A PASARLA HORIZONTALMENTE PARA QUE VAYA APARECIENDO POCO A POCO LA TRAMA. PASEN LA LANA POR DEBAJO Y LUEGO POR ARRIBA. ASÍ POR CADA UNA DE LAS LÍNEAS VERTICALES. CUANDO LLEGUEN A LA ÚLTIMA, LA LANA TIENE QUE VOLVER A SER PASADA BIEN JUNTITA A LA FILA DE ABAJO. LA PUEDEN PASAR TODAS LAS VECES QUE QUIERAN.

UNA VEZ QUE TERMINEN, HAY QUE ATAR TODAS LAS PUNTAS DE LAS LANAS QUE ESTÉN SUELTAS, ASÍ NO SE DESARMA.



## ¡A BAILAR!



EN FAMILIA PUEDEN ELEGIR MÚSICA QUE LES GUSTE Y ORGANIZAR UN BAILE.  
EN DISTINTOS MOMENTOS DEL BAILE, LA O EL QUE SE ENCARGUE DE  
MUSICALIZAR TIENE QUE BAJAR EL VOLUMEN Y TODAS Y TODOS SE TIENEN QUE  
QUEDAR QUIETOS EN LA POSICIÓN EN LA QUE ESTABAN

¡CUANDO VUELVE LA MÚSICA, SE SIGUE BAILANDO!

¡A DIVERTIRSE!



## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### LA PLAZA TIENE UNA TORRE

LA PLAZA TIENE UNA TORRE,  
LA TORRE TIENE UN BALCÓN,  
EL BALCÓN TIENE UNA DAMA,  
LA DAMA UNA BLANCA FLOR.  
HA PASADO UN CABALLERO  
–¡QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ! –  
Y SE HA LLEVADO LA PLAZA  
CON SU TORRE Y SU BALCÓN,  
CON SU BALCÓN Y SU DAMA,  
SU DAMA Y SU BLANCA FLOR.



ANTONIO MACHADO

Machado, Antonio: Poema IX. "La plaza tiene una torre", en *Obra poética*, Buenos Aires, Pleamar, 1944.



# PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

XUL SOLAR FUE UN PINTOR E INVENTOR ARGENTINO. OBSERVEN UNA DE SUS OBRAS.



Vuel Villa. Xul Solar (1936). Acuarela 34 cm. x 40 cm. Derechos reservados Fundación Pan Klub Museo Xul Solar.

VUEL VILLA FLOTA FRENTE A LA COSTA, CERCA DE UNA CIUDAD TERRESTRE, SOSTENIDA POR GLOBOS.



ESTA OBRA REFLEJA EL MUNDO FANTÁSTICO DE XUL SOLAR. SE PUEDE VER UN BARCO QUE SOBREVUELA UNA CIUDAD Y QUE A SU VEZ CONTIENE OTRA CIUDAD.

EN ESTA PINTURA XUL SOLAR IMAGINA NUEVOS ESPACIOS, CIUDADES FUTURAS O FANTÁSTICAS.

**¿SE ANIMAN A DISEÑAR Y DIBUJAR UNA CIUDAD?**





## CREAR HISTORIAS



SEGURAMENTE, LA CIUDAD QUE DISEÑARON Y DIBUJARON ESTÁ LLENA DE HISTORIAS.

CON AYUDA, ESCRIBAN SOBRE UNA CIUDAD EN LA QUE LES GUSTARÍA VIVIR. ¿CÓMO SERÍAN LAS CALLES, LOS COLORES, LOS OLORES?

¿QUÉ COSAS LES GUSTARÍA QUE HUBIESE EN ESA CIUDAD? ¿TENDRÁ VENTANAS PARA MIRAR AL FUTURO?

¿HABRÁ LUGARES PARA SOÑAR O INVENTAR COSAS DISPARATADAS? ¿TENDRÁ BANCOS PARA GUARDAR BESOS O LÁGRIMAS?

## EDUCACIÓN VIAL

EN LAS GRANDES CIUDADES SE SUELE ESCUCHAR TODO TIPO DE RUIDOS: VECINAS Y VECINOS CONVERSANDO, NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO, MOTORES DE AUTOS, BOCINAS Y SIRENAS. ¿ESCUCHAN ESTOS U OTROS SONIDOS EN SU CIUDAD? TODOS LOS VEHÍCULOS, AUTOS, CAMIONES, MOTOS, BICICLETAS, DEBEN TENER BOCINA, PERO SU USO ESTÁ REGULADO. ESTO QUIERE DECIR QUE SOLO SE PUEDE USAR EN CASOS ESPECÍFICOS Y NO TODO EL TIEMPO. TANTAS BOCINAS Y RUIDOS GENERAN CONTAMINACIÓN SONORA EN EL AMBIENTE. ADEMÁS, NO CONTRIBUYEN A LA SEGURIDAD EN LAS CALLES PORQUE ALTERAN O CONFUNDEN A OTRAS PERSONAS QUE TRANSITAN. ¿LE PUSIERON BOCINA A LA BICI? ¿EN QUÉ MOMENTOS CREEN QUE ES OPORTUNO USARLA?



# UNA LEYENDA PARA TODAS Y TODOS

---

## EL SOL, LA LUNA Y LOS CAZADORES

EL SOL ERA UN SEÑOR QUE TENÍA NECESIDAD DE FLECHAS. UN DÍA DIJO: –ME VOY A CONVERTIR EN UN PEZ PARA CONSEGUIR FLECHAS... Y SE FUE A UN RÍO, EN CUYA ORILLA VIVÍA UN PUEBLO DE CAZADORES QUE USABAN FLECHAS Y ARCOS.

LAS MUJERES DEL PUEBLO SIEMPRE IBAN AL RÍO EN BUSCA DE AGUA PARA TOMAR. EL SOL LLEGÓ, SE ZAMBULLÓ Y SE CONVIRTIÓ EN UN PEZ DORADO GRANDOTE, ASÍ AGUANTARÍA LOS FLECHAZOS. ENSEGUIDA VINIERON LAS MUJERES Y VIERON AL PEZ DORADO GRANDOTE QUE ESTABA NADANDO ALLÍ, MUY CERCA DE ELLAS. LAS MUJERES SACARON AGUA Y REGRESARON RÁPIDO PARA AVISAR A SUS MARIDOS LO QUE HABÍAN VISTO EN EL RÍO.

LOS HOMBRES SALIERON CORRIENDO CON ARCOS Y FLECHAS. CUANDO LLEGARON ¡TODAVÍA ESTABA EL GRAN PEZ DORADO! CONTENTOS DECÍAN: –¡QUÉ SUERTE QUE TENEMOS! ¡ALLÍ ESTÁ TODAVÍA! Y LE EMPEZARON A TIRAR FLECHAZOS.

CADA VEZ QUE RECIBÍA UNO, SE MOVÍA UN POCO. CUANDO LE RESULTÓ DIFÍCIL MOVERSE, SE FUE A LA PARTE MÁS PROFUNDA, LLEVÁNDOSE MUCHAS FLECHAS. LOS HOMBRES QUEDARON PARADOS MIRANDO CÓMO SE LLEVABA SUS FLECHAS. DE ESTA MANERA EL SEÑOR SOL CONSIGUIÓ LAS FLECHAS QUE TANTO LE HACÍAN FALTA.

EL SEÑOR LUNA, COMO ERA VECINO Y AMIGO DEL SOL VIO QUE EL SOL HABÍA CONSEGUIDO FLECHAS. SE ACERCÓ A SU AMIGO Y LE PREGUNTÓ: –¿CÓMO HICISTE PARA CONSEGUIR FLECHAS? EL SOL LE RESPONDIÓ: –TUVE QUE CONVERTIRME EN UN PEZ GRANDE EN EL RÍO DONDE LAS MUJERES DE LOS CAZADORES SIEMPRE SACAN AGUA, ALLÍ ME TIRARON FLECHAZOS. AGUANTÉ HASTA QUE CONSEGUÍ LAS FLECHAS QUE NECESITABA Y ME ESCAPÉ HACIA LA PARTE MÁS PROFUNDA.

EL SEÑOR LUNA, AL ESCUCHAR LO QUE DIJO SU AMIGO, QUISO HACER LO MISMO, PORQUE ÉL TAMBIÉN TENÍA NECESIDAD DE FLECHAS. DECIDIÓ ENTONCES, CONVERTIRSE EN PEZ.

SU AMIGO SOL LE DIO UN CONSEJO: –NO PERMITAS QUE TE CARGUEN MUCHAS FLECHAS, DESPUÉS DE CADA FLECHAZO TIENES QUE MOVERTE UN POCO Y PROBAR SI ES QUE VAS A PODER ESCAPAR RÁPIDO...

