

**seguimos
educando**

EDUCACIÓN PRIMARIA SECUNDARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

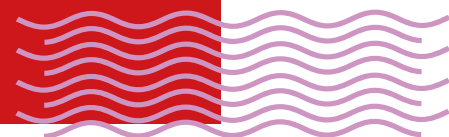
6° y 7° grado

(Jurisdicciones con primaria de 7 grados)

6° grado y 1er año

(Jurisdicciones con primaria de 6 grados)

Cuaderno 3



SEMANA 7

Lunes 11/5

Lengua	5
Matemática	6
Ciencias Sociales	7
Ciencias Naturales	7

Martes 12/5

Lengua	9
Matemática	9
Ciencias Sociales	9
Ciencias Naturales	10

Miércoles 13/5

Lengua	11
Matemática	12
Ciencias Sociales	12
Ciencias Naturales	14
Música	14

Jueves 14/5

Lengua	15
Matemática	15
Ciencias Sociales	15
Ciencias Naturales	17

Viernes 15/5

Lengua	18
Matemática	18
Ciencias Sociales	18
Ciencias Naturales	19
Educación Física	19
ESI	19

SEMANA 8

Lunes 18/5

Lengua	20
Matemática	21
Ciencias Sociales	21
Ciencias Naturales	22

Martes 19/5

Lengua	23
Matemática	23
Ciencias Sociales	24
Ciencias Naturales	25

Miércoles 20/5

Lengua	26
Matemática	26
Ciencias Sociales	27
Ciencias Naturales	28

Jueves 21/5

Lengua	29
Matemática	29
Ciencias Sociales	29
Ciencias Naturales	30

Viernes 22/5

Lengua	31
Matemática	31
Ciencias Sociales	31
Ciencias Naturales	32
Música	33
Educación Física	34
ESI	34

SEMANA 9

Lunes 25/5

Día de la Revolución de Mayo	35
------------------------------	----

Martes 26/5

Lengua	35
Matemática	36
Ciencias Sociales	37
Ciencias Naturales	38

Miércoles 27/5

Lengua	39
Matemática	39
Ciencias Sociales	40
Ciencias Naturales	40

Jueves 28/5

Lengua	41
Matemática	41
Ciencias Sociales	42
Ciencias Naturales	42

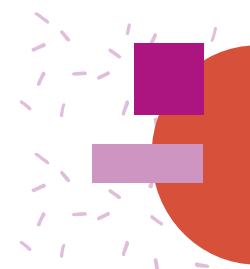
Viernes 29/5

Lengua	43
Matemática	43
Ciencias Sociales	44
Ciencias Naturales	44
ESI	45
Música	46
Educación Física	46

Ministerio de Educación de la Nación
Educación primaria/secundaria 6o. y 7o. Grado 6o. Grado y 1er. Año : cuaderno 3 /
1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
48 P. ; 35 X 26 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1243-0

1. Educación primaria. 2. Educación secundaria. I. Título.
Cdd 371.3028



Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Elaboración de las secuencias de enseñanza:** Gustavo Bender, Alejandra Defago, María Eugenia Fortunato, José Antonio Figueroa (Ciencias Naturales); Gabriela Hoz, Guillermina Lanz, Yamila Wallace, Irene Laxalt, Patricia Sánchez Menéndez (Lengua); Delia Lerner, Mariana Lewkowics, Alina Larramendy (Ciencias Sociales); Inés Sancha, Mónica Escobar, Carolina Serpetini (Matemática); Valeria Perezon, Mónica González, Daniela Frachia, Marcela Mel (Educación Física); Susana Pillarí, Eduardo Maclen, Marina Bufagni, Elena Sedán (Educación Artística); Juan Costa, Marisa Ronconi, Marcelo Zelarallán (ESI); Daniela Astini y Gilda Martínez (Educación Vial). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Marina Paulozzo, María José Draghi, Claudia Bello y Agustina Quiroga. **Selección de contenidos:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); María Pilar Gaspar, Mara Bannon, Violeta Mazer, Laiza Otañi y Sabrina Silberstein (Lengua); Adriana Díaz y Victoria Güerci (Matemática); Soledad Areal, Lía Bachmann, Natalia Borghini y Julieta Jakubowicz (Ciencias Sociales); David Aljanati, Laura Lacreu y Marcela Terry (Ciencias Naturales). **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Ana Feder (edición), Julieta Jiménez (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



El mundo vive un momento excepcional, inesperado e incierto. Un momento que nos exige decisiones de gran complejidad e inmensa responsabilidad. Todo ha cambiado en algunas pocas semanas. Los países nos hemos unido por los efectos de una pandemia cuyas consecuencias impactan en toda la población, especialmente en los sectores más vulnerables.

Nuestro gobierno ha tomado una decisión clara e irrenunciable: proteger la vida de cada una de las argentinas y cada uno de los argentinos. Todo el esfuerzo y el enorme sacrificio que realizan las familias, nuestras comunidades, las empresas, nuestras ciudades, el mundo rural, cada uno de los sectores de nuestra sociedad, solo tiene un único e impostergable sentido: cuidarnos.

La emergencia sanitaria global también ha tenido un efecto nunca visto en la educación. Por primera vez en la historia de los sistemas educativos, más del 90% de las instituciones escolares del planeta han sido cerradas. En 180 países, las clases se han suspendido, dejando cerca de 1.500 millones de niñas, niños y jóvenes sin clases presenciales. En América Latina, son casi 160 millones de estudiantes que han dejado de acudir cotidianamente a sus escuelas. En nuestro país, esta situación alcanza a más de 14 millones de estudiantes y más de un millón de docentes y casi 80 mil instituciones educativas.

Nuestro gobierno ha sostenido, desde el inicio de esta crisis, que nuestra escuela y nuestras y nuestros docentes son irreemplazables. Nada sustituye a las instituciones educativas y nada puede reemplazar el vínculo pedagógico, base del aprendizaje y del conocimiento como un derecho fundamental que debemos garantizar sin distinciones a cada argentina y argentino. Sin embargo, la realidad que enfrentamos nos obliga a llevar a cabo políticas que permitan realizar el desafío colectivo de educar en un contexto de aislamiento social.

Frente a esto, el Ministerio de Educación de la Nación ha puesto a disposición una batería de herramientas pedagógicas en su programa Seguimos Educando: la serie Cuadernos, que aquí inaugura su tercera entrega y que ya ha distribuido gratuitamente más de 12 millones de ejemplares para facilitar el trabajo escolar en casa; más de 500 horas de producción televisiva y más de 200 horas de programas radiales; la plataforma digital Educ.ar de acceso a contenidos educativos que ha ganado referencia internacional; así como un importante dispositivo de formación al que acceden más de 500 mil docentes de todo el país.

Cuidarnos significa hoy, más que nunca, protegernos del contagio sin perder derechos ni oportunidades, aunque las condiciones de aislamiento nos obliguen a suspender nuestra vida habitual anterior a la pandemia. Porque en esta Argentina que está dispuesta a ponerse de pie, nadie se queda atrás. En esta Argentina que pretende reconstruir su esfera pública, construyendo el bien común y garantizando oportunidades que tantas veces se le han negado a nuestro pueblo, nadie será abandonado a su suerte. Por eso, desde el Estado nacional y desde cada una de las jurisdicciones, seguimos educando con todos los recursos que están a nuestro alcance.

Sé que, en estos momentos difíciles, el trabajo de la comunidad educativa se ha vuelto complejo, desafiante y exigente. Docentes, familias y estudiantes han tenido que adaptarse a una modalidad de trabajo pedagógico que no era habitual, ni aquí ni en ningún otro lugar del mundo. Esto ha requerido un inmenso esfuerzo de todos. Maestros, maestras, profesores y profesoras a lo largo y ancho del país, buscaron nuevas formas de estar cerca de sus alumnos y alumnas, para que las ganas de enseñar, saber y aprender no sean vencidas por esta pandemia.

Quiero que sepan que no desconocemos la heroica dedicación de cada una de las argentinas y de los argentinos que, en sus hogares, no siempre en las mejores condiciones, muchas veces sin la conectividad ni los recursos necesarios, permiten mantener activo el desafío de continuar enseñando y de continuar aprendiendo, de seguir haciendo del conocimiento escolar una herramienta democrática de formación humana, de promoción de justicia social y de igualdad.

Aprovecho estas líneas para decirles que no están solos, que estamos junto a cada una y cada uno de ustedes, compartiendo este inmenso desafío, que actualiza y redobla la importancia de la escuela y de sus docentes, que vuelve a poner de relieve la necesidad de afianzar el vínculo entre las familias y las instituciones escolares, que nos permitirá, una vez pasada la emergencia, volver a hacer de nuestra escuela la plataforma desde la cual construir una Argentina nueva.

Alberto Fernández
Presidente de la Nación



Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.

Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la tercera serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, del Consejo Federal de Inversiones, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, de los diarios Página/12 y El Día y de la RED/ACCIÓN.



¡Bienvenidas y bienvenidos! Hoy comenzamos a trabajar con la tercera entrega del cuaderno. Antes de empezar, les pedimos que busquen lápiz, lapicera y hojas. Tengan a mano sus carpetas de clase, ya que las usarán para resolver sus tareas.

Esta semana vamos a leer y escribir en torno a un cuento

bastante inquietante. Se trata de “La ventana abierta”, cuyo autor es Saki.

Para iniciar, les proponemos leer el cuento y, si es posible, compartir luego, con alguien de su entorno familiar o amistoso, lo que les pareció esta historia.

La ventana abierta

Mi tía bajará enseguida, señor Nuttel –dijo con mucho aplomo una señorita de quince años–; mientras tanto debe hacer lo posible por soportarme.

Framton Nuttel se esforzó por decir algo que halagara debidamente a la sobrina sin dejar de tomar debidamente en cuenta a la tía que estaba por llegar. Dudó más que nunca de que esta serie de visitas formales a personas totalmente desconocidas fueran de alguna utilidad para la cura de reposo que se había propuesto.

–Sé lo que ocurrirá –le había dicho su hermana cuando se disponía a emigrar a este retiro rural–: te encerrarás no bien llegues y no hablarás con nadie y tus nervios estarán peor que nunca debido a la depresión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí allá. Algunas, por lo que recuerdo, eran bastante simpáticas.

Framton se preguntó si la señora Sappleton, la dama a quien había entregado una de las cartas de presentación, podía ser clasificada entre las simpáticas.

–¿Conoce a muchas personas aquí? –preguntó la sobrina, cuando consideró que ya había habido entre ellos suficiente comunicación silenciosa.

–Casi nadie –dijo Framton–. Mi hermana estuvo aquí, en la rectoría, hace unos cuatro años, y me dio cartas de presentación para algunas personas del lugar.

Hizo esta última declaración en un tono que denotaba claramente un sentimiento de pesar.

–Entonces no sabe prácticamente nada acerca de mi tía –prosiguió la aplomada señorita.

–Solo su nombre y su dirección –admitió el visitante. Se preguntaba si la señora Sappleton estaría casada o sería viuda. Algo indefinido en el ambiente sugería la presencia masculina.

–Su gran tragedia ocurrió hace tres años –dijo la niña–; es decir, después que se fue su hermana.

–¿Su tragedia? –preguntó Framton; en esta apacible campiña las tragedias parecían algo fuera de lugar.

–Usted se preguntará por qué dejamos esa ventana abierta de par en par en una tarde de octubre –dijo la sobrina señalando una gran ventana que daba al jardín.

–Hace bastante calor para esta época del año –dijo Framton– pero ¿qué relación tiene esa ventana con la tragedia?

–Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron a cazar por el día. Nunca regresaron. Al atravesar el páramo para llegar al terreno donde solían cazar quedaron atrapados en una ciénaga traicionera. Ocurrió durante ese verano terriblemente lluvioso, sabe, y los terrenos que antes eran firmes de pronto cedían sin que hubiera manera de preverlo. Nunca encontraron sus cuerpos. Eso fue lo peor de todo.

A esta altura del relato la voz de la niña perdió ese tono seguro y se volvió vacilantemente humana.

–Mi pobre tía sigue creyendo que volverán algún día, ellos y el pequeño spaniel que los acompañaba, y que entrarán por la ventana como solían hacerlo. Por tal razón la ventana queda abierta hasta que ya es de noche. Mi pobre y querida tía, cuántas veces me habrá contado cómo salieron, su marido con el impermeable blanco en el brazo, y Ronnie, su hermano menor, cantando como de costumbre “¿Bertie, por qué saltas?”, porque sabía que esa canción la irritaba especialmente. Sabe usted, a veces, en tardes tranquilas como las de hoy, tengo la sensación de que todos ellos volverán a entrar por la ventana... La niña se estremeció. Fue un alivio para Framton cuando la tía irrumpió en el cuarto pidiendo mil disculpas por haberlo hecho esperar tanto.

–Espero que Vera haya sabido entretenerlo –dijo.

–Me ha contado cosas muy interesantes –respondió Framton.

–Espero que no le moleste la ventana abierta –dijo la señora Sappleton con animación–; mi marido y mis hermanos están cazando y volverán aquí directamente, y siempre suelen entrar por la ventana. No quiero pensar en el estado en que dejarán mis pobres alfombras después de haber andado cazando por la ciénaga. Tan típico de ustedes los hombres, ¿no es verdad? Siguió parlotando alegremente acerca de la caza y de que ya no abundan las aves, y acerca de las perspectivas que había de cazar patos en invierno. Para Framton, todo eso resultaba sencillamente horrible. Hizo un esfuerzo desesperado, pero solo a medias exitoso, de desviar la conversación a un tema menos repulsivo; se daba cuenta de que su anfitriona no le otorgaba su entera atención, y su mirada se extraviaba constantemente en dirección a la ventana abierta y al jardín. Era por cierto una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario.

–Los médicos han estado de acuerdo en ordenarme completo reposo. Me han prohibido toda clase de agitación mental y de ejercicios físicos violentos –anunció Framton, que abrigaba la ilusión bastante difundida de suponer que personas totalmente desconocidas y relaciones casuales estaban ávidas de conocer los más íntimos detalles de nuestras dolencias y enfermedades, su causa y su remedio–. Con respecto a la dieta no se ponen de acuerdo.

–¿No? –dijo la señora Sappleton ahogando un bostezo a último momento. Súbitamente su expresión revelaba la atención más viva... pero no estaba dirigida a lo que Framton estaba diciendo.

–¡Por fin llegan! –exclamó–. Justo a tiempo para el té, y parece que se hubieran embarrado hasta los ojos, ¿no es verdad? Framton se estremeció levemente y se volvió hacia la sobrina con una mirada que intentaba comunicar su compasiva comprensión. La niña tenía puesta la mirada en la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror. Presa de un terror desconocido que helaba sus venas, Framton se volvió en su asiento y miró en la misma dirección.

En el oscuro crepúsculo tres figuras atravesaban el jardín y avanzaban hacia la ventana; cada una llevaba bajo el brazo una escopeta y una de ellas soportaba la carga adicional de un abrigo blanco puesto sobre los hombros. Los seguía un fatigado spaniel de color pardo. Silenciosamente se acercaron a la casa, y luego se oyó una voz joven y ronca que cantaba: “¿Dime, Bertie, por qué saltas?”.

Framton agarró de prisa su bastón y su sombrero; la puerta de entrada, el sendero de grava y el portón fueron etapas apenas percibidas de su intempestiva retirada. Un ciclista que iba por el camino tuvo que hacerse a un lado para evitar un choque inminente.

–Aquí estamos, querida –dijo el portador del impermeable blanco entrando por la ventana–: bastante embarrados, pero casi secos. ¿Quién era ese hombre que salió de golpe no bien aparecimos?

–Un hombre rarísimo, un tal señor Nuttel –dijo la señora Sappleton–; no hablaba de otra cosa que de sus enfermedades, y se fue disparado sin despedirse ni pedir disculpas al llegar ustedes. Cualquiera diría que había visto un fantasma.

–Supongo que ha sido a causa del spaniel –dijo tranquilamente la sobrina–; me contó que los perros le producen horror. Una vez lo persiguió una jauría de perros parias hasta un cementerio cerca del Ganges, y tuvo que pasar la noche en una tumba recién cavada, con esas bestias que gruñían y mostraban los colmillos y echaban espuma encima de él. Así cualquiera se vuelve pusilánime.

La fantasía sin previo aviso era su especialidad.

Una ventana abierta. Antología para maestros que ven, miran o espían. Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2007.

Ahora, las y los invitamos a pensar sobre este cuento.

Si lo leyeron con alguien más, será una buena oportunidad para intercambiar opiniones. Anoten las respuestas en sus carpetas para compartirlas cuando vuelvan a la escuela. Escriban primero el título del cuento, “La ventana abierta”, y la fecha.

1. ¿Qué opinan de lo que Vera le cuenta a Framton? ¿Por qué piensan que le dijo eso?

2. ¿En qué momento del cuento se dieron cuenta de que Vera estaba mintiendo?

3. Algunas chicas y algunos chicos piensan que este es un cuento de miedo... otros, que es de risa. ¿A ustedes qué les parece? ¿Por qué?

Matemática



Durante esta semana resolverán problemas con números decimales y fracciones. Podrán utilizar la calculadora. Tengan en cuenta que en algunas calculadoras la coma del número decimal es la tecla del punto. Anoten en sus carpetas cómo lo resolvieron.

Problemas con números decimales

Hoy les presentamos un conjunto de problemas con números decimales en el contexto del dinero y de las medidas de longitud.

1. Verónica compró golosinas que salían \$5, \$0,50, \$8, \$7,50 y \$10,80. Si pagó con \$50, ¿cuánto dinero le dieron de vuelto?

2. En un negocio de electrodomésticos ofrecen una cafetera por \$1.200 en un solo pago o en 6 cuotas de \$270,50. ¿Cuánto más cara es la cafetera en cuotas que en un solo pago?

3. Pablo realizó un viaje en 2018. En el primer peaje pagó con un billete de 50, tres monedas de 50 centavos, una de 25 centavos y cinco monedas de 10 centavos. Más adelante había otro peaje. Pagó con un billete de \$20, una moneda de \$5, tres monedas de 25 centavos y una de 10 centavos. ¿Cuánto dinero gastó entre ambos peajes?

4. Tres basquetbolistas miden sus alturas. Uno mide 1,95 m, el otro 1,97 cm y el tercero mide 2 metros y 1 centímetro. ¿Cuánto mide el más alto? ¿Y el más bajo?

5. Tres amigas tenían una soga y la cortaron. Ahora Melina tiene 60 cm; Lucía, 1 metro y 5 cm y Rocío, 1,54 m. ¿Cuánto medía la soga entera?

Ciencias Sociales



El coronavirus, un problema mundial

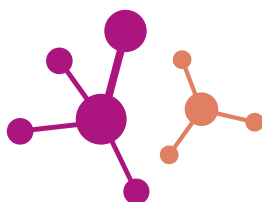
Esta semana vamos a analizar algunos aspectos del papel que juega el Estado frente a la pandemia de coronavirus o COVID-19.

La enfermedad causada por el coronavirus SARS-CoV-2 apareció por primera vez en diciembre del año pasado en China. Como se contagia muy rápidamente entre las personas y además no existe una vacuna, la enfermedad se expandió por distintos países y se transformó en una pandemia. Hay enfermos por coronavirus en todos los continentes. Entre los países más afectados están, además de China, Irán, Turquía, Reino Unido,

Italia, España, Alemania, Estados Unidos y Brasil. Frente a una pandemia, así como frente a cualquier desastre –una inundación o un terremoto, por ejemplo– son muy importantes las decisiones que toman los gobiernos. Así lo demuestra lo que fue pasando con el coronavirus en distintos países: en aquellos donde los gobiernos implementaron medidas rápidas y acertadas, se registran menos enfermos.

1. Escriban en sus carpetas una síntesis de la información que tienen sobre la pandemia.

Ciencias Naturales



La semana pasada estuvieron aprendiendo acerca de la actividad sísmica y la actividad volcánica, y el viernes escribieron algunas hipótesis y conclusiones sobre lo que estudiaron.

Hoy vamos a comenzar a trabajar sobre otro aspecto de las Ciencias Naturales, que es también muy interesante: las relaciones entre los ambientes terrestres y los seres vivos que viven en ellos.

Los seres vivos y el ambiente en que habitan

Esta propuesta se basa sobre algunas de las que se desarrollan en los *Cuadernos para el aula de Ciencias Naturales*, N°4 y N° 5, publicados por el Ministerio de Educación de la Nación, en el año 2007.

Esta semana estudiaremos un tema apasionante: las relaciones entre las condiciones físicas del ambiente y la diversidad de los seres vivos. Hoy nos vamos a dedicar a uno de los ambientes terrestres: el desértico.

En un ambiente natural pueden encontrarse diversos seres vivos que se relacionan entre sí y con la temperatura y la luz del lugar, el tipo de suelo, la cantidad de lluvia que cae por año, los espacios apropiados para construir nidos o madrigueras y otros factores físicos propios de la zona.

Existen muchos tipos de ambientes naturales pero se puede hablar, en general, de ambientes terrestres y ambientes acuáticos.

1. Observen estas fotografías de dos ambientes terrestres muy distintos entre sí. Seguramente, los han visto en películas o fotos y pueden anotar cómo se denomina cada uno de ellos.

Poco a poco van a ir descubriendo las razones por las que son tan diferentes estos dos ambientes.



Desierto



Selva

2. Les proponemos leer el siguiente texto breve sobre el **desierto**.



El desierto

El desierto es una gran zona terrestre donde las lluvias son muy escasas; es el ambiente más seco que se conoce y, por esa razón, su paisaje se ve desolado, con muy poca vegetación. Sin embargo, en los desiertos habitan plantas y animales especialmente adaptados a su clima.