ENTONCES EL SEÑOR LUNA SE FUE AL RÍO Y SE CONVIRTIÓ EN UN PEZ DORADO GRANDE. AL RATO VINIERON LAS MUJERES A BUSCAR AGUA Y VIERON QUE ESTABA EL PEZ DORADO GRANDE OTRA VEZ. POR ESO VOLVIERON RÁPIDO PARA AVISAR QUE EL PEZ ESTABA ALLÍ. LOS HOMBRES, CON SUS ARCOS Y FLECHAS, PARTIERON HACIA EL RÍO, Y EMPEZARON A TIRARLE FLECHAZOS.

LA LUNA NO CUMPLIÓ EL CONSEJO QUE SU AMIGO SOL LE HABÍA DADO Y CUANDO TUVO MUCHAS FLECHAS Y QUISO ESCAPAR, YA NO PODÍA MOVERSE. ENTONCES LOS CAZADORES LO AGARRARON Y LO LLEVARON PARA COMERLO.

SU AMIGO SOL LO ESTABA ESPERANDO. ESTABA MUY PREOCUPADO. CUANDO PASÓ EL MEDIODÍA SE DIO CUENTA QUE LE HABÍA PASADO ALGO. ESA NOCHE, SE CONVIRTIÓ EN UN PERRO PARA SEGUIR SU OLOR Y PODER ENCONTRARLO. ASÍ FUE QUE, SIGUIENDO LAS HUELLAS Y EL OLOR, LLEGÓ HASTA EL PUEBLO DONDE LO HABÍAN LLEVADO.

ALLÍ VIO MUCHA GENTE QUE COMÍA Y DEJABA LOS HUESOS TIRADOS POR TODAS PARTES. EL SEÑOR SOL LOS AMONTONÓ Y CUANDO LOS TUVO A TODOS LOS HUESOS JUNTOS, LOS TIRÓ PARA ARRIBA. POR ESO HOY LA LUNA ESTÁ ARRIBA Y ES DEL MISMO COLOR QUE LOS HUESOS.



ESTA ES UNA LEYENDA WICHI CONTADA POR NIEVES ROSARIO, DE EL SAUZALITO, PROVINCIA DE CHACO.

"El sol, la luna y los cazadores", traducción de Telmo Palermo, en *Recopilación de historias, leyendas y poemas*, La Paz, Programa de Acción Subregional para el desarrollo sostenible del Gran Chaco Americano, 2008 (2ª edición).

# JUGAR EN FAMILIA

## HACER SOMBRAS

### MATERIALES

- OBJETOS PEQUEÑOS O MUÑECOS.
- UNA LINTERNA, PUEDE SER DEL CELULAR.
- UNA HOJA DE PAPEL (BLANCO, DE DIARIO, CARTULINAS). SI QUIEREN PUEDEN UNIR HOJAS CORTADAS PARA OBTENER UNA TIRA LARGA.
- MARCADORES, CRAYONES, LÁPICES.

### ¿CÓMO SE HACE?

APOYEN LOS OBJETOS EN EL BORDE DE LA HOJA DE MANERA QUE LA SOMBRA DE ESOS OBJETOS SE PROYECTE SOBRE EL PAPEL. ¿CÓMO SE PRODUCE LA SOMBRA? ¿QUÉ HAY ENTRE LA FUENTE DE LUZ Y EL PAPEL?

CON UN LÁPIZ, MARQUEN LAS SILUETAS QUE SE PROYECTAN EN LA HOJA. LUEGO LAS PUEDEN RECORTAR PARA ARMAR UNA HISTORIA O PINTARLAS Y USARLAS EN UN COLLAGE.

MIENTRAS JUEGAN PUEDEN SEGUIR INVESTIGANDO:

¿POR QUÉ LAS SOMBRAS CAMBIAN DE INTENSIDAD Y DE TAMAÑO?

¿POR QUÉ ALGUNAS SOMBRAS SON FUERTES Y OTRAS TENUES?



# UN ROMPECABEZAS PARA RECORTAR Y ARMAR



Istvansch



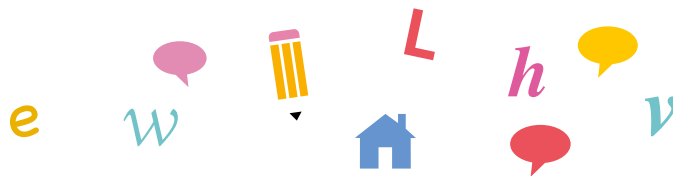
## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### LIMERICKS

ERA UNA ORUGA CASI MARIPOSA,  
CASI CAPULLO, CASI POCA COSA.  
DESPERTÓ UNA MAÑANA,  
Y DESPLEGÓ LAS GANAS  
DE SER AIRE Y VOLAR SOBRE LAS ROSAS.

CUANDO EL VIENTO SE LLEVA LOS SOMBREROS,  
LAS HOJAS SECAS, LAS VOCES, LOS PAÑUELOS,  
NO LOS DEJA CAER,  
NI LOS QUIERE PERDER,  
SOLO QUIERE GUARDARLOS DE RECUERDO.



GRISELDA MARTÍNEZ

Martínez, Griselda: "Limericks", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.



## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

LES PROPONEMOS SEGUIR CONOCIENDO LA OBRA DEL ARTISTA ARGENTINO XUL SOLAR. EN REALIDAD, SU NOMBRE COMPLETO ERA OSCAR AGUSTÍN ALEJANDRO SCHULZ SOLARI. COMO ERA TAN LARGO, CON UN AMIGO BUSCARON OTRO Y NOMBRANDO LOS APELLIDOS DEL ARTISTA LLEGARON A LA ELECCIÓN DE "XUL SOLAR".

¿A USTEDES CÓMO LES GUSTA QUE LAS Y LOS LLAMEN? ¿SE ANIMAN A INVENTAR OTRO NOMBRE? PARA CREARLO PUEDEN JUGAR CON LAS LETRAS DE SUS NOMBRES Y APELLIDOS. PRUEBEN ESCRIBIRLO.

XUL SOLAR HACÍA MUCHOS INVENTOS, POR EJEMPLO, EL PANAJEDREZ.



Panajedrez. Xul Solar. Derechos reservados Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar"



Bin Im Garden

¿CONOCEN ALGÚN JUEGO PARECIDO?  
¿CÓMO SE JUGARÁ AL QUE INVENTÓ XUL SOLAR?

XUL SOLAR PINTABA CUADROS PEQUEÑOS. UTILIZABA ACUARELA Y TÉMPERA SOBRE PAPEL.

TAMBIÉN DISEÑÓ SU CASA QUE ESTÁ EN UN LUGAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES LLAMADO TIGRE. ALLÍ HAY RÍOS, ARROYOS, ISLAS Y ES POR ESO QUE A MUCHAS CASAS SE LLEGA EN LANCHAS.

LES PROPONEMOS QUE MIREN LA SIGUIENTE OBRA DE XUL SOLAR.



*Proyecto Fachada Delta. Xul Solar (1954). Acuarela 26 cm. x 36 cm. Derechos reservados Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar.*

¿CÓMO SE SOSTIENE LA CASA?

¿POR QUÉ TENDRÁ ESOS PALOS QUE SE LLAMAN PALAFITOS?

¿CÓMO SE SUBE A LA CASA?

MARTES 9/6

## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### NOMBRECITO

CIERTA VEZ, EN CIERTO PAÍS, HUBO UN GRAN CONCURSO. CONSISTÍA EN PREMIAR A LA PERSONA QUE TUVIERA EL NOMBRE MÁS CORTO.

SE PRESENTÓ MUCHÍSIMA GENTE.

EL QUE ESTABA A PUNTO DE GANAR ERA UN SEÑOR LLAMADO **O**.

TODO EL MUNDO YA EMPEZABA A GRITAR ¡VIVA, VIVA!, CUANDO TODO QUEDÓ INTERRUMPIDO PORQUE SE HABÍA PRESENTADO CASIO RECLAMANDO EL PREMIO. ÉL ERA **CASI-O**.

YA EMPEZABAN A GRITAR DE NUEVO ¡VIVA, VIVA!, CUANDO LLEGÓ ALGUIEN QUE DECÍA TENER EL NOMBRE MÁS CORTO QUE CASIO. SE LLAMABA NICASIO, O SEA, **NI-CASI-O**.

Y GANÓ NICASIO.

ESTE TEXTO FUE ESCRITO POR UN NIÑO DE PRIMARIA Y COMPILADO EN UNA ANTOLOGÍA REALIZADA POR LAURA DEVETACH Y MARÍA INÉS BOGOMOLNY.



"Nombrecito", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# ARTE EFÍMERO

---



LES PROPONEMOS QUE JUNTEN ELEMENTOS DE LA NATURALEZA U OBJETOS QUE TENGAN EN SU CASA. SOBRE UNA SUPERFICIE QUE PUEDE SER LA MESA, EL SUELO O EL PASTO, PUEDEN IMAGINAR Y CREAR.