Algunas plantas tienen espinas y cortezas duras y crecen muy alejadas unas de otras; también hay cactus y palmeras que almacenan agua para sobrevivir durante los largos períodos en que no llueve.

Los reptiles, como serpientes y lagartos; los insectos, como escarabajos y escorpiones, permanecen durante los días muy calurosos bajo las arenas y salen durante la noche cuando la temperatura desciende a varios grados bajo cero. Otros animales, como zorros y camellos o dromedarios, viven en los desiertos de diversas zonas del planeta. Pueden resistir largos períodos sin agua y se alimentan de la escasa vegetación desértica.

3. A continuación, copien en sus carpetas y completen el siguiente cuadro. Para hacerlo, pueden releer el texto anterior tantas veces como lo necesiten. Primero escriban "Ambientes terrestres" y la fecha.

Los datos que anotaron caracterizan aspectos de las condiciones del ambiente en el desierto.

Aspectos a considerar	Ambiente desértico
Temperatura	
Humedad en el ambiente	
Lluvias	
Vegetación	
Animales	

Lengua



Ayer leímos “La ventana abierta” y pensamos sobre algunos aspectos de la historia. Hoy nos vamos a detener en la particularidad que tienen los personajes. No se olviden de anotar en sus carpetas las respuestas a las preguntas que les proponemos pensar. Escriban primero el título del cuento y la fecha.

1. Vera y Nuttel son dos personajes muy diferentes. Vera, una muchacha fresca y un tanto despiadada, se burla del tímido señor Framton Nuttel, quien acude a la casa de la tía de Vera en busca de reposo físico y mental, ordenado por sus médicos. Pero Nuttel es engañado por Vera. ¿Cómo logra Vera engañar a Nuttel?

2. Relean la parte donde aparece la tía de Vera, la señora Sappleton. En un momento, se dice que a Framton todo eso le “resultaba sencillamente horrible”. ¿Qué les parece que era todo “eso” que le resultaba horrible a Framton?

3. Cuando aparecen los hombres que regresan de la cacería, Framton advierte que Vera miraba “la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror.” ¿Vera estaba realmente aterrorizada?

4. ¿Por qué les parece que, al final del cuento, Vera miente sobre el señor Framton, diciendo que los perros le producían horror porque una vez lo había perseguido una jauría?

Matemática



Más problemas con decimales

Los problemas anteriores con decimales pueden ayudarlas y ayudarlos a resolver estos nuevos problemas:

1. ¿Cómo se escribe solo con números, coma y el signo \$ el precio 2 pesos con 15 centavos? ¿Y 4 pesos con 50 centavos? ¿Y 4 pesos con 5 centavos?

2. ¿Cómo se lee la longitud 2,08?

3. ¿Es cierto que 2 metros con 9 centímetros se escribe 2,9 metros? Expliquen su respuesta.

4. ¿Qué significa la coma cuando se escribe un precio?

5. En una ficha médica la doctora anotó que Tobías mide 1,22 m. ¿Cuántos centímetros mide Tobías?

6. ¿Cómo se anotará en metros la altura de una persona que mide 183 cm?

7. ¿Cómo sumar con la calculadora 5 pesos con 25 centavos más 5 centavos en un solo cálculo? Escriban los números que sumarían.

8. Unos alumnos resolvieron el siguiente cálculo y cometieron un error. ¿Cómo podrían explicarles en qué se equivocaron?
 $25,2 + 25,07 = 50,09$

Ciencias Sociales



Para continuar analizando el papel que juega el Estado frente al coronavirus, les proponemos leer el siguiente texto para conocer algunos aspectos del caso de la Argentina en el contexto de la pandemia:

La Argentina frente a la pandemia de COVID-19

¿Por qué es importante lo que hacen los gobiernos frente a un problema como la pandemia de COVID-19? Según la geógrafa Claudia Natenzon, “porque las decisiones políticas pueden cambiar el grado de vulnerabilidad de

una sociedad para hacer frente a un desastre". Natenson suele dar un ejemplo que puede ayudar a comprender mejor. Ella plantea lo siguiente: la erupción de un volcán no tiene las mismas consecuencias para las personas que tienen un helicóptero, para las que cuentan con un caballo y para las que solo pueden desplazarse a pie. Si bien toda la población puede ser afectada, las posibilidades de responder no son las mismas para todos. Además, para ser eficaces las respuestas deben ser colectivas. Es decir, frente a un desastre de cualquier tipo, lo que las sociedades pueden hacer es prepararse para reducir sus efectos. Y allí es donde las decisiones que tomen los gobiernos son fundamentales.

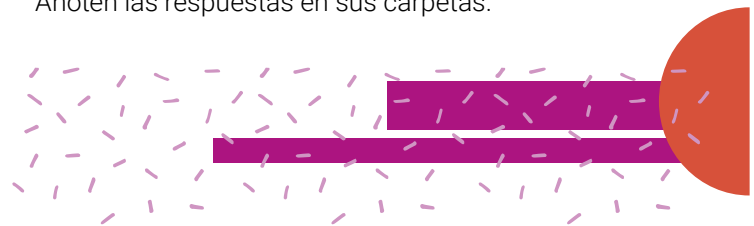
En la Argentina, el 3 de marzo se registró el primer caso de enfermedad por coronavirus y desde entonces el número de contagios comenzó a aumentar. El 15 de marzo el presidente de la Nación, Alberto Fernández, dispuso la suspensión de clases en todos los niveles educativos y el 20 firmó el Decreto número 297 de Necesidad y Urgencia, que establece el aislamiento social, preventivo y obligatorio. También dispuso que se prepare el sistema de salud para ponerlo en condiciones de atender a la mayor cantidad posible de enfermos.

Aunque las medidas que se tomaron son numerosas y muy diversas, esta semana vamos a hacer foco en el aislamiento social, preventivo y obligatorio, al que coloquialmente muchos llaman "cuarentena". Por supuesto que existen muchas otras medidas que son también muy importantes, como las que se tomaron para fortalecer el sistema de salud, para sostener la continuidad de la educación o las campañas que informan a la población sobre el riesgo y las formas de prevención.

En relación con el aislamiento social, preventivo y obligatorio, respondan las preguntas que siguen:

- a) ¿Cuáles son las medidas que se toman?
- b) ¿Quiénes las deciden?
- c) ¿Cómo saben lo que hay que hacer?
- d) ¿Quiénes las implementan?

Anoten las respuestas en sus carpetas.



Ciencias Naturales



Vamos a continuar estudiando sobre los ambientes en que habitan los seres vivos. Ayer lo hicimos sobre el **desierto**. Hoy vamos a conocer otro ambiente terrestre: la **selva**.

1. Les proponemos leer el siguiente texto breve sobre la **selva**:

La selva

Si bien existen diferentes tipos de selvas, en todas ellas la lluvia es muy abundante durante todos los meses del año y el clima es generalmente cálido. Estas son las mejores condiciones para el desarrollo de una gran variedad de especies vegetales y la vida de tipos muy distintos de animales.

En las selvas existen "pisos" o "niveles" de vegetación: desde árboles de más de 30 metros que reciben plenamente los rayos del sol; lianas y vegetales instalados sobre troncos y ramas de otras especies, hasta los musgos y helechos sobre el suelo muy húmedo. Hasta allí apenas llega la luz y eso favorece la presencia abundante de hongos.

El clima de las selvas es apto para la vida de gran cantidad de especies animales. En las selvas abundan las mariposas, los escarabajos, las hormigas y las arañas; existen -entre otros- monos, murciélagos, zorros y tigres; conviven aquí las serpientes y otros reptiles, las ranas y las salamandras, los colibríes y las abejas. Se sabe que existen millones de especies vegetales y animales que no han sido identificados todavía.



Selva

Aspectos a considerar	Ambiente selvático
Temperatura	
Humedad en el ambiente	
Lluvias	
Vegetación	
Animales	

2. A continuación, copien en sus carpetas y completen el siguiente cuadro. Para hacerlo, pueden releer el texto anterior tantas veces como lo necesiten. Primero escriban "Ambientes terrestres" y la fecha.

Los datos que anotaron caracterizan aspectos de las condiciones del ambiente en la **selva**.



Conocer los datos biográficos de las autoras y los autores de obras literarias muchas veces nos permite entender por qué escriben sobre ciertos temas o usan determinados recursos en sus relatos. Hoy vamos a informarnos sobre la vida de Saki, el autor del cuento que leyeron y analizaron los días anteriores.

1. Las y los invitamos a leer los siguientes textos para conocer quién era Saki, el momento histórico en el que vivió y qué hizo durante parte de su vida.



Héctor Hugh Munro (Saki) nació en 1870 en el puerto de Akyab, Birmania, colonia británica en aquella época. Su madre murió en un accidente cuando él era muy pequeño y, a la edad de dos años, fue enviado junto con su hermana a Inglaterra, para vivir con dos tías.

Con ellas padeció una niñez propia de su época. Según señala la crítica, una de aquellas tías, Augusta (apodada "La Autócrata" por los niños, es decir, una persona que ejerce la autoridad como si fuese una emperatriz) ofreció el modelo para la señora De Ropp, objeto del odio de Conradín, en el cuento "Sredni Vashtar".

Cuando fue mayor, al principio Saki quiso ser policía, pero tuvo que renunciar por razones de salud. Se dedicó a escribir. Fue periodista y escritor de literatura. Entre 1902 y 1908 fue corresponsal extranjero en los Balcanes y en París. A su regreso, prosiguió su trabajo como periodista. Escribió muchos cuentos y novelas.

Se enlistó como soldado al estallar la Primera Guerra Mundial y murió en Francia el 13 de noviembre de 1916, en el frente de batalla.

Muchos piensan que los cuentos de Saki son una reacción a la educación tan estricta de la época. Sus escritos tienen humor y crueldad. Frecuentemente, la narración se burla de los personajes convencionales y presuntuosos, de las y los adultos autoritarios y controladores, al mismo tiempo que simpatiza con quienes irrumpen con lo impensado, lo impropio, lo fuera de lugar; por lo general con las y los niños.

Adaptado de *Revista Imaginaria*, 2006.



La educación en Inglaterra durante la infancia del autor

A mediados del siglo XIX, cuando Saki era pequeño, en Inglaterra, la educación de las niñas y los niños de las familias de cierto dinero era muy estricta. Se levantaban muy temprano porque estaba muy mal

visto ser perezoso. Las chicas y los chicos cenaban y se acostaban antes que las personas adultas y se perdían todas las reuniones donde los grandes conversaban y jugaban juegos de mesa (pero se las arreglaban para levantarse por la noche y curiosear en las actividades de sus mayores sin ser vistos).

Las personas adultas pensaban que las niñas y los niños debían ser sumisos y obedientes con sus padres y maestros, pues la rebeldía era lo único que no podía tolerarse en una niña o un niño.

Sin embargo, no todo era desagradable. Las chicas y los chicos de estos hogares contaban con dormitorios muy bonitos, salas de juego, muchos y hermosos juguetes (teatrillos, muñecas, disfraces, cocinas, libros de cuentos y juegos de mesa). También tenían un cuarto de estudios, pues las hijas y los hijos de las familias aristocráticas o de la alta burguesía recibían instrucción en su propia casa con preceptores e institutrices diferentes para las niñas y los niños, ya que unas y otros eran educados de maneras muy disímiles.

Adaptado de *Revista Imaginaria*, 2006.

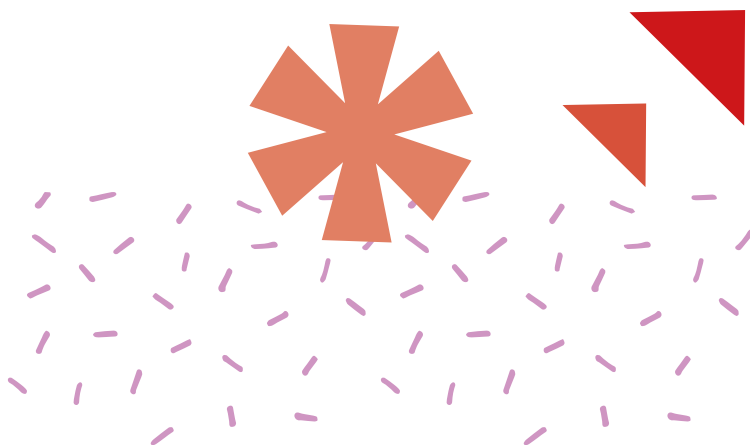
2. Ahora, piensen las respuestas a las siguientes preguntas y anótenlas en sus carpetas. Recuerden escribir primero el título del cuento y la fecha.

- a) Cuenten cómo se imaginan la infancia del autor.
- b) Relean estos dos pasajes extraídos de los textos anteriores:

[Las niñas y los niños] Se levantaban muy temprano porque estaba muy mal visto ser perezoso. Las chicas y los chicos cenaban y se acostaban antes que las personas adultas y se perdían todas las reuniones donde los grandes conversaban y jugaban juegos de mesa [...] Las personas adultas pensaban que las niñas y los niños debían ser sumisos y obedientes con sus padres y maestros, pues la rebeldía era lo único que no podía tolerarse en una niña o un niño.

Muchos piensan que los cuentos de Saki son una reacción a la educación tan estricta de la época. Sus escritos tienen humor y crueldad. Frecuentemente, la narración se burla de los personajes convencionales y presuntuosos, de las adultas y los adultos autoritarios y controladores, al tiempo que toma partido por quienes irrumpen con lo impensado, lo impropio, lo fuera de lugar; por lo general con las niñas y los niños.

c) ¿Qué les parece que tiene que ver la infancia del autor con el cuento que leyeron?





Fracciones y expresiones decimales

Este grupo de problemas que resolverán hoy son para pensar la relación entre **números naturales, expresiones decimales y fracciones decimales**.

1. Problemas con monedas

- a) ¿Cuántas monedas de 10 centavos se necesitan para tener \$1?
- b) ¿Qué fracción de \$1 es una moneda de 10 centavos?
- c) ¿Cuántas monedas de 1 centavo se necesitan para tener \$1?
- d) ¿Qué fracción de \$1 es una moneda de 1 centavo?

2. Relaciones entre medidas

- a) ¿Cuántos centímetros representan 0,10 metros?
- b) ¿Cuántos centímetros representan 0,01 metros?
- c) ¿Qué fracción de 1 metro es 0,001 metros?
- d) ¿Cuántos centímetros representan 0,001 metros?

3. Fracciones decimales.

Las fracciones $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{1000}$ y cualquiera que tenga por denominador a un 1 seguido de ceros se llama **fracción decimal**

- a) ¿Cuáles de estas cuatro escrituras representan 3 décimos y 2 centésimos?

$$\frac{32}{100} \quad 0,32 \quad 3,2 \quad \frac{3}{10} + \frac{2}{100}$$

- b) Completen la tabla en la que se escriben números de tres formas distintas.

Fracción decimal	Expresión decimal	Nombre
49/100		
	0,75	
		23 milésimos
	0,07	
1025/1000		
		Dos enteros, cincuenta y tres centésimos



Ciencias Sociales



El aislamiento social, preventivo y obligatorio

Para comenzar, las y los invitamos a leer fragmentos de los artículos 1º, 2º y 3º del decreto 297/2020 que establece el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Luego, respondan por escrito las preguntas que les propone-

mos pensar. No olviden anotar el título del tema y la fecha, en sus carpetas.

Van a encontrar algunas pistas para empezar a responder los interrogantes que planteamos en la actividad del día anterior.

Ciudad de Buenos Aires, 19/03/2020

CONSIDERANDO:

Que con fecha 11 de marzo de 2020, la ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS), declaró el brote del nuevo coronavirus como una pandemia, luego de que el número de personas infectadas por COVID-19 a nivel global llegara a 118.554, y el número de muertes a 4.281, afectando hasta ese momento a 110 países.

Que la velocidad en el agravamiento de la situación epidemiológica a escala internacional requiere la adopción de medidas inmediatas para hacer frente a esta emergencia.

Por ello, EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA EN ACUERDO GENERAL DE MINISTROS DECRETA:

ARTÍCULO 1º.- A fin de proteger la salud pública, lo que constituye una obligación inalienable del Estado nacional, se establece para todas las personas que habitan en el país o se encuentren en él en forma temporaria, la medida de "aislamiento

social, preventivo y obligatorio". La misma regirá desde el 20 hasta el 31 de marzo, inclusive, del corriente año, pudiéndose prorrogar este plazo por el tiempo que se considere necesario en atención a la situación epidemiológica.

ARTÍCULO 2º.- Durante la vigencia del "aislamiento social, preventivo y obligatorio", las personas deberán permanecer en sus residencias habituales. Deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y no podrán desplazarse por rutas, vías y espacios públicos, todo ello con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19

Solo podrán realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.

ARTÍCULO 3º.- El MINISTERIO DE SEGURIDAD dispondrá controles permanentes en rutas, vías y espacios públicos, en coordinación y con sus pares de las jurisdicciones provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Relean y anoten en sus carpetas la información que van reuniendo para responder las siguientes preguntas. Cuando vuelvan a la escuela, podrán compararlas y compartirlas con sus compañeras, compañeros y docente:

1. ¿Qué medidas adopta el gobierno en este decreto? ¿Con qué objetivos?
2. ¿Quiénes son las o los que toman esta decisión? ¿Qué cargos ocupan? ¿Quién las o los eligió?

El decreto es extenso y ofrece muchas precisiones. Pero, aun así, son necesarias muchas acciones más para que sea posible cumplirlo. No basta con decidir que la gente se quede en sus

casas, ni tampoco alcanza con controlar y sancionar a quienes no cumplan con lo que el decreto dispone.

Algunas de las medidas del gobierno para que la “cuarentena” sea posible son, además de que ciertas actividades estén exceptuadas, el pago extra a algunos sectores de la población como las jubiladas y los jubilados, garantizar ingresos para quienes no reciben ningún pago por no poder trabajar, el reparto gratuito de alimentos, la producción de materiales como este cuaderno, programas educativos en la televisión y en la radio para que las y los docentes sigan enseñando y las chicas y los chicos sigan aprendiendo.

En algunas provincias se congelaron las tarifas de los servicios públicos; también rige la prohibición de cortarlos por falta de pago.

¿Aislamiento social, preventivo y obligatorio o “cuarentena”?

Un poco de historia

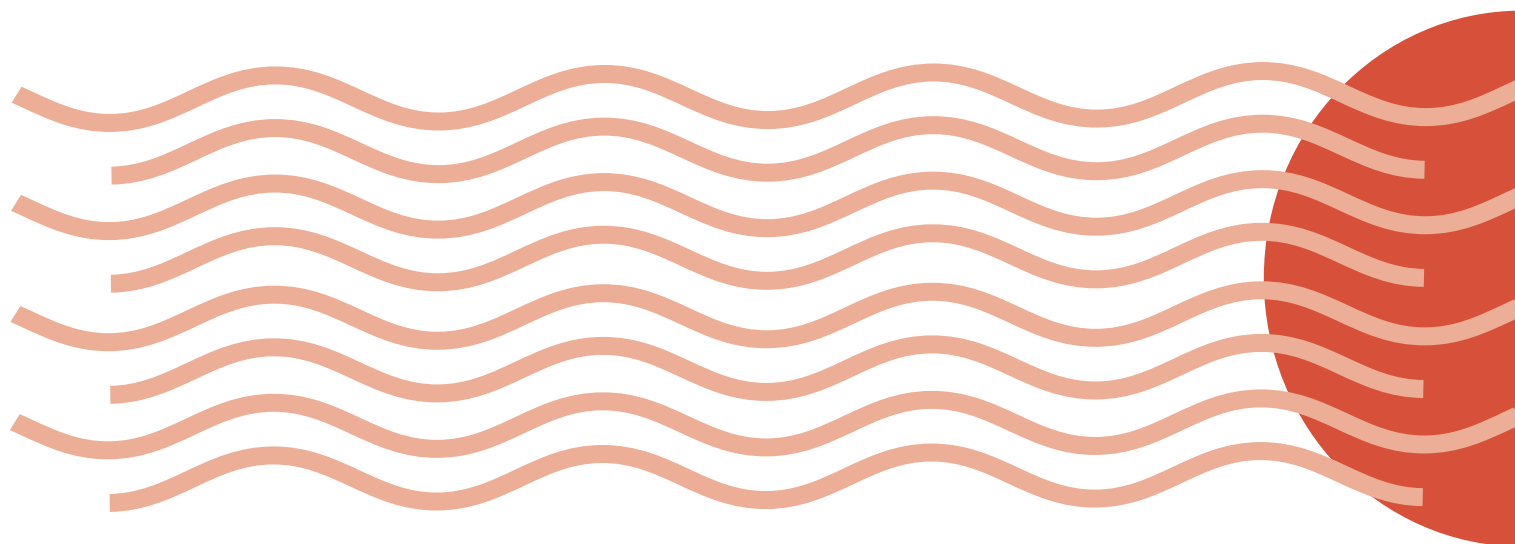
Seguramente en estos días escucharon la palabra “cuarentena”. Tal vez, hasta hace poco tiempo, muchas personas no la conocían y, de pronto, parece que está por todas partes. En realidad, es una palabra con una historia muy larga. En la Edad Media en Europa, sobre todo en el siglo XIV (1300-1399), se sabía muy poco acerca de las enfermedades, de su origen, el tratamiento, la posibilidad de prevenirlas, y eran frecuentes las grandes epidemias de enfermedades contagiosas, como la peste bubónica, a la que llamaban peste negra.

Ante la falta de vacunas para prevenir las enfermedades contagiosas y con pocos tratamientos curativos eficaces, se impuso la costumbre de establecer cuarentenas. Por cuarenta días se establecían distintas formas de aislamiento entre las personas para evitar, o por lo menos reducir, los contagios. A veces, se aislaba a los enfermos en lugares especiales, se controlaban los caminos, se prohibía la en-

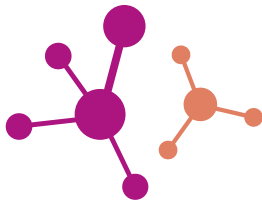
trada de forasteros a algunas ciudades. También cumplían cuarentenas las pasajeras, los pasajeros y la tripulación de los barcos antes de desembarcar en los puertos, porque esta era una vía por la cual llegaban enfermedades de otros lugares, a veces muy distantes.

Pasaron más de 600 años desde entonces y la medicina avanzó mucho en la prevención y el tratamiento de muchas enfermedades. Pero la enfermedad COVID-19 es una realidad nueva y poco conocida para la cual no existen vacunas y se contagia muy rápidamente. Además, puede ser grave sobre todo para las personas adultas mayores.

Ante esta situación, los gobiernos de los distintos países implementaron variadas formas de distanciamiento o de aislamiento social para reducir las posibilidades de contagio de la COVID-19. Estas medidas tienen una duración diferente según cada país, pero en ninguno de ellos se impuso por 40 días.



Ciencias Naturales



Los días anteriores leyeron y tomaron notas sobre dos ambientes terrestres muy distintos: el **desierto** y la **selva**. Ahora, vamos a iniciar un trabajo que retoma lo aprendido hasta hoy y se continuará mañana. El próximo cuadro les permitirá establecer comparaciones entre los dos ambientes que estudiaron.

Les proponemos que miren los cuadros que armaron en sus carpetas y comparen los dos ambientes que estudiaron, el **desierto** y la **selva**. ¿A qué conclusiones llegan? Piensen y escriban en sus carpetas, preguntas en relación con estos ambientes. No se olviden de escribir "Ambientes terrestres" y la fecha.

Si quieren, pueden usar un cuadro como este para tener juntos los datos de los dos tipos de ambiente.

Aspectos a considerar	Ambiente desértico	Ambiente selvático
Temperatura		
Humedad en el ambiente		
Lluvias		
Vegetación		
Animales		

Música



Mi primera partitura

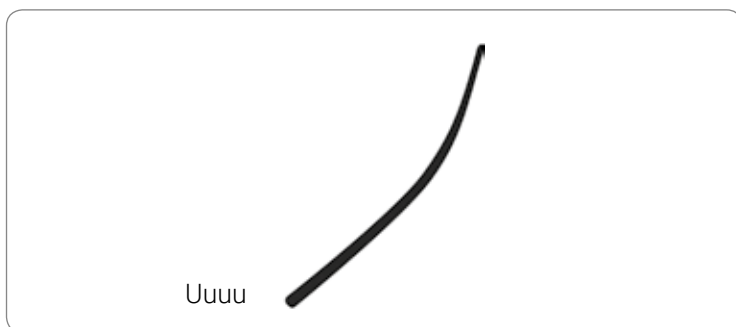
En el cuaderno anterior estuvimos trabajando con fuentes sonoras. Ahora les vamos a presentar una manera de escribir los **sonidos**. Se llama **grafía** (escritura) **analógica**. Análogo quiere decir similar, parecido. Esto es, el dibujo intentará parecerse al sonido.

Veamos algunas cuestiones

Cuanto más arriba va el trazo, más **agudo** es el sonido (el ladrido de un perro chiquito, por ejemplo, es agudo). Cuanto más abajo está la línea, es más **grave** el sonido (como el ladrido de un perro grande o el parche de un bombo).

Acá hay algunos ejemplos, ¿cómo los harías sonar? En este caso, son todos sonidos para hacer con la voz. Leer de izquierda a derecha, como si fuera un texto.

Así dibujarías un sonido ascendente:



¿Cómo sonaría? Cántenlo y, si pueden, grábense.

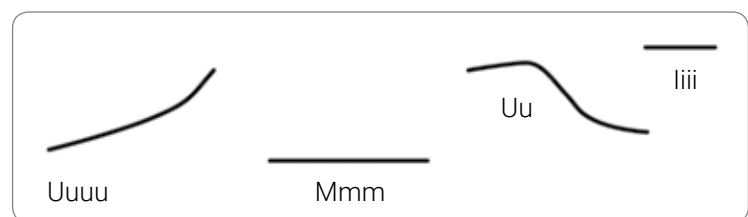
Canten ahora el sonido que sigue:



¿Cómo sonaría, entonces, la siguiente partitura?

Acá aparecen uno a continuación del otro cuatro sonidos: tengan en cuenta que algunos permanecen fijos en el tiempo y otros se van modificando (la altura sube o baja).

Prueben cantarlos. Fíjense que el último es un poco más corto que los anteriores.



Cuanto más corto es el trazo, más breve es el sonido; cuanto más largo es, se prolonga más. Es decir, el espacio horizontal que recorre el dibujo es una representación del tiempo que queremos que el sonido dure.

¡Felicitaciones! Al conocer cómo se representan los sonidos, en la próxima clase podrán escribir sus propias partituras.

Lengua



La propuesta de hoy es ¡escribir! Para ello, primero, releen el cuento una vez más. Luego, realicen las consignas. No se olviden, como siempre, de anotar en las carpetas, el título, la fecha y las respuestas.

1. Piensen y escriban lo que Vera les habrá contado a sus amigas acerca de cómo hizo para engañar al señor Framton.

2. Una vez que hayan terminado, lean lo que escribieron en voz alta y, en lo posible, grábenlo (pueden usar un celular o la computadora). Luego, escuchen lo que grabaron y fíjense si les quedó bien. Si no están conformes, lo pueden mejorar.

Matemática



Más problemas con fracciones y expresiones decimales

Hoy continuarán resolviendo problemas que vinculan las fracciones y las expresiones decimales.

1. Busquen dos maneras de escribir estos números usando expresiones decimales o fraccionarias.

a) $\frac{127}{100}$	b) $\frac{1}{10} + \frac{3}{100}$	c) $\frac{4}{5}$
d) $\frac{3}{2}$	e) 2,015	f) - 5,06

2. Eduardo dice que $\frac{5}{8} = 5,8$. ¿Estás de acuerdo con él? Expliquen su respuesta.

3. Lautaro mide 1,05 m. ¿Cuáles de las siguientes escrituras también representan su altura?

105 cm $\frac{105}{100}$ m 1 m y 5 cm 0,00105 km $1\text{ m} + \frac{3}{100}$

4.

a) ¿Es cierto que 0,85 m puede escribirse como $80\text{ cm} + \frac{5}{100}\text{ m}$? Expliquen su respuesta.

b) ¿Pueden encontrar tres maneras diferentes de escribir 0,85 m?

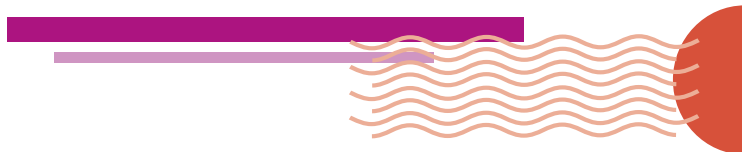
Ciencias Sociales



Trabajos esenciales en el período de aislamiento

Hoy vamos a continuar analizando la medida del aislamiento social, preventivo y obligatorio desde el punto de vista de los trabajos y de las trabajadoras y los trabajadores.

1. Les proponemos leer una selección del artículo N° 6 del decreto 297/2020 que especifica cuáles son las personas que quedan exceptuadas de cumplir con el aislamiento.



ARTÍCULO 6º.- Quedan exceptuadas del cumplimiento del “aislamiento social, preventivo y obligatorio” y de la prohibición de circular, las personas afectadas a las actividades y servicios declarados esenciales en la emergencia, según se detalla a continuación:

1. Personal de Salud, Fuerzas de seguridad, Fuerzas Armadas, Servicio Meteorológico Nacional, bomberos y control de tráfico aéreo.
5. Personas que deban asistir a otras con discapacidad; familiares que necesiten asistencia: a personas mayores; a niños, a niñas y a adolescentes.
8. Personas afectadas a la atención de comedores escolares, comunitarios y merenderos.
9. Personal que se desempeña en los servicios de comunicación audiovisuales, radiales y gráficos.
11. Supermercados mayoristas y minoristas y comercios minoristas de proximidad. Farmacias. Ferreterías. Veterinarias. Provisión de garrafas.
12. Industrias de alimentación, su cadena productiva e insumos; de higiene personal y limpieza; de equipamiento médico, medicamentos, vacunas y otros insumos sanitarios.
16. Recolección, transporte y tratamiento de residuos.
18. Transporte público de pasajeros, transporte de mercaderías, petróleo, combustibles.
19. Reparto a domicilio de alimentos, medicamentos, productos de higiene, de limpieza y otros insumos de necesidad.

En todos estos casos, los empleadores y empleadoras deberán garantizar las condiciones de higiene y seguridad establecidas por el MINISTERIO DE SALUD para preservar la salud de las trabajadoras y de los trabajadores.

2. Escriban en sus carpetas las reflexiones en torno a esta pregunta: ¿Por qué son indispensables estas trabajadoras y estos trabajadores?

Trabajadoras y trabajadores en conflicto

Hay muchos aspectos del trabajo durante el aislamiento que pueden resultar conflictivos. Pueden involucrar a las trabajadoras y los trabajadores cuya actividad es esencial en este momento, a los miles y miles de trabajadoras y trabajadores que continúan con sus tareas desde su vivienda, a quienes no pueden trabajar y no tienen ingresos suficientes, etc.

3. Les proponemos leer los fragmentos de la noticia publicada por el diario *Clarín* el 2 de abril, para conocer el caso de las y los trabajadores de la salud en la Ciudad de Buenos Aires.

PARA UNA ENFERMERA DEL HOSPITAL TORNÚ

Coronavirus en Argentina: con un amparo, una jueza ordena al Gobierno de la Ciudad proveer, en 24 horas, elementos de protección

La magistrada señaló que, ante esta nueva enfermedad, “lo que se halla en juego es el deber (oficial) de otorgar el uso de los elementos de protección de manera inmediata”.

Ismael Bermúdez

Se conoció este jueves el primer amparo que ordena al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires proveer en el plazo de 24 horas elementos de protección –como barbijo quirúrgico, camisolín, guantes, protección ocular– a una enfermera que trabaja en la guardia hospitalaria en el Hospital Dr. Enrique Tornú.

El fallo es de la Jueza de FERIA Rosalía Romero. En el reclamo, la enfermera Carolina Alejandra Cáceres sostuvo “que si bien la COVID-19 no se encuentra incluido en el baremo de la Ley de Riesgos del Trabajo, indicando que ello se debe a que la enfermedad no existía en el país hasta hace semanas ni en el mundo... el escenario riesgoso que la realidad impone no puede ser disparador de graves perjuicios para los trabajadores que están expuestos al virus”. Y agregó que en el hospital en el que trabaja “ya se registraron dos casos de coronavirus, que dicha cifra se multiplicará, con lo cual también el peligro para los trabajadores de la salud” y que pese a eso no ha recibido “todos los elementos y medidas de prevención para evitar el contagio de la enfermedad...”.

Tras reconocer el carácter excepcional y la urgencia del reclamo, la jueza Romero dice que “resulta inexcusable la cobertura del deber de prevención porque la enfermedad aún no se encuentra listada, es decir, reconocida como enfermedad profesional pues existe un procedimiento especial para cubrir una contingencia no cubierta”. Y agrega que “aquí lo que se halla en juego es el deber del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de otorgar el uso de los elementos de protección de manera inmediata, consistentes en el uso de los EPP (Equipos de Protección Personal), esto es, barbijo quirúrgico, camisolín, guantes, protección ocular y el deber de la Aseguradora en su obligación de controlar de manera adecuada que la empleadora adopte las medidas de control de riesgos a los que está expuesta la dependiente, para no incurrir en una conducta anti-jurídica (incumplimiento de su deber de control)”.

4. Después de leer estos fragmentos de la noticia, anoten en sus carpetas las respuestas a las siguientes preguntas para tomarlas cuando regresen a clase:

- a) ¿Aparece en la nota periodística alguna funcionaria o algún funcionario? ¿Quién es?
- b) ¿A cuál de los poderes (Ejecutivo, Legislativo o Judicial) pertenece? ¿A qué jurisdicción (nacional, provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, municipal)?
- c) ¿En qué consiste su intervención?



Ayer pensaron y escribieron algunas conclusiones sobre los ambientes terrestres estudiados (desérticos y selváticos) en función de ciertos aspectos: la temperatura, la humedad en el ambiente, la lluvia, la vegetación y los animales. Hoy vamos a releer pequeños fragmentos de los textos informativos de los días anteriores para profundizar un poco más en las relaciones entre las condiciones físicas de los ambientes y los seres vivos. Recuerden responder las consignas en sus carpetas y escribir el título y la fecha.

1. Es probable que se acuerden de este pequeño fragmento del texto sobre el **desierto**: “los días muy calurosos [...] y durante la noche [...] la temperatura desciende a varios grados bajo cero”.

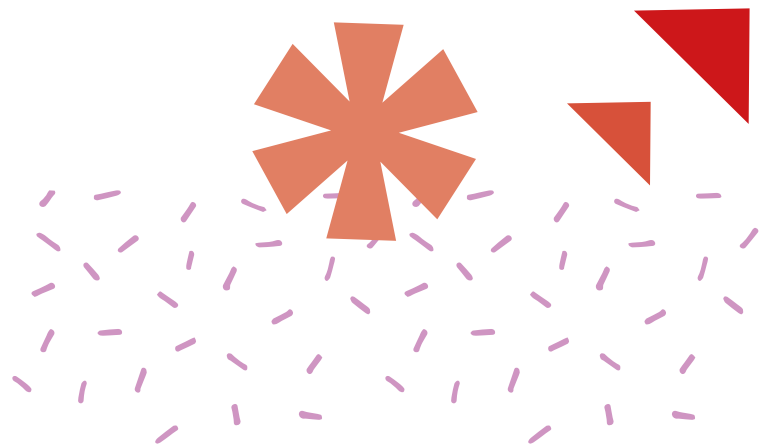
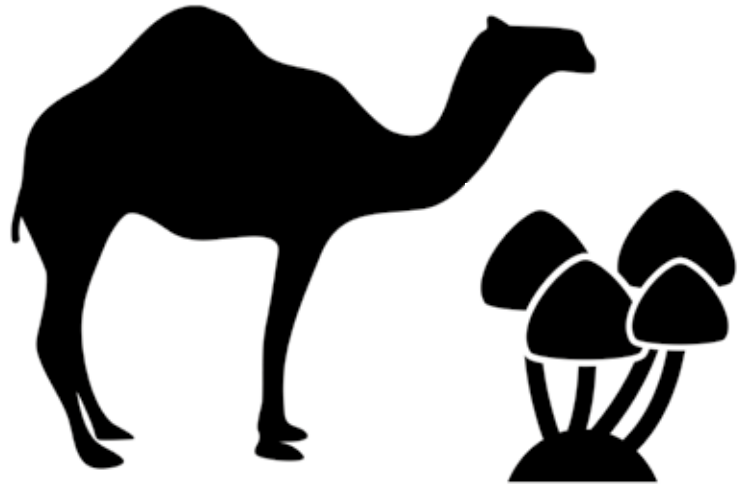
Respondan la siguiente pregunta teniendo en cuenta lo que acababan de leer:

Este tipo de clima con tan grandes variaciones, ¿de qué manera influye en la vida de los animales que viven en el **desierto**?

2. En cambio, el texto sobre la **selva** que leyeron dice: “el suelo [es] muy húmedo y hasta allí apenas llega la luz”.

A partir de esta información podrán contestar una nueva pregunta: ¿Qué condiciones del ambiente de **selva** favorecen la aparición de hongos? ¿En qué lugares aparecen?

3. Escriban alguna otra comparación entre el ambiente del **desierto** y el de la **selva** que les haya llamado la atención. Escriban otras conclusiones que se les ocurran.



Educación vial



Caminos rurales

Si vas a transitar a pie por una zona rural, te recomendamos que lo hagas siempre lo más alejado posible de la ruta, por la banquina y a contramano del sentido de los vehículos. Es importante que uses ropa clara y, de noche, es mejor que uses elementos reflectivos, para que te puedan ver. Para cruzar una ruta hay que hacerlo a través de un puente peatonal. Si no hay ninguno, tenés que llegar hasta un tramo recto, es decir, lejos de las curvas; mirar bien y esperar a que no pasen vehículos para, entonces, cruzar con mucho cuidado. Recordá que por ruta no está permitido andar en bicicleta.



Lengua



Esta semana nos dedicamos a leer y escribir en torno al cuento "La ventana abierta", de Saki. Las preguntas nos permitieron profundizar en los rasgos de los personajes que organizan la trama de esa historia.

Gustavo Roldán, en la introducción al libro *Cuentos crueles* de Saki (Colihue), comenta que, "con estos cuentos, Saki quiso mostrar con humor los aspectos oscuros y llenos de alambres de púas que hay dentro de las relaciones de la gente".

Matemática



Para revisar lo estudiado

Hoy les proponemos que revisen los problemas que han resuelto durante la semana. Si alguno les quedó sin esponder, intenten hacerlo ahora. Luego resuelvan estos problemas de repaso.

1. Daniela dice que en el número 4,36 hay 6 centésimos y Agustín dice que hay 36 centésimos. Expliquen con quién están de acuerdo.

2.

- a) Escriban tres sumas diferentes cuyo resultado sea 2,87.
- b) Escriban tres restas diferentes cuyo resultado sea 5,28.

3. Completen estos cálculos:

- a) $4,28 + \dots = 4,98$
- b) $3,84 - \dots = 3,34$
- c) $3,84 - \dots = 3,8$
- d) $2,35 + \dots = 3,45$
- e) $2,35 + \dots = 3,05$

4. Para responder estas preguntas pueden usar un ejemplo.

- a) ¿Cómo pasar de una fracción decimal a una expresión decimal? ¿Y al revés?
- b) ¿Cómo hallar diferentes escrituras para un mismo número?

Ciencias Sociales



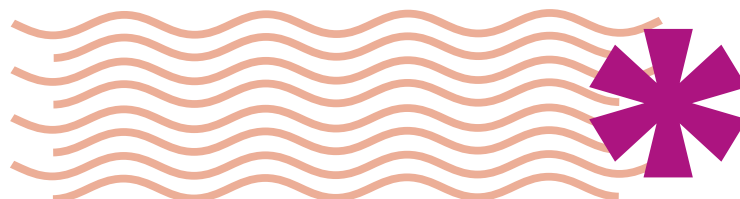
Para sistematizar lo que estuvimos estudiando sobre la pandemia de COVID-19 en la Argentina, revisen lo que fueron escribiendo en sus carpetas.

Relean el siguiente fragmento del texto que leímos al principio, "La Argentina frente a la pandemia de COVID-19", y contesten las preguntas en sus carpetas.

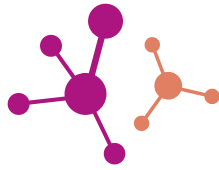
¿Por qué es importante lo que hacen los gobiernos frente a un problema como la pandemia de COVID-19? Según la geógrafa Claudia Natenzon, "porque las decisiones políticas pueden cambiar el grado de vulnerabilidad de una sociedad para hacer frente a un desastre."

¿Qué relaciones pueden establecer entre el decreto 297/2020 y el papel de los gobiernos frente a la pandemia?

Cuando vuelvan a la escuela van a poder compartir sus reflexiones y respuestas con sus compañeras, compañeros y docente.



Ciencias Naturales



Para finalizar el tema que hemos estudiado, revisen todo lo que anotaron sobre los ambientes terrestres y los seres vivos.

Escriban en sus carpetas lo que más les gustó del tema y las preguntas que tengan. Cuando vuelvan a la escuela van a poder compartir las anotaciones con sus compañeras, compañeros y docente.

Educación Física



Tenis con la mano

En esta oportunidad, les proponemos jugar al “Tenis con la mano”, que tiene algunas particularidades. No vamos a necesitar raqueta.

Inviten a jugar al menos a una persona con las que están compartiendo estos días en casa. Si son más, pueden armar equipos de dos o más personas cada uno... ¡así es más divertido!

Es importante conseguir algún elemento que “haga de red”: puede ser una soga, un palo de escoba sostenido por dos sillas o ¡lo que se les ocurra! Tengan en cuenta que la altura máxima de la “red” debe estar, aproximadamente, a 0,80 centímetros del suelo o a la altura de la cintura. También les recomendamos delimitar el espacio de juego; esto quiere decir que tendrían que marcar “la cancha” donde van a jugar. Un



espacio de 1,5 metros de cada lado puede servir (¡si tienen más espacio, mejor!). Finalmente, como elemento pueden utilizar cualquier pelota pequeña, también pueden reemplazarla por una de papel muy apretado hecha con sus propias manos.

Les proponemos dos formas de jugar al “Tenis con la mano”:

- “Uno contra uno”, donde cada jugadora o jugador suma un punto cada vez que la pelota toca el suelo del campo contrario, habiendo pasado por encima de la soga.
- “Uno más uno”, contando la cantidad de pases que realizan entre ambos jugadores hasta que se cae la pelota. De esa forma, juegan conjuntamente y se pueden proponer “batir récord de cantidad de pases sin que se caiga la pelota”.

Educación Sexual Integral



Reconocer y expresar lo que sentimos

A medida que vamos creciendo cambian muchas cosas, por ejemplo, puede suceder que queramos pasar más tiempo con amigas y amigos, para charlar de cosas que no deseamos hablar con las personas mayores de la familia, o que nos atraigan cosas de “chicas o chicos más grandes”. Incluso, como el cuerpo también está cambiando, resolver qué me pongo puede llevarnos más tiempo que antes.

También las relaciones con las demás personas van cambiando. Alguien que hasta hace poco era nuestra amiga o nuestro amigo ahora puede convertirse en “una persona especial”. Las personas adultas de la familia ya no tienen ese lugar de privilegio que tenían hasta hace poco. Se trata ahora de aprender a expresar esas emociones y sentimientos que estamos descubriendo, sin dañarnos ni agredir a nadie.