COMBINEN DISTINTOS COLORES, TEXTURAS Y FORMAS. PUEDEN ARMARLO Y DESARMARLO, EN NUEVOS LUGARES Y SUPERFICIES, TODAS LAS VECES QUE QUIERAN.

ESTAS OBRAS CREATIVAS DURAN UN TIEMPO DETERMINADO Y LUEGO SE DESARMAN. SE LO LLAMA ARTE EFÍMERO. NO SE GUARDAN EN UN LUGAR COMO LOS CUADROS, PERO QUEDAN EN LA O EL ARTISTA Y EN TODAS LAS PERSONAS QUE LAS CONTEMPLARON.

## LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-¿SABÉS CÓMO HAY QUE CUIDARSE DEL VIRUS?

-CON EL ESCUDO PROTECTOR.

-¿CÓMO ES?

-ABRAZO CON LOS DEDOS CON AGUA Y JABÓN. ALCOHOL EN GEL PARA DAR APLAUSOS.

SALUDOS DESDE LEJOS Y SI TENGO TOS QUE SEA CON EL CODO. UNO, DOS Y TRES

¡ESCUDO PROTECTOR ACTIVADO!

ÁLVARO, 5 AÑOS

# LA CARRERA DE LA TORTUGA Y LA LIEBRE

---

## CANTIDAD DE JUGADORES: 2 Ó 4

(PARA JUGAR DE A 4, FORMEN EQUIPOS DE 2 JUGADORES).

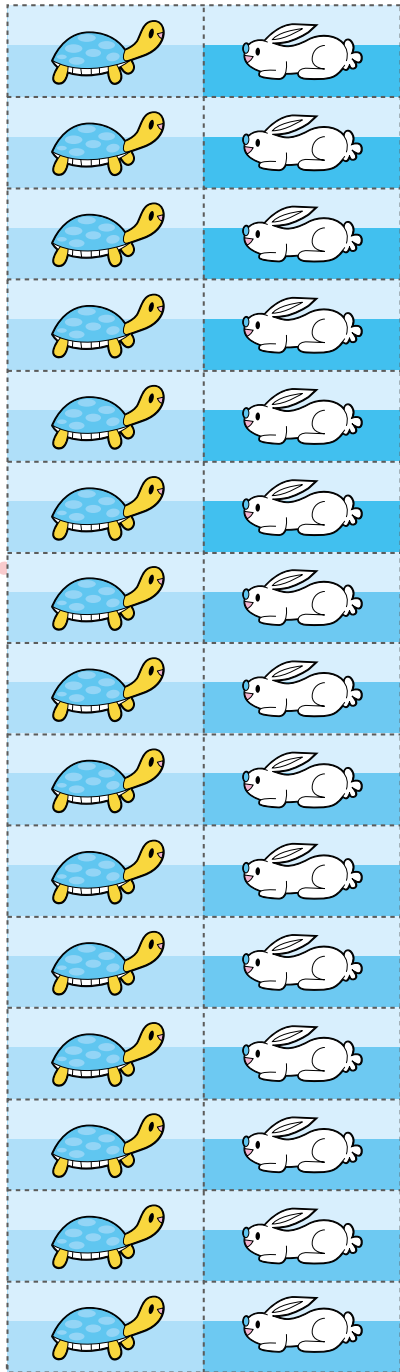
### MATERIALES

- UN DADO.
- FICHAS DE TORTUGAS Y LIEBRES. SI SE ANIMAN LAS RECORTAN USTEDES O PUEDEN PEDIR AYUDA.
- EL TABLERO.

### REGLAS DEL JUEGO

1. SE UBICA EL TABLERO EN EL LUGAR DONDE SE VA A JUGAR, PUEDE SER EN LA MESA O EN EL PISO.
2. SE REPARTEN LOS TURNOS. LA O EL PARTICIPANTE QUE COMIENZA LANZA EL DADO Y DESDE EL PUNTO DE PARTIDA INDICADO EN EL TABLERO COMIENZA A PONER LA CANTIDAD DE FICHAS EN LOS CASILLEROS SEGÚN EL NÚMERO QUE INDIQUE EL DADO.
3. ASÍ AVANZAN, AGREGANDO FICHAS AL CAMINO DEL TABLERO. QUIEN ALCANCE EN PRIMER LUGAR EL PUNTO DE LLEGADA, GANA.

¡A JUGAR!



A large vertical yellow area with a dashed border, containing a race track. At the top is a black and white checkered flag. Below it are two parallel lanes, each with 15 rectangular boxes. The boxes in each lane transition from dark blue at the top to light blue at the bottom. At the bottom of the yellow area are two small illustrations: a blue turtle on the left and a white rabbit on the right.







# UNA LEYENDA PARA TODAS Y TODOS

---

## COQUENA

COQUENA, DICE UNA LINDA LEYENDA DE LOS VALLES DEL NORTE, ERA UN DIOS BONDADOSO QUE CUIDABA EL GANADO QUE PASTABA EN LOS CERROS. GRACIAS A ÉL ANDABAN TRANQUILOS POR VALLES Y SIERRAS LOS GUANACOS, LAS VICUÑAS, LLAMAS Y CABRAS. COQUENA NO PERMITÍA QUE NADIE MALTRATASE LOS ANIMALES. POR ESA RAZÓN ÉL PREMIABA SIEMPRE A LOS BUENOS PASTORES.

CIERTA VEZ FUE VISTO EN LA FALDA DE UN CERRO, GUIANDO UNAS CABRITAS QUE, SIN DUDA, SE HABÍAN EXTRAVIADO.

DICEN QUE ERA ENANITO, DE PIEL MUY MORENA, DE ROSTRO SIMPÁTICO Y DE MIRADA DULCE Y PROFUNDA. QUE VESTÍA UNA LARGA CAMPERA DE LANA DE VICUÑA, Y CUBRÍA SU CABEZA CON UN GRAN SOMBRERO. EN VEZ DE ZAPATOS USABA OJOTAS.

DICEN TAMBIÉN QUE AQUEL DÍA EN QUE LOS PASTORES LO VIERON BAJANDO CON UNAS CABRITAS LA CUESTA DEL MONTE, IBA APOYADO EN UN GRUESO BASTÓN, Y SILBANDO CONTENTO. ERA LA HORA EN QUE EL SOL, PRÓXIMO YA A DESAPARECER DETRÁS DE LOS CERROS VECINOS, TENDÍA SUS ÚLTIMOS RAYOS SOBRE LAS FALDAS VERDES Y FLORIDAS.

NUNCA MÁS VOLVIERON A VERLO LOS PASTORES. OÍAN, SÍ, ALGUNAS VECES, SU ALEGRE SILBIDO, MIENTRAS LLEVABAN A PACER SUS GANADOS.

UN DÍA, UN PASTORCILLO HABÍA LLEVADO SUS CABRAS AL CERRO. SUBIÓ MÁS Y MÁS POR LA PENDIENTE ESCABROSA SIGUIENDO DE CERCA EL REBAÑO, Y EN LA CIMA MISMA DEL MONTE LO SORPRENDIERON LAS PRIMERAS SOMBRAS DEL ANOCHECER.

DE PRONTO SE LEVANTÓ UN FUERTE VIENTO. COMENZÓ EL CIELO A CUBRIRSE DE DENSOS Y OSCUROS NUBARRONES. UN SILENCIO ATERRADOR ESTABA EN EL AMBIENTE. LAS RÁFAGAS DE VIENTO RUGÍAN CADA VEZ CON MAYOR FURIA, REPERCUTIENDO EN EL VALLE CON MODULACIONES SINIESTRAS. LA BORRASCA SE HIZO RECIA E IMPLACABLE.

ALARMADO Y TEMEROSO, EL PASTORCILLO QUISO REUNIR SUS CABRAS Y BAJAR AL VALLE; PERO TAN RÁPIDAMENTE COMO QUISO HUIR, UNA NIEBLA ESPESA CUBRIÓ EL CERRO, Y EL POBRE YA NO PUDO VER NADA.

LAS CABRAS SE HABÍAN DISPERSADO RÁPIDAMENTE EN TODAS DIRECCIONES; EL PASTOR COMENZÓ A GRITAR DESESPERADO, LLAMÁNDOLAS; CORRÍA DE UN LADO A OTRO, DESAFIANDO AL HURACÁN PARA ATRAERLAS; PERO TODO FUE INÚTIL.

GRITÓ Y LLORÓ EL DESOLADO PASTORCILLO HASTA QUE LLEGÓ LA NOCHE. LA OSCURIDAD SE HIZO ENTONCES ABSOLUTA. Y AL FIN, EL FRÍO, EL VIENTO Y LA NIEBLA VENCIERON AL BUEN PASTORCILLO, QUE SE QUEDÓ MUY TRISTE SIN SUS LINDAS CABRAS.

SE SENTÓ BAJO UNAS PEÑAS A DESCANSAR Y NO TARDÓ EN QUEDARSE PROFUNDAMENTE DORMIDO, ENVUELTO EN SU PONCHITO DE VICUÑA.

CON LAS PRIMERAS LUCES DE LA AURORA, DESPERTÓ EL PASTORCITO. RECORDÓ SU DESGRACIA Y COMENZÓ A LLORAR. DE PRONTO SE SECARON SUS LÁGRIMAS; SUS OJOS EXPRESARON EL MÁS PROFUNDO ASOMBRO: ERA QUE, A SU LADO, MUY JUNTO A ÉL, ALGUIEN HABÍA DEJADO UNA BOLSA LLENA DE MONEDAS DE ORO.

MARAVILLADO EL PASTORCILLO, Y REBOSANTE DE ALEGRÍA, CONTÓ LAS MONEDAS VARIAS VECES HACIÉNDOLAS SONAR ENTRE SUS DEDOS.

—¿QUIÉN ME DEJÓ ESTE TESORO, MIENTRAS YO DORMÍA? ¿QUIÉN HABRÁ QUERIDO CONSOLARME POR LAS CABRAS QUE PERDÍ? —SE PREGUNTABA.

DE PRONTO CESÓ EN SUS REFLEXIONES Y EXCLAMÓ ALBOROZADO:

—¡YA SÉ!... ¡ES COQUENA, EL DIOS ENANITO!... ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡ES COQUENA!...

HABÍA COMPRENDIDO, AL FIN, QUE NO PODÍA SER OTRO QUE COQUENA, EL DIOS ENANITO, HUMILDE Y BUENO, QUE CUIDABA SU REBAÑO CON ALEGRÍA Y CARIÑO.



"Coquena". Versión realizada a partir del texto tomado de *Recopilación de historias, leyendas y poemas*, La Paz, Programa de Acción Subregional para el desarrollo sostenible del Gran Chaco Americano, 2008 (2ª edición).

# COMUNICARSE POR TELÉFONO

LES PROPONEMOS CONSTRUIR Y JUGAR CON TELÉFONOS DE LATA. ESTE JUEGO ES, ADEMÁS, UNA OPORTUNIDAD PARA PERCIBIR CÓMO EL SONIDO PRODUCE VIBRACIONES.

## MATERIALES

- CLAVOS Y MARTILLOS.
- FÓSFOROS.
- LATAS CHICAS Y GRANDES.
- RECIPIENTES PLÁSTICOS.
- PIOLÍN.

## ¿CÓMO SE FABRICA?

EN EL FONDO DE LA LATA HAGAN UN AGUJERITO Y PASEN EL PIOLÍN (UNOS 10 METROS APROXIMADAMENTE). PARA QUE EL PIOLÍN NO SE ESCAPE HAGANLE UN NUDITO DOBLE ALREDEDOR DE UN CLAVO. SE PUEDEN CONSTRUIR TELÉFONOS CON LATAS GRANDES, PEQUEÑAS O CON RECIPIENTES PLÁSTICOS.



## ¿CÓMO SE JUEGA?

DE A DOS, ALTERNANDO LOS TURNOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR.

¿PUEDEN OÍR UN MURMULLO USANDO EL TELÉFONO? ¿ESCUCHAN LO QUE DICEN? ¿FUNCIONA EL TELÉFONO CON EL HILO FLOJO? ¿QUÉ PASA CUANDO EL HILO ESTÁ FLOJO? ¿Y CUANDO ESTÁ TENSO SUCEDE LO MISMO? ¿CÓMO CREEN QUE VIAJA EL SONIDO?

¿SE ESCUCHA IGUAL, MEJOR O PEOR CON LATAS GRANDES? ¿Y CON RECIPIENTES PLÁSTICOS?

PUEDEN GUARDAR LOS TELÉFONOS QUE ARMEN PARA SEGUIR JUGANDO Y EXPLORANDO.

JUEVES 11/6

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### LUNA LANAR

CON LA LANA TEJÍ LA LUNA  
Y FUE UNA LUNA LANAR,  
LA LANA TENÍA UN NUDO  
Y FUE EN LA LUNA UN LUNAR.

LANA LUNERA,  
LUNA LANAR,  
LUNA REDONDA  
TE VI SOBRE EL MAR.

EN EL MAR SE MOJÓ LA LUNA,  
Y DE BLANCO SE TIÑÓ EL MAR,  
Y EL BESO QUE VOS ME DISTE  
FUE UN BESO DE LUNA Y SAL.

LANA LUNERA,  
LUNA LANAR,  
LUNA REDONDA  
ME HICISTE CANTAR.

SILVIA SCHUJER Y MARIANA BAGGIO



Schujer, Silvia y Baggio, Mariana: "Luna lanar", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# JUGAR A LAS VISITAS

---

CON LOS TELÉFONOS QUE HICIERON PUEDEN JUGAR A LAS VISITAS. JUEGUEN A INVITAR Y RECIBIR A SUS AMIGAS Y AMIGOS. PUEDEN PREPARAR UN MATE COCIDO O LO QUE LES GUSTE PARA COMPARTIR.

**¡OJALA PRONTO PODAMOS VOLVER A VISITARNOS!**

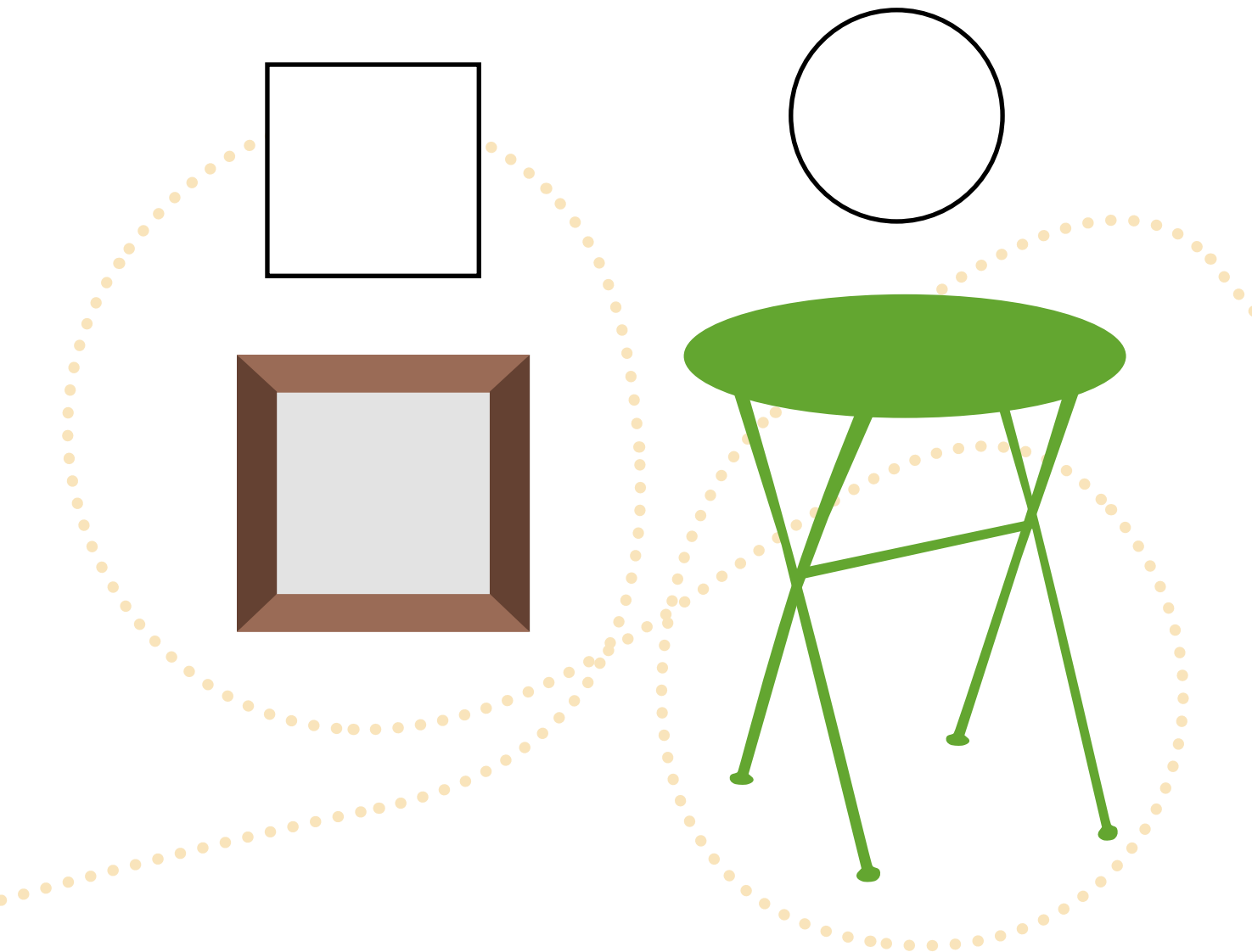


Ilustración Carolina Loguzzo. Programa de alfabetización « Taragui con Esperanzas » del Ministerio de Educación de Corrientes.