Lean el siguiente texto y luego anoten sus repuestas en la carpeta:

Cae la tarde, miro por la ventana. Las nubes en el cielo traen tu nombre; la brisa fresca, tu mirada; los árboles, tu sonrisa. Todo me recuerda a vos. Espero que me vuelvas a mandar un mensaje. El solo hecho de pensarlo me hace suspirar, me late más fuerte el corazón. Sé que lo nuestro es imposible, nuestra amistad de años no lo permitiría; además a vos te gusta otra persona. Intento distraerme. Miro el celular, respondo un par de mensajes. Y de pronto, las nubes en el cielo traen tu nombre; la brisa fresca, tu mirada; los árboles, tu sonrisa.

- ¿Qué emociones o sentimientos reconocés en el relato?
- ¿Quiénes podrían protagonizar esta historia?
- ¿Con quiénes podría compartir lo que está viviendo, la persona protagonista de esta historia?

Para seguir reflexionando. Si una amiga o un amigo te manda un mensaje similar al del relato, donde te cuenta que gusta de vos, pero a vos no te pasa lo mismo, ¿cómo le responderías de un modo cariñoso? ¿Te animás a escribir tu respuesta?



SEMANA 8

Lunes 18/5

Lengua



Leer “El retrato oval”

¡Hola! Esta semana les proponemos trabajar con un cuento muy famoso de Edgar Allan Poe, titulado “El retrato oval”.

Como es un cuento un poco largo, vamos a leerlo en dos partes. Leemos la primera:

El retrato oval

El castillo en el cual a mi criado, desgraciadamente herido como estaba, se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme pasar una noche a la intemperie, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo se levantaron en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en marcos dorados. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en los rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, que rodeaban el lecho. Lo quise así para poder, al menos, si no conciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño libro que había encontrado sobre la almohada, en que las pinturas se criticaban y analizaban. Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y

llegó la medianoche. La posición del candelabro me molestaba y, extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas velas dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas de la cama había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no había advertido. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero mientras mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

[...]

Ahora que ya leyeron esta primera parte del cuento, responden en su carpeta las siguientes preguntas:

1. ¿Ya conocían este cuento? Algunas personas piensan que esta parte del cuento es un poco oscura ¿Qué les parece a ustedes?
2. ¿Por qué el cuadro de la joven le habrá hecho cerrar los ojos al narrador?
3. Leé el último fragmento: “porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida” ¿Qué querrá decir con “volver repentinamente a la realidad de la vida”?

Matemática



La semana pasada estuvieron resolviendo diversidad de problemas en torno a fracciones y números decimales y estudiaron diferentes expresiones de un número. Durante esta semana seguiremos resolviendo problemas y pensando cómo leer y escribir números decimales y resolver cálculos sencillos con ellos.

¡A resolver!

Problemas con números decimales

Estos problemas invitan a pensar en los números que están después de la coma en los decimales.

1. ¿Cuál de los siguientes números está más cerca de 5?

4,97 4,79 5,02 5,21

2. ¿Será el 8 o el 9, el número entero que está más cerca de 8,499999999?

3. ¿Cuáles de estos números están entre 2,34 y 2,35?

2,345 2,351 2,33 2,348

Para tener en cuenta

Entre dos expresiones decimales hay infinitos números. Por ejemplo, entre 2,45 y 2,46 algunos son 2,455; 2,4568; 2,45123 o 2,45555

4. Ordenen los siguientes números de menor a mayor:

5,89 - 5,899 - 6 - 5,80009 - 5,8999

- 5.

- a) ¿Cuánto le falta a 8,99 para llegar a 10?
b) ¿Cuánto le falta a 8,0099 para llegar a 10?
c) ¿Cuánto le falta a 0,1 para llegar a 2?
d) ¿Cuánto se pasa el 3 del número 0,015?
e) ¿Cuánto se pasa el 2 del número 0,00015?

6. ¿Cuántas veces entra...?

- a) 0,50 en 5 _____
b) 0,40 en 4 _____
c) 0,04 en 4 _____
d) 0,1 en 5,4 _____
e) 0,01 en 5,42 _____
f) 0,001 en 5,427 _____

Anoten la resolución de los problemas en sus carpetas.

Ciencias Sociales



Esta semana vamos a seguir conociendo aspectos del papel que juega el Estado frente a la pandemia del coronavirus o COVID-19 en la Argentina, y su responsabilidad por la salud de la población en general; no solo durante esta pandemia. Como siempre, les pedimos que tengan a mano sus carpetas para hacer anotaciones.

La salud de la población como responsabilidad del Estado

La semana pasada estuvimos estudiando el papel del Estado frente a la pandemia de la COVID-19. Vimos que en la Argentina el presidente estableció el aislamiento social, preventivo y obligatorio (decreto 297 del 20 de marzo) y también dispuso que se prepare el sistema de salud para ponerlo en condiciones de atender lo mejor posible a todas y todos los pacientes que lo necesiten.

1. Les pedimos que releen el texto "La Argentina frente a la pandemia de COVID-19" (en el día martes 12/5). Fíjense especialmente lo que dice sobre la importancia de las decisiones que toman los gobiernos.

Vamos a dedicar esta semana al análisis de las responsabilidades que siempre tiene el Estado en relación con la salud de la población y cómo se concretan en el marco de la pandemia de COVID-19. Algunas de las preguntas que habíamos dejado planteadas eran: ¿cuáles son las medidas que toma el gobierno?, ¿quiénes las deciden?, ¿quiénes las implementan?

Ahora podemos sumar otras: ¿por qué es responsabilidad del Estado hacer que el derecho a la salud se cumpla?, ¿cómo se prepara el sistema de salud para la pandemia en Argentina?

2. Para comenzar a estudiar el tema, les proponemos leer el siguiente texto:

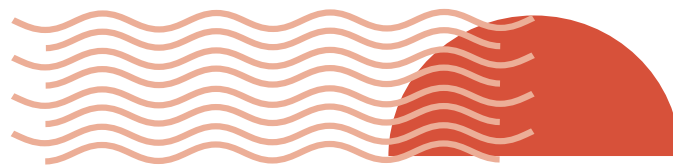
El derecho a la salud

En la Argentina, la salud es un derecho establecido en la Constitución Nacional y ampliado por un conjunto de tratados internacionales que tienen jerarquía constitucional. Entre otras cosas, uno de esos tratados dice que la salud es un derecho humano indispensable para el ejercicio de los demás derechos y que todo ser humano tiene derecho al más alto nivel posible de salud.

El derecho a la salud no se refiere solo a la atención y el tratamiento de las enfermedades, abarca también la

prevención, es decir, la creación de las condiciones necesarias para que las personas no se enfermen. Por lo tanto, el derecho a la salud supone que el Estado garantice que todas y todos los ciudadanos tengan acceso al agua potable, a una alimentación y una vivienda adecuadas, a condiciones saludables de trabajo y a la información sobre cuestiones relacionadas con la salud, incluidas la salud sexual y reproductiva. Además, los Estados tienen que asegurar que haya un número suficiente de servicios públicos de salud para atender a toda la población y que esos establecimientos sean accesibles para todas y todos, sin ninguna discriminación.

3. Muchas personas piensan que el derecho a la salud significa que todas y todos tenemos derecho a recibir atención médica en situaciones de enfermedad. ¿Qué les contestarían? Elaboren la respuesta teniendo en cuenta lo que se señala en el texto que acaban de leer y anótenla en la carpeta. Cuando vuelvan a la escuela, podrán discutir sobre esta cuestión con sus compañeras, compañeros y docente.



Ciencias Naturales



Los seres vivos y el ambiente en el que habitan

La semana pasada trabajamos sobre las características de los ambientes a través del análisis de dos ejemplos: el desierto y la selva. Esta semana seguiremos profundizando en otros ambientes de nuestro país.

Cuando pensamos en los seres vivos, lo hacemos considerando el ambiente donde viven. Por ejemplo, a los pingüinos los imaginamos viviendo en lugares muy fríos; a los delfines, nadando y sumergidos en el mar; a las mariposas, en ambientes húmedos y calurosos. En cambio, si pensamos sobre los cactus, el ambiente que se nos viene a la cabeza es el desierto, con días soleados y muy cálidos casi todo el año y un suelo rocoso con escasa vegetación.

Estos ambientes o algunos de sus componentes pueden cambiar. La temperatura, las lluvias, la humedad del suelo, etc. pueden elevarse, reducirse o casi desaparecer. Cuando ello sucede, la cantidad de individuos de algunas especies puede disminuir. Incluso, pueden disminuir tanto que la especie podría llegar a extinguirse.

Las y los científicos que estudian cómo influye el ambiente sobre los seres vivos y cómo ellos influyen en su ambiente se llaman ecólogas y ecólogos y desarrollan un campo de la Biología llamado Ecología.

Algunas y algunos investigadores se ocupan de analizar las características y fenómenos que ocurren en los ambientes donde viven los seres vivos. Al estudiar una laguna, investigan cómo es el agua, de dónde proviene, si es muy profunda, cómo son sus orillas. De esta manera, tratan de comprender cómo las características del agua influyen en la vida de los microorganismos, animales y plantas acuáticas que la habitan.

La Ecología estudia la interacción entre los componentes físicos y químicos de un ambiente y los seres vivos que se encuentran allí. Hace foco, principalmente, en las relaciones que se establecen entre esos componentes. A este sistema de relaciones en un lugar determinado se lo denomina ecosistema. Cualquier modificación en un componente del sistema es un factor que genera cambios en los demás componentes. Por ejemplo, las y

los ecólogos estudian la manera en que influye el cultivo de soja en los demás seres vivos y en las características del suelo y los lugares donde circula o se acumula agua, por ejemplo, en los arroyos y lagunas. Investigan si los agroquímicos utilizados en la producción perjudican o no a los organismos que habitan allí.

Las y los ecólogos clasifican a los componentes de un ecosistema en dos grupos:

- Los componentes bióticos: corresponden a los seres vivos y lo que ellos producen.
- Los componentes abióticos: son los materiales y factores físicos y químicos, como el agua, la temperatura, la humedad, las rocas, el aire y la luz.



Los componentes bióticos de una laguna son los patos, los peces y las plantas. En cambio, los componentes abióticos son el agua, el suelo, la luz y la temperatura.

Ahora las y los invitamos a analizar esta imagen de un desierto. Mencionen y clasifiquen los componentes bióticos y abióticos que puedan identificar. Escriban en sus carpetas para compartir con compañeras, compañeros y docente cuando vuelvan a la escuela.



Lengua



Seguimos con “El retrato oval”

Hoy les proponemos continuar con la lectura de “El retrato oval”.
Vamos a leer la segunda parte:

[...]
El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendían en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Sin embargo, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Sumergido en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por fascinarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición y, habiendo así apartado de mi vista la causa de mi agitación, me apoderé ansiosamente del libro que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mala hora amó al pintor y se casó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Pero era humilde y su-

misa y se sentó pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista atribuía su gloria a su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre apasionado, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos, excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, quien de día en día se tornaba más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre, porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni siquiera para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo se borraban de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, solo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: “¡En verdad, esta es la vida misma!” Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡*Estaba muerta!*”

Ahora respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fue lo que “impresionó tan repentina y profundamente” al narrador?

2. ¿Por qué dirá que la joven del retrato “en mala hora amó al pintor”? ¿Por qué, al final, cuando el pintor grita “esta es la vida misma” dice que lo hace palideciendo intensamente herido por el terror y grita con voz terrible?

Matemática



Fracciones y expresiones decimales

Con estos problemas les proponemos pensar en expresiones decimales de fracciones con denominadores diferentes de 10, 100, 1.000.

1. ¿Cuál podría ser una expresión decimal del número $\frac{4}{10}$?

Una ayuda para pensar los problemas

Para buscar una fracción decimal de algunas fracciones conviene pensar en fracciones equivalentes con denominadores 10, 100, 1000, etc. Por ejemplo:

$$\frac{2}{5} = \frac{4}{10} = 0,4$$

$$\frac{1}{25} = \frac{4}{100} = 0,004$$

Expliquen su respuesta.

2. Encuentren una expresión decimal para cada una de las siguientes fracciones:

a) $\frac{3}{5}$ b) $\frac{17}{2}$ c) $\frac{23}{50}$

3. Busquen dos expresiones fraccionarias para cada número:

a) 5,72 b) 2,4

Otra ayuda

Para expresar un decimal como fracción se puede descomponer el número en varias fracciones. Por ejemplo:

$$3,25 \text{ son } 3 + \frac{2}{10} + \frac{5}{100} \quad \text{También es equivalente a } \frac{325}{100}$$

4.

a) ¿Será cierto que $\frac{1}{20}$ es equivalente a $\frac{5}{100}$?

¿Por qué? ¿Cómo se dieron cuenta?

b) ¿Será cierto que también puede escribirse como 0,05? ¿Por qué? ¿Cómo se dieron cuenta?

Ciencias Sociales

La preparación del sistema de salud para dar respuesta a la pandemia

Ayer vimos que el Estado es el responsable de garantizar el derecho a la salud de toda la población. Para evitar una catástrofe social de cualquier tipo, los Estados tienen que incrementar su capacidad de dar respuestas. En el caso de una pandemia como la de COVID-19, el gobierno argentino está preparando el sistema de salud para recibir y atender a un número creciente de enfermas y enfermos en todo el país.

1. Para conocer algunos aspectos de esta preparación, les proponemos que lean:

- una noticia tomada del diario *La Unión* de Lomas de Zamora del 10 de abril;

- otras informaciones sobre la construcción de hospitales modulares.

2. En estos días, seguramente, se van a difundir muchas noticias vinculadas con la preparación del sistema de salud para responder a la emergencia.

Anoten en la carpeta las acciones que emprende el Estado y cuál o cuáles son los objetivos. Si se pueden comunicar por WhatsApp con algunas compañeras o compañeros, pueden armar un archivo compartido.

Buscan terminar 12 hospitales modulares en 15 días para enfrentar el mayor pico de contagio del Coronavirus

Lo confirmó el ministro Katopodis y agregó que suman mil camas con sectores de terapia intensiva e intermedia. “Trabajamos para estar preparados de la mejor manera”, dijo.

El ministro de Obras Públicas de la Nación, Gabriel Katopodis, remarcó que están trabajando “día y noche” para terminar en 15 días 12 hospitales modulares de alta tecnología para ser utilizados durante la pandemia del Coronavirus. De estos 12, nueve son para la provincia de Buenos Aires.

Además de los hospitales modulares, se están organizando hospitales temporarios, también llamados hospitales de campaña, en parques, centros de convenciones, estadios deportivos y otros lugares. Por lo general, son aptos para atender personas enfermas menos graves.

En la Argentina, se están instalando en casi todas las provincias. En la Provincia de Buenos Aires, que concentra la mayor población y gran cantidad de casos, se preparan en Tecnópolis, en Campo de Mayo, en la República de los Niños y en el predio de la AFA (Asociación de Fútbol Argentino), en Ezeiza. En Salta, se están instalando hospitales de este tipo en el Centro de Convenciones de Limache y en el Polideportivo Municipal de Tartagal. De la misma manera, en todo

el país muchas y muchos intendentes organizaron centros donde atender enfermas y enfermos leves, por ejemplo, en clubes y en sociedades de fomento.

El Estado nacional también se encarga de proveer de reactivos a las provincias para que puedan hacer los tests y determinar diagnósticos sin necesidad de enviar las muestras al Instituto Malbrán de Buenos Aires. Del mismo modo, compra y distribuye los respiradores y los elementos de protección.



En esta fotografía se puede ver un avance parcial de la construcción del hospital temporario de Tecnópolis



¿Cómo se estudian a los seres vivos?

Ayer nos ocupamos del trabajo que realizan las y los ecólogos, quienes indagan sobre las relaciones entre los componentes de un ecosistema. Ahora, vamos a conocer otra forma diferente de interpretar los ecosistemas.

1. Les proponemos leer la información que sigue. Pueden hacerlo solas o solos; también pueden pedirle a alguien que lea con ustedes o leer en voz alta para que la otra persona escuche y después poder conversar. Charlar con otras y otros sobre lo que van leyendo ayuda a comprenderlo mejor.

Otra forma de interpretar los ecosistemas es posible teniendo en cuenta sus niveles de organización.

Cada ser vivo es un individuo único y diferente de los demás. Por ejemplo, cada rana es un individuo de la especie de las ranas, cada mariposa es individuo de la especie de las mariposas.

Los individuos similares forman parte de una misma especie y tienen la capacidad de reproducirse entre sí y dejar des-

endientes; a su vez, sus hijos también pueden seguir teniendo descendientes.

Los individuos de una especie que viven en una misma región y en un momento determinado forman un grupo llamado población. Estos individuos pueden interactuar y posiblemente reproducirse. Por ejemplo, cada ballena franca que habita en las costas de Puerto Madryn, provincia de Chubut, es un individuo. El conjunto de ballenas francas que llegan a ese lugar forma la población.

En resumen, un **individuo** forma parte de la **población**; todas las poblaciones de diversas especies componen las **comunidades** y estas con el medio forman los **ecosistemas**. El conjunto de los ecosistemas terrestres compone la **biosfera**.

Les dejamos un ejemplo: las vacas incorporan materia y energía al comer pasto, tomar agua y respirar. A su vez, eliminan los desechos como materia fecal y dióxido de carbono, producto de la respiración. Reciben la información de la proximidad de otras vacas que compiten por la obtención del alimento.

Los seres vivos como sistemas abiertos

Al desarrollar sus actividades, los seres vivos incorporan materia y energía, principalmente por medio de la nutrición y la respiración. Además, la información exterior ingresa, en el caso de los animales, por medio de sus sentidos y, en consecuencia, pueden reaccionar de distintas maneras ante los diversos estímulos que ofrece el ambiente en el que viven.

Los seres vivos obtienen de los nutrientes la materia y la energía indispensables para realizar sus actividades.

Las plantas y otros organismos consiguen la materia y la energía a través de la fotosíntesis. Incorporan elementos del ambiente, como el agua y la energía solar, además de dióxido de carbono (un gas que se encuentra en la atmósfera). Con estos elementos sintetizan sus propios nutrientes y además liberan oxígeno al ambiente, por eso, se los llama productores.

En cambio, los animales obtienen materia y energía al alimentarse de otros seres vivos (y también pueden ser alimento de otros animales).

Los hongos también obtienen sus nutrientes de otros organismos. En este caso, se trata de organismos muertos que se encuentran en descomposición por acción del tiempo y de otros descomponedores (como bacterias y larvas de insectos).

Por otro lado, los seres vivos intercambian información con el ambiente. Cuando ocurren cambios en el medio, ellos pueden detectarlo y responder a esos estímulos. Por ejemplo, los animales captan los ruidos, sonidos y olores que provocan otros y de esa manera pueden reaccionar, ya sea para acercarse o huir. Las plantas reciben el estímulo de la luz y pueden crecer hacia la dirección de donde esta proviene.

Lengua



Un lugar oscuro y tenebroso

Desde que el cuento "El retrato oval" inicia, tenemos la sensación de que va a pasar algo desagradable. A ello contribuye la descripción del ambiente en el que sucede la acción, el interior del castillo.

Hoy las y los invitamos a pensar sobre el escenario de esta historia: qué sabemos del lugar donde ocurre el relato, qué pistas nos da el texto sobre ello, qué efectos genera el escenario en quienes leen el cuento...

1. El lunes les contamos que muchas personas piensan que este cuento es sombrío, pero ¿qué lo hace tan oscuro y tenebroso? Les proponemos releerlo para identificar los fragmentos o palabras que les den una sensación de algo siniestro, oscuro y lúgubre.

2. Presten atención al siguiente fragmento:

"[...] hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo que rodeaban el lecho. Lo quise así para poder, al menos, si no conciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño libro que había encontrado sobre la almohada, en que las pinturas se criticaban y analizaban"

¿Qué sensaciones les produce? ¿Por qué un fragmento tan breve puede provocar esas sensaciones?

3. Escriban un párrafo sobre la habitación en la que descansan: ¿cómo es, cómo es la iluminación?

4. Finalmente ¿cómo se imaginan el cuadro que le causa estupor al narrador?, ¿pueden describirlo con palabras o pintarlo, quizás?

Matemática



Más problemas de fracciones y expresiones decimales

Estos problemas están pensados para buscar diferentes maneras de expresar el mismo número. Pueden usar las "ayudas" de ayer para resolverlos.

1. Encuentren un número decimal que corresponde a $\frac{14}{4}$

2. ¿Cuál es la fracción que corresponde a 4,58?

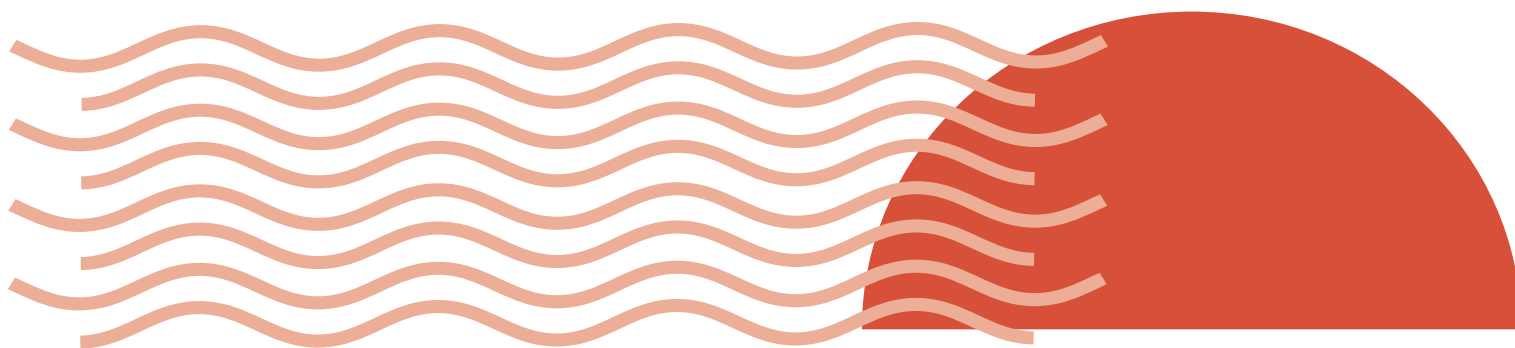
3. Busquen otra manera de expresar el número

$$3 + \frac{4}{10} + \frac{8}{100}$$

4. Escriban dos expresiones para 21 décimos con 8 milésimos.

5. Escriban un número formado por 27 centésimos y 74 centésimos.

6. ¿Qué número está formado por $4 + \frac{3}{10} + \frac{37}{100}$?