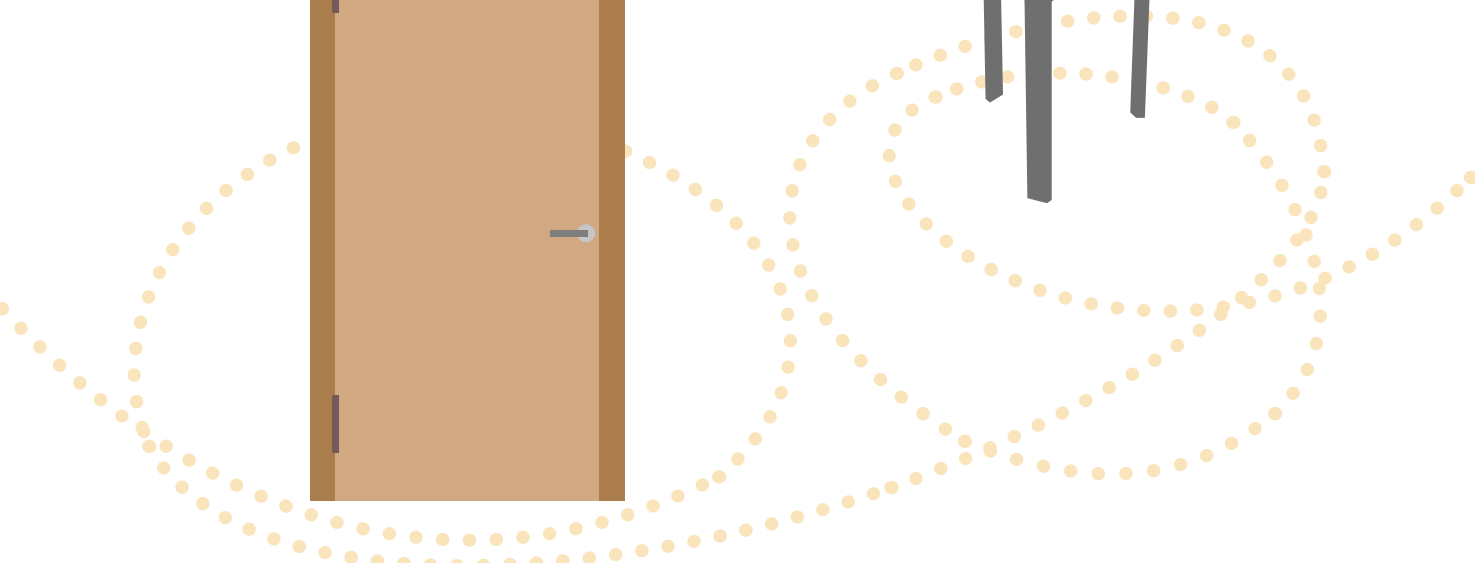
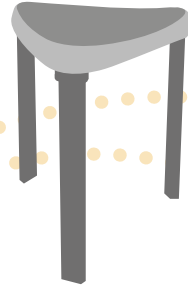
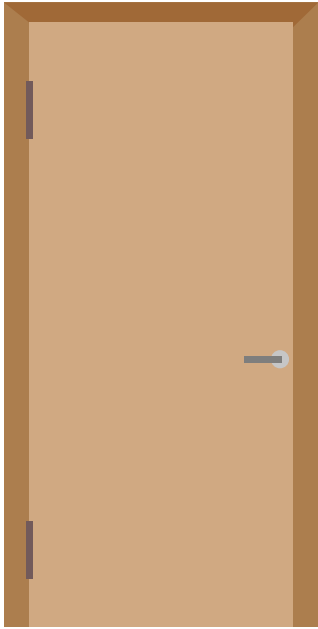
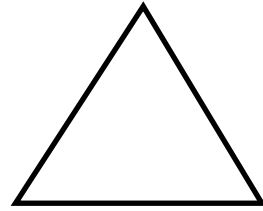
# UN PASEO POR LA CASA

---

MIREN ATENTAMENTE LOS MUEBLES, LOS ADORNOS, TODOS LOS OBJETOS QUE HAY DENTRO DE LA CASA. PODRÁN DESCUBRIR QUE MUCHAS DE ESAS COSAS TIENEN FORMA DE:



PARA ORIENTAR LA BÚSQUEDA LES PROPONEMOS FABRICAR BUSCADORES. LOS PUEDEN HACER CON UN TROZO DE CARTÓN, LA TAPA DE UNA CAJA O UN ENVASE DE CARTÓN LIMPIO Y SECO. EN EL CARTÓN DIBUJEN Y RECORTEN, CON LA AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA, UNA DE LAS 4 FORMAS (CUADRADO, RECTÁNGULO, TRIÁNGULO, CÍRCULO). PARA EMPEZAR, PUEDEN ELEGIR UNA DE ESAS FORMAS Y, LUEGO, HACER LOS BUSCADORES PARA LAS OTRAS.



### ¡AHORA SÍ! ¡A BUSCAR FORMAS!

EN ESTE CUADRO, DIBUJEN O ESCRIBAN LO QUE DESCUBRIERON. PUEDEN HACERLO SOLAS, SOLOS O CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA.

CUADRADO	RECTÁNGULO	TRIÁNGULO	CÍRCULO

### ¿QUÉ FORMAS FUERON MÁS FÁCILES DE ENCONTRAR? ¿Y MÁS DIFÍCILES?

MIREN POR LA VENTANA CON ALGUNO DE LOS BUSCADORES. ¿ENCUESTRAN ESAS FORMAS EN LA CASA DE ENFRENTE? ¿EN LOS ÁRBOLES O EN LA VEREDA?



## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

DON PEPITO EL VERDULERO  
SE ESCONDIÓ EN UN SOMBRERO.  
EL SOMBRERO ERA DE PAJA,  
SE METIÓ EN UNA CAJA.  
LA CAJA ERA DE CARTÓN.  
SE METIÓ EN UN CAJÓN.  
EL CAJÓN ERA DE PINO,  
SE METIÓ EN UN PEPINO.  
EL PEPINO MADURÓ,  
Y DON PEPITO SE SALVÓ.



LES PROPONEMOS CAMBIAR ALGUNAS PALABRAS  
PARA INVENTAR OTRA POESÍA.

## ¡A DIBUJAR!

---

YA HACE MUCHOS DÍAS QUE NOS QUEDAMOS EN CASA ¿SE DIERON CUENTA DE QUE EL CUERPO VA CAMBIANDO? ¿CÓMO LO DESCUBRIERON?

¡A MIRARSE AL ESPEJO Y DIBUJARSE!  
RECUERDEN FIRMAR EL DIBUJO.



Istvansch

# JUGAR EN FAMILIA

## PAN Y QUESO

LES PROPONEMOS REALIZAR UN JUEGO DE EQUILIBRIO, PUEDEN PARTICIPAR DOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA. SI HAY MÁS INTEGRANTES QUE QUIERAN JUGAR, SE PUEDEN TURNAR.

### ¿CÓMO SE JUEGA?

BUSQUEN UN ESPACIO DE LA CASA PARA JUGAR Y DECIDAN QUIÉN VA A SER EL PAN Y QUIÉN EL QUESO.

CON TIZA, TRACEN UNA LÍNEA EN EL PISO. TAMBIÉN PUEDE TRATARSE DE UNA LÍNEA IMAGINARIA O DE LAS LÍNEAS QUE SE FORMAN CON LAS BALDOSAS. EN CADA EXTREMO DE LA LÍNEA, DEBEN UBICARSE LAS Y LOS PARTICIPANTES, FRENTE A FRENTE.

COMIENZA A AVANZAR LA O EL QUE ELIGIÓ SER PAN, PONE UN PIE PEGADO AL OTRO, SOBRE LA LÍNEA. SIN CAERSE Y MANTENIENDO EL EQUILIBRIO. LUEGO, ESPERA A QUE LA OTRA O EL OTRO PARTICIPANTE, QUE ES EL QUESO, AVANCE, DE LA MISMA FORMA.

PASO A PASO, A SU TURNO, VAN AVANZANDO Y SE VAN ACERCANDO. AL LLEGAR AL CENTRO, EL PRIMER PARTICIPANTE QUE PISA EL PIE O LA ZAPATILLA DE LA OTRA O DEL OTRO, GANA.



#### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-CUANDO ESTAMOS EN CASA DISFRUTO MUCHO, CUANDO ME ARMAN UNA CASITA Y ME AYUDAN, LE PONEN TELAS, ALGUNAS CAJAS Y ME SIENTO SEGURO.

# SEMANA 12

LUNES 15/6



PASO A LA INMORTALIDAD  
DEL GENERAL MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES.

MARTES 16/6

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### VAMOS AL BAILE

- VAMOS AL BAILE -DIJO EL FRAILE.
- ESTÁ MUY LEJOS -DIJO EL CANGREJO.
- NO, SI ES EN LA LOMA -DIJO LA PALOMA.
- ¡AH, SON PURAS VIEJAS! -DIJO LA COMADREJA.
- MIREMOS POR LA RENDIJA -DIJO LA LAGARTIJA.
- EH, SI HAY MUCHACHAS -DIJO LA VIZCACHA.
- ME PONGO LOS GUANTES -DIJO EL ELEFANTE.
- Y YO, LA GARRAFA -DIJO LA JIRAFÁ.

ANÓNIMO



Anónimo: "Vamos al baile", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# LA NOCHE MÁS LARGA

---

LA NOCHE MÁS LARGA DEL AÑO SE PRODUCE POR EL SOLSTICIO DE INVIERNO EN EL HEMISFERIO SUR, QUE ES DONDE QUEDA NUESTRO PAÍS, ARGENTINA. OCURRE EN LA NOCHE DEL 21 DE JUNIO. ESE DÍA TAMBIÉN SE DICE QUE ES EL MÁS CORTO DEL AÑO PORQUE ES EL QUE TIENE MENOS HORAS DE LUZ NATURAL.

A LO LARGO DE LA HISTORIA, MUCHAS COMUNIDADES CELEBRAN ESTA FECHA A TRAVÉS DE TRADICIONES Y FESTEJOS QUE SE REALIZAN EN TORNO A LA LLEGADA DEL INVIERNO.

EN ALGUNOS LUGARES DE NUESTRO PAÍS EN INVIERNO CAE NIEVE Y EN OTROS SIGUEN LOS DÍAS SIN FRÍO. ¿A USTEDES LES GUSTA EL FRÍO? ¿QUÉ PIENSAN DEL FRÍO? ¿CÓMO LES GUSTA VESTIRSE CUANDO HACE FRÍO? ¿Y CUANDO HACE CALOR?

NASA, ESA, and the Hubble Heritage Team (STScI/AURA)-ESA/Hubble Collaboration



# ARMAR UN REFUGIO



LES PROPONEMOS PREGUNTAR E INVESTIGAR CÓMO SE REFUGIAN. LOS ANIMALES EN LOS MESES DE FRÍO, LLUVIA Y NIEVE.  
¿CÓMO CONSTRUYEN SUS REFUGIOS?

CONSTRUYAN CON LOS MATERIALES QUE TENGAN EN CASA (CAJAS, PAPELES, CARTONES, RAMITAS, HOJAS, LANITAS, TIERRA) LOS REFUGIOS DE LOS ANIMALES DE SU ZONA.

**¿SE ANIMAN A DIBUJARLOS?**

## LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- ¿QUÉ TE GUSTARÍA DECIRLE A LOS GRANDES SOBRE CÓMO TE SENTÍS?
- MUY MAL.
- ¿POR QUÉ?
- POR EL VIRUS Y LAS BACTERIAS.

MARÍA EMILSE, 5 AÑOS





MIÉRCOLES 17/6

## POESÍA PARA DISFRUTAR

LA NIEVE, SILENCIOSA COMO UN HADA,  
CAE SIN CESAR SOBRE LA TIERRA HELADA  
Y EN UN BLANCO PERFECTO  
SUSURRA SU SECRETO:  
ES DEL SOL, DE QUIEN VIVE ENAMORADA.



EN UN PAPEL GLASÉ METALIZADO  
ESCRIBISTE MI NOMBRE, ENAMORADO.  
LO LEO Y LO RELEO,  
SONRÍO Y NO LO CREO  
Y LO VUELVO A GUARDAR, ATESORADO.

GRISELDA MARTÍNEZ

Martínez, Griselda: "Limericks", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

Ilustración Carolina Loguzzo



## HACER EQUILIBRIO



PARA HACER EQUILIBRIO, COLOQUEN UNA SOGA O LANA EN EL SUELO QUE VAYA PASANDO POR DEBAJO DE LA MESA, DE UNA SILLA Y QUE LUEGO "ENTRE" A UNA HABITACIÓN O "SALGA" AL PATIO. LE PUEDEN INTERCALAR BOTELLAS DE PLÁSTICO, CAJAS O ALGUNOS JUGUETES BLANDOS.

UNA VEZ QUE EL CAMINO ESTÉ LISTO, VAYAN RECORRIÉNDOLO DE DISTINTAS MANERAS: PRIMERO VAYAN CAMINANDO, PERO CUANDO EL CAMINO SE HAGA MÁS DIFÍCIL TENDRÁN QUE AGACHARSE, ARRASTRARSE Y NO LLEVARSE POR DELANTE LOS OBSTÁCULOS. ASÍ HASTA LLEGAR AL FINAL.

¿SE ANIMAN A INVITAR A ALGUIEN QUE LOS Y LAS ACOMPAÑE EN LA AVENTURA?



## ¿QUIEREN ARMAR UN REFUGIO?

LES PROPONEMOS QUE DETRÁS DE UN MUEBLE, DEBAJO DE UNA MESA O EN ALGÚN RINCÓN DE LA CASA CONSTRUYAN UN REFUGIO.

PUEDEN USAR TELAS, BROCHES, CAJAS, MANTAS, ALFOMBRAS, ALMOHADAS, ALMOHADONES, LANAS, TIRITAS DE TELA LARGAS, ROPA VIEJA Y TODO LO QUE SE LES OCURRA.

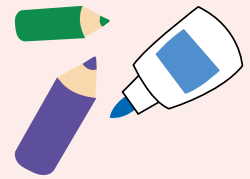
BUSQUEN ELEMENTOS PARA ARMAR UN CAMINO QUE LAS Y LOS LLEVE AL REFUGIO, POR EJEMPLO, PUEDEN COLOCAR MUEBLES PARA PASAR POR ARRIBA, POR ABAJO Y SALTAR ANTES DE LLEGAR A LA ENTRADA.

EN EL REFUGIO PUEDEN LEER UN CUENTO, CREAR OBRAS O LOS OBJETOS QUE QUIERAN. PUEDEN HACER UNA REUNIÓN CON MUÑECAS Y MUÑECOS, Y TOMAR LA MERIENDA CON ALGUIEN DE LA FAMILIA.

### ¿QUÉ OTRAS COSAS SE LES OCURREN?



# UN CARTEL PARA EL REFUGIO



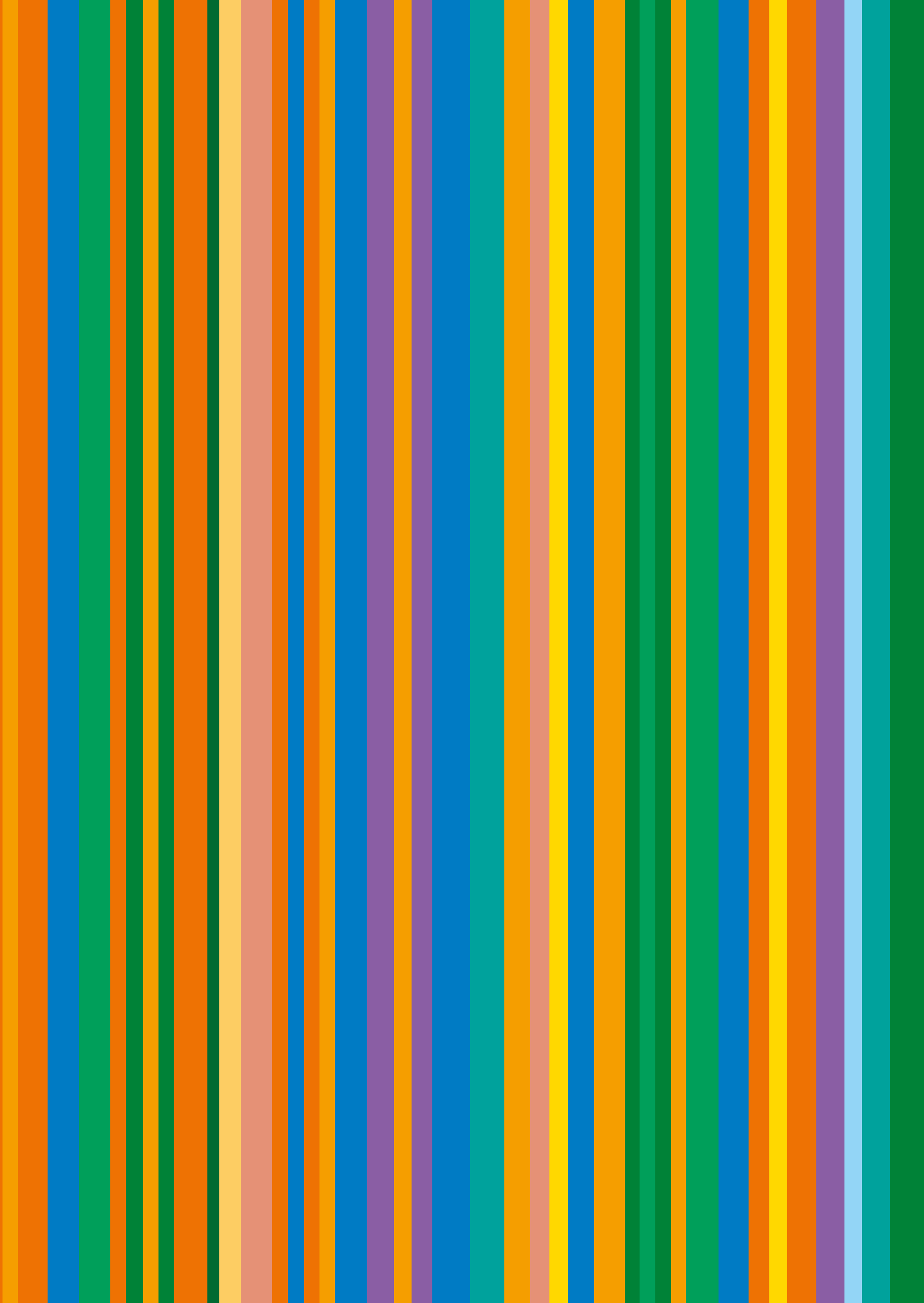
PUEDEN ARMAR UN CARTEL PARA PONER EN LA ENTRADA DEL REFUGIO. QUIZÁS QUIERAN ESCRIBIR SU NOMBRE O INVENTAR UNO. TAMBIÉN PUEDEN DEJAR UN MENSAJE O HACER UN DIBUJO.