Estos días estuvimos estudiando el papel que cumple el Estado frente a la pandemia del COVID-19. Vimos que garantizar el derecho a la salud es una de sus obligaciones.

Ahora vamos a tratar de responder a otra cuestión: ¿Cómo saben las y los gobernantes qué medidas tienen que tomar para proteger la salud de la población?

Saber lo que hay que hacer frente a la pandemia

Para decidir las políticas adecuadas frente a la pandemia, el gobierno cuenta con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Además, consulta periódicamente con reconocidas médicas y médicos infectólogos y epidemiólogos, con investigadoras e investigadores científicos y con la doctora Mirta Roses, embajadora de la OMS para la Argentina durante la crisis del coronavirus.

Desde el gobierno también se analiza la experiencia de otros países como China, Italia, España o Brasil, y se evalúan los resultados de las medidas que adoptaron esos gobiernos.

1. Les proponemos leer algunos fragmentos de la entrevista al Dr. Pedro Cahn que el diario *Página 12* publicó el 5 de abril. Cahn integra el equipo de especialistas que trabaja con el Presidente Alberto Fernández.

2. Desde que comenzó la pandemia del COVID-19, incluso antes de que se registraran casos en la Argentina, en los medios de comunicación se hizo frecuente que funcionarias y funcionarios y especialistas hablaran de la importancia de ganar tiempo. De acuerdo con lo que dice el Dr. Pedro Cahn, ¿para qué sirve ganar tiempo en este caso? ¿Para qué se aprovecha ese tiempo?



Pedro Cahn, asesor del Ministerio de Salud

-Dr. Cahn, usted es uno de los asesores del gobierno en la pandemia, ¿cómo evalúa el desempeño?

- Es difícil ser objetivo. Soy asesor del Ministerio de Salud, por eso, si en algo se equivoca, tendré una cuota de responsabilidad.

- Para asesorar al presidente revisan lo último que se ha publicado y aprenden de la experiencia de otros países.

¿Argentina debe copiar estrategias o trazar la propia?

- Tratamos de trazar nuestra propia ruta, a partir de las enseñanzas que nos dejan otras naciones que ya experimentaron el pico de la pandemia. Analizamos tanto lo bueno como lo malo. [...] Nosotros no miramos la foto sino una película que se llama Italia, España, EE.UU. y también Brasil. A la luz de estos ejemplos, la respuesta es clara: "Qué bien que hicimos al adelantarnos con las políticas de prevención". El tema fundamental es tener preparado al sistema de salud; contar con los respiradores necesarios, disponer de camas en terapia intensiva y de internación general, tener alojamiento para las personas que deben distanciarse de su hogar pese a que no necesiten estar internadas.

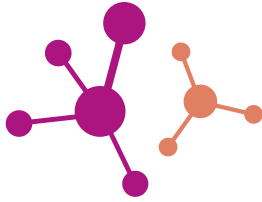
- Como las camas no son suficientes se han preparado diversos sitios para la ocasión.

- Hoteles, clubes de fútbol, universidades, galpones. Esos lugares se necesitarán para personas que, una vez que se diagnostiquen y den positivo, deban salir de sus casas para no contagiar al resto de sus familiares. En Italia, uno de los principales factores que multiplicaron el crecimiento de los casos fue el hecho de compartir la vivienda.

- ¿Qué hay de los tests?

- Cuando comenzó la epidemia los únicos que se testeaban eran aquellos que venían del exterior, de los cuatro países de Asia involucrados, EE.UU. y Europa. Más tarde, se agregaron Brasil y Chile a esa lista. Ahora cualquier individuo con síntomas, que sea miembro de algún equipo de salud, o bien que haya estado en áreas geográficas con mayor circulación local (AMBA, Chaco, Córdoba o Santa Fe) será testeado.





¿Cómo es el ambiente y cómo se comportan los seres vivos en una selva argentina?

Anteriormente hemos estudiado las características de las selvas y en Argentina existen varias de ellas. Quizás la más importante y conocida es la selva misionera en donde se encuentran las cataratas del Iguazú. Pero también existen otras selvas muy particulares y únicas como la nuboselva.

1. Las y los invitamos a conocer esta particular selva. Para ello, lean la información en el siguiente texto:

La nuboselva

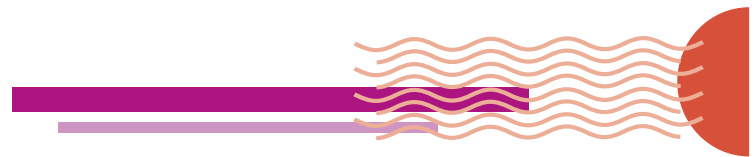
La nuboselva se encuentra en las provincias de Salta, Tucumán y Jujuy y es muy particular porque se halla constantemente cubierta de nubes, de allí su nombre. La humedad es muy elevada y llueve casi todo el tiempo.

Además de la lluvia, otro elemento que favorece el crecimiento de las plantas en la nuboselva es el suelo. Está compuesto principalmente por arcillas y por eso es poco permeable, además de ser poco profundo. De esta manera las raíces de las plantas se encuentran cerca de la superficie, donde es muy abundante la humedad.

La capa superficial del suelo está cubierta por materia orgánica en descomposición –como restos de ramas, de hojas y de animales– que aportan elementos indispensables para las plantas. Y éstas también son importantes para el suelo porque lo protegen de la erosión producida por el agua y el viento.

En las selvas se distinguen cinco capas de vegetación o estratos. En los estratos superiores predominan los árboles; por ejemplo, el jacarandá y el palo rosa, uno de los árboles más altos de la flora argentina. Alcanza los 40 metros de altura y, de esta manera, sus hojas logran captar mayor cantidad de luz que otros árboles. Durante muchos años su madera fue muy utilizada y explotada para la carpintería, y así casi llega a la extinción. Gracias a las decisiones de las asociaciones proteccionistas y los gobiernos, fue declarado monumento natural y actualmente se encuentra resguardado por la Ley N° 2.380, sancionada el 21 de octubre de 1986, llamada de Especies vegetales protegidas. Sobre estos árboles viven y crecen una gran cantidad y diversidad de plantas epífitas (plantas que viven sobre otras plantas u objetos humanos) como las bromelias, las orquídeas

2. ¿Conocen o han escuchado de algún ambiente que se encuentre amenazado por la actividad humana? Conversen con sus familiares, amigas y amigos sobre el tema y anoten lo que saben y averiguaron, en sus carpetas.



El jacarandá.

y los claveles del aire. En los estratos más bajos, formados por hierbas y arbustos, se encuentran plantas adaptadas a vivir con escasa luz y abundante humedad. Por ejemplo, las plantas con hojas enormes de color verde oscuro pueden captar el más mínimo rayo de luz que se filtra entre las plantas más altas y las copas de los árboles. Este ecosistema se encuentra perjudicado, como muchos otros del país y del mundo, por las actividades humanas. Las tierras fueron devastadas por la tala descontrolada de los árboles utilizados en la industria maderera y también porque sus suelos se emplearon para las plantaciones de caña de azúcar. De esta manera, el ser humano modifica los ecosistemas naturales y perjudica la gran diversidad de plantas y animales que viven en los árboles. Tanto las comunidades originarias que habitan allí, como el resto de los seres vivos, pierden recursos como alimentos y refugio.

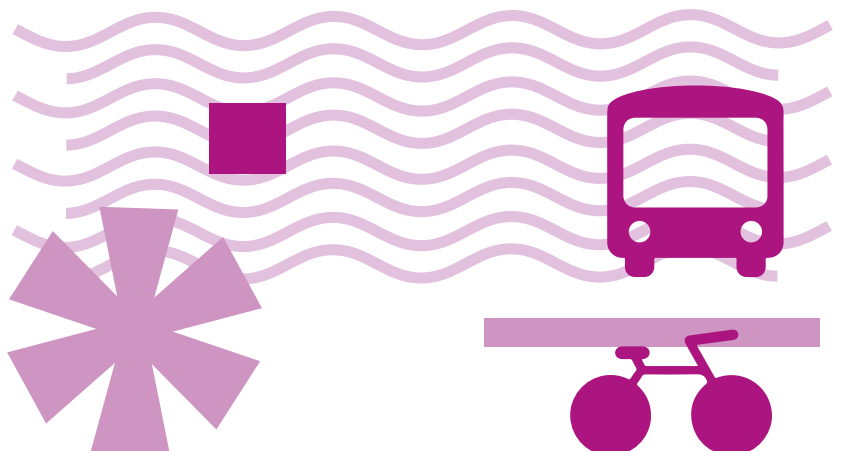
Educación vial



¿Lo sabías?

En nuestro país el transporte público se compone por servicios de colectivos nacionales, provinciales y municipales; de líneas de trenes que conectan 12 provincias y 126 estaciones; y también, de trolebuses en las ciudades de Córdoba, Mendoza y Rosario. En la ciudad de Buenos Aires hay 6 líneas de subterráneo y un premetro.

¿En tu ciudad hay transporte público? ¿Cuál? ¿Sos pasajero de alguno de estos transportes?





Escribir para oscurecer un escenario

En los últimos días hemos estado trabajando con "El retrato oval". Lo leyeron para conocer la historia, después releeron algunas partes para pensar en ciertos fragmentos que generan sensaciones oscuras en quienes leemos y, luego, estuvimos volviendo al texto para identificar cómo describe este autor los escenarios para generar un ambiente sombrío.

Hoy las y los invitamos a escribir al estilo sombrío de Edgar Allan Poe.

- Escriban una historia breve que se desarrolle en ese lugar: dos niños que son vecinos llegan a la plaza y se encuentran en el juego; se hamacan, hacen cabriolas en el pasamanos, trepan las escaleras; se saludan y se despiden hasta el otro día.

No se olviden de ponerle un título a la historia y, si fuera necesario, a sus personajes. Y no olviden de generar suspenso en quienes lean su historia... como vieron en el cuento de Poe.

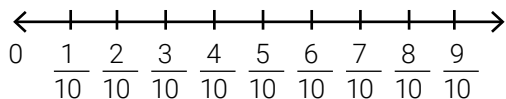
Matemática



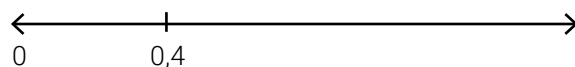
Fracciones y decimales en la recta numérica

En este conjunto de problemas les proponemos ubicar fracciones y decimales en la recta numérica.

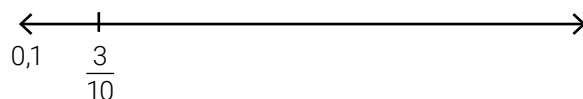
1. Ubiquen $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{5}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{5}$; en la siguiente recta:



2. Ubiquen $\frac{1}{2}$; 1,1; $\frac{125}{100}$; $\frac{80}{100}$; en la siguiente recta:



3. Ubiquen 0,7; $1\frac{1}{2}$; 1,3; en la recta numérica:



Ciencias Sociales



Ayer leímos una entrevista al Dr. Cahn, en la que nos contaba algunos aspectos de la preparación del sistema de salud para dar respuesta a la pandemia.

1. Les presentamos, para que lean, otra parte de la misma entrevista, que se refiere a los cambios en la política de aislamiento preventivo que se estaban considerando en el momento en que fue realizada. Luego, anoten en sus carpetas las respuestas a las preguntas que les pedimos pensar.

2. Relean las dos partes de la entrevista, la que leyeron ayer y la de hoy.

- a) ¿Qué quiere decir el Dr. Cahn cuando sostiene que ellos miran la película y no la foto?
- b) ¿Por qué dice que la película se llama Italia, España, Estados Unidos y Brasil? ¿Qué pasó con el coronavirus en esos países?

- ¿Cuánto más se prolongará la cuarentena?

- En una fecha determinada ingresaremos en otra fase diferente del aislamiento. Si alguien se imagina que al día siguiente se jugará al fútbol con público, [...] que podrá celebrar el cumpleaños de 15 de la nena; siento decirle que está muy equivocado. En un tiempo, por supuesto que todo se restituirá por sus carriles normales. El dilema es: ¿cómo hacemos esta apertura gradual de una manera que no tiremos por la borda el esfuerzo enorme que hizo la sociedad al permanecer en sus hogares?

- ¿Cómo hacemos? Los transportes públicos son un problema.

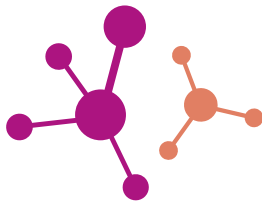
- Habrá que tomar las precauciones y distribuir los horarios para que no se generen aglomeraciones en horarios pico de entrada o salida del trabajo. Los comercios de barrio quizás reabran sus puertas, pero entraremos de a uno si el local es chico y de a dos si es un poco más grande. Respetar las distancias recomendadas e incorporar la costumbre de toser o estornudar sobre el pliegue del codo, ventilar los ambientes,

tener las manos siempre limpias y dejar de tocarnos la cara todo el tiempo. Esto tiene que quedar muy claro porque el coronavirus llegó para quedarse.

- ¿El coronavirus es el desafío más grande de su carrera profesional?

- Admitiré que nunca traté una situación tan intensa, mucho en tan poco tiempo. [...] El coronavirus, [a diferencia del HIV], provocó una situación acelerada. Los primeros casos fueron detectados el 27 de diciembre de 2019 en China. Todo se produce extremadamente rápido, pasaron apenas tres meses y parecen años.

La entrevista completa, realizada por el periodista Pablo Esteban, está disponible en <https://www.pagina12.com.ar/257595-coronavirus-la-cuarentena-va-a-cambiar-de-fase>



Los desiertos en nuestro país

Hoy vamos a conocer otro ecosistema de los ambientes aeroterrestres muy diferente de la nuboselva: el espinal chaqueño.

Las condiciones climáticas, como ya hemos visto en el caso de la temperatura y la humedad, son muy heterogéneas en los ecosistemas de los ambientes aeroterrestres. Esto determina una variación de ambientes; algunos de ellos tienen condiciones climáticas favorables para el desarrollo de una amplia biodiversidad, como en el caso de la nuboselva; otros, en cambio, presentan condiciones más rigurosas que impactan negativamente en la riqueza de las especies.

1. Les proponemos conocer el espinal chaqueño leyendo este texto. Recuerden, como siempre, que pueden hacerlo solas o solos, o que alguien las o los acompañe con la lectura.

2. Ahora les pedimos que describan las imágenes del espinal chaqueño que aparecen abajo, para explicar las características de este ambiente a otras chicas y otros chicos que no leyeron este cuaderno.



Espinal chaqueño



Paisaje típico de espinal



El algarrobo.

El espinal chaqueño

En el noroeste de nuestro país se encuentra la región chaqueña. El espinal chaqueño ocupa gran parte de esta región. Es una zona desértica, de escasas precipitaciones anuales y altas temperaturas, condiciones que limitan el crecimiento de plantas y el desarrollo de animales y otros seres vivos. Las plantas de este ecosistema presentan diversas características propias de este lugar. En los desiertos predominan las plantas xerófitas, como los cactus. Estas plantas presentan adaptaciones que les permiten vivir en condiciones de escasez de agua: raíces muy extendidas y profundas, con muchos pelos con los que captan e incorporan la poca agua de lluvia; hojas muy pequeñas, algunas que son solo espinas, están cubiertas por una película muy gruesa denominada cutícula, que evita la pérdida de agua por medio de la transpiración.

Algunas especies tienen la capacidad de almacenar agua entre sus tejidos, como el palo borracho. Su madera porosa y su gran tronco, en forma de botella, le permiten acumular agua, al igual que los cactus. A diferencia de lo que sucede en la nuboselva, en el espinal solo se encuentran tres estratos de vegetales. Existen algunos árboles como los algarrobos, los quebrachos, los chañares y los churquis. Por debajo de las copas de estos pocos árboles, se encuentran otros menores y también arbustos que se confunden en el conjunto de la vegetación espinosa. En este nivel crecen los chaguares, unas plantas cuyas hojas tienen bordes espinosos en forma de sierra (las y los habitantes originarios extraen sus fibras para realizar asombrosos tejidos).

En cuanto a las especies animales del espinal chaqueño, se destacan algunos loros, palomas, los cardenales, las corzuelas, los pecaríes, los cuisés, las vizcachas, los pumas, los osos hormigueros, los armadillos y las mulitas.

En este ecosistema también se produjo la tala de árboles con la intención de obtener madera dura, como la del quebracho colorado, que fue muy utilizado como durmientes para las vías de los trenes. También se utiliza este ambiente para la cría de chivos. El pastoreo de estos animales, introducidos por los seres humanos, arrasan las pocas plantas que pueden crecer, eliminando la cobertura vegetal que protege al suelo y, de esta manera, causan su erosión. Así, cada vez la aridez del espinal es mayor.

Otro problema asociado con los animales es la extracción de tortugas y aves como los cardenales y jilgueros, que tienen por destino su comercialización como mascotas, o la caza de pequeños ciervos para trofeo de cazadoras y cazadores.

Lengua



Revisar lo escrito

Ahora vuelvan a su historia, releen y revisen.

Ese lugar tan común, los juegos de una plaza, tiene que resultar **sombrío**. Pueden ayudarse con las siguientes frases:

- las cadenas oxidadas desprendían un líquido...
- una ráfaga de viento movió repentinamente la hamaca izquierda...
- el chirrido del metal...
- cuando oscureció...

El relato tiene que tener suspenso, el lector tiene que ir sintiendo que va a pasar algo malo.

Lo que pasa **puede ser sobrenatural o se puede dudar sobre si sucede realmente**: una hamaca se mueve y no se sabe si es

o no por el viento, un pequeño insecto se detiene y parece mirar fijamente a un personaje, una planta crece de repente ante los ojos de las chicas o los chicos....

Si lo que escribieron tiene todo esto, seguramente está muy bien. Si no, traten de ver qué pueden modificar, siempre que les parezca que va bien con su historia. Recuerden que no tienen que explicar todo al lector; ella o él se tiene que quedar dudando sobre lo que pasó.

Cuando estén conformes, pónganse de acuerdo con dos o tres compañeras o compañeros y lean por teléfono los relatos que cada uno logró. ¡Ensayen antes la lectura para que les salga realmente inquietante!

¡Esperamos que hayan disfrutado del trabajo de esta semana!

Matemática



Revisar lo aprendido

Durante esta semana estuvieron resolviendo diversos problemas con números fraccionarios y expresiones decimales. Revisen lo que han hecho y si hubo problemas que no pudieron hacer, intenten identificar qué dificultades tuvieron y anoten en sus carpetas las preguntas que tengan y aquello que no les haya quedado claro, para consultar con su docente cuando regresen a la escuela.

1. Decidan con qué afirmación están de acuerdo; si pueden, expliquen por qué y anoten en sus carpetas:

- a) 4,99 es más grande que 5 porque tiene más números.
- b) 5 es más grande que 4,99 porque tiene más enteros.

2. Expliquen una manera de encontrar números entre 1,23 y 1,24.

Ciencias Sociales

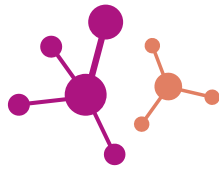


La semana pasada comenzamos a estudiar aspectos de la pandemia de COVID-19 en la Argentina y planteamos la importancia de las decisiones del gobierno para evitar una catástrofe social. Entre las decisiones que tomó el gobierno, vimos que tanto el aislamiento social preventivo y obligatorio como la preparación del sistema de salud son fundamentales. En esta semana, analizamos cómo se prepara el sistema de salud para dar respuesta a la emergencia.

1. Escriban en sus carpetas un punteo que sintetice las diversas acciones del Estado frente a la pandemia.

2. Y, finalmente, intenten contar por escrito, cómo están viendo estos días de aislamiento obligatorio. Por ejemplo, ¿qué hábitos modificaron ustedes?, ¿y las personas con las que viven? Agreguen lo que tengan ganas de contar. Si pueden, fotografíen lo que escriban sobre sus experiencias y compártanlas por WhatsApp entre compañeras y compañeros.

En la próxima semana recordaremos juntas y juntos la celebración del 25 de mayo.



El ambiente del pastizal pampeano

Para finalizar la semana vamos a conocer otro ecosistema de los ambientes aeroterrestres muy diferente de los que vimos: el pastizal pampeano.

1. Les proponemos conocer el pastizal pampeano leyendo el texto del cuadro de abajo. Recuerden, como siempre, que pueden hacerlo solas, solos o pueden leerse a alguien que esté con ustedes.

2. Copien en sus carpetas y completen el siguiente cuadro comparativo de los ambientes analizados.

Ambiente	Clima	Suelo	Fauna	Flora
Nuboselva				
Espinal chaqueño				
Pastizal pampeano				

El pastizal pampeano

Cuando los primeros europeos desembarcaron en las costas de la provincia de Buenos Aires se encontraron con un escenario de tierra muy plana, con cielos inmensos y horizontes ilimitados. Vieron pocos árboles y los pastos representaban la flora reinante del lugar. En la actualidad, es un suelo muy productivo.

Las plantas más abundantes en los tiempos pasados fueron las gramíneas, conformando lo que parecería ser un mar de colores verdes, ocre y amarillos. Esta vegetación evolucionó en este contexto donde se producían sequías, inundaciones, heladas en el invierno y altas temperaturas en el verano. Las gramíneas están emparentadas con el trigo, el maíz y numerosas especies forrajeras, como el sorgo y la avena.

En la actualidad, la soja, una leguminosa, ocupa un lugar predominante en la agricultura nacional. Una de las plantas originarias es la cola de zorro o cortaderas, muy llamativa por sus penachos blancos. En el pasado cubría enormes extensiones, especialmente en tierras bajas y húmedas, pero en la actualidad está limitada a áreas marginales, médanos o bordes de algunos arroyos y al costado de los caminos y rutas. La vida de los animales implica grandes desafíos. En las selvas existen varios estratos y los animales pueden extenderse tanto horizontal como verticalmente, ya que cuentan con muchos sitios para poder protegerse o encontrar alimento. En una llanura tan extensa como la pampa, solo el suelo ofrece posibilidades. Elaborar o encontrar cuevas es una de las estrategias más comunes de los animales medianos y pequeños para protegerse. Si son demasiado grandes, solo les queda ser veloces corredores para huir de sus predadores. Son ejemplos de esto los ñandúes, los venados de las pampas y los guanacos. Otra posibilidad es no ser un alimento muy apetecido, como sería el caso del zorrino, que con su olor desagradable aleja a la mayoría de los posibles predadores.



Cosecha de soja.

Para las aves voladoras, la cuestión principal es encontrar lugares adecuados para elaborar sus nidos donde empollar sus crías. Los jilgueros y los chingolos, por ejemplo, los construyen entre la densa vegetación; en cambio, los teros los hacen en lugares muy abiertos, pero tienen una conducta agresiva que espanta a cualquiera que desee acercarse a ellos.

Los mamíferos están representados por los venados, como ya mencionamos, las vizcachas y gran diversidad de roedores como los ratones y cuises. Una fauna muy particular es la formada por las mulitas, los peludos y los quirquinchos que, en el pasado, tenían parientes de grandes dimensiones, como los gliptodontes, que habitaron estas tierras hace millones de años. En cambio, los predadores están compuestos por zorros, hurones, el gato montés y del pajonal y pumas.

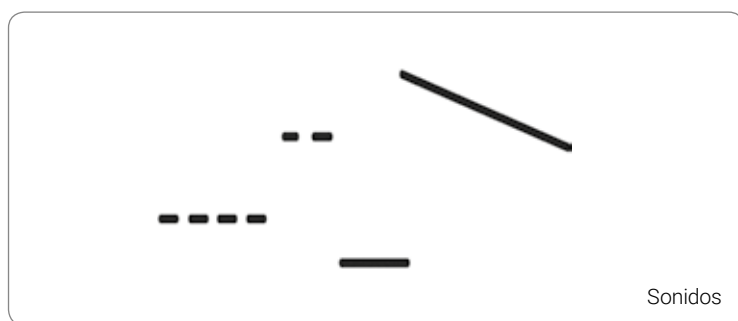
En la actualidad, este ambiente está muy modificado por las actividades agrícolas y por la cría de ganado vacuno; además de la instalación de grandes y pequeñas ciudades y por construcción de rutas y caminos.



Sonidos para mi partitura

Con esta actividad armarán su primera partitura para ser tocada y/o cantada por ustedes y por sus compañeras y compañeros cuando vuelvan a clase.

La siguiente partitura comienza con 4 sonidos cortos, luego dos un poco más agudos, uno un poco más largo y grave que todos los anteriores, otro más prolongado y que desciende, y después de un breve silencio, termina con un sonido muy corto y grave.



Tengan en cuenta lo que aprendimos la semana pasada cuando trabajamos con fuentes sonoras: para conseguir diferentes sonidos no solo se puede variar el objeto que se utiliza, sino también pueden cambiar la acción que hagan.

- Hay objetos y acciones que permiten hacer sólo sonidos cortos. Por ejemplo, golpear una mesa de madera con la palma de la mano ahuecada o golpearla con una lapicera (los dos sonidos van a ser cortos, pero el segundo será más agudo que el primero).

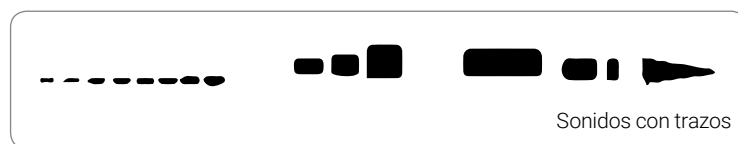
- También se pueden hacer sonidos largos: si golpean la tapa de metal de una cacerola o algún objeto de metal, el sonido permanece en el tiempo. O si varían la acción y sacuden unas llaves, pueden hacer también un sonido largo.

La propia voz es muy útil para producir sonidos largos... pueden prolongar una "sss" o "shhhhh", o silbar, etc...

1. Investiguen a su alrededor en busca de objetos para producir sonidos, ¡no se olviden de mirar en la cocina! Luego, toquen la partitura anterior.

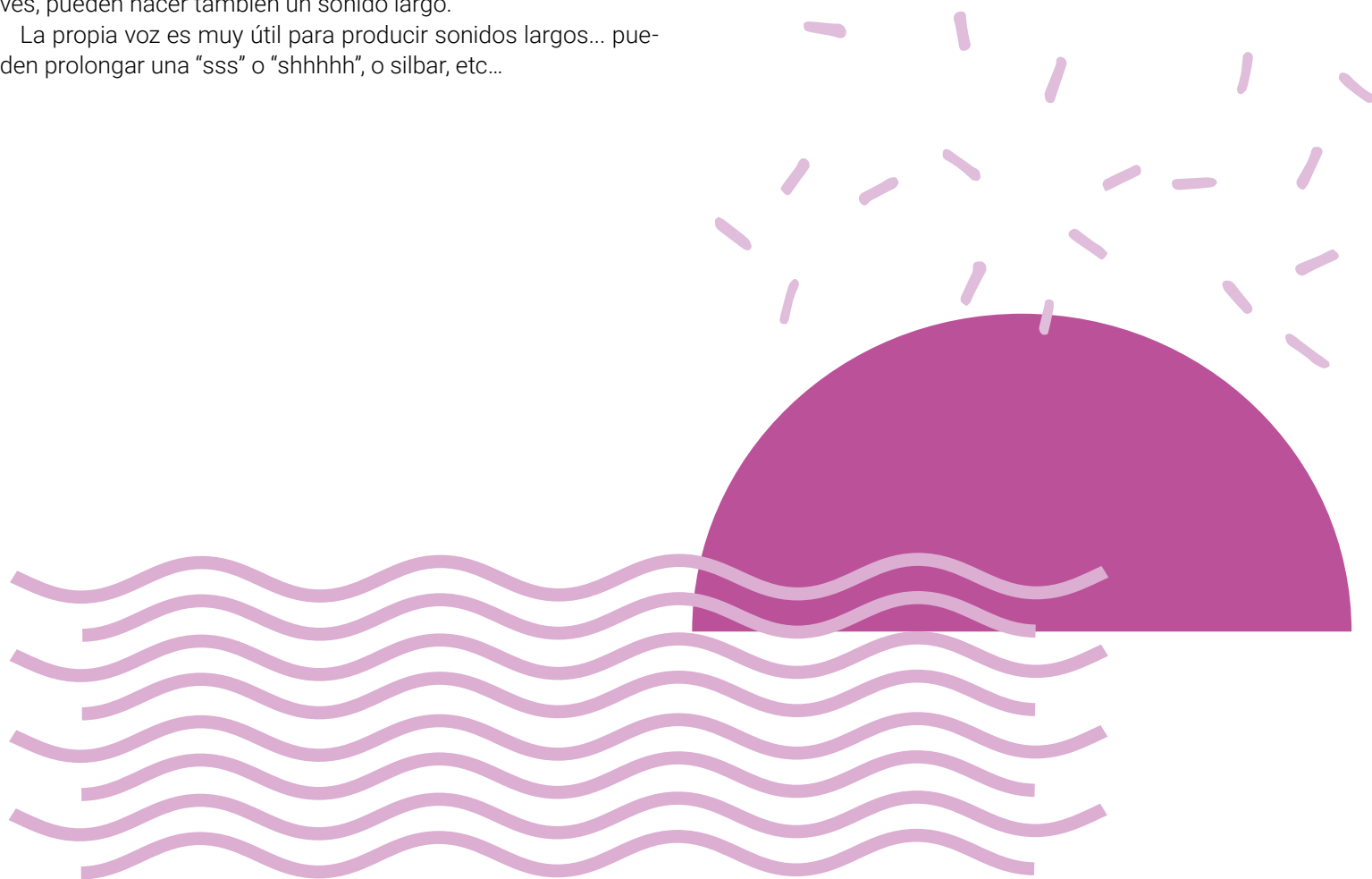
Hagan dos versiones diferentes de la misma partitura, es decir, utilicen sonidos distintos en cada una. Anoten lo que hicieron en su carpeta y, si pueden, grábense.

2. Si el trazo se engruesa, el sonido es más fuerte (más volumen), si el trazo es fino el sonido es más suave (menos volumen). Prueben hacer sonar lo que sigue, modificando el volumen según el trazo. Consideren la duración de los sonidos y también los silencios que hay en el medio:



3. Una vez que exploraron cambios de duración, cambios de volumen y cambios de altura (más agudo o grave), seleccionen algunos sonidos que les hayan gustado particularmente, armen su propia obra y escriban la partitura para que, cuando vuelvan a clase, puedan tocarla en el aula.

¡Felicitaciones! Ya tienen su primera partitura. Guárdenla, así se la pueden hacer escuchar y cantar a sus compañeras y compañeros cuando se contacten con ellas y ellos o cuando regresen a su escuela.





Tenis con la cabeza

Esta semana vamos a jugar al tenis con la cabeza. Van a necesitar una pelota mediana y liviana. Si no tienen una, pueden armarla con un poco de tela dentro de una bolsa, medias que no usen, papel o cualquier material liviano que tengan en su hogar.

Les pedimos que inviten a jugar, al menos, a una de las personas con las que están compartiendo estos días en casa.

Les pedimos también que acuerden con la familia en qué espacio jugar, de modo que les permita cuidarse y cuidar los diferentes objetos que se encuentran a su alrededor.

Para preparar el espacio de juego, es necesario. colocar la red o cualquier elemento que la reemplace (puede ser una cuerda, una lana u otra cosa que se les ocurra, siempre que no sea peligrosa ni se rompa), a aproximadamente 1,5 metros de altura. También hace falta marcar los límites de la cancha con la forma y tamaño que ustedes quieran, dentro de lo que su espacio les permita. Según el tipo de piso del lugar donde jueguen, pueden marcar con tiza (siempre pidiendo permiso en casa), con hilo o pueden tomar como referencia algunas marcas que ya haya en el piso.

Les proponemos dos formas de jugar al “Tenis con la cabeza”:

- “Uno contra uno”, donde cada jugadora o jugador suma un punto cada vez que la pelota toca el suelo del campo contrario, habiendo pasado por encima de la sogá. Para ganar el punto, la pelota tiene que picar dentro de la cancha rival.
- “Uno más uno”, contando la cantidad de pases que realizan entre ambos hasta que la pelota pica más de una vez en el mismo campo. De esa forma, juegan juntas o juntos y se pueden proponer “batir el récord de cantidad de pases sin que se caiga la pelota”.

Tengan en cuenta que pueden utilizar reglas diferentes: por ejemplo, quien puede, “cabecea” directamente y quien necesita un poco de ayuda, utiliza la regla de “atrapar y cabecear”. Se trata de poder jugar juntas y juntos.

¿Qué regla pueden cambiar o agregar para seguir jugando?

Educación Sexual Integral

Nuestra relación con las personas adultas

La semana pasada reflexionamos sobre las emociones y sentimientos que van viviendo en este particular momento de su vida. A medida que crecen, van experimentando nuevas sensaciones y aprendiendo a expresarlas con respeto.

La relación con las personas mayores de la familia también se modifica. Ahora empiezan a ver que las personas adultas también pueden equivocarse, sienten que no las y los entienden como lo hacen sus amigas y amigos. O quieren saber todo, sin considerar que hay algunas cosas que ustedes prefieren no charlarlas con ellas o ellos. Este tipo de situaciones puede generar discusiones pasajeras entre ustedes y las personas adultas de la familia.

Las y los invitamos a leer estas frases que son dichas por personas adultas.

- A veces siento que ya no compartimos tantas cosas, le interesa más estar con sus amigas o amigos.
- En algunas ocasiones cuando quiero hablarle seriamente, se ríe y no entiendo muy bien por qué.
- Cada vez que le marco un límite tengo que considerar más aspectos que antes porque se enoja más fácilmente.
- A mí me encanta acompañarla (o acompañarlo) a todos lados, pero a ella (o él) le da vergüenza.

- Ahora tiene más actividades y siento que no le presta tanta atención como antes a algunas cosas que le digo.
- Muchas veces me tengo que poner firme porque siempre encuentra algún motivo para postergar hacer algo de lo que le pido.
- Antes, algunas cosas cotidianas eran más simples de resolver. Por ejemplo, le decías que se bañe y lo hacía; ahora empieza a manejar sus propios tiempos y no siempre se baña cuando se lo pedimos.

Para reflexionar: ¿te resulta conocida alguna de estas frases? ¿Qué sentís cuando las lees? ¿Qué temas son los que generan más roces o discusiones entre vos y las personas mayores de tu familia? ¿Qué podrías hacer vos para evitar ese tipo de situaciones? ¿Qué les dirías a las personas adultas para que entiendan tus puntos de vista?

Las personas adultas que son importantes para ustedes las y los cuidan y ayudan a crecer, aunque algunas veces les pueden decir algo que no les guste o con lo que no estén de acuerdo. También hay cosas sobre las que ustedes pueden decir algo. Dialogar y llegar a acuerdos forma parte del crecimiento.



SEMANA 9

Lunes 25/5

Martes 26/5

Lengua



Diario de la joven retratada

¡Bienvenidas y bienvenidos! Hoy comenzamos a trabajar con la última semana de este tercer cuaderno. Antes de empezar, les pedimos que busquen lápiz, lapicera y hojas. Tengan a mano sus carpetas de clase ya que las usarán para resolver sus tareas.

Con la inspiración de "El retrato oval", de Edgar A. Poe, esta semana vamos a leer y escribir un diario íntimo.

Para iniciar, les proponemos escribir el diario íntimo de la joven retratada que se menciona en ese cuento.

¿Ustedes alguna vez escribieron un diario?

Puede ser que algunas o algunos de ustedes escriban sus propios diarios, quizás hayan leído una novela basada en un diario o visto alguna película en la que los personajes escriban en uno. Se supone que el diario solo será leído por quien lo escribe, de manera que allí "se confiesan" intimidades que la autora o el autor no dirían públicamente. En los diarios íntimos se suele anotar, día a día o de vez en cuando, algo que nos gusta, nos pasa, nos preocupa, nos enfada, nos atemoriza, nos tiene expectantes, entre otros sentimientos.

1. Lean algunos ejemplos de diarios que se han hecho famosos:

Ana Frank perteneció a una familia judía perseguida por los nazis. Comenzó a escribir un diario que ocultó por tal motivo y que fue encontrado después de su muerte, en el escondite. Allí se puede leer lo que la joven no podía decir en voz alta:

Sábado 20 de junio de 1942

No he anotado nada durante un par de días, pues quise reflexionar sobre el significado y la finalidad de un diario de vida. Me causa una sensación extraña el hecho de comenzar a llevar un diario. Y no solo por el hecho de que nunca había «escrito». Supongo que más adelante ni yo ni nadie tendrá algún interés en los exabruptos emocionales de una chiquilla de trece años. Pero eso en realidad poco importa. Tengo deseos de escribir y, ante todo, quiero sacarme algún peso del corazón. [...]

Jueves 19 de noviembre de 1942

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus

Día de la Revolución de Mayo

hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo.

¡Por la única razón de que son judíos!

Tuya, Ana

"El Diario de un loco" es un cuento de Nikolai Gogol que relata la historia de un empleado que escribe en su diario cómo va cayendo en la locura. En este pasaje habla sobre su amada, a quien por cierto no dice una palabra.

Se abrió la puerta [...] era ella, en persona. ¡Cielos! ¿Cómo vestía! El vestido que llevaba era de una blancura de cisne. ¡Oh, qué esplendor! Y cuando me miró, sus ojos fulguraron como el sol; sí, no exagero: fulguraron como el sol. Me saludó [...] ¡Ay, ay, ay, qué voz! Como un canario, un verdadero canario.

Me miró, después miró los libros y dejó caer su pañuelo. Corrí a recogerlo, resbalé en el maldito parquet y a punto estuve de aplastarme la nariz; sin embargo, logré mantener el equilibrio y recogí el pañuelo. ¡Ángeles del cielo! ¡Qué pañuelo! ¡De batista, y de una delicadeza! ¡Como ámbar! Ámbar puro.

Todo en ella respiraba nobleza. Me dio las gracias y esbozó una ligera sonrisa sin apenas mover sus dulces labios...

Drácula es una novela famosa de Bram Stoker, publicada en 1897. El autor ha convertido a su protagonista en el vampiro más famoso de todos los tiempos. Esta historia se cuenta a través del diario de Jonathan Harker que viaja a Transilvania a vender una casa a un misterioso Conde. En el siguiente fragmento este personaje empieza a notar lo extraño del castillo en el cual se aloja y lo aterrado que se encuentra:

8 de mayo

Temía, al empezar a escribir en este cuaderno, volverme demasiado difuso; pero ahora me alegro de haber anotado todos los incidentes desde el principio; porque hay algo tan extraño en este lugar, y es tan raro todo él, que no puedo por menos sentirme intranquilo. Me gustaría estar a salvo y lejos de aquí, o no haber venido. Puede que esta extraña existencia nocturna me esté afectando; pero ¡ojalá sea eso todo! Si tuviera alguien con quien hablar, podría resistirlo; pero no tengo a nadie. Solo puedo hablar con el Conde; pero ¡qué consuelo! Me temo que soy la única persona viviente de este lugar.

En este período de aislamiento, algunas chicas y chicos han estado escribiendo sus diarios de los días en casa. Compartimos uno de ellos en el que se aprecia cómo lo vive una niña de 10 años (su autora permitió su publicación):

24 de marzo

Hoy es el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia. No pudimos ir a la marcha, así que hicimos pañuelos y los colgamos en las ventanas. En mi barrio inventaron una tradición. A las 9PM aplaudimos y a veces, por la tarde, uno grita EE000 y otros le responden EE000. Una vez hasta pusieron el himno. En la tele pasan solo cosas del coronavirus y dengue. ¡Ya soy experta en eso! Mi mamá lavó los pisos como por enésima vez y yo lavé las zapatillas. Hizo eso porque dicen que el virus vive en el cemento como 4 días.

25 de marzo

Después de almorzar me puse a hacer la tarea y luego tuve mi momento de relax. Mi mamá compró témperas para mi hermano así que nos dedicamos a pintar. A la tardecita mi mamá prendió la tele y la verdad es que me tienen podrida los noticieros. Quiero ver Los Simpson. Extraño la escuela y a mis amigos.

Tal vez conozcan *Querido diario (Natacha)*, de Luis María Pescetti. Natacha, la protagonista de varios de sus libros, comienza un diario de la siguiente manera:

Querido diario: hoy empiezo a escribir un diario. Bueno, listo, sigo otro día.

Firma: Natacha adorada.

2. Nadie sabe mejor de sí misma que la propia persona que escribe. Sin embargo, como no contamos con la voz de la joven retratada, ustedes van a tomar su voz. Comencemos por conocerla tal como la presenta el texto e imaginar lo que el texto no dice.

Las y los invitamos a releer la última parte de la historia escrita por Poe, donde el protagonista lee sobre la obra pictórica, que tiene una "inexplicable expresión de realidad y vida". Allí nos habla sobre la joven retratada. ¿Qué sabemos de ella? Repasemos en ese párrafo, cómo se ve, cómo es, qué siente, qué le va pasando, cómo va cambiando por dentro y por fuera a medida que avanza la pintura.

Pueden releer subrayando en el texto y tomar notas en sus carpetas, anotando "Ideas para el diario de la joven retratada" y la fecha.

Matemática



Cálculos con números decimales

La semana pasada estuvieron resolviendo problemas en torno a fracciones y números decimales y estudiaron diferentes expresiones de un número. Durante esta semana seguirán resolviendo problemas con decimales y aprendiendo a hacer cálculos con ellos. Algunos problemas se hacen con calculadora y otros, mentalmente.

Cálculos mentales con decimales

Hoy les proponemos que se animen a pensar mentalmente algunos cálculos.

1. Intenten hacer estos cálculos mentalmente:

- a)** $3,8 + 1,1$ **b)** $16,7 + 1,2$ **c)** $50,8 + 50,1$
d) $28,7 - 0,7$ **e)** $67,5 - 1,4$ **f)** $5,6 - 2,5$

2. Los cálculos de cada fila tienen algunas cosas en común. Intenten pensar los tres juntos. Cuando terminen, controlen sus resultados con la calculadora.

- a)** $23,45 + 0,1 =$ $23,45 + 0,01 =$ $23,45 + 0,001 =$
b) $5,183 - 0,1 =$ $5,183 - 0,01 =$ $5,183 - 0,001 =$

3. Sin hacer los cálculos, ¿en cuáles creen que se modificará la parte entera (el segundo número siempre es menor que 1)?