¿QUÉ OTRAS COSAS SE LES OCURREN?

● ESTE REFUGIO PERTENECE A: ●

---





## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### LA VUELTA AL MUNDO

UNA VEZ UN CHICO QUE SE LLAMABA SANTIAGO SALIÓ DE SU CASA EN UN TRICICLO PARA DAR LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

IBA PEDALEANDO POR LA VEREDA Y EN EL CAMINO SE ENCONTRÓ CON UN PERRO Y UN GATO Y LE PREGUNTARON:

-¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

-VOY A DAR LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

-¿PODEMOS IR LOS DOS?

-SÍ, VENGAN.

Y EL PERRO Y EL GATO SE PUSIERON DETRÁS DEL TRICICLO.

SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y SE ENCONTRÓ CON UN GALLO, UN CONEJO Y UN CARACOL Y LE PREGUNTARON:

-¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

-ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

-¿PODEMOS IR LOS TRES?

-SÍ, VENGAN.

Y EL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL SE PUSIERON DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO QUE IBAN DETRÁS DEL TRICICLO.

SANTIAGO PEDALEABA Y EL TRICICLO IBA A TODA VELOCIDAD. EN EL CAMINO SE ENCONTRÓ CON UNA HORMIGA, UNA VACA, UN GRILLO Y UNA PALOMA Y LE PREGUNTARON:

-¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

-ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

-¿PODEMOS IR LOS CUATRO?

-SÍ, VENGAN.

Y LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO Y LA PALOMA SE PUSIERON DETRÁS DEL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO.

SANTIAGO PEDALEABA Y EL TRICICLO IBA A TODA VELOCIDAD. EN UNA CURVA SE ENCONTRÓ CON UN CAMELLO, UNA TORTUGA, UN CABALLO, UN ELEFANTE Y UN PINGÜINO Y LE PREGUNTARON:

-¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

-ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

-¿PODEMOS IR LOS CINCO?

-SÍ, VENGAN.

Y EL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE Y EL PINGÜINO SE PUSIERON DETRÁS DE LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO.

SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y DE PRONTO FRENÓ EL TRICICLO. SE DETUVO PARA VER UN CHARCO QUE HABÍA HECHO LA LLUVIA Y DIJO:

–ES UN RÍO QUE ESTÁ BUSCANDO BARCOS.

Y EL PERRO, EL GATO, EL GALLO, EL CONEJO, EL CARACOL, LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE Y EL PINGÜINO SE DETUVIERON Y MIRARON EL RÍO QUE HABÍA HECHO LA LLUVIA.

SANTIAGO PUSO EL TRICICLO EN MARCHA Y SE ENCONTRÓ CON UNA JIRAFÁ, UN LORO, UN CORDERO, UN LEÓN, UN MONO Y UNA CIGÜEÑA Y LE PREGUNTARON:

–¿A DÓNDE VAS, SANTIAGO?

Y SANTIAGO RESPONDIÓ:

–ESTOY DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

–¿PODEMOS IR LOS SEIS?

–SÍ, VENGAN.

Y LA JIRAFÁ, EL LORO, EL CORDERO, EL LEÓN, EL MONO Y LA CIGÜEÑA SE PUSIERON DETRÁS DEL CAMELLO, LA TORTUGA, EL CABALLO, EL ELEFANTE, EL PINGÜINO, LA HORMIGA, LA VACA, EL GRILLO, LA PALOMA, EL GALLO, EL CONEJO Y EL CARACOL QUE IBAN DETRÁS DEL PERRO Y EL GATO.

SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y FRENÓ EL TRICICLO PARA VER UN MOLINO. TODOS MIRARON EL MOLINO.

–ESTÁ QUIETO –DIJO EL CABALLO–. NO MUEVE LAS ASPAS.

–NO MUEVE LAS ASPAS PORQUE NO HAY VIENTO –DIJO EL GALLO.

–ES INÚTIL –SE LAMENTÓ LA HORMIGA–. POR MÁS QUE ME PONGA EN PUNTAS DE PIE JAMÁS PODRÉ VER UN MOLINO. ESTÁ MUY ALTO.

Y LA JIRAFÁ LE DIJO A LA HORMIGA:

–LO VERÁS SUBIÉNDOTE SOBRE MI CABEZA.

LA JIRAFÁ INCLINÓ EL CUELLO Y APOYÓ LA CABEZA A UN LADO DEL TRICICLO:

LA HORMIGA AVANZÓ UNOS PASOS Y SUBIÓ POR LA FRENTE DE LA JIRAFÁ.

ENTONCES LA JIRAFÁ LEVANTÓ EL CUELLO Y DESDE LO ALTO EXCLAMÓ LA HORMIGA:

–¡QUÉ HERMOSO ES UN MOLINO! NUNCA HABÍA VISTO UN MOLINO.

LA JIRAFÁ ENCOGIÓ EL CUELLO, BAJÓ LA CABEZA A RAS DEL SUELO Y LA HORMIGA VOLVIÓ A PISAR LA TIERRA. Y CUANDO LA HORMIGA SE PUSO EN FILA, DETRÁS DE LA VACA, SANTIAGO SIGUIÓ PEDALEANDO Y AL LLEGAR A LA PUERTA DE SU CASA FRENÓ EL TRICICLO Y DIJO:

–HEMOS DADO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO.

Y ALLÍ SE DESPIDIERON. UNOS SE FUERON CAMINANDO; OTROS, VOLANDO. SANTIAGO ENTRÓ EN SU CASA. HABÍA DADO LA VUELTA ALREDEDOR DE LA MANZANA.

JAVIER VILLAFÁÑE

Villafañe, Javier: "La vuelta al mundo", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

---

ESTA OBRA DE XUL SOLAR SE LLAMA *IMPROMPTU DE CHOPIN*. CHOPIN FUE UN PIANISTA CREADOR DE MUCHAS OBRAS MUSICALES. EN ESTE CUADRO SE PUEDE OBSERVAR COMO XUL SOLAR "PINTÓ LA MÚSICA" DE LOS PRIMEROS CUATRO COMPASES DEL IMPROMPTU OPUS 29 EN LA BEMOL MAYOR, DE CHOPIN. LAS LÍNEAS QUE SUBEN Y BAJAN SIGUEN LAS ALTURAS DE LA MELODÍA, Y LOS TRES NIVELES REPRESENTARÍAN LOS ALTOS Y LOS BAJOS.

¡ESCUCHEN Y MIREN!



*Impromptu de Chopin*. Xul Solar (1949). Acuarela, témpera 34 cm. x 49 cm. Derechos reservados Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar\*.

¿SE ANIMAN A PINTAR LA MÚSICA QUE LES GUSTA?

¿CÓMO PINTARÍAN OTRAS COSAS QUE CONOCEN Y NO SE VEN?





# ¡A COCINAR!

UNA COMIDA TRADICIONAL EN ARGENTINA ES LA SOPA.

LES PROPONEMOS QUE INVESTIGUEN CÓMO SE HACE Y CON QUÉ INGREDIENTES SE PUEDE PREPARAR. HAY MUCHOS TIPOS DE SOPAS, SE PUEDE TOMAR FRÍA O CALIENTE.