- a)** $2,2 + 0,2$ **b)** $1,6 + 0,6$ **c)** $2,50 + 0,40$
d) $234,77 + 0,66$ **e)** $4,98 + 0,99$ **f)** $26,44 + 0,55$

4. Sin hacer la cuenta, decidan si:

- a)** $2,22 + 3,33$ es mayor o menor que 5.
b) $6,66 - 2,22$ es mayor o menor que 4.
c) $33 - 3,33$ es mayor o menor que 30.
d) Comprueben con calculadora y, si se equivocaron en algún cálculo, revisen lo que hicieron y traten de explicar cuál fue el error.

5.

a) Calculen mentalmente el doble de cada número:

3,4 2,6 5,8 2,5

b) Comprueben con calculadora y, si se equivocaron en algún cálculo, traten de explicar cuál fue el error.

6.

a) Calculen la mitad de cada número:

8,3 9,5 4,9 5,7

b) Comprueben con calculadora y, si se equivocaron en algún cálculo, traten de explicar cuál fue el error.

7. Escriban un método para encontrar mentalmente la mitad de 4,5.

8. Escriban un método para encontrar mentalmente el doble de 7,6.

¡No se olviden de escribir en sus carpetas lo que pensaron en los puntos 5, 6, 7 y 8!

Un poco de historia: las celebraciones del 25 de Mayo

Esta semana vamos a conocer cómo fueron los festejos del aniversario de la Revolución de Mayo en distintos momentos de la historia. En la escuela, ustedes participaron varias veces en los actos del 25 de Mayo. También estudiaron el proceso histórico de la Revolución de 1810 y las Guerras de Independencia. En este 2020 vamos a conocer y tratar de explicar algunos cambios que se produjeron en las formas de celebrar cada aniversario de la Revolución.

Los festejos en los primeros tiempos

Por iniciativa de la Primera Junta y del Cabildo, el 25 de Mayo comenzó a celebrarse desde el primer aniversario. Según las memorias de Juan Manuel Beruti, la población respondió con mucho entusiasmo a los festejos de 1811 que tuvieron centro en la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo). La pirámide inaugurada el día 11 (por entonces un obelisco sencillo de dimensiones modestas) estaba iluminada y embanderada con los estandartes de los batallones de milicias, ya que la bandera celeste y blanca es de 1812. Ese año, hubo también una misa en la Catedral, salvas de cañones, repiques de campanas, fuegos artificiales y “otras infinitas diversiones”, en las palabras de Beruti, a quien seguramente ustedes recordarán por su actuación fuera del Cabildo durante la Semana de Mayo.

Hay que tener en cuenta que la década 1810-1820 estuvo marcada por las guerras de la independencia en los países de la región. La guerra afectaba profundamente la vida de las personas que, al mismo tiempo que celebraban cada aniversario de la Revolución, recordaban y sufrían la ausencia de sus seres queridos que estaban luchando o habían muerto en combate. Además, había mucha incertidumbre. Nadie podía saber si la guerra conduciría a la independencia respecto de España o tendría otro desenlace.

1. Lean el texto del recuadro y observen con atención la imagen, para empezar a conocer las formas de celebrar en los primeros tiempos.

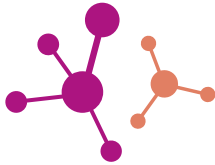
2. Muchos autores caracterizan los festejos de esta etapa como fiestas populares en las que la diversión ocupaba un lugar importante. Busquen en los textos y en la imagen indicios que les permitan confirmar o rechazar esa apreciación. Anótenlos en sus carpetas.

Por otra parte, la guerra impactaba en la economía y obligaba a amplios sectores de la población a pasar necesidades. Los festejos nunca se suspendieron, pero en algunos aniversarios hubo que reducirlos: el Cabildo tuvo que ajustar el presupuesto a causa de los grandes gastos que ocasionaba la guerra. La Asamblea del Año XIII comenzó a llamarlos “Fiestas Mayas”. Duraban varios días y se celebraban en todo el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Durante los festejos, los distintos grupos sociales rurales y urbanos participaban de las actividades tanto en la Plaza como en otros barrios de la ciudad de Buenos Aires –que por entonces no era más que una aldea– y en ciudades y pueblos del interior. Se hacían bailes, representaciones teatrales y números circenses, además de juegos, como la cucaña o palo enjabonado y otros típicos del mundo rural como las cuadreras (que eran carreras de caballos por parejas) o el juego de las cañas (al galope había que embocar una caña en un aro o sortija). El ambiente era festivo y de diversión en espacios públicos adornados con guirnaldas, iluminación, barriletes, moños y banderas. También había momentos más solemnes, como el de los desfiles, las salvas de artillería y los actos religiosos.



Fiestas Mayas, litografía coloreada de Charles Henri Pellegrini. 1841.

Así representó Charles Pellegrini, padre del que sería presidente, Carlos Pellegrini (1890-1892), las Fiestas Mayas del año 1841. Entre los asistentes pueden verse hombres y mujeres muy elegantes con niños y niñas vestidos a semejanza de los adultos. Hay también personajes con vestimenta modesta que provienen de los suburbios de la ciudad y del entorno rural. Son solo varones adultos y niños y visten ponchos y chiripás. Los distintos grupos están retratados en actitudes diferentes. Mientras los integrantes de la élite porteña conversan y observan, los grupos de los sectores populares participan y alientan con entusiasmo los juegos. En los balcones y azoteas de las viviendas que rodean la plaza hay más personas: son miembros de la élite que observan el espectáculo.



Las semanas anteriores estuvimos estudiando diversos ambientes del territorio argentino, su flora y su fauna. Pueden volver a leer, si no se acuerdan, acerca de las grandes diferencias que existen entre ellos. Vamos a cerrar nuestra tarea en este cuaderno, acercándonos a una zona de inmensa belleza.

El Mar Argentino y la Antártida

Hemos visto que los ecólogos investigan sobre las relaciones entre los distintos componentes de los ecosistemas, considerando los niveles de organización de la vida en cada uno de ellos. Además, estudiamos cómo los seres vivos son sistemas abiertos que intercambian materia, energía e información con el medio.

Como ejemplos de estos ecosistemas vimos la nuboselva, el espinal chaqueño y el pastizal pampeano. Todos estos son ambientes aeroterrestres; también hemos mencionado que existen ambientes acuáticos y ambientes de transición.

Las costas de nuestro país están recorridas por el Mar Argentino. Debajo del mar se extiende una extensa plataforma submarina. Esta plataforma es la prolongación continental de nuestro país, es como si fuera una llanura con una pendiente muy suave que alcanza hasta los 200 metros de profundidad. Casualmente, esa profundidad es el límite hasta donde llega la luz solar. A partir de ese punto comienza una oscuridad absoluta. De esta plataforma continental emergen varias islas, principalmente las Islas Malvinas.

La extensión marítima “de color azul celeste” junto a las costas argentinas se conoce como Mar Argentino. Es el ambiente que vamos a estudiar mañana.

1. Observen en el mapa de la República Argentina las extensas costas marítimas. Ubiquen dónde están las Islas Malvinas y la Antártida. Una parte del continente antártico forma parte del territorio argentino.



Mapa bicontinental de la República Argentina, Antártida e Islas Malvinas

2. Fíjense que el mar que recorre el litoral marítimo argentino, el Océano Atlántico, presenta en el mapa un color azul más claro junto a la costa y un azul más profundo a medida que se aleja de nuestras playas.

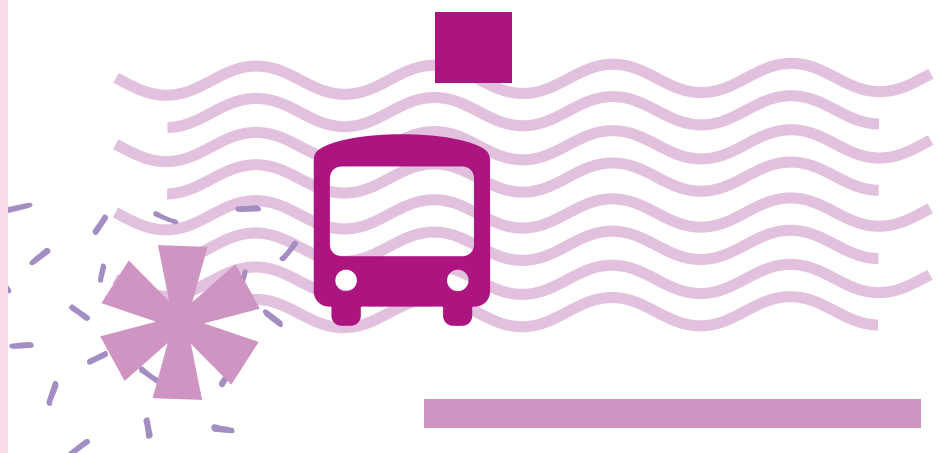
3. Ya que están observando el mapa de Argentina, revisen la propuesta de las semanas anteriores y señalen en el mapa los ecosistemas que ya estudiamos.

Educación vial



¿Lo sabías?

El casco es el único elemento de seguridad que nos protege el cuerpo cuando andamos en bicicleta o cuando viajamos como pasajeros en moto. El casco cubre nuestra cabeza y de ese modo evita que nos lastimemos si tenemos un golpe. Para que nos cubra de manera correcta tiene que ser del tamaño de nuestra cabeza, no estar vencido y cumplir con requisitos de fabricación, es decir, que sus componentes sean de calidad. ¡En bici y en moto siempre tenemos que usar casco!



Lengua



Ayer comenzamos la nueva tarea de esta semana: ponernos en el lugar de la joven del retrato oval para escribir su diario íntimo.

Hoy les proponemos hacer un ejercicio de transformación.

1. Las y los invitamos a tomar frases del texto imaginando qué podría escribir la joven. Les damos un ejemplo.

El cuento dice:

amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado.

La joven podría escribir en su diario:

Hoy desayunamos y apenas cruzamos palabra. De inmediato volvió a sus pinceles. Estoy comenzando a sentir que esas telas y pinceles son mis peores rivales.

También podemos tomar nota del pintor, porque se trata de lo que ella siente ante él. El cuento dice:

Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.

La joven podría escribir en su diario:

Es tan escasa la luz que entra en este inmenso castillo, que día a día parece apagarme junto con la puesta del sol. Sin embargo, mi amado no parece notarlo.

Elijan otras frases para probar qué podría decir la mujer en su diario. Pueden repasar en el inicio la descripción del castillo, imaginando el sentir de la joven en aquella mansión, y otros fragmentos más truculentos.

2. Ahora ¡a escribir! Les dejamos algunas ayudas para organizar la escritura de este diario:

- **Imaginen el momento del día que describirán:** al levantarse, después de posar, antes de dormir...
- **Tomen una decisión sobre qué van a escribir:** sobre la angustia de vivir en un lúgubre castillo, sobre los celos ante la actividad del esposo, sobre sus preocupaciones por su salud, sobre el desinterés que muestra el hombre por todo lo que no sea pintar, sobre el miedo que generan tantos cuadros en las paredes, sobre huir...
- **Decidan cuáles van a ser los sentimientos de la joven:** está enojada, preocupada, indecisa, angustiada, esperanzada, temerosa, desesperada...

Cuando hayan decidido todos los detalles comiencen a escribir o, si prefieren ¡hagan al revés! Empiecen a escribir y deténganse a pensar el plan cuando no sepan por dónde seguir. Hagan todos los borradores que necesiten. Tal vez tarden más de un día en completar la tarea. Si les parece necesario, ocupen más de un día. Lo importante es que lo hagan lo mejor que puedan.

Matemática



Multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros

Ayer resolvieron algunos cálculos con decimales. Hoy van a pensar cómo multiplicar y dividir decimales por la unidad seguida de ceros.

1. Una mesa mide 3,5 metros de largo. Si se ponen 10 mesas, una a continuación de la otra, ¿cuál será el largo total?

2. Un rollo de alambrado tiene una longitud de 28,12 metros. ¿Qué longitud puede cubrirse con 10 rollos de ese alambrado?

3. Resuelvan los siguientes cálculos mentalmente y después controlen los resultados con calculadora:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| a) $33,2 \times 10 =$ | f) $33,23 \times 1.000 =$ |
| b) $33,2 \times 100 =$ | g) $33,234 \times 10 =$ |
| c) $33,2 \times 1.000 =$ | h) $33,234 \times 100 =$ |
| d) $33,23 \times 10 =$ | i) $33,234 \times 1.000 =$ |
| e) $33,23 \times 100 =$ | |

4. Si 10 biromes iguales cuestan juntas \$235, ¿cuánto sale cada una?

5. Una pila formada por 100 monedas iguales tiene una altura de 15 centímetros. ¿Cuál es el espesor de cada moneda?

6. Resuelvan los siguientes cálculos:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| a) $14,5 \div 10 =$ | f) $14,56 \times 1.000 =$ |
| b) $14,5 \div 100 =$ | g) $14,567 \times 10 =$ |
| c) $14,5 \div 1.000 =$ | h) $14,567 \times 100 =$ |
| d) $14,56 \times 10 =$ | i) $14,567 \times 1.000 =$ |
| e) $14,56 \times 100 =$ | |

Ciencias Sociales



Ayer vimos cómo eran los festejos de los primeros aniversarios de la Revolución de Mayo. Comentamos que los festejos populares de los primeros tiempos estaban marcados por las Guerras de Independencia y su impacto en la vida de la población.

Cien años más tarde, el análisis de los festejos puede servir para conocer algunos cambios en la sociedad. Antes de continuar, revisen lo que estudiaron en el cuaderno anterior sobre la época de la Gran Inmigración.

Cien años más tarde, una Argentina diferente

Hacia 1910 el país está organizado y la población se ha multiplicado como consecuencia de la Gran Inmigración. Buenos Aires pasó de ser una aldea de unos 45.000 habitantes en 1810 a una gran ciudad de más de un millón de habitantes hacia 1910. De los 7 millones de habitantes que tiene el país en el Centenario, 2 millones son extranjeros.

La economía de la Argentina de esta etapa se orienta según un modelo agroexportador que genera enormes riquezas. Pero estas riquezas no se distribuyen, sino que permanecen en muy pocas manos: las de los grandes propietarios de tierras. Estos terratenientes, además, constituyen una élite o grupo privilegiado que controla el poder político. En contraste, la vida de los sectores trabajadores de las ciudades y del campo es sumamente difícil. En las grandes ciudades, los trabajadores viven hacinados en conventillos y trabajan largas jornadas a cambio de salarios muy bajos. Los obreros se organizan en sindicatos y tienen sus propias organizaciones políticas. La intensidad de los conflictos sociales y políticos se expresa en huelgas y manifestaciones.

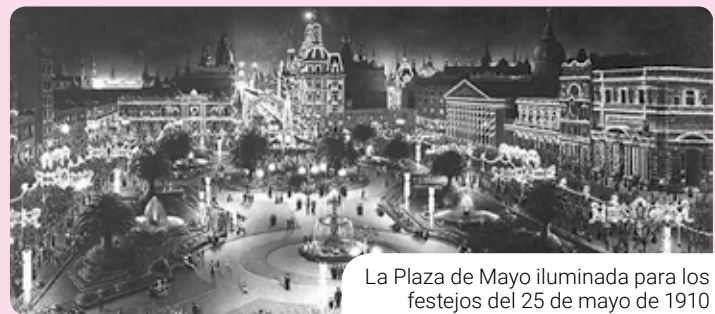
Por otro lado, se organiza un sistema educativo nacional. Los chicos de todo el territorio acceden a la educación que ahora es pública y gratuita. En la escuela, los hijos de nativos y de extranjeros estudian juntos la historia y la geografía nacional y participan de los actos escolares.

1. Lean el texto del cuadro de abajo, y observen las fotografías de los festejos.

2. Escriban en sus carpetas un punteo de diferencias que encuentran entre los festejos de los primeros tiempos después de la Revolución y los del Centenario.



Los presidentes de Argentina y de Chile circulan por la calle Florida en el carruaje oficial



La Plaza de Mayo iluminada para los festejos del 25 de mayo de 1910

Las celebraciones de 1910 expresaron las ideas, los gustos y los proyectos de la élite dirigente. Los sectores populares, protagonistas de las Fiestas Mayas del siglo XIX, participaron de los festejos como espectadores y, sobre todo, en espacios diferentes de los que ocupaban las personas adineradas.

Ciencias Naturales



Riquezas del Mar Argentino

Ya vimos que debajo del Mar Argentino se extiende una continuación de nuestro territorio, la plataforma submarina. Si releen lo que estudiamos ayer, recordarán la profundidad que alcanza el Mar Argentino; más allá del límite de la plataforma la profundidad del océano alcanza miles de metros.

El ambiente acuático del Mar Argentino es muy rico en nutrientes, lo que permite el desarrollo abundante del plancton, comunidad formada por seres vivos de tamaño muy pequeño y organismos microscópicos. El plancton lo constituyen algas y organismos microscópicos, larvas de crustáceos, pero un grupo muy importante lo constituye el krill que es una excelente fuente de alimento para peces, aves y mamíferos marinos.

Otros integrantes importantes de esta fauna son los pequeños peces, como las sardinas y las anchoas, conformando grandes cardúmenes que son la base de la alimentación de peces carnívoros de mayor tamaño, como la merluza y el abadejo y de algunas aves.



Orca

También encontramos entre la fauna de este ambiente a las gaviotas y los albatros que son aves, y dentro de los mamíferos, a los lobos marinos, ballenas, delfines y las sorprendentes orcas, los superpredadores capaces de capturar focas, delfines y, en ocasiones, otras especies de ballenas.

El Mar Argentino posee una inmensa riqueza, el plancton. Constituye uno de los bancos de pesca más ricos del planeta.

Lengua



¡Hola! ¿Cómo les fue con la escritura del diario? Pescetti en el prólogo de su libro *Querido diario (Natacha)*, dice:

En un diario asoma el intento de construir la intimidad, el encuentro con uno mismo y con las propias experiencias. Uno mantiene diálogos, pero interiores. Aprender a estar a solas, sin ser un naufrago, y lograr que las voces que acudan a esa soledad sean compañeras. Poder cerrar la puerta, y no solo a otras personas, sino también a los miedos, a las amenazas imaginarias. Estar amigablemente a solas.

Nada fácil ¿cierto?

Hoy les vamos a dar algunas ayudas para que revisen lo que escribieron ayer.

1. Como en toda revisión, conviene comenzar por leer el texto en voz alta y prestar atención a “cómo nos suena”, si lo escrito nos resulta creíble o si nos parece que “se entiende”. Si pueden, léanlo en voz alta a alguien para que les diga qué le parece. Si no tienen nadie a mano pero sí un celular, grábense y escúchense. Fíjense si les parece que hay algo para modificar.

2. Es interesante que el diario exprese con claridad lo que el personaje siente. Estas son algunas ayudas que pueden servir a la hora de mejorar los escritos.

- Seguramente, ustedes ya saben que los **adjetivos** sirven para describir mejor las personas y los objetos.

No es lo mismo decir pinceles, que decir pinceles pulcros y meticulosos.

No es lo mismo decir belleza, que decir peregrina y rarísima belleza.

Pero ¡cuidado!, no es cuestión de poner adjetivos porque sí, ni cualquier adjetivo. Solo los que de verdad hacen sentir al lector algo que nos interesa que sienta.

- A veces, las **comparaciones** describen muy bien, como cuando en el cuento dice: “el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse”
- También son importantes las palabras que se eligen para expresar los verbos.

No es lo mismo decir	que decir	Porque
La luz de sus numerosas velas <u>dio de pleno en un nicho del salón</u>	La luz de sus numerosas velas <u>iluminó en un nicho del salón</u>	La expresión “dio de pleno” da la idea de algo repentino, violento...
la luz que <u>penetraba</u>	la luz que <u>entraba</u>	La expresión “penetraba” da idea de introducirse dentro del cuerpo

- Los verbos pueden estar “solos” o contruados para expresar el modo en que suceden los hechos:

El amor por sus pinturas lo enloqueció.

acabó por enloquecerlo.

pudo enloquecerlo.

había llegado a enloquecerlo.

Piensen si alguna de estas ayudas les sirven para mejorar sus textos. En ningún caso son obligatorias, todo depende. Como autores, decidan ahora lo que les parece y conserven ambas versiones, la original y la corregida, para volver sobre ellas cuando regresemos a la escuela.

A la hora de revisar, también es útil dejar descansar el texto y volver sobre él después de un tiempo.

Matemática



Juego para multiplicar y dividir decimales

Les proponemos un juego que será para compartir con otras personas de su edad o más grandes. Pueden jugar dos o más personas.

1. Se arma un pilón de fichas como las que siguen. Pueden hacerse en papel. Estos son algunos ejemplos, pueden armar otras, siempre con números decimales.

0,5	1,25	0,75
0,05	1,5	2,25
0,15	0,1	1,1

Números decimales

Luego se arma otro pilón de fichas como estas:

X	X	X
10	100	1.000
÷	÷	÷
10	100	1.000

Números con signos

El juego consiste en dar vuelta una ficha de cada pilón. Cada jugadora o jugador anota el resultado del cálculo entre ambas fichas. Al cabo de unos segundos, se muestran los números de cada una o cada uno y quienes hayan hecho el cálculo mental correctamente se llevan 10 puntos. Pueden usar la calculadora para verificar los resultados. Si juegan solo dos personas y ambas están en lo correcto, se desempata con otro cálculo.

2. ¿Es cierto que multiplicar un número por 0,5 es lo mismo que calcular su mitad? Pueden probar con varios números.

3. ¿Es cierto que multiplicar un número por 0,25 es lo mismo que calcular su cuarta parte? Pueden probar con varios números.

4. ¿Es cierto que multiplicar un número por 0,75 es lo mismo que calcular sus $\frac{3}{4}$ partes?

5. ¿Es posible que cuando se multiplica un número por 0,5 el resultado sea menor que el número?

6. ¿Qué sucede al dividir un número por 0,5?

¡Recuerden anotar en sus carpetas las respuestas a las preguntas 2, 3, 4, 5 y 6!

Ciencias Sociales



Vamos a continuar estudiando sobre los festejos del Centenario.

1. Lean el siguiente texto para conocer más.

Los festejos del Centenario

Hacia 1910 la Argentina se caracterizaba por un fuerte contraste entre la riqueza de los privilegiados -terratenientes y empresarios, entre otros- y la pobreza de las mayorías. Los sectores populares organizaron diversas formas de reclamos, como las huelgas y las manifestaciones.

Para asegurar el orden, el gobierno tomó medidas muy fuertes. El 13 de mayo, frente al anuncio de una huelga general, ordenó detener a los principales dirigentes obreros, expulsar del país a los que eran extranjeros y prohibir la publicación de diarios socialistas y anarquistas. Al día siguiente se declaró el Estado de Sitio y las garantías individuales estuvieron suspendidas hasta el mes de octubre.

Muchos trabajadores fueron detenidos pero, a pesar de todo, la huelga comenzó el día 16 de mayo e involucró a los conductores de carros, los obreros de la industria y de la construcción, entre otros. Los preparativos de la gran celebración del Centenario de la Revolución se demoraron, pero los festejos ya tenían fecha y no se podían retrasar.

El descontento del pueblo se expresó de múltiples maneras. Se provocaron fallas en la iluminación y se abrieron con retraso las exposiciones programadas. Sin embargo, la mayoría de las actividades se desarrollaron sin grandes inconvenientes.

2. Si encontraron información nueva, agréguela al punteo que hicieron en la actividad del día anterior.

3. Ahora les proponemos leer para saber cómo siguieron los festejos posteriormente.

¿Cómo fueron los festejos después el Centenario?

Después del Centenario, los festejos siguieron y siguen cambiando al ritmo de los cambios en la sociedad. Algunos fueron muy especiales por su sabor amargo, como el 25 de mayo de 1982, en el contexto de la dictadura cívico militar y la Guerra de Malvinas. En otros años se pudo disfrutar de un espíritu festivo y de una amplísima participación popular de las celebraciones en todo el país. Es el caso del Bicentenario de la Revolución de Mayo, en 2010. Unos y otros festejos ocupan un lugar muy especial en la memoria de quienes los vivieron.

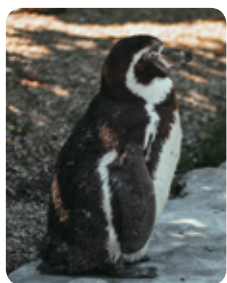
4. Pregunten a las personas adultas que tengan cerca o que puedan llamar por teléfono qué recuerdan de la celebración del Bicentenario. Registren en sus carpetas esa información.

Si tienen acceso a Internet, pueden ver imágenes de los festejos del Bicentenario en las numerosas fotografías publicadas en los diarios de esos días.

Ciencias Naturales



La fría Antártida



Algunas especies representativas de la Antártida



Antártida Argentina

Por la contigüidad geográfica de nuestro territorio y por la presencia histórica argentina en la zona, nuestro país ocupa una porción del continente antártico. Argentina constituye la ocupación humana más antigua del lugar de forma ininterrumpida desde 1904 por medio de una estación meteorológica en una de sus islas.

El continente antártico está constituido por una gran extensión de mar y un conjunto de islas y archipiélagos con distintas particularidades en el relieve, en su biología y en el clima. El intenso frío es la característica más impactante. La Antártida está cubierta por una gran capa de hielo por la acumulación constante de nieve. Es tan baja la temperatura que hasta se congelan grandes extensiones de mar.

En estas condiciones solo pueden crecer algunos musgos y líquenes sobre las rocas y casi no existen animales terrestres. A los científicos que realizan estudios en la Antártida les llama

la atención la existencia de algunos vertebrados marinos, como los pingüinos y lobos marinos, que llegan a las costas para descansar y reproducirse, además de mudar las plumas o la piel.

Las aguas de la Antártida son muy ricas en nutrientes y dan lugar a la existencia de una flora compuesta principalmente por algas llamadas diatomeas y otras algas microscópicas llamadas microalgas, también hay macroalgas, es decir, algas de gran tamaño. En el mar abundan los moluscos como caracoles, pulpos y hasta calamares gigantes como el hallado en el año 2007 que pesaba 495 kilos.

1. Anoten en sus carpetas los diferentes organismos que se encuentran en el Mar Argentino y la Antártida.

2. Expliquen por qué la República Argentina podría reclamar sobre los derechos territoriales de una porción de la Antártida.

Lengua



Hoy, para finalizar con el trabajo de estas semanas, les proponemos que lean algo de la vida del autor que nos ha hecho detenernos en la construcción de lo sombrío.

Se considera que Poe es un muy importante autor de novelas cortas de detectives, horror y misterio con trazos góticos. Lo sombrío, lo inquietante y hasta lo aterrador es una constante de sus mejores obras. A veces, algunos datos de la vida del autor iluminan parte de las razones de su escritura, como lo hemos visto en sobre la vida de Saki.

1. Lean la siguiente información y traten de pensar en las relaciones entre el autor y su obra. Anoten sus ideas en sus carpetas.

Edgar Allan Poe (1809-1849) escribió poesías, narraciones y críticas. Nació a principios del siglo XIX, en Boston. Sus padres eran actores ambulantes pero el padre abandonó la familia y la madre falleció cuando Edgar tenía tres años. Él fue adoptado por otra familia, pero separado de sus hermanos. A pesar de publicar muchos libros, que fueron y son reconocidos y famosos mundialmente, su vida –como la de muchos escritores– fue turbulenta. Eso lo llevó a romper relaciones con su padre adoptivo y con su novia de juventud. También ingresó a la Academia Militar de West Point, pero fue expulsado por rebeldía e incumplimiento del deber. Más tarde se casó con su prima Virginia, cuando ella tenía 13 años y él 27. Pero su vida emocional nunca se estabilizó. Su esposa murió y, desde entonces, su conducta fue aún más errática y desordenada, a causa de lo cual él también falleció, a los 40 años.

¿Creen que algo de esta turbulenta vida está en su cuento?

2. Para despedirnos, les dejamos algunas breves reseñas de sus obras más conocidas:

- “El Cuervo” es un poema en el que un joven intenta terriblemente olvidar a su amada fallecida, mientras es visitado por un cuervo que no hace sino reprocharle su pérdida repitiendo la frase “*Nunca más*”. Poe escribió este poema antes de que su esposa muriera.
- “El corazón delator” cuenta la historia del latido (¿imaginario?) de un corazón que conduce a descubrir el crimen.
- “El barril de amontillado”relata la cruel historia de una venganza.
- “La verdad sobre el caso del señor Valdemar” es la historia inquietante del señor Valdemar, quien accede a someterse a un experimento de hipnosis.

Como ven, si de terror se trata, aquí hay lecturas para entretenerse. ¡Las y los invitamos a leer otras obras de este maravilloso autor!



Matemática



Revisar lo aprendido

1. Durante estas semanas trabajaron con fracciones y decimales. Revisen sus carpetas y, si encuentran actividades que no pudieron hacer, pueden volver a intentarlo ahora. También pueden conversar por teléfono con otras compañeras o compañeros acerca de cómo resolver esas actividades.

2. Escriban en sus carpetas ideas que las y los ayudan a pensar cómo resolver operaciones con números decimales. Pueden pensar y anotar, por ejemplo:

- a)** ¿En qué sumas entre decimales cambia la parte entera?
- b)** ¿Cómo se multiplica un número decimal por 100?
- c)** ¿Cómo se divide un número natural por 100?
- d)** Anoten un cálculo en el que al multiplicar un número natural por un número decimal se achique el número.

En todos los casos, pueden usar calculadora.

Ciencias Sociales



A lo largo de la semana conocimos aspectos de las celebraciones del 25 de Mayo en diferentes épocas de nuestra historia. Pudimos comprobar que hubo cambios muy importantes.

La historia es mucho más que la reconstrucción del pasado porque también incluye la interpretación y la explicación. El historiador investiga, por ejemplo, cómo fueron los festejos en distintas épocas, identifica las similitudes y las diferencias (cambios y continuidades) e intenta explicar los cambios registrados.

1. Les proponemos releer los textos y las notas que fueron tomando a lo largo de la semana.

2. A continuación, encontrarán una serie de diferencias entre las sociedades de las dos épocas estudiadas, que se relacionan con las diferentes formas de celebrar. Comparen las siguientes características de estas dos épocas.

3. Establezcan relaciones entre las características de estas sociedades y su forma de conmemorar la Revolución de Mayo.

4. Escriban en sus carpetas las relaciones que encontraron.

En la década de 1810-1820	En 1910
<ul style="list-style-type: none">Las ciudades y pueblos son pequeños y la gente se conoce.Más allá de las diferencias sociales, la población comparte en su gran mayoría un origen nativo.El acontecimiento que se celebra es reciente y es vivido por los participantes de los festejos.	<ul style="list-style-type: none">La población ha crecido enormemente y en las grandes ciudades la gente no se conoce.La proporción de extranjeros es muy alta.Hay una intensa conflictividad social.

Ciencias Naturales



Los cambios en el ambiente y en la biodiversidad

Como hemos visto con distintos tipos de ejemplos, cada ambiente del planeta posee su propia biodiversidad, es decir, una variedad de especies que se relacionan entre sí en un lugar y momento determinados, conformando la biodiversidad de ese lugar.

1. Les proponemos leer el siguiente texto:

Los cambios en el ambiente y en la biodiversidad

Las especies vegetales y animales y otros seres vivos, como los hongos, presentan características o adaptaciones que les permiten vivir en determinado ambiente. Pero si las condiciones de vida de esa región cambian, provocarán también cambios en la composición de esa biodiversidad, y se producirá en algunos casos la extinción de esa población o, inclusive, de toda la especie.

La extinción o desaparición de los individuos de una especie es un fenómeno natural, principalmente porque los ambientes cambian. En muchos períodos de la historia de la Tierra las extinciones se produjeron en un ritmo lento; sin embargo, existieron varios momentos puntuales donde hubo grandes extinciones masivas y la biodiversidad perdió una enorme cantidad de especies en tiempos relativamente cortos.

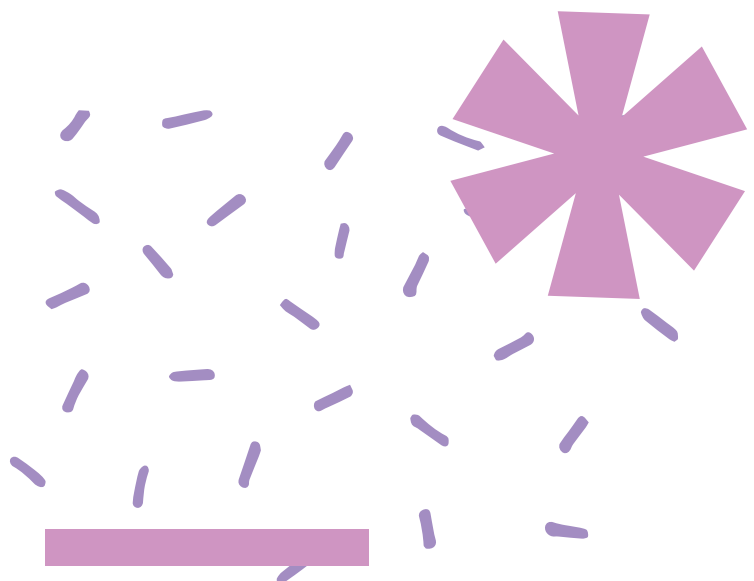
Se estima que las extinciones masivas fueron causadas por fenómenos muy violentos, como erupciones volcánicas o la caída de meteoritos. También, en algunos casos, estas extinciones se produjeron por cambios climáticos repentinos, como el enfriamiento del planeta, en lo que se conoce como las eras de hielo.

Como habrán visto, si bien la acción humana provoca alteraciones en los ambientes, muchos de esos cambios fueron el resultado de fenómenos naturales que produjeron grandes transformaciones.

2. Respondan en sus carpetas las siguientes preguntas:

a) ¿Qué consecuencias pueden producir los cambios que naturalmente ocurren en algunos ambientes?

b) Nombren o describan fenómenos naturales que produjeron transformaciones repentinas en la biodiversidad de algunos ecosistemas.



Educación Sexual Integral

Crecer sin estereotipos de género

En esta etapa puede aparecer con más fuerza que antes la idea de que tienen que comportarse y hacer determinadas cosas y no otras, según sean varones o mujeres. Por ejemplo, se suele decir “a todos los varones les tiene que gustar el fútbol” o “a todas las chicas les tiene que gustar cocinar” y no es así. Todas las personas somos distintas y nos gustan diferentes cosas.

Muchas veces estas ideas erróneas se reproducen en algunos programas de la tele o la radio, en algunas revistas o en Internet. O también pueden formar parte de las creencias de algunas personas y, por eso, suponen que las maneras de comportamiento, las actividades o los juegos tienen que ser distintas, sí o sí, para los varones y para las mujeres.

A lo largo del tiempo, las actividades y roles vinculados con las mujeres han tenido menos valor que las actividades y roles relacionados con los varones. Por lo tanto, reproducir esas concepciones no ayuda a que cada persona se desarrolle de acuerdo con lo que le gusta y tampoco colabora a construir una sociedad más igualitaria. Todas las personas merecen el mismo respeto y tienen los mismos derechos.

Es importante separar lo que se espera socialmente de las personas, de lo que cada quien es y le gusta hacer. Existen muchas maneras de ser varones y muchas maneras de ser mujeres. Hacer lo que les gusta, respetando la opinión de las otras personas y haciendo respetar sus puntos de vista, ayuda en lo personal y en lo social porque así cada una y cada uno se conocen mejor y colaboran en la construcción de una sociedad más respetuosa de las diferencias.

Les proponemos que lean la definición de estereotipo de género que aparece en el siguiente texto y los ejemplos. Luego, tomando como guía las preguntas conversen con su familia.

Definición de estereotipos de género: son afirmaciones o dichos que expresan ideas preconcebidas acerca de cómo deben ser, cómo deben comportarse y qué cosas les tienen que gustar a las personas, según sean mujeres o varones. Esos estereotipos también abarcan a niñas y niños y se aprenden desde la infancia. Los estereotipos son culturales, es decir que no dependen del sexo biológico de las personas, sino de las costumbres de una determinada sociedad. Y por eso también cambian con el tiempo y las épocas. Por ejemplo, antes los pantalones solo los podían usar los varones, hoy en día es una prenda para vestir que usan varones y mujeres.

Ejemplo de estereotipos de género:

“Las mujeres deben estar siempre arregladas y lindas”.

“Las tareas del hogar son una responsabilidad exclusiva de las mujeres”.

“El fútbol es un deporte solo para los varones”.

“Los varones no lloran”.

Para conversar:

1. ¿Qué manifiestan los estereotipos de género?
2. ¿Qué significa que los estereotipos de género sean culturales?
3. Según los ejemplos de estereotipos ¿qué se espera de los varones y qué se espera de las mujeres?



Niña jugando al fútbol



Niño cocinando

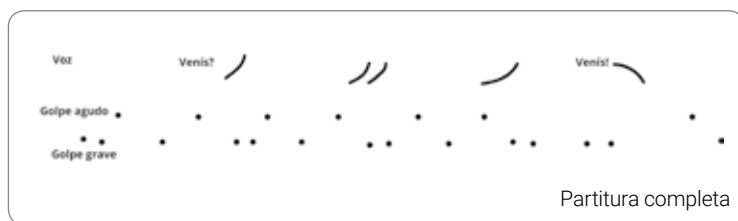
Música

Superposición de sonidos

La semana anterior estuvimos trabajando con partituras analógicas. Las partituras son una manera de escribir los sonidos, y análogo quiere decir similar, parecido. Es decir, que en estas partituras el dibujo intenta parecerse al sonido.

En las partituras que trabajaron la semana pasada, ocurrían los sonidos, de a uno por vez. Vamos a pensar ahora en superponer sonidos, es decir que por momentos sonarán dos cosas juntas, como cuando alguien canta y se acompaña con una guitarra.

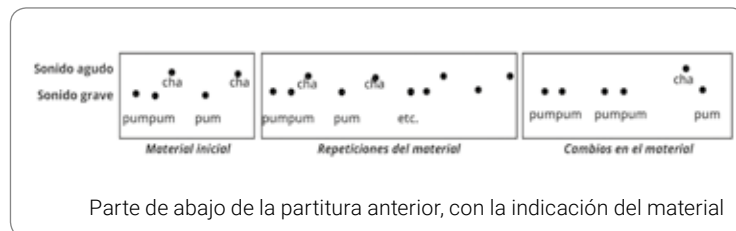
Veamos una pequeña composición con superposición de sonidos:



Como ya saben, esta partitura se lee de izquierda a derecha, como si leyeran una oración. Observen que, al comienzo, están indicados los sonidos que pertenecen a cada "renglón" (imaginario). Las líneas de arriba las hace una voz hablada, los puntos son sonidos cortos: los de abajo son graves y los de arriba más agudos.

En esta clase nos quedaremos solo con la parte de los sonidos cortos.

1. Miren la imagen de abajo, elijan dos de los sonidos, uno grave (puede ser golpear con la palma en la mesa) y uno agudo (pueden golpear la mesa con una lapicera).



Observen que cada punto es un golpe y que la distancia horizontal en el dibujo es igual al tiempo que transcurre, es decir, a mayor distancia entre los puntos, más tiempo pasa entre uno y otro.

2. Ahora, prueben tocarla. Fíjense que al comienzo son 2 golpes graves y uno agudo seguidos, silencio, un golpe grave, silencio, uno agudo, silencio, como si dijeran: pum pum cha pum cha. A partir de ahí se repite dos veces más (después pasa otra cosa). Piénsenlo como si fuera una base regular de batería y practíqueno, repitiendo lo mismo hasta que les salga fácil.

¡Felicitaciones! Trabajaron con superposición de sonidos a partir de una partitura. En casa pueden compartir lo que hicieron y tocar diferentes ritmos entre todas y todos.

Educación Física



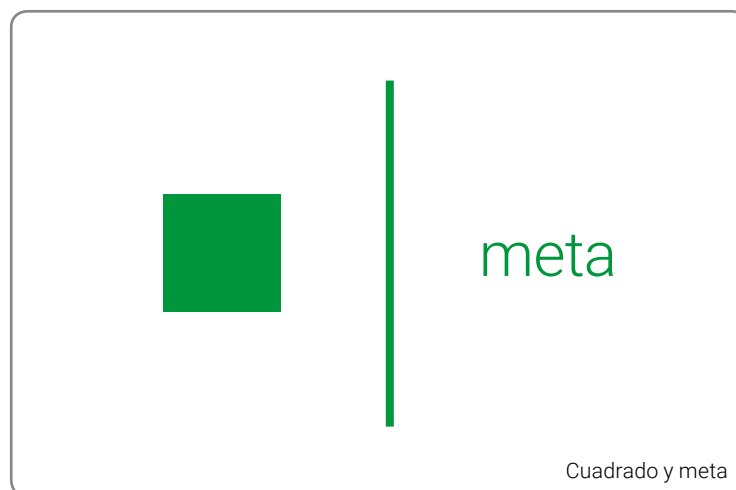
Llegar a la meta

¡Vamos a jugar!

Deberán armar un cuadrado de 1 metro de lado y a unos seis u ocho pasos, marcar una línea (con tiza) que será la META (es importante que la META esté alejada de las paredes para evitar lastimarse). También van a necesitar una pelota que tengan en casa o armarla con sus propias manos e invitar a jugar a alguna persona de las que están compartiendo estos días con ustedes.

¡Listo!

- La o el "atacante", jugadora o jugador que está dentro del cuadrado y tiene la pelota, tiene que salir del cuadrado e intentar llegar hasta la META apoyando la pelota en el suelo. No puede "abrazarla", puede sostenerla con una o con dos manos, pero alejada del cuerpo (la pelota no puede tocar la panza).
- La "defensora" o el "defensor", jugadora o jugador que está fuera del cuadrado, intentará tocar la pelota con sus manos, no puede empujar, golpear y/o tocar el cuerpo de su compañera o compañero. Sólo puede tocar la pelota con las manos.
- Cada vez que la defensora o el defensor toca la pelota; la o el atacante tiene que volver a empezar desde adentro del cuadrado.



Jueguen tiempos de 5 minutos y luego cambian los roles. La ganadora o ganador será quien logre llegar a la META y apoyar la pelota más veces.

¿Qué otras reglas se les ocurren para seguir jugando?

Recuerden anotar sus propuestas y formas de jugar; de esa manera, cuando vuelvan a la escuela, lo pueden compartir con su profe y con las compañeras y los compañeros.

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 6 Hs	Emisión 8 Hs	Emisión 6 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
Nivel Inicial 9 a 11 h	2do y 3er grado 8 a 10 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 11 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 14 a 16 h	4to y 5to grado 10 a 12 h	Secundaria Ciclo Básico 11 a 13 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 16 a 18 h	Nivel Inicial 14 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 16 h	2do y 3er grado 10 h
	1er grado 16 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Huey - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Oceánica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 58 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Qadhuoqte - Radio Comunitaria FM Poriajú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Río Grande) Radio Pública Fueguina - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fueguina - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

NACIONAL LA RADIO PÚBLICA

LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 9 a 10hs

.1er Grado
de lunes a viernes de 10 a 11hs

.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs

.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs

.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs

.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



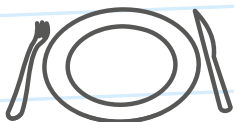
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