¿A USTEDES LES GUSTA LA SOPA? ¿CUÁL ES SU SOPA PREFERIDA?  
¿TODAS LAS SOPAS SE COMEN CON CUCHARA?

PARA GUARDAR LA RECETA, PUEDEN DIBUJAR LOS INGREDIENTES DE LA SOPA QUE LES GUSTA.

## INGREDIENTES



.....

.....

.....

.....

.....

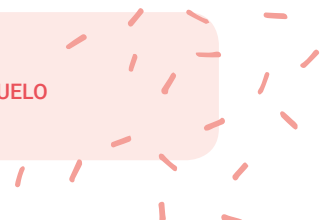
.....

.....

.....

### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-ME GUSTA JUGAR EN CASA, A VECES SOLO, OTRAS VECES CON MAMÁ, PAPÁ O EL ABUELO O LA ABUELA ¡ES MUY DIVERTIDO!



## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

UNA MAÑANA DE JUNIO  
SE ESCAPÓ MI BARRILETE  
A NAVEGAR POR EL CIELO  
DE COLOR AZUL CELESTE.

PERO EN EL DÍA 20  
AL ABRIR YO LA VENTANA  
VI AL BARRILETE VIAJERO  
SENTADITO EN UNA RAMA.

ME TRAÍA DE REGALO  
PORQUE SABE QUE ME ENCANTA  
UN PEDACITO DE CIELO  
LA BANDERA DE MI PATRIA.

Anónimo: "Canción para la Bandera".

## ¿QUIÉN FUE MANUEL BELGRANO?

---

¿SE ACUERDAN QUE EN EL CUADERNO ANTERIOR HABLAMOS DEL 25 DE MAYO?

LA REVOLUCIÓN DE MAYO SUCEDIÓ DENTRO DE UN PROCESO QUE DURÓ VARIOS AÑOS.

SI BIEN ALGUNAS PERSONAS DE ESTE TERRITORIO SACARON DEL PODER AL VIRREY CISNEROS, NO FUE SIMPLE ROMPER DEFINITIVAMENTE EL LAZO CON ESPAÑA.

HUBO BATALLAS Y ENFRENTAMIENTOS CON EL EJÉRCITO ESPAÑOL. LAS PERSONAS QUE HABITABAN ESTE TERRITORIO ATRAVESARON SITUACIONES MUY DURAS HASTA LOGRAR LA INDEPENDENCIA DEFINITIVA.

BELGRANO VIVIÓ EN ESE TIEMPO Y CREÓ UNA BANDERA PORQUE OBSERVÓ QUE ERA NECESARIO DIFERENCIARSE DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EN ESOS ENFRENTAMIENTOS.

BELGRANO FUE UNO DE LOS QUE LUCHÓ, JUNTO A MUCHAS MUJERES Y HOMBRES, POR LA INDEPENDENCIA.

EN ESTA PINTURA SE VE AL GENERAL MANUEL BELGRANO CON SUS SOLDADOS JUNTO A LA BANDERA.



Colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación.

BELGRANO Y SUS SOLDADOS.

# 20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA

## LA BANDERA ARGENTINA SEGÚN EL PASO DE LOS AÑOS

LA BANDERA FUE CREADA POR BELGRANO. SE ENARBOLÓ POR PRIMERA VEZ A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ, EN LA CIUDAD DE ROSARIO, EN 1812.

SE SABE QUE MARÍA CATALINA DE ECHEVARRÍA DE VIDAL CONFECCIONÓ DOS BANDERAS QUE ACOMPAÑARON AL EJÉRCITO DE BELGRANO. AMBAS FUERON ENCONTRADAS EN UNA IGLESIA EN MACHA, BOLIVIA. UNA DE ESAS BANDERAS TIENE LA PRIMERA FRANJA BLANCA, LA DEL CENTRO CELESTE Y LA ÚLTIMA BLANCA, ACTUALMENTE, SE CONSERVA EN BOLIVIA.

LA OTRA BANDERA SE ENCUENTRA EN ARGENTINA Y LAS FRANJAS ESTÁN DISPUESTAS TAL COMO LAS CONOCEMOS: CELESTE, BLANCA Y CELESTE. MÁS ALLÁ DEL ORDEN DE LOS COLORES, LO IMPORTANTE ERA PODER DISTINGUIRSE DEL EJÉRCITO ESPAÑOL.

LUEGO, EN EL AÑO 1816, QUEDÓ OFICIALIZADO EL USO DE LA BANDERA CON TRES FRANJAS: DOS CELESTES Y UNA BLANCA EN EL MEDIO.

POSTERIORMENTE, EN EL AÑO 1818 SE SUMA EL SOL A LA BANDERA. ESTE APORTE ES DE JUAN MARTÍN DE PUEYRRREDÓN QUE FUE DIRECTOR SUPREMO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA.



Colectión Museo Histórico Nacional - Argentina

UNA DE LAS BANDERAS NACIONALES MÁS ANTIGUAS. PERTENECIÓ AL EJÉRCITO DE BELGRANO. LA DISPOSICIÓN DE SUS COLORES FUE INSTITUCIONALIZADA POR EL CONGRESO DE TUCUMÁN EN 1816.



Pablo D. Flores.

MONUMENTO A LA BANDERA. ROSARIO, SANTA, FE.

**¡PUEDEN HACER EL DIBUJO DE LA BANDERA!**



CLAUDIA LEGNAZZI





# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



### Emisión 6 Hs    Emisión 8 Hs    Emisión 6 Hs    Emisión 14 Hs

Lunes a Viernes En la TVP    Lunes a Viernes En Pakapaka    Lunes a Viernes En Canal Encuentro    Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

<b>Nivel Inicial</b> 9 a 11 h	<b>2do y 3er grado</b> 8 a 10 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 11 h	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 14 a 16 h	<b>4to y 5to grado</b> 10 a 12 h	<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 11 a 13 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 16 a 18 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 14 a 16 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
	<b>1er grado</b> 16 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo 6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

**LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO**



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestize - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Roca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - Catamarca: LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 35 RN Alto Rio Senguer - LRA 59 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LV17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Droto - Radio Comunitaria El Droto - Radio La Minga - Radio La Ronda - Villanos Radio - Coop. Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Provincia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gal. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de la Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adascollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Ushapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuzca - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 25 RN San Luis - Universidad Nacional De San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Guadalupe - Radio Comunitaria FM Portiño - Radio Cultura - FM Tainio - FM Chalot - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Toro Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Río Grande) Radio Pública Fuegoña - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fuegoña - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.3.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U, N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

### LA RADIO PÚBLICA

**LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs

**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs

**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs

**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs

**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs

**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs

**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS**

**FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS**

**ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS**

**RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS**

**ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS**

**RADIO TELAM / INFORMATIVO**

**FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL**



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



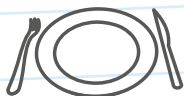
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos** de uso personal.



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

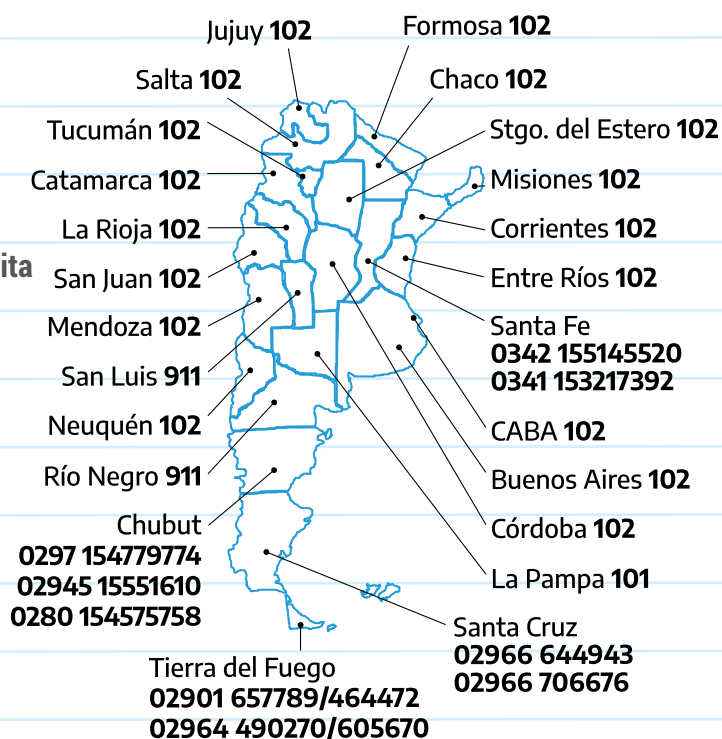
En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia



[www.argentina.gob.ar/salud](http://www.argentina.gob.ar/salud)



**0800 222 1002**  
opción 1



**Argentina**  
Presidencia